

Mus. Th.

276



Mus. Spec. 4°

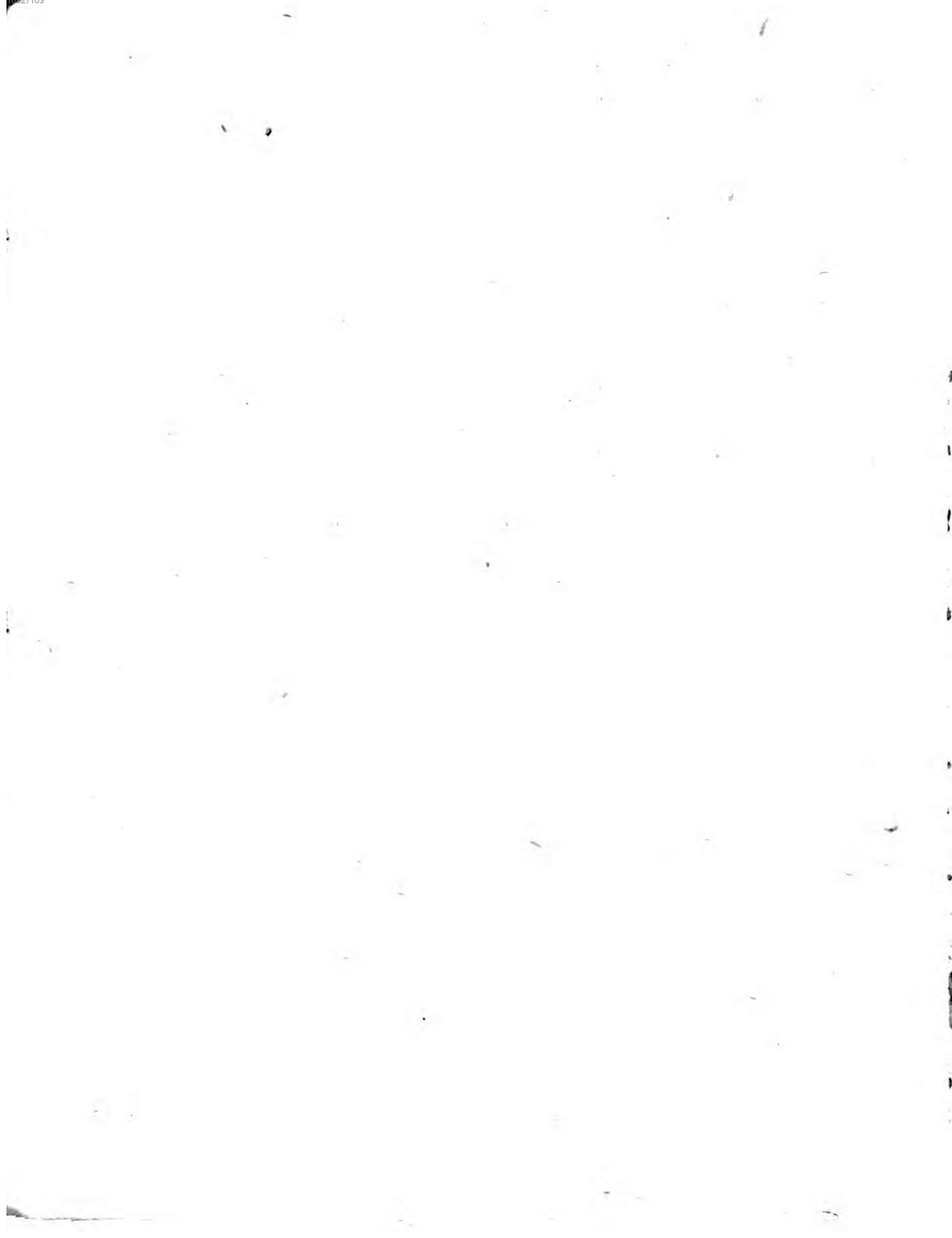
276,

Chimie.

Am. Sulfur³ in fact. & fusum:

1) dis. fund. in 10 Digitalis.

2) Digitalis II & 12.



ARTE PRATICA LATINA ET VOLGARE

Di far Contrapunto à mente, & à penna:

DIVISA IN DIECE LIBRETTI,
breuiffimi, ordinatiffimi, & faciliffimi.

NEL DECIMO TRATTASI DELLI GENERI
*della Musica, Diatonico, Cromatico, & Enarmonico: materia
utile, & necessaria per le compositioni Musicali.*

GIO. BATTISTA CHIODINO AVTORE.

ILLVSTRISS. AC EXCELLENTISS. DO. THOMAS
Zamascio, Capitaneo Knisfinski, Poloniae Magni Cancellarij
filio dicata.



Bayer. Staats-
Bibliothek
München

IN VENETIA,

Appresso Ricciardo Amadino.

MDCX.



LICENTIA SUPERIORUM.

VISA fide R. Patris Fratris Fabij Syrii Regentis Placentiae de reuisione operis musicalis modi intorquendi vocem, vt aiunt (di far Contrapunto) composui à R. Patre Fratre Ioanne Baptista Chiodino. Dottore Theologo Ordinis Min. Con. Gymnasi Ferrariensis Regente, nihil continentis contra fidem catholicam, bonos mores, & Principe, imprimendi facultas conceditur.

Datum Ferrariae die 16. Augusti, 1609.

F. Daniel de Fraban Belga, ordinis Secretarius de mandato Superiorum.

IN VENETIA

Appello Riccardo Ambrosino M. D. C. X.



mo,

mo

ILLVSTR AC EXCELLENTISS.

D. D. THOMAE ZAMASCIO O

Capitano Knisnensi, &c. Sal.



M ad aures Principum Italiae, litteratorum, maiorum, & minorum, Vestrae Illustrissimae Dominationis virtutes, & merita peruenerunt: qui ex parte demirantur tam breui temporis curticulo omnium scientiarum, & liberalium artium apicem, & magisterium assecutam fuisse, sed non demirantur amplius, quoniam recordati sunt, vestram Excellentiam ab illo descendere Parente, qui fuit Augusta Poloniae Magnus Cancellarius Meritissimus, bellator, defensor, litteratorum, & litterarum Mæcenas inclytus, quibus ad communem utilitatem, amplissimum studiū plantauit, & plantatum aperuit. Vestra Illustrissima Dominatione tanti Patris rerum familiarium Hæres, virtutes, & honores æmulatur, his dignissimè, & meritissimè ornatur, & in dies cum annis ornabitur magis. Merita hæc induxerunt me, vt audacter scriberem, salutarem, & munusculum musicale donarem. huic arti à pueris operam dedi, lac suxi, in breuitatem, facilitatem, & ordinem reduxi. A Theologiae Magistro, & Lectore, hoc musicale donarium spontè oblatum accipiat. musicam per viginti annos à me deserta non possum obliuisci, non oblitam, sed auctim in lucem effero. Omnipotentem obsecrabo, vt Vestram Illustrissimam Dominationem pro communi Augusta Poloniae Brachio, & Maiestate, diutissimè nobis assernare dignetur, & viuat, & ex corde viuat.

Ferrariae, die 1. Aprilis, 1610.

Perpetuus seruus, & Orator F. Ioannes Baptista Chiodinus
Min. Con.



L A T I N E .

P R A E F A T I O L E C T O R I B V S .



NE C theoricè, nec prolixè, nec obscurè de arte modi intorquendi vocem agere uolui consultò, theorica difficilis est magis apta disputationi, pro qua ad Boetium, Architam, Ptolomeum, Aristossenum, Didimum, & alios accedant curiosi. Prolixitas morosa est, ipse ad delectationem mentem direxi. obscuritatem, quæ origo est ignorantia, relegavi: Igitur practicè, breuiter, & clarè dixi, ut ars hæc voluptuosa omnibus nota esset, adagij non oblitus, quòd ars longa est, & vita breuis. Me Theologum ad facta musicalia extendisse manus nõ dedecuit, quoniam æmulatus sum Boetium Theologum, Ptolomeum Astrologum, Architam Philosophum, & Bartholomeum Ramum Bononiae publicum Lectorem, hi de hac arte scripserunt mirabilia, valete.

I T A L I A N O .

P R E F A T I O N E A L L I L E T T O R I .



DE L L'arte di far Contraponto à bella posta non ho uoluto trattare con modo prolisso, oscuro, & teorico. la teorica e difficile necessaria per disputare, da persone curiose potrà esser letta in Boetio, Archita, Tolomeo, Aristosseno, Didimo, & in altri. La Lunghezza è fastidiosa, & io non procuro tediare. l'oscurità vena della cieca ignoranza è stata da me bandita. si che ho detto praticamente, breuemente, & chiaramente, acciò quest'arte dilettofa fusse nota à tutti, non mi sono dimenticato di quel proverbio, che l'arte è lunga, & molto fugace la uita. A me professore di teologia non è stato disconueneuole hauer stese le mani à fatti musicali, perche ho seguito Boetio teologo, Euclide Arimetrico, Tolomeo Astrologo, Archita Filosofo, & Bartolomeo Ramo publico Lettore in Bologna, questi con guadagno d'honore hanno scritte cose mirabili, state sani.



LIBER PRIMVS INTORQVENDI VOCEM.

Cioè di far Contrapunto.

L A T I N E.

P R I M V M P R A E C E P T V M.



VOCATUR (Contrapunto) quoniam veteres canebant in punctis, tunc noctis non erant adscripta nomina: Non dicitur (Contrapunto) quòd fiat punctis, quia potest fieri punctis, & sine punctis ut videbitur infra: Hæc Ars retinet antiquam locutionem, assertore Hercule Bottrigario Bononienfi libro Milonis.

I T A L I A N O.

Chiamasi Contrapunto, perche i vecchi cantauano sopra à punti, ancora le note non haueuano i nomi loro. Non si chiama Contrapunto, perche si facci con punti, perche si può fare con punti, & senza come si uederà poi. Quest'arte conserva il modo anticho di parlare, & così asserisce Ercole Bottrigario Conte Bolognese nel libro del Milone.

L A T I N E.

S E C V N D V M P R A E C E P T V M.

Modus intorquendi uocem habet suam materiam, & formam, materia sunt sex notæ, ut, re, mi, fa, sol, la, quæ etiam dicuntur ælementa. forma est semitonus, qui est ueluti anima, & spiritus musicæ, de hoc dicam postea.

I T A L.

I T A L.

IL Contrapunto ha materia, & forma: la materia sono le sei note, ut, re, mi, fa, sol, la, queste si chiamano ancora elementi, la forma e il semitono, quale è come anima, & spirito nella musica, di questo dirò poi.

L A T.

TERTIVM PRAECEPTVM.

Modus intorquendi vocem constat consonantijs perfectis, & imperfectis. Mi. habet consonantias perfectas, & imperfectas dicunt consonantias perfectas esse unisonum, quintam, octavam, duodecimam, decimam quintam, decimam nonam, vigesimam quartam, & similes. 1. 5. 8. 12. 15. 19. 24. Dicunt consonantias imperfectas esse tertiam, decimam, & similes. 3. 10.

I T A L.

IL Contrapunto ha consonanze perfette, & imperfette. dicono le perfette siano vni sono, quinta, octava, duodecima, decimaquinta, decimanona, vigesima quarta, & simili. 1. 5. 8. 12. 15. 19. 24. Dicono le consonanze imperfette siano terza, decima, & simili, 3. 10.

L A T.

QVARTVM PRAECEPTVM.

Dicunt dari dissonantias, vel notas dissonantes, & sunt secunda, sexta, septima, nona, & similes: quartam volunt aliqui esse consonantem omnes notæ consonantes, & malè sonantes ponuntur in modo intorquendi vocem, de hoc suo tempore, & loco.

I T A L.

Dicono, che habbiamo note dissonanti, & sono, la seconda, sesta, settima, nona, & simili, vogliono alcuni, che la quarta sia consonante. Tutte le note concordanti, & discordanti si pongono nel Contrapunto, di questo dirò a suo tempo, & luoco.

L A T.
QVINTVM PRAECEPTVM.

OMnis modus intorquendi vocem habet Tonum Tonus est spatium, inter-
uallum, & distantia duarum notarum, quarum altera debet ascendere, &
altera descendere, exemplum.

I T A L.

OGni Contrapunto ha il tono, il quale è un interuallò, spatio, & distanza
di due note, ma vna ascende, & l'altra descende, esempio.

O M N E S T O N I.



L A T.

SEXTVM PRAECEPTVM.

OMnis modus intorquendi uocem habet semitonum, qui est medius tonus.
Semitonus est duplex, maior, & minor: Maior semper est in duabus cor-
dis, & locis, & est mi fa, & fa mi, la fa, & fa la. Minor est in eodem loco, & cor-
da, in befabemi dicitur mi, & fa, illa mutatio, & distantia facit minorem semi-
tonum, exemplum.

I T A L.

OGni Contrapunto ha il semitono, il quale è mezzotono: questo è di due
forti, cioè maggiore, & minore: il Maggiore sempre è in due corde, & luo-
chi, mi fa, & fa mi, la fa, & fa la. Il minore è posto nell'istesso luogo, & corda, in
befabemi si dice fa, & mi, quella distantia, & mutazione fanno il semitono mi-
nore, esempio.

