

...

DENKMÄLER
DEUTSCHER
TONKUNST

DENKMÄLER
DEUTSCHER
TONKUNST



VIERUNDZWANZIGSTER
UND FÜNFUNDZWANZIGSTER BAND

LEIPZIG. BREITKOPF & HÄRTEL

XIV XXI

*
*
M
2
D396

DENKMÄLER
DEUTSCHER
T O N K U N S T

ERSTE FOLGE

HERAUSGEGEBEN

VON DER MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION
UNTER LEITUNG DES WIRKL. GEH. RATES
DR. THEOL. UND PHIL. FREIHERRN VON LILIENCRON

BAND XXIV UND XXV

HANS LEO HASSLER, SACRI CONCENTUS



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1906

87627

HANS LEO HASSLERS
WERKE

DRITTER BAND

SACRI CONCENTUS FÜR 4 BIS 12 STIMMEN

HERAUSGEGEBEN

VON

JOSEPH AUER



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1906

Vault
2
113

VORWORT.

Teils zur Ergänzung bzw. Richtigstellung der wenigen biographischen Notizen über Hans Leo Haßler an der Spitze von Band VII dieser »Denkmäler«, teils in allgemeinerem Interesse geben wir hier zunächst einen wenn auch ganz kurzen Auszug aus der umfassenden, streng quellenmäßig bearbeiteten Lebensbeschreibung unsers Meisters, welche Prof. Dr. Sandberger in den »Denkmälern der Tonkunst in Bayern«, Jahrgang V (1904), Lieferung 1, veröffentlicht hat.

Hans Leo Haßler, geboren am 25. (oder 26.) Oktober 1564 zu Nürnberg im Bezirke der St. Sebaldus-Pfarrei als Sohn protestantischer Eltern, erhielt seine musikalische Ausbildung zunächst durch den eigenen Vater und andere einheimische Meister, und reiste 1584 nach Venedig, wo er unter Andrea Gabrieli als Mitschüler von dessen Neffen Giovanni Gabrieli seine Studien zum Abschluß brachte. Zu Anfang des Jahres 1586 kam er als Organist (Hofmusiker) des Grafen Oktavian (II.) Fugger nach Augsburg, wurde am 4. Januar 1595 samt seinen Brüdern Kaspar und Jakob von Kaiser Rudolf II. in den Adelsstand erhoben und erhielt zugleich eine sog. Wappenbesserung verliehen. (1604 am 1. September zeichnete Rudolf die drei Brüder durch das Prädikat »von Roseneckh« aus.) Von Pfingsten 1600 bis Mitte 1601 begegnen wir Haßler in Diensten des Augsburger Senates (sein Herr Oktavian Fugger war am 1. August 1600 gestorben); unter dem 16. August 1601 siedelte er in seine Vaterstadt Nürnberg über und blieb daselbst als eine Art Generalmusikdirektor und Organist bis November 1604. Von da wandte er sich nach Ulm, verehelichte sich dort am 19. Februar (1. März) 1605 und gedachte jetzt fernerhin da zu bleiben. Ein Ruf des Kurfürsten Christian II. von Sachsen veranlaßte ihn aber 1608 zu einer Reise nach Dresden und zur Übernahme einer neuen dauernden Stellung als Kammerorganist am Hofe des Genannten und seines Nachfolgers Johann Georg I. Den letzteren begleitete er noch an der Spitze der kurfürstlichen Hofkapelle zur Wahl des Kaisers Mathias nach Frankfurt a. Main — und hier ereilte ihn der Tod am 8. Juni 1612 früh 1 Uhr. Am 10. Juni wurde er dortselbst mit großen Ehren begraben.

