

Finale

Oboe
et Flutte

Violini

Viola

Fagotti

Geronte

Basso

Corni

Oboe

Elise

S^t. Real

Crispin

Mes Enfants voicilenotai - re

piu:

f

For mons for-mons les

for-més for-més les

for-mons formons les nœuds les plus doux for-mons for-mons les

p

f

Flute

nœuds les plus doux *je suis sa fil-le*
et son E-poux *Le Notaire*
C'est votre
voilà ma fil-le et son E-poux

Oboë

tutti
for-mons for-
Cris. et le Not:
fil-le et son E-poux formes formes les nœuds les plus doux formes for-
arco *for-mes for-*
f

Flu: *oboe*

V. unis

f p *f p*

-mons les nœuds les plus doux

-més les

Le Not:

Le Contrat est dressé dans la forme ordinaire

-més les

Fag: B.

p *tutti unis*

Signons c'est le point nécessaire

Crispin

signés c'est le point nécessaire signés

signons

f col B. *f* *pizz.*

tenue

Crispante *C'est mon pere, o sur*

c'est moi vraiment ou c'est moi même

comment c'est toi *arco*

Elise *Lisette* *mon a - mi j'aurais son couroux* *2^e Viol.*

prise ex - trême E - lise je

Crisp: Li - sette je

tiens mon a - mi point de couroux voi

p

- la ma fille et son E-poux nous formons les nœuds les plus doux elle a choisi celui qu'elle

Flu:
Chorante
ai-me et ton fils n'est plus rien pour moi et ton fils n'est plus rien p. moi comment c'est

Crisp:
vraiment où c'est moi même vraiment où c'est lui même Monsieur Fu-
vous comment c'est lui

Plut.

-ganti - ni

Fuganti - ni
tous a l'unisson

2^e Viol.
Geronte

Monsieur Fuganti - ni Fuganti - ni

Oui c'est lui que je prend pour

gendre c'est lui que ma fille a choisi

comme il chante ah mon a-mi

un seul instant daigne l'enten-dre

a s.^e Real

de colere il vas'en fla-mer chantés un

oboe
col. 1^{re}

1st Real a Cris:

peu pour le cal-mer chantés un peu pour le cal-mer *arco* *A mon bon-*

-heur ne soyes point con-traire confir-més les nœuds les nœuds les plus doux.

Ger: he-

Ger: Cris:

confir-més les nœuds les nœuds les plus doux he bien a son bonheur ne suis

bien

point contrai-re voila ta fille et son E-poux for-més formés les nœuds les plus

Flut: col Ob: *Flut: seul. Ob:*

f *fp*

urco **||** **||** **||** **||** **||** **||**

tutti

formons formons les nœuds les plus doux

Crisp: et Cris *Le Not:*

doux for-més for-més *Le contrate est dressé dans la*

formons for-mons *Fag:*

f *p*

Geronte *pi:* Chris Ger: Chris:
 Quoi vous signes il le faut bien Mais pourquoi pour v^s plai-re

arco
 Ger: Chris Ger:
 v^stre plaisir fera le mien Pourquoi signer Il le faut bien A ce discours je n'entends rien

Presto

st Real
 Chris
 Je suis tout p^s vous plai-re
 Il le faut bien je suis son pere c'est mon fils
 son fils

mon pere appai-ses votre co-

Monsieur

mon-sieur
mona mi

on ose ainsi moutra-ger et l'on ne craint pas ma co-le-re

le-re

mon pere ap-pai-ses votre co-

Monsieur

monsieur
mon ami

on ose ainsi moutra-ger et l'on ne craint pas ma co-le-re

le - re ap - - - pai - - - sés vò - - tre - co - -

non non non je veux me ven - ger on ose ain - si mou - tra - ger on ose ain -

le - re vò tre co - - le - - - - re

- si moutrager et l'on ne craint pas ma co - lere non non non non non je veux me ven -

ap - pai - sés vô - tre co - le - re vô - tre co - le - - - re

geron ose ainsi m'outrager // et l'on ne craint pas ma co - le - - - re

Flutte

p 1^o tempo

Chris:
Il est mon fils il est ton

gendre c'est lui queta fille a choi - si comme il chante ah'mon a

pizz.

- mi un seul instant Vaigne l'enten - - dre a s^t Real de co - -

haut

- lore il va s'en fla - mer chantés un peu pour le cal - mer chantés un peu pour le cal - mer

3^e Real
 un seul instant daignés m'en-tendre vous me voyez avos genoux confir-més les

f *Flu:* *p*
cris *||* *||* *||* *||*
 confir-més les nœuds les nœuds les plus doux
 nœuds les nœuds les plus doux confir- *anale*
Cris:
Chris

f *p*

f *p* *f* *Adagio* *Geronte*
sirs daignés vous rendre daignés vous ren-dre chanter si bien il faut se.

Cor *oboe* *p* *piz.*
1st Real
rendre il faut ce der a des accens si doux A nos de sirs daignés vous rendre daignés v.

Flu. *haut.* *p*
ren - - -

Cor

Elise Lisette seule

Lisette Il faut se ren-dre Vi - - ve la.

dre

chantersibien. // il

danse vi - ve le chanton doit sau - ter chanter chanter - - - en nais -

Petite Flute

Geronte

pp *ff*

sant elle a rai - son plus de tris - tes - se oüü je con - sens avoüis u - nir elle a rai -

- son plus de tris - tes - se oüü je con - sens a vous u - nir oüü je con - sens a vous u -

- nir mais ne songeons plus qu'au plai - sir nous chan - te.

p *f*

f

nous chanterons nous danse-rons nous chanterons sans-ces-se

-rons nous danserons nous chanterons

la jeunesse la vieillesse où tout est fait pour le plai - sir où tout est fait

où tout est fait pour le plai - sir où tout est

41

pour le plaisir loin la tristesse loin la tristesse on doit sans

fait pour le plaisir

pour le plaisir

ces-se se re-jou-ir on doit sans ces-se se re-jou-ir

nous chante-

nous chanterons nous danse-rons nous chanterons sans ces-se
-rons nous danserons nous chanterons

This system contains the first vocal entry. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

loin la tristes-se loin la tristes-se on doit sans ces-se se rejouir on

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The lyrics continue across the vocal line.

doit sans ces-se se re-jour on doit sans ces-se se rejour se joui-

-ir se rejour.