Semtoni Maiores

Semitonus Minor



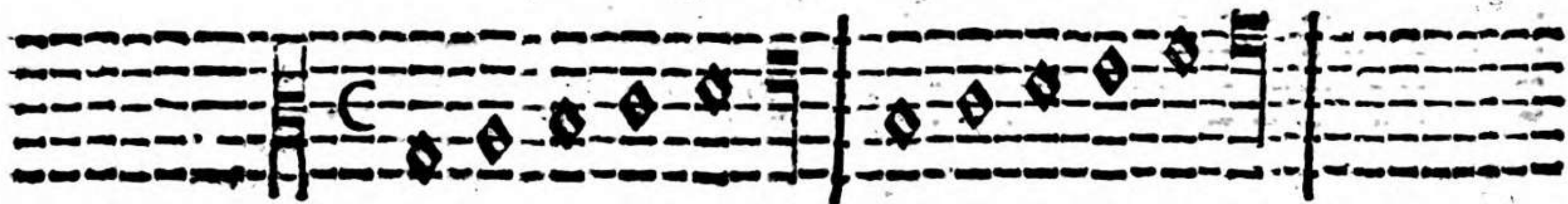
L A T.
SEPTIMUM PRAECEPTUM.

Omnis modus intorquendi vocem sextam maiorem, & minorem, grecè ex a cordum. Sexta maior habet unum semitonum, sexta minor duos, sexta est scala sex notarum, exemplum.

I T A L.

Ogni Contrapunto ha sesta maggiore, & minore, alla greca esacordo. La sesta maggiore ha un semitono, la minore doi. La sesta è una scala di sei note, essemplio.

Sexta Maior. Sexta Minor,



Semitono.

Semitono.

Semitono.

L A T.
OCTAVUM PRAECEPTUM.

Habemus tertiam maiorem, & minorem, maior caret semitono: potes pone re in modo intorquendi vocem plures tertias, & sextas, dummodo una sit maior, alia minor, exemplum.

I T A L.

Habbiamo terza maggiore, & minore, la maggiore non ha semitono. pote- te voi porre nel Contrapunto piu terze, & seste, purchè vna sia maggiore, & l'altra minore, essemplio.

Tertia maior.

Tertia minor.



L A T.

NONVM PRAECEPTVM.

Sepè tonus fit semitonus, & semitonus fit tonus, huius in causa est semitonus, vel diesis, exemplum.

I T A L.

Sepè il tono diuenta semitono, & il semitono diuenta tono, & causa n'è il diesis, essemplio.

Semitonus.

Tonus nunc.



L A T.

DECIMVM PRAECEPTVM.

IN modo interquendi vocem sunt quatuor motus: Primus à nota perfecta ad aliam perfectam, vt ab unisono ad quintam. Secundus à nota imperfecta ad aliam imperfectam, vt à tertia ad tertiam. tertius à nota perfecta ad imperfectam, vt ab unisono ad tertiam. quartus à nota imperfecta ad perfectam, vt à tertia ad unisonum, exemplum

I T A L.

NEl Contrapunto sono quattro moti: Il primo dalla nota perfetta all'altra perfetta, come dall'unisono alla quinta. il secondo dalla nota imperfetta all'altra imperfetta, come dalla terza alla terza. il terzo dalla nota perfetta all'imperfetta, come dall'unisono alla terza. il quarto dalla imperfetta alla perfetta, come dalla terza all'unisono, essemplio.

Primus. Secundus, Tertius. Quartus.



Simul.



L A T.

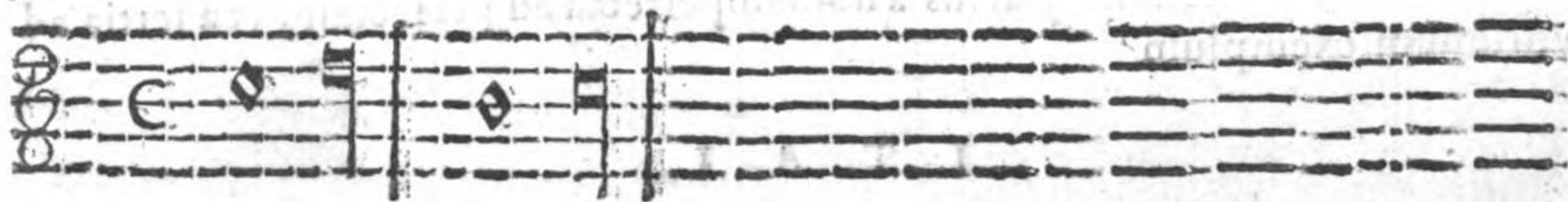
VNDECIMVM PRAECEPTVM.

Non licet in modo intorquendi vocem ascendere, & descendere immediate cum cantu firmo per consonantias perfectas: unde non decet ab octava ascendere ad quintam: ascendere a tertia ad octavam cum cantu firmo semper licet, exemplum.

I T A L.

Non è lecito nel Contrapunto o ascendere, & descendere immediatamente col canto fermo per consonanze perfette, non stà bene dall'ottava ascendere alla quinta: ascendere dalla terza all'ottava col canto fermo stà bene, esempio.

Non licet: licet.



Simul.



DVODECIMVM PRAECEPTVM.

L A T.

Non decet sistere in eodam loco pausa integra, nisi cum ligatur, exemplum.

ITAL.

I T A L.

Non è lecito fermarsi in un luogo una pausa intiera; eccetto quãdo si lega, sempre.

Non licet.

licet.



Simul.



DECIMUM TERTIUM PRAECEPTUM.

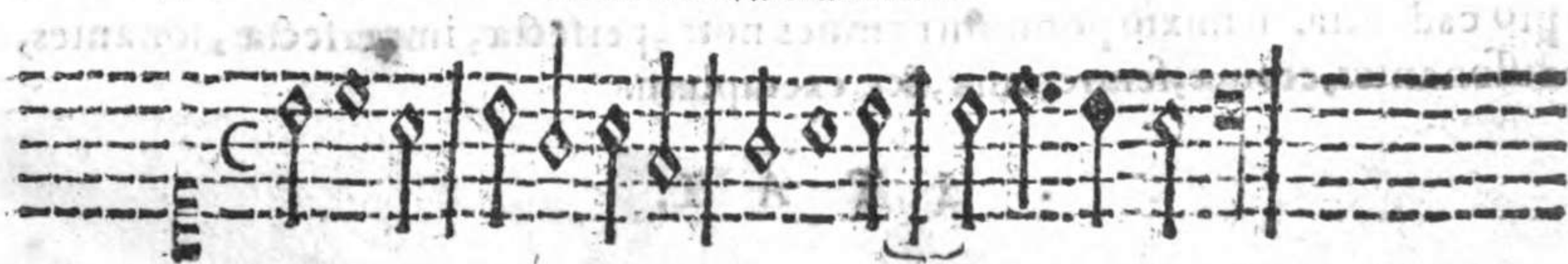
L A T.

Sunt quærendæ consonantiæ proximiores, quia virtus unita fortior: sed gratia delectationis, & amplificationis sepè licet ascendere supra cantum firmum pro magnitudine vocis. Bonum est æmulari cantum firmum, licet non urgeat necessitas, exemplum.

I T A L.

Sono da cercarsi le consonanze più vicine, perche la virtù unita è più forte, ma per delectare, & ampliare il canto è lecito ascendere sopra al canto fermo secondo la buona voce, & dispositione, è bene imitare il canto fermo, ma non è necessario, esempio.

Imitatio cantus firmi.



Simul.



L A T.

DECIMUMQUARTUM PRAECEPTUM.

Cum solus efficit modum intorquendi vocem, debes inchoare à consonantia perfecta, & in eandem finire. i. debet esse vel unisonus, vel quinta, vel octava, &c. hæc est communior sententia, exemplum.

I T A L.

Quando fateate Contrapunto à solo, douete principiare dalla consonanza perfecta, & finire nell'istessa, cioè deue esser unisono, ouero quinta, ouero ottava, &c. questo è parere più commune, essempio.



Simul.



L A T.

DECIMUMQUINTUM PRAECEPTUM.

Habemus modum intorquendi simplicem, & Mixtum: simplex fit de nota contra notam, in hoc ponuntur tantummodo notæ consonantes, & sexta pro cadentia. In mixto ponuntur omnes notæ, perfectæ, imperfectæ, sonantes, dissonantes, cromæ, semi cromæ, &c. exemplum.

I T A L.

Habbiamo due sorti di Contrapunto, cioè semplice & misto. Il semplice è di nota contra nota, in questo si pongono solamente le consonanti, & la sesta per cadenza. il misto, è fiorito si fa d'ogni nota, perfetta, imperfetta, cromæ, semicromæ, punti, &c. essempio.

Sim-

Simplex.

Mixtus.




Simul.

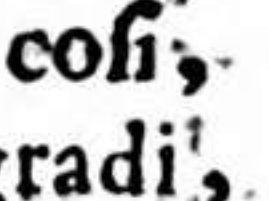


L A T.

DECIMVMSEXTVM PRAECEPTVM.

Seniores scribebant, & signabant tonum nouem lineis sic,  quia mensu-
rauerant ad formandum tonum tot uires, gradus, & spiri-
tus uocis de-
posci. Toni efficiunt consonantias maiores, quia sexta maior habet plures to-
nos, quàm sexta minor, ob hoc dicta est maior, & illa minor, de his habes supra,
praecepto septimo, & octauo.

I T A L.

I Vecchi scriueuano, & segnauano il tono con noue linee cosi,  perche
haueuano mesurato à formare il tono esser necessarij tãti gradi, & spi-
riti di uoce. Li toni fanno le consonanze maggiori, perche la sesta maggiore ha
più toni, che la minore, per tanto chiamasi maggiore, & quella minore, di ciò
veggasi il settimo, & ottauo precetto di sopra.

E I N I S P R I M I L I B R I.

LIBER SECVNDVS DE NOTIS NIGRIS.

L A T I N E.

PRIMVM PRAECEPTVM.



Vando ascenditur, vel descenditur immediatè, prima nota fit sonans, secunda dissonans, tertia, & quarta consonantes, exemplum.

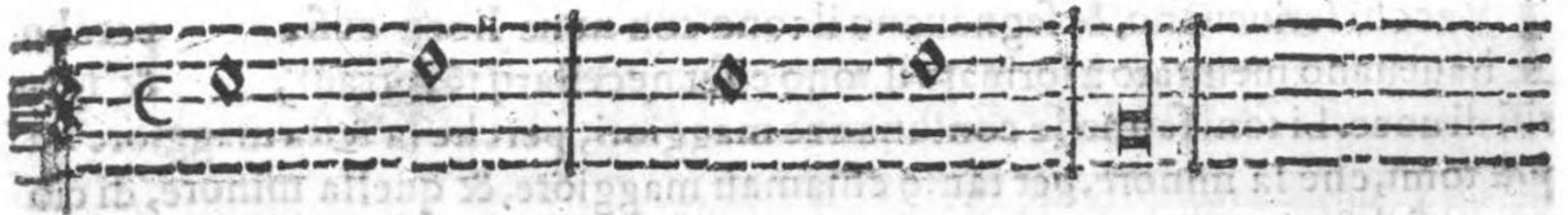
I T A L.

Quando s'ascende, ò descende immediatamente, la prima nota sia sonante, la seconda dissonante, la terza, & quarta consonanti, essemplio.

Simil.



3. 4. 5. 3.



L A T.

SECVNDVM PRAECEPTVM.

Quando fit scala ascendendo immediatè, prima nota debet esse sonans, secunda dissonans, tertia nota sonans, quarta dissonans, exemplum.

I T A L.

Quando si fa scala ascendendo immediatamente, la prima nota sia sonante, la seconda discordante, la terza sonante, la quarta discordante, ouero cattiva, essemplio.

Simul.



1. 2. 3. 4.

3. 4. 5. 6. 8.



E A T.

TERTIVM PRAECEPTVM.

Quando descenditur immediate, si prima nota incipit à quinta, seruetur hic ordo: prima sit sonans, secunda dissonans, tertia sonans, quarta dissonans, exemplum.

I T A L.

Quando si scende immediatamente, se la prima nota comincia dalla quinta, serueti quest'ordine: la prima nota consonante, la seconda dissonante, la terza consonante, la quarta dissonante, essempio.

Simul.



5. 4. 3. 2.



L A T.

QUARTVM PRAECEPTVM.

Quando descenditur immediate, si prima nota incipiat ab octaua, prima sit sonans, secunda, & tertia dissonantes, quarta sonans, exemplum.

I T A L.

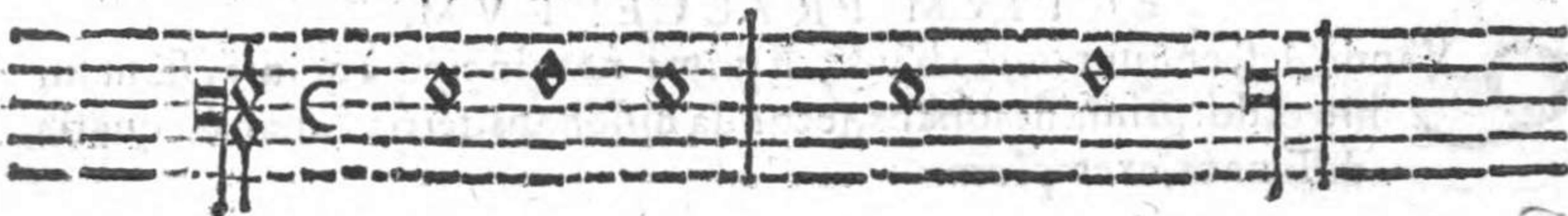
I T A L I.

Q Vando si descende immediatamente, se la prima nota principia dall'ot-
taua, la prima sia sonante, la seconda, & terza cattive, la quarta buo-
na, essempio.

Simul.



8. 7. 6. 5.



L A T I N E.

Q V I N T V M P R A E C E P T V M.

Q Vando descenditur, si prima nota incipiat à decima, tunc prima erit de-
cima, secunda nona, tertia nota erit ottava, & quarta erit septima, exem-
plum.