Über die Bedeutung Haßlers als Kirchenkomponisten brauchen wir kein Wort zu verlieren — und so gehen wir denn unmittelbar auf das hier in vollständig neuer Ausgabe vorliegende Werk über, das den Titel führt: »Sacri Conventus. Quatuor, 5, 6, 7, 8, 9, 10 & 12 Vocum. A Joanne Haslero Norimbergensi, Editio Nova. Cum privilegio S. Caesareae Maiestatis. 1601. Augustae Vindelicorum, apud Valentinum Schönigium.« Zwischen der Jahreszahl MDCI befindet sich Haßlers Wappen, genau so wie es uns in allen seinen übrigen Werken begegnet. Ganz oben auf dem reich ornamentierten Titelblatt einer jeden Einzelstimme ist in einer kleineren Umrahmung die Bezeichnung derselben angebracht, z. B. Cantus, V. Vox u. dgl.; das Ganze in Rot- und Schwarzdruck gar nicht übel ausgeführt (vgl. den genauen Titel-Abdruck weiter unten). Originaldrucke von dieser Ausgabe befinden sich nach »Eitner, Quellenlexikon« in der Kgl. Bibliothek zu Berlin; in der Bibliothek der Marienkirche zu Elbing; in der Stadtbibliothek zu Hamburg; in der Stadtbibliothek zu Breslau; in der Stadtbibliothek zu Zwickau; in der Landesbibliothek zu Cassel; Ratsbibliothek Löbau; Ratsbibliothek Kamenz; Proskeschen Bibliothek zu Regensburg; Kgl. Bibliothek zu Upsala.

Das von uns benutzte Exemplar ist Eigentum der Proskeschen Bibliothek in Regensburg und besteht aus acht Stimmenbänden in klein hoch 4°, ohne den Einband ca. 20 cm hoch und 15¹/₂ cm breit, von welchen Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta und Sexta Vox in Leder, Septima und Octava Vox in Pappe mit rotem Papierumschlag gebunden sind — alle tragen auf der vorderen Einbanddecke das Regensburger Stadtwappen in Goldpressung. In den Stimmenbänden I—VI sind vor unseren »Sacri concentus« die bereits von Hermann Gehrman in Band II der »Denkmäler« herausgegebenen »Cantiones sacrae« von Haßler (Druckjahr 1591) beigegeben. Wo die Stimmenzahl über acht hinausgeht, finden sich die neu hinzugekommenen Stimmen in den Bänden der V. bis VIII. Vox neben der betreffenden eingetragen. Z. B. steht in der Sexta Vox auf Blatt 1 Rückseite die VI. Vox, auf Blatt 2 Vorderseite die IX. Vox u. s. f.

Auffallend könnte der Beisatz erscheinen »Editio nova«. Derartige Aufschriften kommen aber in der damaligen Zeit häufig vor und bedeuten nicht etwa soviel wie »neue Ausgabe bzw. Auflage«, sondern »erster Druck«; das »nova« ist also in seinem ursprünglichen Sinne gebraucht und heißt »neue d. i. bisher noch nicht dagewesene« Ausgabe. (Vgl. die etwas weiter unten stehende Besprechung des zweiten Druckes von 1612.)

Daß das Werk 1601 noch in Augsburg gedruckt wurde, deutet darauf hin, daß Haßler zur Zeit dieser Edition noch nicht in Nürnberg war. Ganz klar besagt dies der Schluß der Widmung, welche auf die Rückseite des Titelblattes der einzelnen Stimmenbände gedruckt ist (s. unten): »Augustae Vindelicorum. Anno 1601.«

Von diesen »Sacri Concentus« erschien im Jahre 1612 eine neue Auflage. Dieselbe findet sich nur mehr in der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Das Exemplar besteht aus acht in blauen Papierumschlag gebundenen Stimmenheften, welche dieselbe Größe aufweisen wie die oben beschriebenen von 1601. Der Titel ist hier durchweg in Schwarzdruck ausgeführt und weicht auch sonst mehrfach von jenem der ersten Ausgabe ab. So heißt es 1612 nicht mehr »editio nova«, sondern »editio altera, correcta et motectis aliquot aucta«. Der Ausdruck »editio altera« ist insofern von Bedeutung, weil er unmöglich anders denn mit »zweite Auflage« übersetzt werden kann und unsere obigen Ausführungen bezüglich der »editio nova« vollauf bestätigt. An Stelle der Widmung, wie sie der erste Druck enthielt, steht jetzt auf dem Titel kurz und bündig: »Ad Magnificum, nobiliss(imum) prudentissimumq(ue) Senatam Norimbergensem«. Der Schluß lautet: »Cum privilegio S. C. Majestatis peculiari. Norimbergae, Typis et sumptibus Pauli Kaufmanni.«

Ein Vergleich der beiden Ausgaben ergibt zunächst, daß die von 1612 um elf Nummern mehr enthält als jene von 1601. Wir haben im folgenden durchweg dem Originaldruck von 1601 den Vorzug gegeben und die Zutaten der zweiten Ausgabe in einen »Anhang« verwiesen; dafür lassen wir sogleich nach der Vorrede und den zwei Titelabdrucken ein Inhaltsverzeichnis folgen, aus welchem die Einreihung der elf neuen Kompositionen in den Inhalt der ersten Ausgabe sowie der Unterschied in der Numerierung der einzelnen Stücke auf den ersten Blick ersichtlich ist. — Bezüglich der Korrektur, welche die Fehler des Originaldruckes durch die zweite Ausgabe erfahren sollten, ist festzustellen, daß allerdings eine Anzahl derselben berichtigt wurde, daß aber auch gar manche einfach stehen blieben, mehrere sogar neu hinzukamen. Näheres hierüber berichtet der kritische Kommentar.

Was den inneren Wert der hier vorliegenden 63 Kompositionen Haßlers anbelangt, so dürfen wir uns — zumal in Anbetracht des ausführlichen Revisionsberichtes — kurz fassen. Daß nicht alles, was unser Meister hier geboten, mustergültig, manches sogar nicht einmal völlig einwandfrei ist, wird den Kenner der Kompositionsart Haßlers sicher nicht überraschen. Ebenso wird man ihm aber auch das Prädikat eines »Tondichters von Gottes Gnaden« nicht absprechen dürfen, wenn man Gesänge von solcher Innigkeit, solch eichenstarker Kraft, solch prächtiger Faktur durchlesen und durchleben kann, wie dieser Band deren so viele enthält. Fürwahr: gern wird man Haßler dann

mit dem lange schon verstorbenen Regensburger Domkapellmeister Schrems »unsern herrlichen deutschen Meister« nennen und den Ausführungen beipflichten, die Ambros in seiner »Geschichte der Musik« Band III so prächtig gegeben hat: »Haßlers wunderschöne, klare, mit Gewissenhaftigkeit bis ins kleinste durchgebildete, und zwar fein und edel durchgebildete Motetten und Madrigale, in denen die Kontrapunktik als Detailarbeit entschiedener zur Geltung kommt als insgesamt bei Johannes Gabrieli, der gern im ganzen und großen rechnet, erinnert an Andrea Gabrieli, aber auch an Giovanni Croce . . . Aber in den großen achtstimmigen Prachtstücken wird Gianleone¹⁾ fast Giovannis Doppelgänger. Hier, z. B. in dem »Alleluja, Cantate Domino canticum novum« finden wir dieselbe Art der Stimmführung, der Gruppierung der Chöre, der Episoden im ungeraden Takte, den feurigen Schwung, die prachtvolle Entwicklung von Tonmassen, Farbeneffekten, Harmonien.«

Die notwendigen Bemerkungen bezüglich der Auswahl und des Ursprunges der Texte haben wir in den Revisionsbericht verwiesen; hier genüge der Hinweis darauf, daß eine ansehnliche Zahl derselben unlegbar den liturgischen Büchern der katholischen Kirche entnommen sind. Mehrere Texte sind Privatergüsse religiöser Poësie, wie sie damals sehr vielfach gebräuchlich waren; diese und andere sind unseres Erachtens unmittelbar protestantischen Ursprunges.

Hinsichtlich der Textunterlage waren ebenso wenig als in Band VII erhebliche Schwierigkeiten zu überwinden, ob dieselbe in den Originaldrucken auch sehr häufig recht ungenau ist. Selbst an den Stellen, wo die Textwiederholung durch das oft gar widerwärtige Zeichen \ddot{y} angedeutet wurde, war die Aufgabe ausnahmslos leicht zu lösen.

Daß sich in unsern Originaldrucken kein Taktstrich findet, versteht sich für den Kenner der musikalischen Literatur jener Zeit von selbst. Für die Sänger war es damals nicht notwendig, die melodische Phrase durch diese unaufhörlichen Hindernisse zu hemmen oder gar zu zerreißen: ihnen genügte das Zeichen C , um jedem sofort klar zu machen, der folgende Tonsatz bewege sich im tempus imperfectum d. h. im zweiteiligen Zeitmaße, dessen Einheit die Brevis bildete (♩ oder ♪). Im dreiteiligen Zeitmaße, dem tempus perfectum, wendet Haßler ohne bestimmenden inneren Grund bald die Zeichen C , C bald C , C an; hier wird die Zeiteinheit in der punktierten Brevis (♩ oder ♪ = 3 Semibreves [♩]) festgelegt.