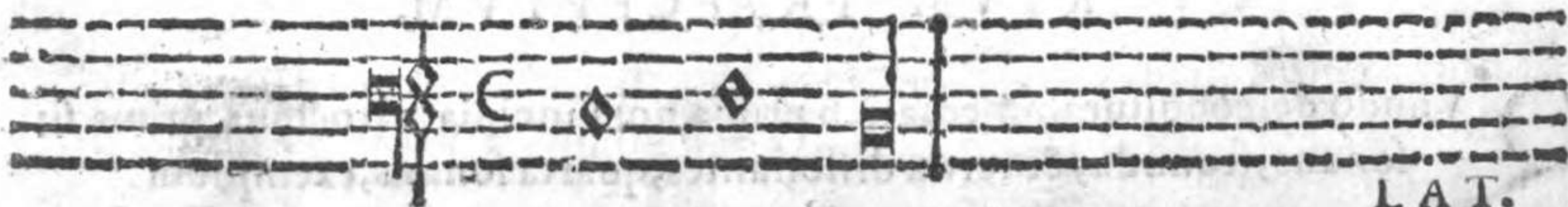
I T A L I A N O.

Q Vando si descende, se la prima nota comincia dalla decima, la prima
sarà decima, la seconda nona, la terza ottava, la quarta parte della pau-
sa sarà settima, essempio.

Simul.



10. 9. 8. 7.



L A T.

SEXTVM PRÆCEPTVM.

Q Vando descenditur, si prima nota erit sexta, secunda sit quinta, tertia sit quarta, & quarta pars pauſæ erit tertia, est modus valde suavis, exemplum.

I T A L.

Q Vando si descende, se la prima nota sarà sesta, la seconda sia quinta, la terza sia quarta, & la quarta parte della pauſa sia terza, è modo molto gratioſo, eſſempio.

Simul.



L A T.

OCTAVVM PRÆCEPTVM.

S Epè facimus, quòd prima nota sit vnisonus, secunda pars pauſæ sit secunda, tertia sit vnisonus, & quarta sit secunda, sepè facimus, quòd prima nota sit octaua, secunda nona, tertiadecima, quarta vndecima. sepè facimus, quòd prima nota sit quinta, secūda sit sexta, tertia sit quinta, quarta sit quarta. Sepè facimus, quòd prima nota sit quinta, secunda sit sexta, tertia sit quinta, & quarta sit etiam sexta, exemplum.

I T A L.

S Pesse volte facciamo, che la prima nota sia vnisono, la seconda sia seconda, la terza sia vnisono, & la quarta sia seconda: spesso facciamo, che la prima nota sia ottava, la seconda nota sia nona, la terza sia decima, la quarta vndecima. spesso facciamo, che la prima nota sia quinta, la seconda sia sesta,

la terza sia quinta, la quarta sia quarta. al spesso facciamo, che la prima nota sia quinta, la seconda sia sexta, la terza sia quinta, la quarta parte sia sesta, & con altri modi, effempi.

Simul.

L A T.

N O N V M P R Æ C E P T V M.

Solent Periti interdum saltare per nigras descendentes, & faciunt, quòd prima sit octava, secunda sit septima, tertia sit quinta, & quarta sit sexta, est modus gratiofus, exemplum.

I T A L.

Sogliono i Periti molte volte saltare per le negre descendendo, & fanno, che la prima sia ottava, la seconda settima, la terza sia quinta, & la quarta parte sia sesta, è modo gratiofo, effempio.

vel.

8. 7. 5. 6.

F I N I S S E C V N D I L I B R I.

LIBER TERTIVS DE RESOLVTIONE DISSONANTIVM.

L A T I N E.

PRIMVM PRÆCEPTVM.



SECUNDA resoluitur duobus modis. i. vnisonum, & ad tertiam, eccè exemplum.

I T A L.

LA seconda se risolve in doi modi, cioè al vnisono, & alla terza, essemplio.



L A T.

SECUNDVM PRÆCEPTVM.

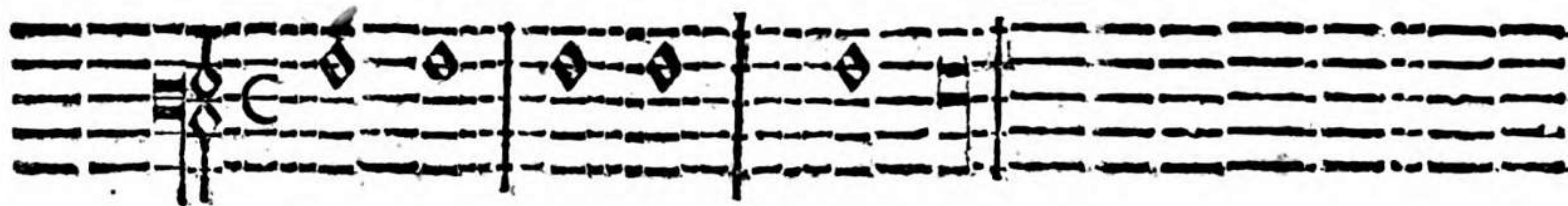
QUARTA resoluitur duobus modis. i. per tertiam, & quintam, exemplum.

I T A L.

LA quarta se risolve in doi modi, cioè per terza, & per quinta, essemplio.



4. 3. 4. 5. 4. 3. 5.



L A T.

TERTIVM PRÆCEPTVM.

Sexta resoluitur tribus modis: Primo ad octauam: secundo ad quintam: tertio saltando ad tertiam, exemplum.

I T A L.

La sexta se resolve in tre modi, il primo al ottava, il secondo alla quinta, il terzo saltando alla terza. effempio.



5. 6. 8.

6. 3. 8.



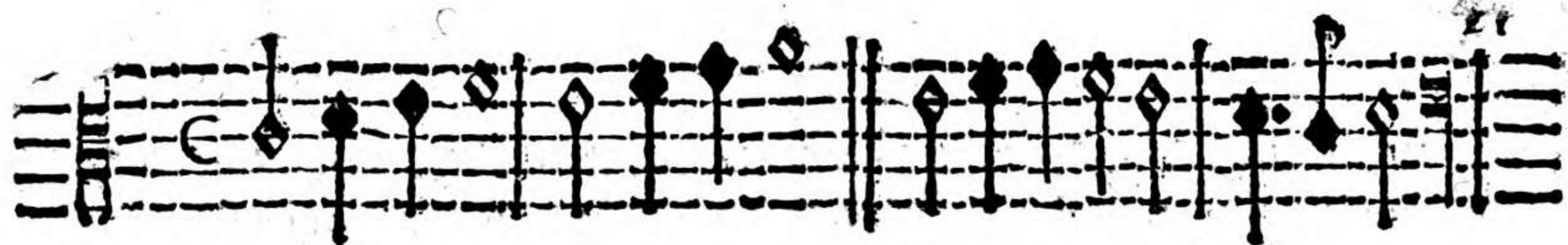
L A T.

QVARTVM PRÆCEPTVM.

Septima resoluitur per octauam, & per sextam, eccè exemplum.

I T A L.

La settima se resolve a l'ottava, & per sesta ecco l'effempio.



5. 6. 7. 8. 5. 6. 7. 8. 7. 6.



L A T.

QVINTVM PRÆCEPTVM.

Nona resoluitur dupliciter, i. per decimam ascendendo, & per octauam descendendo, exemplum.

I T A L.

La Nona se risolue in doi modi, cioè per decima quando s'ascende, è per octaua quando si descende, essempio.



8. 9. 10. 10. 9. 8.



L A T.

SEXTVM PRÆCEPTVM.

Vndecima resoluitur duobus modis. i. per duodecimam ascendendo, & per decimam descendendo: His sex præceptis patet resolutio aliarum notarum: aduerte, quòd resolvere est reducere, nota dissonans resoluitur, quia quæritur nota m, sonantem, ut auditus delectetur, exemplum.

I T A L.

I T A L.

L'Undecima se risolve in doi modi cioè per duodecima quando s'ascéde, & per decima quando si discende: Per questi sei precetti può esser manifesto, come si debbano risolvere l'altre note simili. è d'auvertire, che risolvere vuol dire ridurre, la nota dissonante se risolve, perche cerca la nota sonante, per dar diletto all'vdito, essempio.



FINIS TERTII LIBRI.

LIBER QVARTVS²³ DE LIGATVRIS.

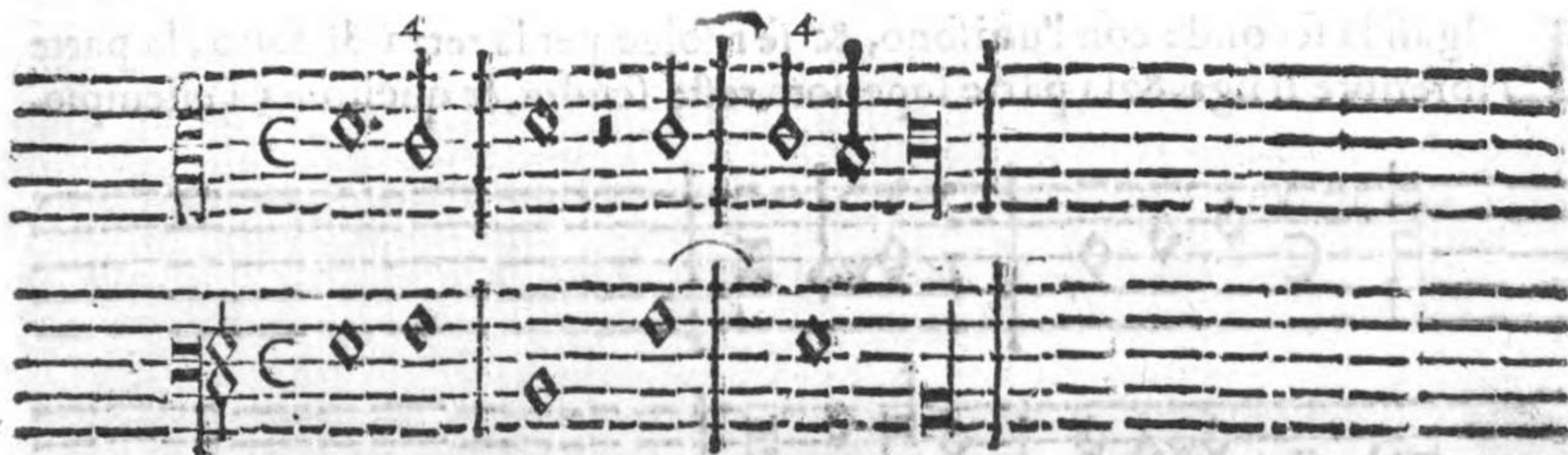
L A T I N E.

PRIMVM PRÆCEPTVM.

LIGATVR quarta cum quinta, & quarta immediatè resolvitur per tertiam, & iam, iam dabo exemplum.

I T A L.

Se liga la quarta con la quinta, & la quarta immediatamente se risolve per la terza, eccol' essemplio.



L A T.

SECVDVM PRÆCEPTVM.

Ligatur sexta cum quinta dupliciter: primo in ascensu, & tunc sexta vadit antè per dimidietatem pause. Secundo in descensu, & tunc sexta vadit retro per medietatem pause, dabo exemplum:

I T A L.

SE liga la sesta con la quinta in doi modi. Il primo nel ascendere, & all' hora la sesta va inanzi mezza pausa: secondo nel descendere, & all' hora la sesta va dietro mezza pausa, ecco l' essemplio.



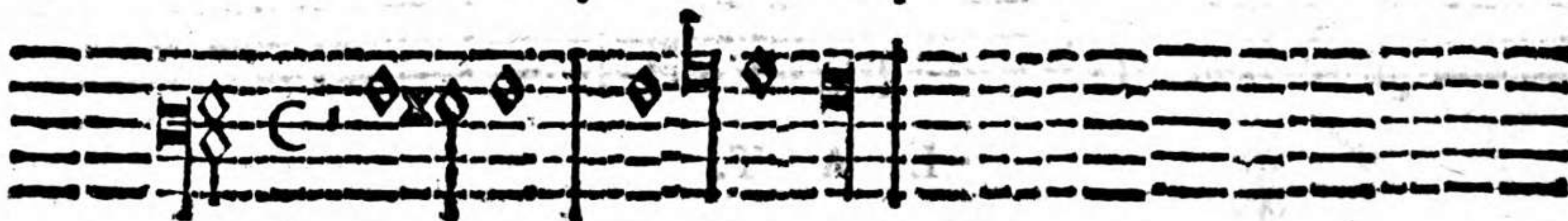
L A T.

TERTIVM PRÆCEPTVM.

Ligatur secunda cum unisono, & resoluitur per tertiam subter, ligatur pars inferior, superior remanet soluta, & dabo exemplum.

I T A L.

Ligasi la seconda con l'unisono, & se risolve per la terza di sotto, la parte inferiore si liga, & la parte superiore resta sciolta, & questo sia l'esempio.



L A T.

QVARTVM PRÆCEPTVM.

Ligatur etiam septima, quæ resoluitur per sextam, & sexta per quintam, & dabo exemplum, medietas primæ notæ est septima.

I T A L.

Se liga ancora la settima, la quale se risolve per la sesta, & la sesta poi per la quinta, ecco l'esempio, la metà della prima nota è settima.



L A T.

QVINTVM PRÆCEPTVM.

Ligaturæ inuentæ sunt ad robur, & vim musicæ, quæ sine ligaturis musica-
 libus languescit: ligaturæ (dum fit modus intorquendi vocem solitariè)
 benè se habent sed dum fit gregatim memoriter, relinquuntur propter dis-
 onantiam cantantium.

I T A L.

Sono state ritrouate le ligature per dar forza alla musica, la quale senza di lo-
 ro è molto fredda è languida: stanno molt o bene le ligature quando un so-
 lo à mente fa contrapunto, ma quando sono più, che lo fanno à mente, si lascia-
 no per la dissonanza di quei, che cantano:

FINIS QVARTI LIBRI.

LIBER QUINTVS DE SALTIBVS.

L A T I N E.

PRIMUM PRÆCEPTVM.

It saltus ab octaua ad quintam, & à quinta ad octauam cantu firmo in eodem loco manente: incedere per saltus, gratissimum, exemplum.

I T A L.

Si fa salto dall'ottaua alla quinta, e dalla quinta all'ottaua, il canto fermo stando nell'istesso luoco, caminar per salto, gli è gratissimo, effempio.



L A T I N E.

SECUNDVM PRÆCEPTVM.

It saltus à quinta ad decimam, & à decima ad quintam, exemplum.

I T A L.

Si fa salto dalla quinta alla decima, è dalla decima alla quinta, effempio.



L A T.

L A T.

TERTIVM PRAECEPTVM.

F It saltus à tertia ad decimam, & à decima ad tertiam, exemplum.

I T A L.

S I fa salto dalla tetza alla decima, & dalla decima alla terza, effempio.

The musical notation consists of two staves. The top staff shows a sequence of notes: C (treble clef), G (3rd line), C (1st line), G (3rd line), C (treble clef). Below the notes are the interval numbers 3, 10, 10, 3. The bottom staff shows the same sequence of notes: C (bass clef), G (2nd space), C (1st space), G (2nd space), C (bass clef). This illustrates the interval of a third (3) and a tenth (10).

L A T.

QVARTVM PRAECEPTVM.

F It saltus ab vnifono ad octauam, ab octaua ad vnifonum : à tertia ad decimam, à decima ad tertiam : à quinta ad duodecimam, & à duodecima ad quintam, cantu fimo in eodem loco consistente, exemplum.

I T A L.

S I salta dall'unifono all'ottava, dall'ottava all'unifono: dalla terza alla decima, dalla decima alla terza: dalla quinta alla duodecima, e dalla duodecima alla quinta, quando il canto fermo non muta luogo, effempio.

The musical notation consists of two staves. The top staff shows notes: C (treble clef), G (3rd line), C (1st line), G (3rd line), C (treble clef), G (3rd line), C (1st line), G (3rd line), C (treble clef). The bottom staff shows notes: C (bass clef), G (2nd space), C (1st space), G (2nd space), C (bass clef), G (2nd space), C (1st space), G (2nd space), C (bass clef). Below the notes are the interval numbers: 1. 8., 8. 10., 3. 10., 10., 5. 12., 12. 5. This illustrates various intervals including the octave (8), tenth (10), and twelfth (12).

QVINTVM PRÆCEPTVM.

Fit saltus à sexta ad tertiam, & à tertia ad tertiam: Aliqui saltant à duodeci-
ma ad quintam, cantu firmo locum mutante, ego non uteretur in modo in-
quendi uocem: ipse in befabemi sepe utor sexta, & tertia, dabo exemplum.

I F A E.

Si salta dalla sesta alla terza, è dalla terza alla sesta: Alcuni saltano dalla
duodecima alla quinta, mouendosi il canto fermo, io non l'userei nel con-
trapunto: In befabemi spesse volte mi seruo de' la sesta, è terza, è darò que-
sto essemplio.

non uter.



6. 3. 6. 12. 5. 6. 5.



FINIS QVINTI LIBRI

LIBER SEXTVS²⁹ DE CADENTIIS.

L A T I N E.

PRIMUM PRÆCEPTUM.



Cadentia dicta est à cadendo, quia est signum cadendi, & finiendi: Cadentia fit quatuor modis: Primo à tertia ad octauam sine saltu: secundo à tertia ad octauam per saltum: Tertio à sexta ad octauam immediate: Quarto (secundum quosdam) à tertia ad quintam, exemplum.

I T A L.

La cadenza è detta dal cadere, perche gli è segno di cadere & finire: la cadenza si fa in quattro modi: Il primo dalla terza all'ottava senza salto: Il secondo dalla terza all'ottava per salto. Il terzo dalla sesta all'ottava immediatamente. Il quarto (secondo certi) dalla terza alla quinta, essempio.

Simul.

Primo: Secondo: Terzo: Quarto:



L A T.

SECUNDUM PRÆCEPTUM.

Signa cadentia à tertia ad octauam sunt duo, primum, quando cantus firmus descendit per quintam, secundum quando ascendit per quartam, exemplum.

I T A L.

ITAL.

Sono doi i segni della cadenza dalla terza all'ottava, il primo quando il canto fermo descende vna quinta, il secondo quando ascende vna quarta, essempio.



LAT.

TERTIVM PRÆCEPTVM.

Signum cadentiæ à sexta ad octauam, est hoc, quando sunt duæ notæ, vel plures, sed una ascendit, alia descendit immediatè: Volens facere cadentiam per sextam potest à tertia ascendere ad sextam, exemplum.

ITAL.

Questo è il segno della cadenza dalla sesta all'ottava, quando sono due note, ouero più, ma vna ascende, e l'altra descende: Volendo far cadenza per sesta, ascenda dalla terza in sesta, e sia l'essempio.

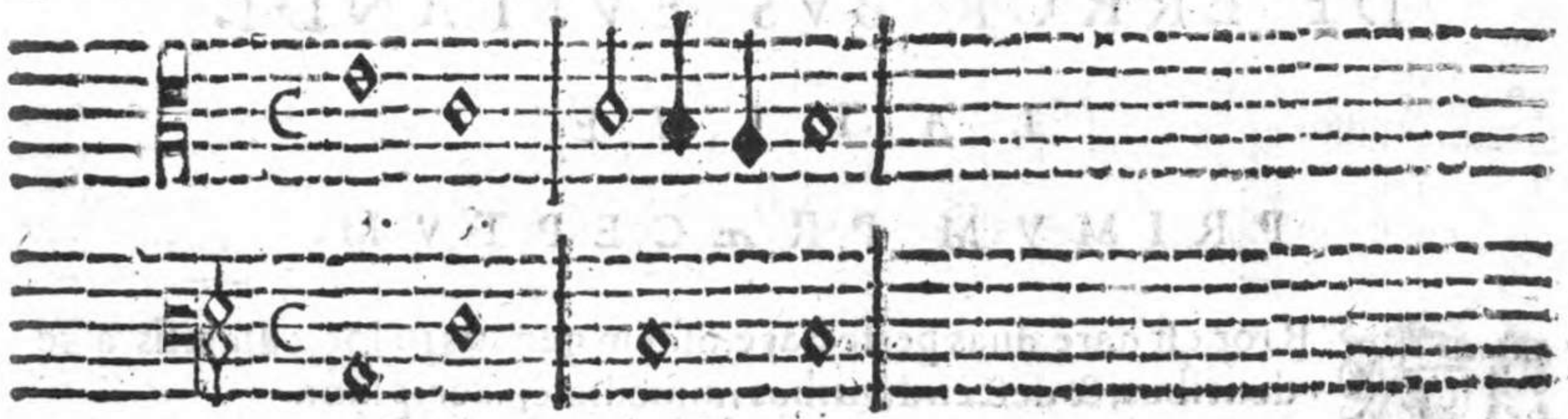


LAT.

QVARTVM PRÆCEPTVM. Potest fugi cadentia descendendo ad quintam, exemplum.

I T A L.

Si può fuggire la cadenza descendendo alla quinta, essempio.



L A T.

QVINTVM PRÆCEPTVM.

Possumus fugere à sexta ad decimam ascendendo, & à sexta ad tertiam, exem- plum.

I T A L.

Posiamo fuggire da la sesta ascendendo alla decima, & dalla sexta alla ter- za, essempio.



6. 10. 5. 6. 3.



FINIS SEXTI LIBRI.

LIBER SEPTIMVS

DE ERRORIBVS EVITANDI.

L A T I N E.

PRIMUM PRÆCEPTVM.



Error est dare duas perfectas eiusdem generis in locis diuersis ascendentibus, & descendentibus immediatè, exemplum.

I T A L.

S'Erra à dare due perfette della medema natura in diuersi luochi ascendenti, & descendentemente, essempio.

error. error.



L A T.

SECUNDVM PRÆCEPTVM.

Error est ascendere, & descendere cum cantu firmo immediatè per consonantias perfectas, exemplum.

I T A L.

S'Erra ascendere, & descendere col canto fermo immediatamente per consonanza perfette, essempio.

error.

error. error.



L A T.

TERTIVM PRÆCEPTVM.

Error est secundum maiores dare duas sextas maiores, & minores immedia-
tè, benè res se habet, dum vna est maior, alia minor, exemplum.

I T A L.

S'Erra à dare due seste maggiori, & minori immediatamente, và bene, che vna
sia maggiore, & l'altra minore, essemplio.



6. minor. 6. maior.



L A T.

QVARTVM PRÆCEPTVM.

Error est uti mi contra fa, & fa contra mi per quintam, iste modus dicitur
tritonus: i. sonus crudelis, exemplum.

I T A L.

S'Erra à dare mi contra fa, & fa contra mi per quinta, questo modo si chiama
tritono, cioè suono crudele, essemplio.

E

Error

Error.



L A T.

QVINTVM PRÆCEPTVM.

Error est quando fit modus intorquendi uocem memoriter gregatim ut sexta, quoniam dum facit quis sextam, alias fortè facit quintam, & sic est magna dissonantia, sexta utimur in cadentia, exemplum est nouū in libro sexto precepto primo.

I T A L I A N O.

Serra quando si fa il contrapunto à mente in compagnia dare la sesta, perche mentre vno fa la sesta, l'altro for se vsa la quinta, & così è dissonanza grande, vhiamo la sesta per cadenza l'effempio è noto nel sexto libro nel primo precepto.

L A T.

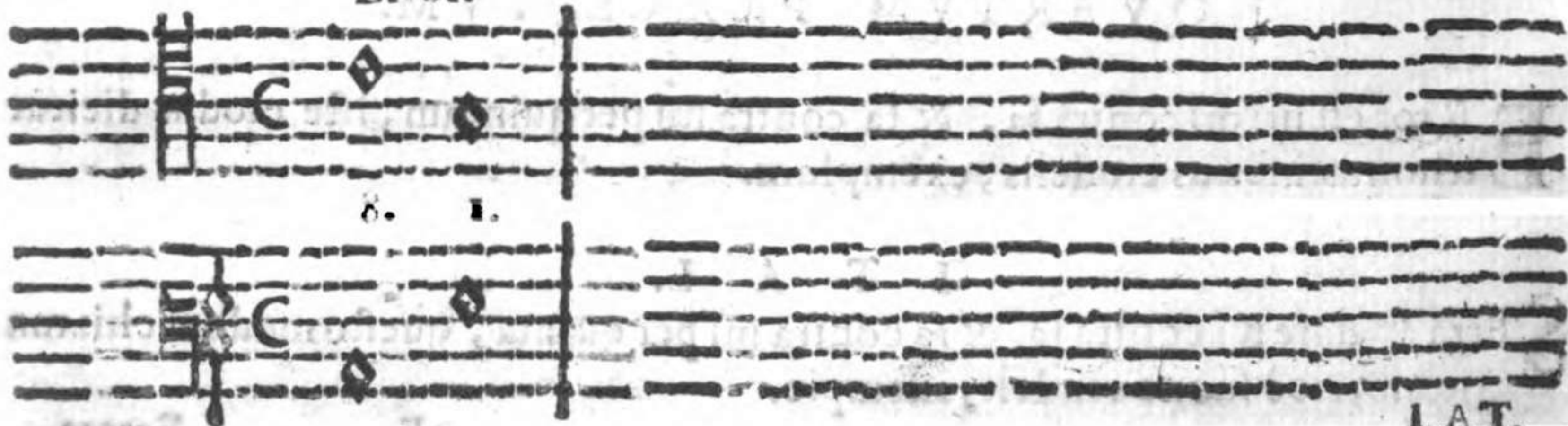
SEXTVM PRÆCEPTVM.

Error est descendere ab octaua ad unisonum cantu firmo locum mutante, exemplum.

I T A L.

Serra quando si descende dall'ottaua, all'unisono mouendosi il canto fermo, effempio.

Error.



LAT.

SEPTIMUM PRÆCEPTUM.

A quando datur duæ quintæ implicitæ, quæ à iuuenibus non inspi-
ciuntur, exemplum.

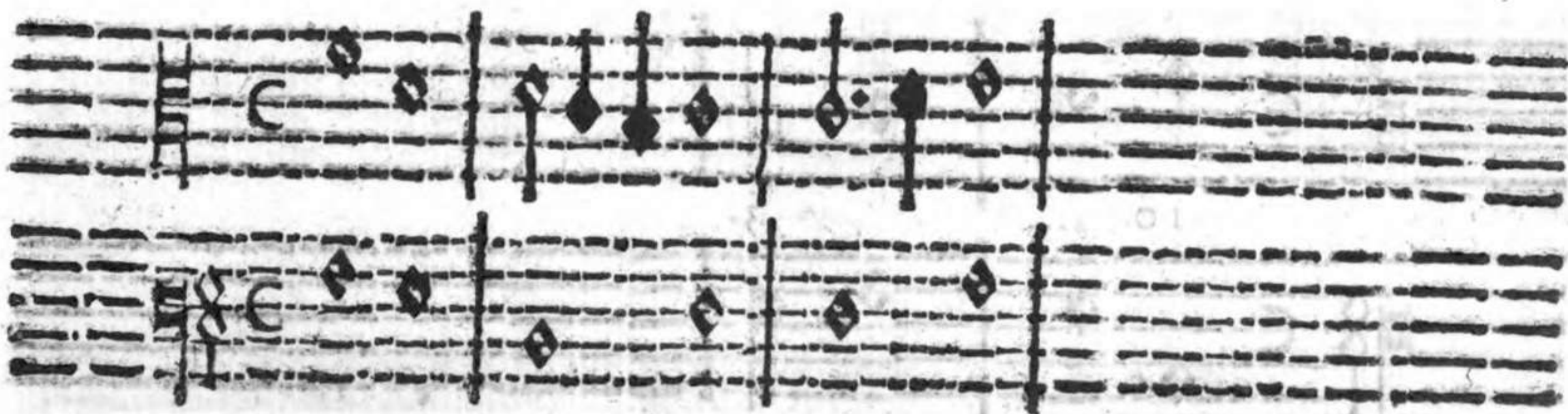
I T A L.

Alle volte s'erra, perche si fanno due quinte implicitamente, che non so-
no conosciute dalli giouani, è nouitij in quest'arte, essempio.

Error.

Error.

Error.



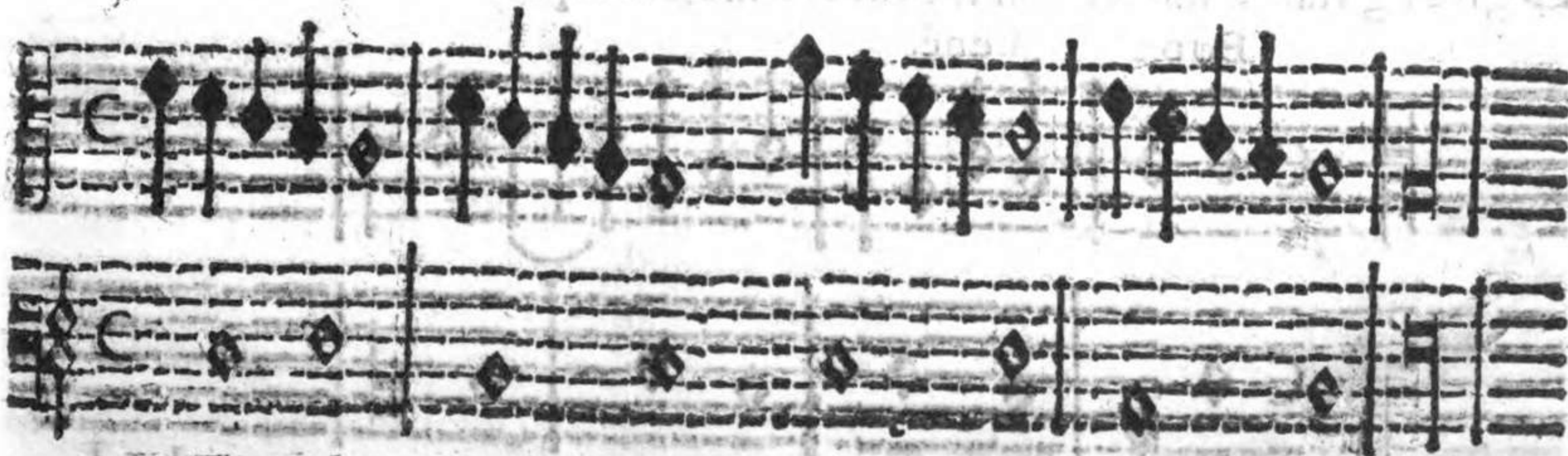
L A T.

OCTAVUM PRÆCEPTUM.

Error est secundum quosdam descendere faciendo scalam, sed iste modus
est dulcis, & mihi arridet, exemplum.

I T A L.

S'Erra secondo alcuni descendere facendo scala, questo modo è dolce, & mi
piace, essempio.

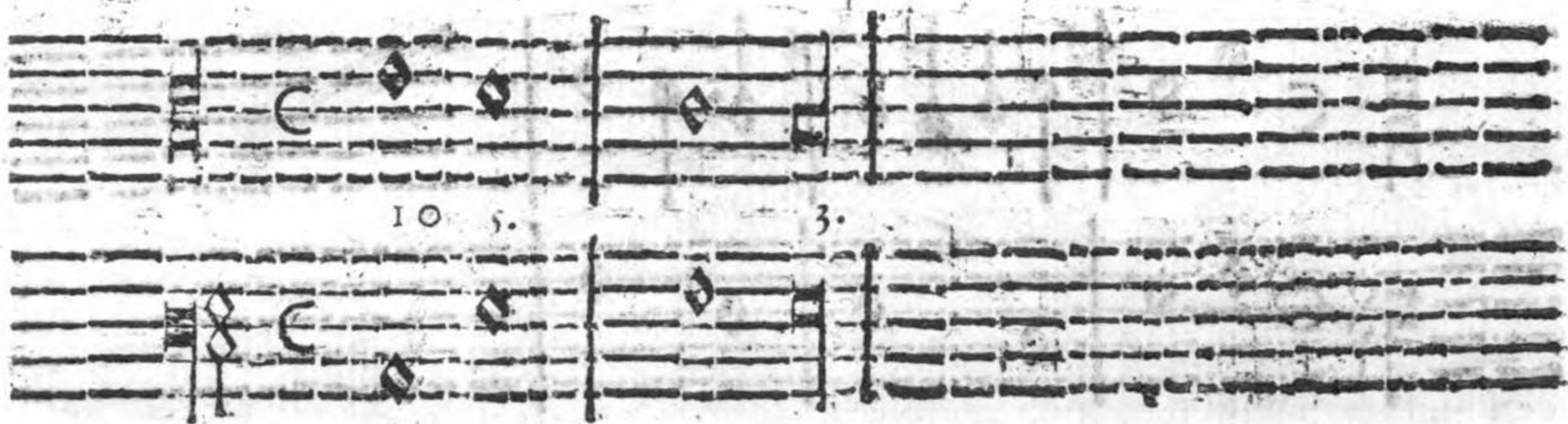


L A T.
NONVM PRÆCEPTVM.

Error est secundum maiores (quando fit modus intorquendi vocem solitariè) incipere, & finire per consonantiam imperfectam, aliqui incipiunt per tertiam, maiorem ego non consulo, exemplum.

I T A L.

S'Erra secondo i maggiori (quando si fa il contrapunto à solo) cominciare, & finire per consonanza imperfecta, alcuni cominciano per terza, & decima maggiori io non lo configlio, essempio.



L A T.

DECIMVM PRÆCEPTVM.

Error est sistere in eodem loco pausa integra, licet tamen quando ligatur, cã tu firmo se mouente, exemplum.

I T A L.

S'Erra à fermarsi vna pausa intiera nel medesimo luogo, è lecito bene quando gli è ligata, & mouendosi il canto fermo, essempio.



L A T.

VNDECIMVM PRÆCEPTVM.

Error est ascendere à tertia ad quintam, quando faciunt motum cantus firmus, & modus intorquendi, vocem, quia fiunt duæ quintæ exemplum.

I T A L.

Gli è errore ascendere dalla terza in quinta, quando si mouono il canto fermo, & contraponto, perche si fanno due quinte, essempio:



FINES SEPTIMI LIBRI:

Multiple staves of musical notation, including vocal lines and basso continuo lines, with some text fragments visible below the staves.

LI

LIBER OCTAVVS

DE EXEMPLIS SIMPLICIVM,
ET MIXTORVM.

EXEMPLA SIMPLICIVM

Duo Cantus per Semibreues.

Cantus Primus Simul.

Musical notation for Cantus Primus Simul, consisting of a single staff with a C-clef and a common time signature. The melody is written in semibreves. Below the staff, the following numbers are written: 5. 3. 5. 6. 8. 5. 3. 6. 6. 8.

Cantus secundus.

Musical notation for Cantus secundus, consisting of a single staff with a C-clef and a common time signature. The melody is written in semibreves.

Cantus & Bassus per Semibreues simul.

Musical notation for Cantus & Bassus per Semibreues simul, consisting of two staves with C-clefs and a common time signature. The melody is written in semibreves. Below the staves, the following numbers are written: 8. 10. 10. 8. 10. 10. 10. 12. 15.

Musical notation for Cantus & Bassus per Semibreues simul, consisting of two staves with C-clefs and a common time signature. The melody is written in semibreves.

Ex Clavi Gesolteut simul.



S. 12. 10. 10. 13. 10. 15. 10. 10. 15.



Cantus cum Tenore simul.



8. 12. 10. 8. 5. 3. 3. 5. 8.



Altus, & Tenor simul.



8. 6. 3. 3. 3. 8. 5. 3. 8.



Tenor,



Tenor, & Bassus simul.



8. 3. 10. 5. 3. 8. 10. 8. 5. 3. 8.



Exemplum per Minimas.

Cantus, & Bassus simul.



Bassus.

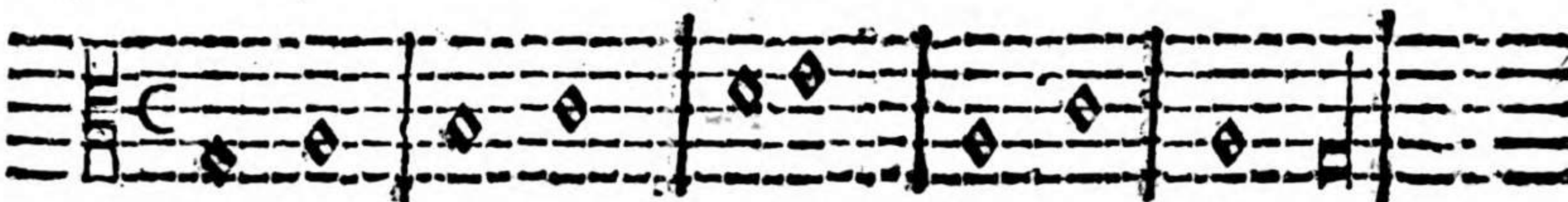


Exemplum per ligaturas.

Altus.



Tenor simul.



Duo Bassus simul.

Musical staff for Bassus Secundus, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of rhythmic notes with stems pointing downwards.

Bassus Secundus

Musical staff for Bassus Primus, featuring a bass clef, a common time signature (C), and a series of rhythmic notes with stems pointing upwards.

Musical staff for Altus & Cantus firmus simul, featuring a treble clef and a series of rhythmic notes with stems pointing downwards.

Musical staff for Altus & Cantus firmus simul, featuring a bass clef and a series of rhythmic notes with stems pointing upwards.

Altus, & Cantus firmus simul.

Musical staff for Cantus firmus, featuring a treble clef and a series of rhythmic notes with stems pointing downwards.

Cantus firmus

Musical staff for Altus, featuring a treble clef and a series of rhythmic notes with stems pointing downwards.

Altus

Musical staff for Cantus firmus, featuring a treble clef and a series of rhythmic notes with stems pointing downwards.

Cantus firmus.

Musical staff for Bassus, featuring a bass clef and a series of rhythmic notes with stems pointing upwards.

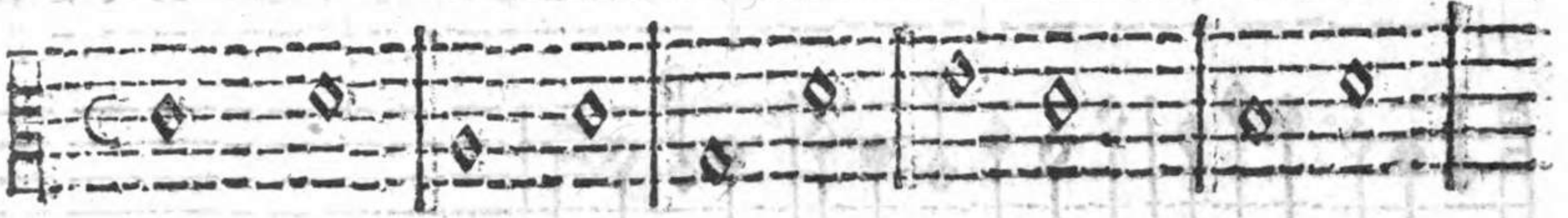
F / Bassus

Bassus, & Tenor simul.

Bassus.



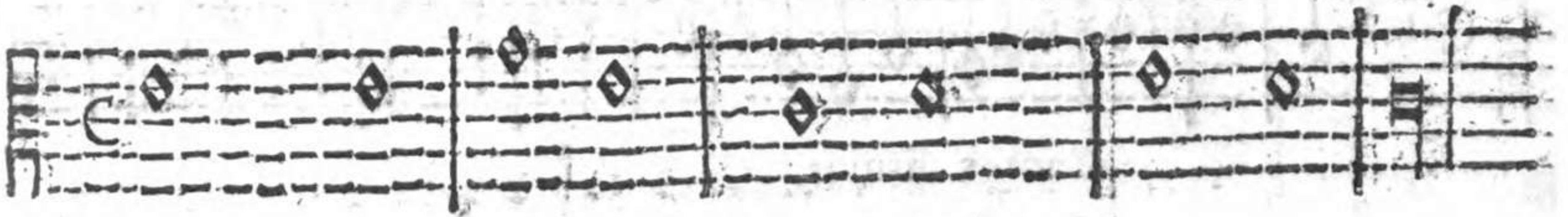
Tenor.



Bassus.



Tenor.



Cantus, & Alius simul.

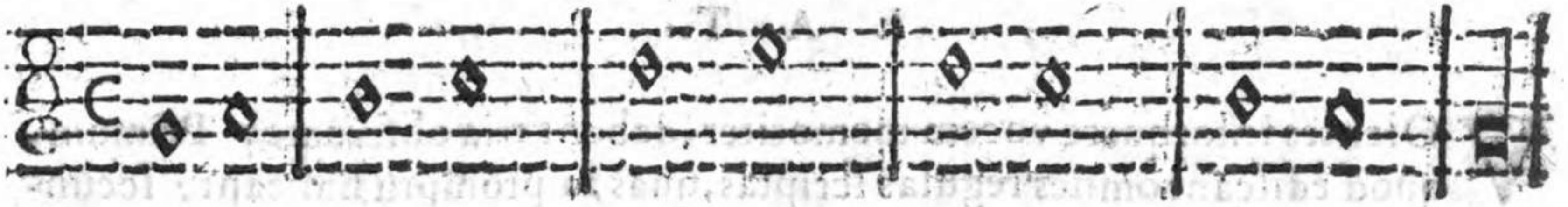


Alius.

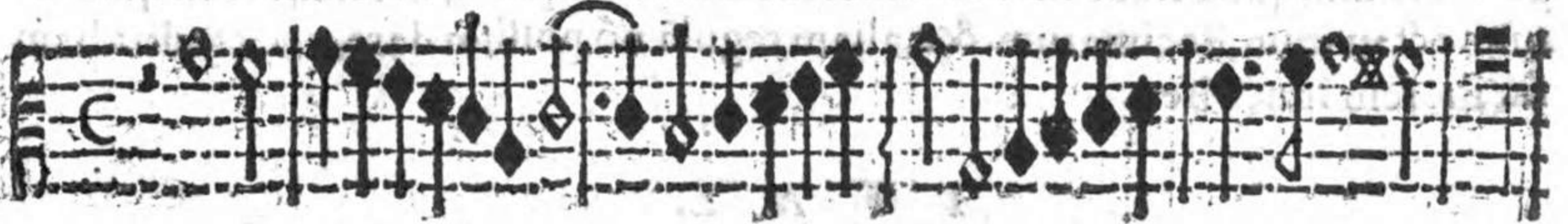


Cantus.

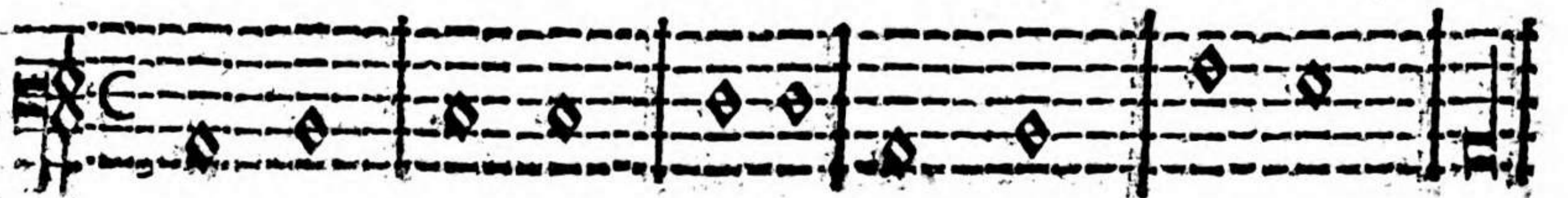
Cantus & Tenore simul



Tenor.



Cantus, & Bassus



44
REGVLA FACIENDI (CONTRAPVNTQ) MEMORITER.

L A T.

Volentes intorquere vocem memoriter, debent tria obseruare: Primum, quod ediscant omnes regulas scriptas, quas in promptu habeant: secundum, quod se exerceant, vocem tenentem cantum firmum, si errabunt, se corrigāt: tertium, quod habeant in memoria clauem aliquam, ut sciant loca quintarum, octauarum, decimarum, &c. aliam regulā nō possum dare, nec credo aliam faciliorem inuenire.

I T A L.

REGOLA DI FAR CONTRAPVNTO.

à niente.

Coloro, che vogliono far contrapunto à mente, deuono obseruar tre cose: La prima, che sappino à mente tutte queste regole da me scritte: La seconda, che si deuono essercitare, chiamando vno, che tenghi il Canto fermo, & quando erraranno, procurino di emendarfi: La terza, che habbino à memoria alcuna chiaue, acciò sappino i luochi delle quinte, ottaue, decime, &c. non posso dare altra regola, nè credo se ne troui vn'altra più facile di questa.

E I N I S O C T A V I L I B R I .



LIBER NONVS DE LOCIS

Communibus Musicalibus.

PRIMVS LOCVS.

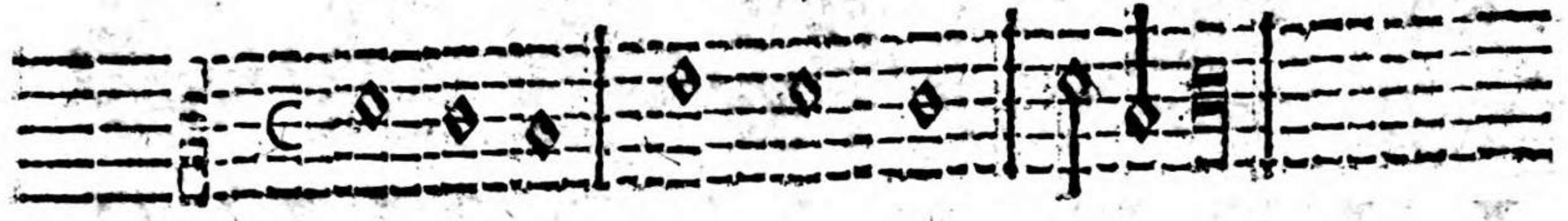


Secundus locus.

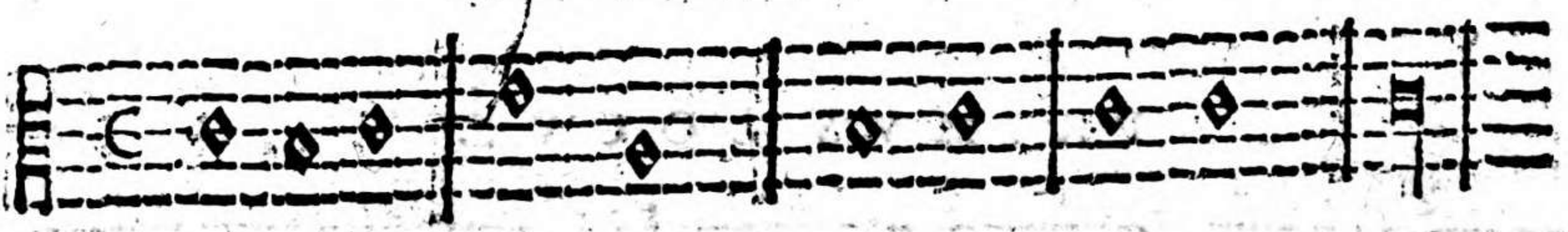


Tertius.

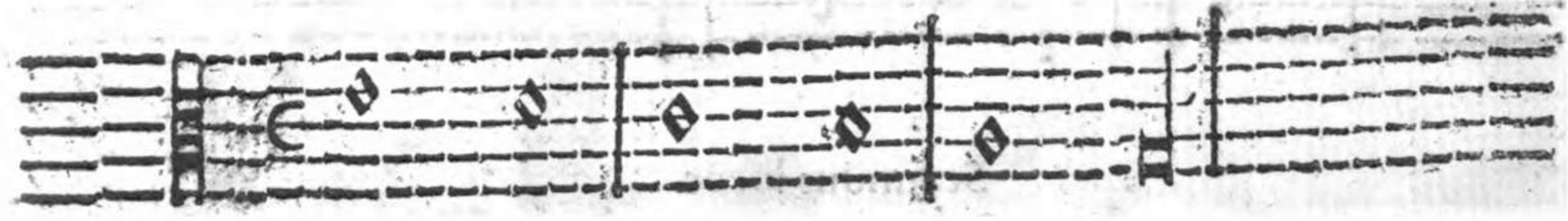
Tertius locus:



Quartus locus.



Quintus locus.

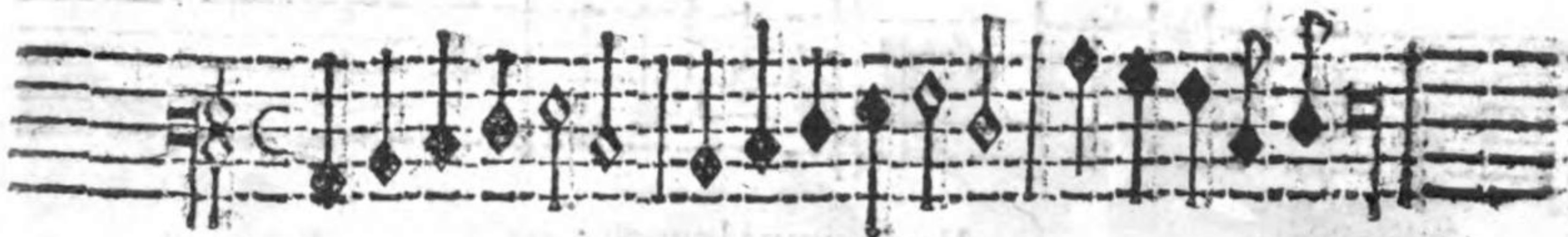
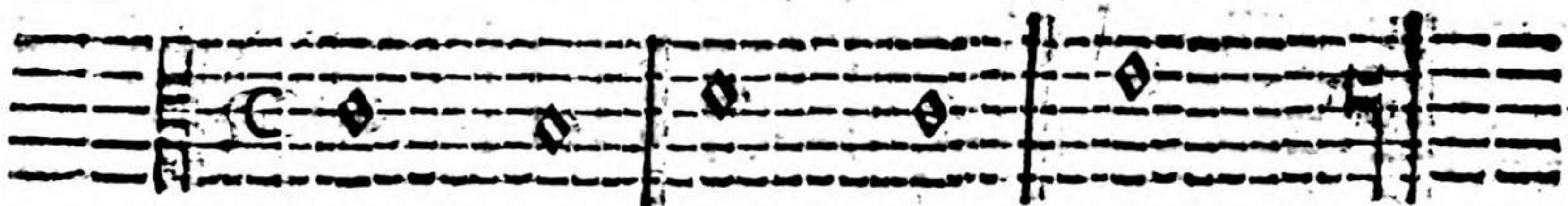


Sextus

Sextus locus.



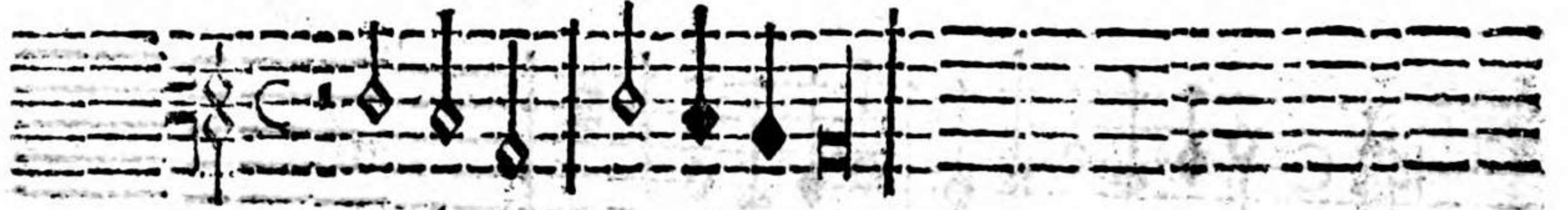
Septimus locus.



Octavus locus.



Nonus locus.



Decimus locus.

vel.



Undecimus locus.



Duodecimus

Duodecimus locus.

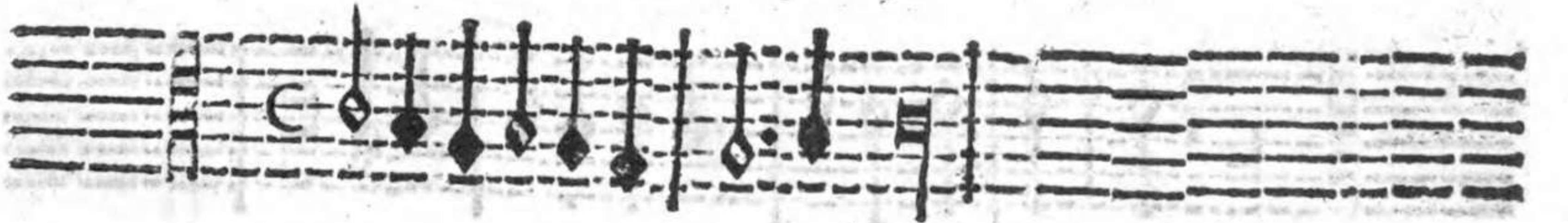
vel



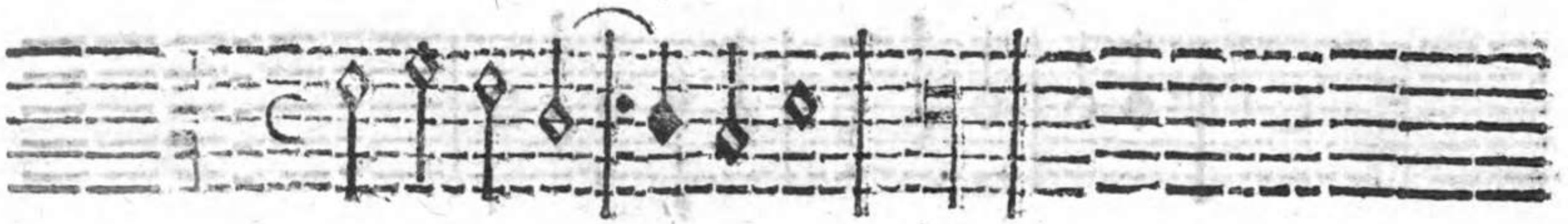
Decimus tertius locus.



Decimus quartus locus.



Decimus quintus locus.



Decimus sextus locus.



Decimus septimus locus.



Deci-

Decimus octavus locus.



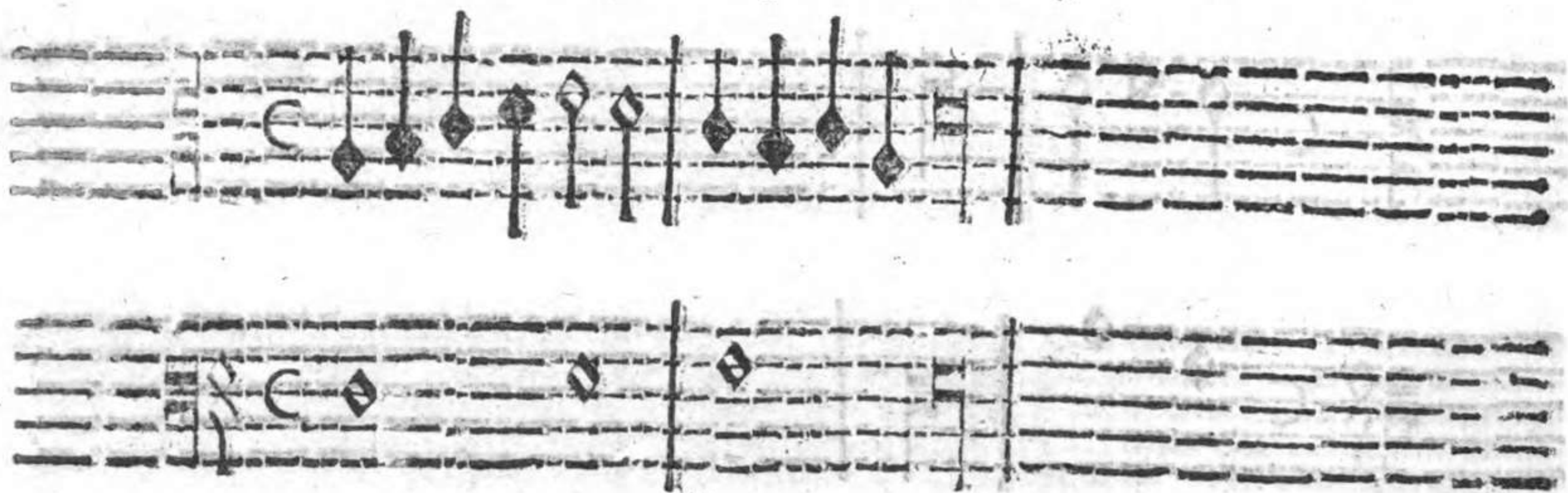
Decimus nonus locus.



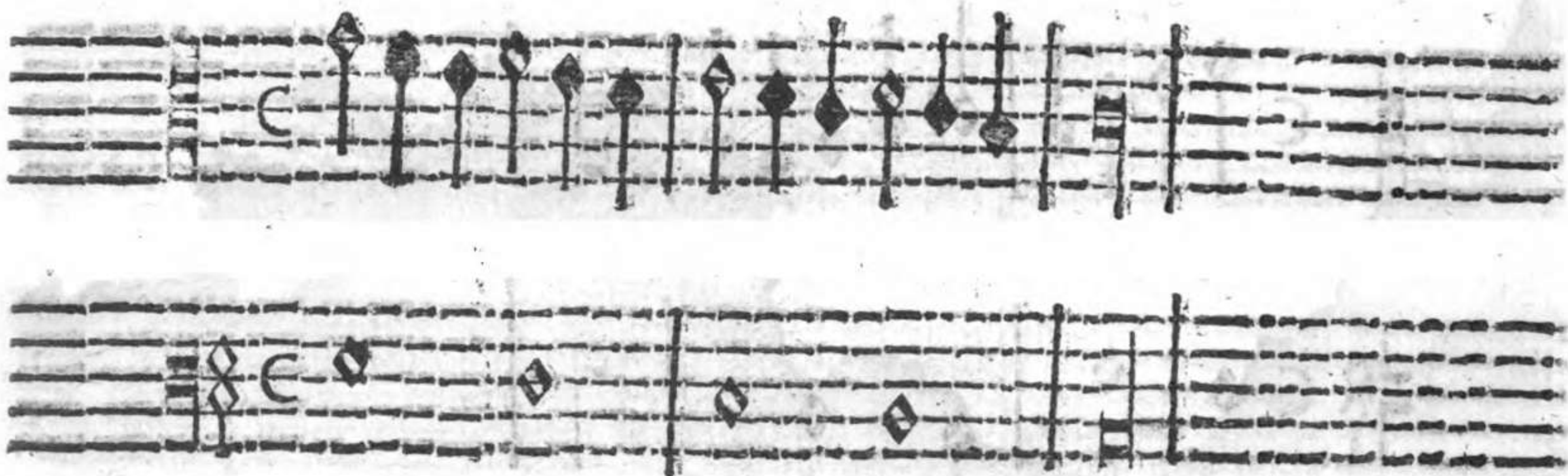
Vigesimus locus.



Vigesimus primus locus.



Vigesimus secundus locus.



Vigesimus tertius locus.



Vigesimus

Vigefimus quartus locus.



Vigefimus quintus locus.



Vigefimus sextus locus.



Vigefimus se-

Trigesimus locus de mi contra fa bene.



DECIMVS LIBER

DE GENERIBVS CANENDI,

Diatonico, Cromatico, & Enarmonico,
ad intorquendam vocem.

L A T I N E.



Sciatur in quo genere sit modus intorquendi uocem, negotiaber de tribus generibus musicae, & prius de genere diatonico.

OBSERVATIO PRIMA
de genere Dyatonico.

DYATONICUM est cantus magnus, & heroicus, quo utimur ad efficiendam musicam magnam, & heroicam: est primum, antiquius, uisitatius, facilius ad componendum, & cantandum, ita scribunt Beda, de arte musicali, D. Daniel Barbarus, & Vitruuius lib. 5. cap. 4. de hoc canendi genere sunt omnes cantus firmi ecclesiastici. Moneo, omnes cantus fieri posse hoc genere, in quo nulla corda generis Cromatici, & Enarmonici tangenda est, aliter non esset cantilena pure dyatonica: in Genere dyatonico non debemus uti semitono minori (olim) limma nec diesis Generis Enarmonici. Moneo hunc cantum diatonicum fieri posse dupliciter, i. compositè, & in compositè, i. sit musica diatonica interdum sine saltibus, interdum saltibus, in omni genere possumus adhibere saltus quoscunque, legantur omnes ueteres, & recentiores, & praesertim Hercules Botrigarius libro primo Milonis, sed clarissima testimonia sunt cantus firmi ecclesiastici, in quibus sunt saltus permulti, tertiae, quartae, quintae, etiam sextae, saltus efficiunt musicam uigorosam, & uoluptuosam. Moneo etiam cantilenam diatonicam habere proprias cordas, & sunt De la sol re, & re sol re ut cum

suis

suis octavis, istæ cordæ alterant genera cationum: Moneo etiam, quòd hæc tria genera habent loca, & cordas communes, quæ non mutant, nec variant cantilenas: Moneo etiam, quòd omnes cordæ, uel stabiles, uel mobiles retinent nomina proprii generis, quoniam si cantio est generis dyatonici, corde sunt dyatonica, si Cromatici, & Enarmonici, cordæ sunt Cromatica, & Enarmonica: Moneo etiam dari (musicè) tonos compositos, & incompositos, tonus compositus est tonus immediatus, incompositus est tonus per saltum, de omnibus, quæ dicta sunt, in fine huius primæ obseruationis afferam dilucida exempla: Moneo etiã, quòd cantilena dyatonica potest fieri, & uideri in qualibet parte cantantium, idest tenoris, Alti, &c. Moneo, quod antiquitus cantilena dyatonica incipiebat à B. mi, & desinebat in elami, ueluti in scriptoribus clara testimonia aspici possunt: Sed nunc cantilena dyatonica est ampliata, & extensa, habet alia loca, ut legere est apud scriptores, & præsertim apud Zerlinum secundo libro supplementorum cap. 17. & apud Comitum Herculem Bottrigarium libro primo Milonis: Demum dicunt, quòd cantilena dyatonica fit ex semitono, tono, & tono, id est in cantilena dyatonica ponimus semitonum maiorem, & duos tonos successiue, & aliud non curamus: hæc volui adnotare de Genere dyatonico ad fructum legentium, iam, iam omnia clarissimis exemplis disponam.

I T A L.

Dico i Musici speculatiui, & pratici, che tre sono i generi delle cantilene, cioè Diatonico, Cromatico, & Enarmonico: Il Diatonico, è un canto grande, & heroico, di questo ci seruiamo a fare la musica grande, & heroica: Questo genere è il primo, più antico, più usitato, & più facile à far contrapunti, & compositioni: così scriuono Beda nel trattato dell'arte musicale, Monsignore Daniele Barbaro, & Vitruuio lib. 5. cap. 4. dicendo, che sia più uecchio, più facile, & più naturale: di questo genere sono tutti i canti fermi ecclesiastici: Ammonisco, che tutte le cantilene si possono fare in questo genere, nel quale non si doue toccare alcuna corda del genere Cromatico, & Enarmonico, altrimenti non sarebbe puramente diatonica: in questo genere diatonico non dobbiamo usare il semitono minore (già detto) limma ne il diesis del genere enarmonico. Ammonisco, che questo canto dyatonico si può fare in duoi modi, cioè compostamente, & incompotamente, cioè la musica diatonica si fa in duoi modi, cioè senza salti, & con salti, in ogni genere di canto si può fare qual si uoglia salto, leggasi ogni autore, vecchio, & moderno, & specialmente Ercole Bottrigario nel lib. primo del Milone, ma chiarissime proue sono i canti fermi ecclesiastici, nè quali si fanno moltissimi salti, di terza, quarta, quinta, etiã di sesta: i salti fanno la musica vigorosa, & piena di piacere: Ammonisco di più, che la cantilena diatonica ha le proprie corde, & sono De la sol re, & Gesolreut con le sue

ottaue,

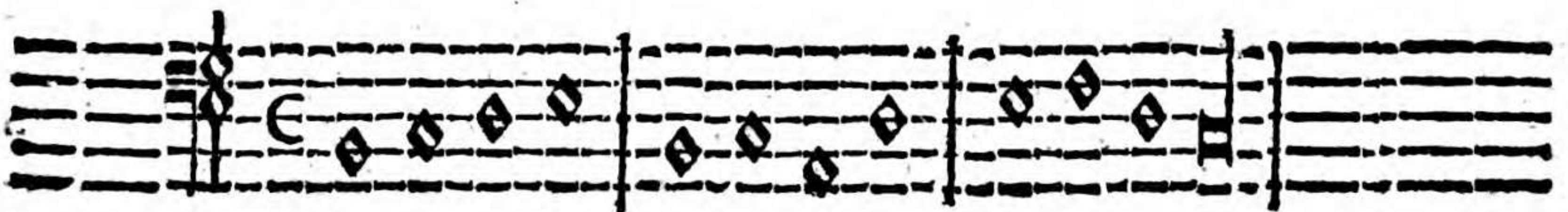
ottave, queste corde alterano i generi de i canti: Ammonisco, che questi tre generi hanno corde, & luochi communi, queste corde communi non variano le cantilene: Ammonisco di più, che tutte le corde stabili; & mobili ritengono i nomi del proprio genere, perche se la cantilena è fatta in genere diatonico, le corde sono diatoniche, se nel genere Cromatico, & Enarmonico, le corde sono Cromatiche, & Enarmoniche. Ammonisco di più (musicalmente,) che si trouano tuoni composti, & in composti, il tuono composto è il tuono immediato senza salto: il tuono in composto è il tuono per salto, de tutte queste cose darò essem-
 pi nel fine di questa offeruatione: Ammonisco di più, che la cantilena diatonica si può fare in ogni parte, cioè del tenore, alto, &c. Ammonisco di più, che anticamente la cantilena diatonica cominciua in B. mi, & finiuua in elami come si può uedere chiaramente ne i scrittori: ma hora, la cantilena diatonica è stata ampliata, & distesa, si fa in diuersi luochi, leggasi l'essem-
 pi nel Zerlino nel libro secondo de supplimenti nel cap. 17. & anco leggasi il Conte Ercole Bottrigario Bolognese nel primo libro del Milone. Finalmente dico, che la cantilena diatonica si fa di semituono, di tuono, & di tuono, cioè nella cantilena diatonica. poniamo un semituono naturale, & duoi tuoni, & non ci curiamo d'altro: ho uoluto notare queste cose per frutto de i lettori, & hora darò essem-
 pi chiarissimi.

E X E M P L A G E N E R I S D Y A T O N I C I .

Bassus solus.

composto.

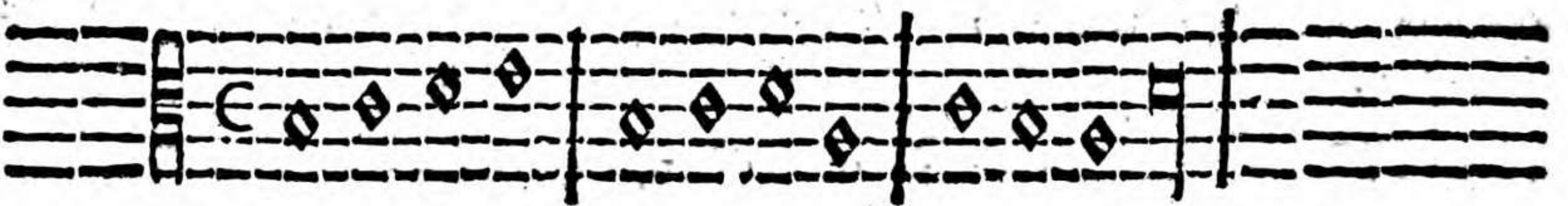
incomposto.



Tenor solus.

Composto.

incomposto.



Bassus, & Cantus simul.



L A T I N E.

Observatio secunda de Genere Cromatico.

Dicunt secundum genus Musicae esse Cromaticum: cantilena Cromatica est cantilena mutata, quoniam toni mutantur in semitonos, hæc musica est alta, nobilis, de qua legantur veteres, & præsertim Ptolomeus libro de armoniis: hoc genus est difficile, ideo non erat in usu, nunc verò doctiores eo delectantur, hoc genus est medium inter Dyatonicum, & Enarmonicum, eo utimur dum volumus efficere musicam flebilem, sic lego apud Danielelem Barbarum: Hoc genus habet proprias cordas, quæ vocantur Cromaticæ, sit saltibus, & sine saltibus Cantus, Tenoris, &c. legatur prima observatio. Admoneo, quòd potest fieri tota cantilena cromatica, sic est apud Euclidem in principio institutionis armonicæ, qui fecit sistema. i. constitutionem, i. dedit exemplum de omni genere purè Dyatonico, Cromatico, & Enarmonico, hoc affirmat etiam Hercules Bottrigamus, negatur tamen à Zerlino libro 3. cap. 80. & ultimo, ego autem non sum cū Zerlino, nam possunt tangi peræ cordæ cromaticæ, & licet tangantur cordæ cōmunes, semper musica restat cromatica, quia cordæ propriæ sunt hæ, quæ denominant cantilenam: cordæ propriæ cromaticæ sunt, cesaut, effaut, gesolreut, cesolfaut, & delasolre: Admoneo, quòd in his cordis debet poni diesis, & debet dici diesis, sic legitur apud Ptolomeum libro primo. cap. 12. diesis generis cromatici est signandum quatuor lineis sic, ✕ totum hoc asseritur etiam à Bottrigario libro primo Milonis: Admoneo tandem, quòd genus cromaticum, purum componitur ex duobus semitonis, & subdono, i. tertia minori, nunc venio ad exempla.

I T A L.

Dicono il secondo genere della musica chiamasi Cromatico, la cantilena Cromatica è cantilena mutata, perche i toni si mutano in semitoni; questa.

questa musica è alta, & nobile, della quale siano letti i vecchi, & massime Tolomeo, & Euclide; questo genere era difficile, però già era stato dismesso, ma adesso diletta molto a i più dotti: questo genere è il mezzano tra il genere diatonico, & enarmonico, di lui ci seruiamo quando uogliamo far musica dolce, & flebile, così leggo appresso Daniele Barbaro: questo genere ha le sue proprie corde, che si chiamano cromatiche, & si fa per salti, & senza salti in ogni parte, ò sia canto, ò tenore, &c. Ammonisco, che si può fare tutta la cantilena cromatica, così è appresso Euclide nel principio della institutione armonica, ilquale diede essempli del puro Diatonico, Cromatico, & Enarmonico, questo anco afferma Eicole Bottrigario, ma uien negato dal Zerlino nel libro 3. cap. 80. ch'è l'ultimo di quel libro; ma io non sono cò il Zerlino, perche fa ò vna cantilena, nella quale toccarò le pure corde cromatiche, & benche siano anco tocche le corde comuni, la cantilena resta cromatica, perche la cantilena prende il nome dalle corde proprie: le corde proprie cromatiche sono effaut, gesolreut, cesolfaut, & de la solre: Ammonisco, che in questi luochi, & corde si deue porre il diesis, & si deue chiamare diesis, così leggesi appresso Tolomeo libro primo, cap. 12 il diesis del genere cromatico si deue segnare con quattro uirgolette così ✕ tutto questo è anco sentenza del Buttrigario nel primo libro del Milone. Ammonisco, che il genere cromatico puro si fa di duoi semituoni, & d'un semidittono, cioè di terza minore, & adesso verò fuora con li essempli, che rischiararanno ogni cosa oscura.

E X E M P L A G E N E R I S C R O M A T I C I .

Bassus solus.

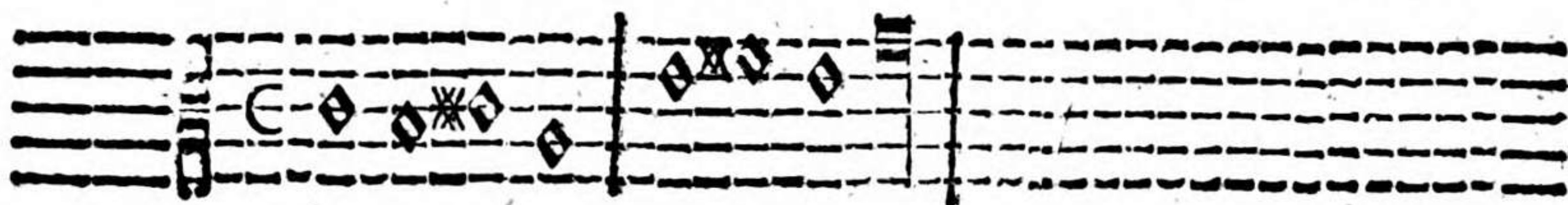


Altus solus.

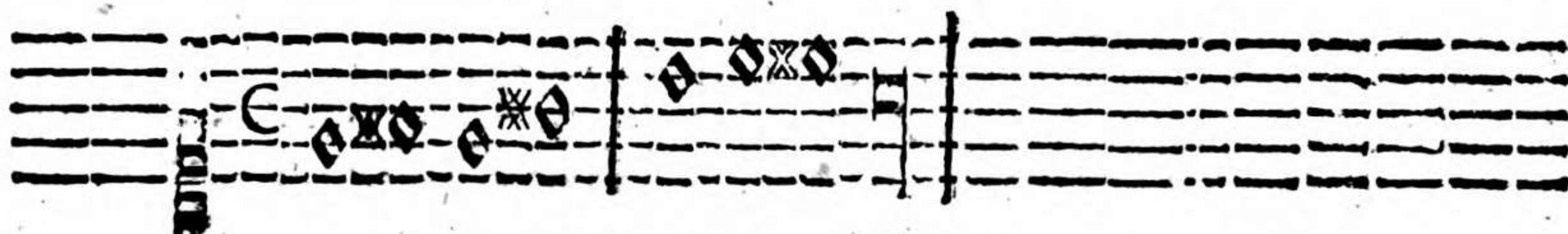


H 2 Tenor

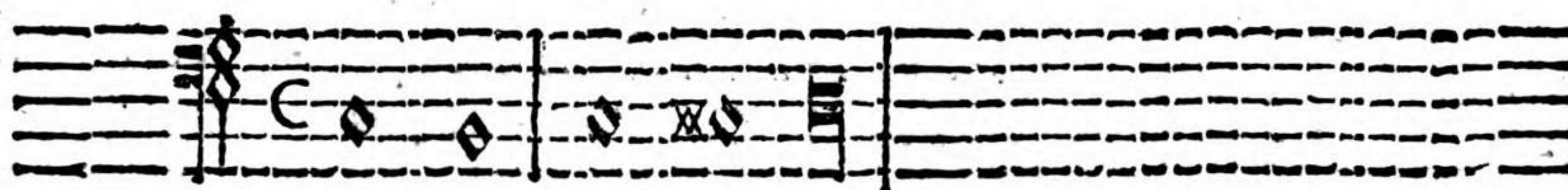
Tenor solus.



Cantus solus.



Bassus, & Cantus simul.

OBSERVATIO TERTIA DE GENERE
Enarmonico.

L A T.

Dicunt, tertium genus Musicae esse Enarmonicum, Musica Enarmonica est genus cantandi, & componendi graue, & dulce, quod aures doctiorum agnoscunt, & discernunt, nobilitate excedit omne genus musicae, & palam est, quoniam retinet nomen totius armoniae, ideo dicitur genus enarmonicum, ita scribunt Zerlinus libro terzo supplementorum cap. 6. Vitruuius lib. 3. cap. 4. & D. Daniel Barbarus: quidam hoc nobilissimum genus ob subtilitatem non admittunt, & tamen admittunt doctiores, organa hoc testabuntur, in quibus taxus generis enarmonici, optimam dulcedinem efficiunt. Dicunt, quod cantilena Enarmonica fit ex diesis, & diesis, & ex dictono incomposito, i. ex tertia maiori per saltum. Moneo, quod effaut, & desolre sunt cordae communes omnium generum; cordae propriae generis enarmonici sunt Bemis, elami, allamirc. & besabem, in quibus cordis est ponenda diesis enarmonica, quae signatur duabus

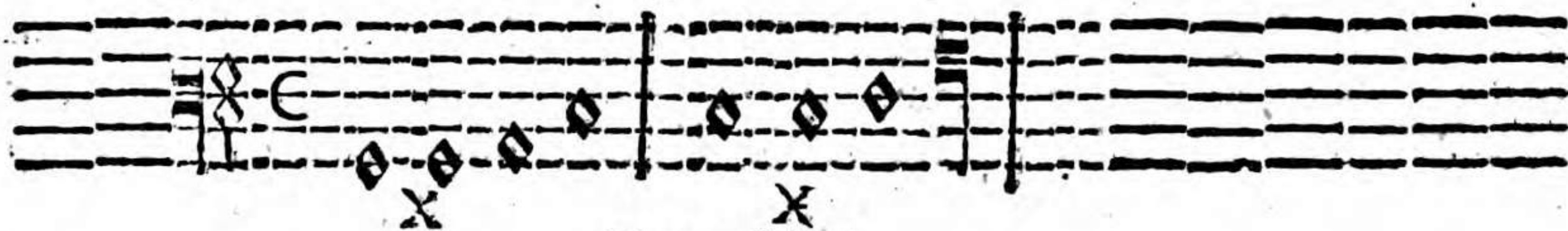
bus lineis, vel tribus non finitis sic X, vel -// moneo cum Comite Hercole, quòd dummodo tangantur istæ cordæ (etiam per saltus) cantilena erit enarmonica, iam, iam scribam exempla.

I T A L.

Dicono, che il terzo genere della musica sia detto enarmonico, il quale è un modo di componere, & cantare graue, & dolcissimo, conosciuto dall'orecchie de più dotti: questo genere di nobiltà supera gli altri duoi generi, l'ho per manifesto, perche ritiene il nome di tutta l'armonia, però chiamasi genere enarmonico: così scriuono il Zerlino lib. 3. de supplimenti nel cap. 6. Viruio lib. 5. cap. 4 & Monsignore Daniele Barbaro: alcuni non accettano questo genere per la sua sutigliezza, & pure gli è riceuuto da i più dotti, siamo accertati dalli organi, ne quali siano i tasti enarmonici, che fanno ottima armonia: Dicono, che la cantilena enarmonica si fa di diesis, & diesis, & di terza maggiore per salto, cioè facciamo duoi diesis, & poi una terza, & poi ricominciamo nell'istesso modo. Ammonisco, che effaut, & desolre son corde communi di tutti i generi. Corde proprie del genere enarmonico sono Bemis, clami, alla mire, & besabemis, in queste corde si deue porre il diesis Enarmonico, che si segna con due uirgolette, ò poco più così, X ouer, -// Ammonisco con il Conte Ercole Bolognese, che la cantilena sempre sarà enarmonica se bene si facciano salti, purchè siano tocche le sue corde proprie, & vengo alli essempli.

EXEMPLA GENERIS ENARMONICL

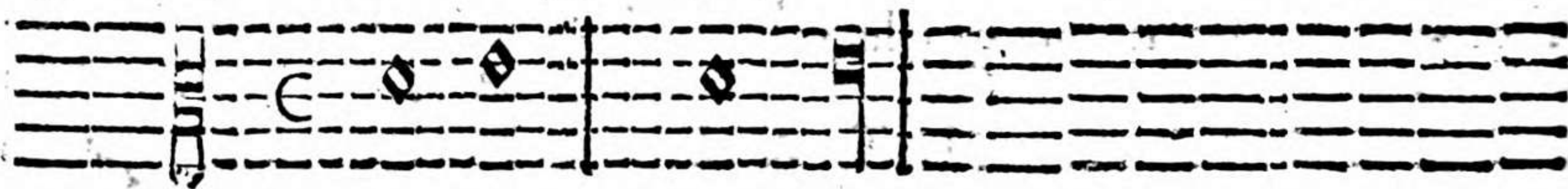
Bassus solus.



Tenor solus.



Bassus, & Tenor simul.



OBSERVATIO QUARTA

de cantilenis Modernis.

LATINE.

C Antilenæ modernæ magna ex parte sunt mixturæ cætus dyatonici, & chromatici, ita asserunt Bottrigarius libro primo Milonis, & Nicolaus Vicentinus in sua praxi musicali: Hanc mixturam etiam ueteres effecerunt, legatur Ptolomeus libro 2. cap. 15. qui in vna cantilena utroque genere vtitur, & certè ita prudenter faciendum est ad imitationem verborum: saltus debêt esse proportionati, quia proportio est omnium rerum mensura, instrumentis, & exercitatione fient omnes saltus musicales.

ITALIANO

LE cantilene Moderne per il più sono miste di genere diatonico, & cromatico, così asseriscono il Bottrigario, & Nicolò Vicentino: gl'antichi ancora essi usorno questa mistura, l'esempio è in Tolomeo libro 2. cap. 15. il quale in vna cantilena pose il genere diatonico, & cromatico, & si fa così prudentemente per imitare le parole: i salti debbono esser proportionati, perche la proportione è misura di tutte le cose, l'istromento, & essercitio sono aiuti à fare ogni salto musicale.

OBSERVATIO QUINTA DE ALIQVIBVS
nomi nibus Grecis.

Itema. i. constitutio, regula, & exemplum. Dictonum. i. tertia maior. Semidictonum, uel tremitonus. i. tertia minor. Apotome, i. semitonus maior. Limma semitonus minor. Tetracordum, i. cantilena. Diatessaron. i. quarta. Diapente, i. quinta