Die Ligaturen beschränkt Haßler auch hier (vgl. Band II und VII dieser »Denkmäler«) auf zwei: ♩ = ♩ im zweiteiligen, und ♩ = ♩ im dreiteiligen Zeitmaße. Wir haben diese Bindungen von Noten auf verschiedener Höhe immer durch den darüber gesetzten Bindebogen kenntlich gemacht.

Die letzteren Bemerkungen sind zum großen Teile der Vorrede zu dem von uns redigierten VII. Bande der »Denkmäler« entnommen; wir dachten aber gut daran zu tun, wenn wir das absolut Notwendige an dieser Stelle wiederholen.

Damals haben wir auch über den Gebrauch, den Haßler von B rotundum und B cancellatum macht, uns verbreitet und an der Hand von H. Gehrmann (l. c.) sowie nach eigenen Beobachtungen konstatiert, daß Haßler niemals das B quadratum (♩) verwendet, sondern statt desselben durchweg das B cancellatum (♩) in Anwendung bringt. Diese Bemerkung trifft nun bei den »Sacri concentus« insofern nicht zu, als hier das B quadratum zur Auflösung von b in h sehr oft zur Anwendung kommt, auffälligerweise aber nur ungefähr im ersten Drittel des Werkes, und selbst da nicht konsequent. Wo nun Haßler die genannte Auflösung durch das B cancellatum, also durch das Zeichen ♩ vor b andeutet, haben wir über dieses ♩ ein ♩ in Klammern (♩) gesetzt. Steht das ♩ vor einem anderen Tone z. B. vor c , f , g , so haben wir es ohne weiteres belassen; desgleichen dort, wo es sich vor h oder e findet und lediglich ein Warnungszeichen für den Sänger sein soll, nicht b oder es zu

1) Abkürzung für Giovanni Leone = Johann Leo (Haßler).

singen — denn heutzutage weiß doch jedermann, daß in den Werken der alten Tonmeister, wofern sie nicht transponiert sind, von einem *his* oder *eis* keine Rede sein kann.

Bei dieser Gelegenheit dürfen wir einen wichtigen Punkt nicht unberücksichtigt lassen: die sog. Versetzungszeichen. Diese wurden von den Meistern der altklassischen Periode durchaus nicht so in die einzelnen Stimmen eingesetzt, daß ein Sänger von heute ohne besondere Unterweisung zu recht käme. Dies ist namentlich in Kadenzten und bei abwärts steigender Bewegung der Fall. Man hatte in jener Zeit ganz bestimmte Regeln für Erhöhung oder Erniedrigung gewisser Intervalle, welche jedem Sänger ganz geläufig waren und fast durchweg in der Vermeidung des Tritonus begründet waren. In unserer Ausgabe haben wir die fehlenden Accidentalien über den Noten angebracht, uns dabei aber der größten Vorsicht und Mäßigung beflissen.

Bezüglich des punctum additionis bei einer Brevis im dreiteiligen Takte bietet das vorliegende Werk in seinen ersten Drucken wieder eine Anzahl von Unregelmäßigkeiten: bald fehlt das punctum ganz, bald ist es in einer oder mehreren Stimmen, bald wieder in allen beigefügt. Dass wir es hier bloß mit einer Willkür des Autors oder mit Druckfehlern, nicht aber mit bestimmten Grundsätzen und Regeln zu tun haben, bedarf keines Beweises.

Bemerkenswerter scheinen uns die gar nicht selten vorkommenden unregelmäßigen Intervalle zu sein, unter denen *c-fis* und Erhöhungen auf ein und derselben Stufe, wie *c-cis* allerdings noch nicht so auffallen wie die ausgesprochene Chromatik der Nr. XX: diese bedeutet entschieden ein Heraufleuchten der Morgenröte jener nicht mehr fernen Zukunft, wo man die Schranken strenger Polyphonie und der mit ihr wesentlich zusammenhängenden Tonalität mehr und mehr fallen lassen wird — nicht immer zum Nutzen der Kunst. — Noch eine andere Eigentümlichkeit macht sich in unserem Werke geltend, die wir in der strengen Satztechnik der Alten nicht leicht wieder finden: wir meinen den Umstand, daß Haßler so oft eine Stimme zwei und selbst drei Quartensprünge unmittelbar nacheinander singen läßt, z. B. *d-g-c* u. ä.

Über die Querstände, welche Haßler gleich anderen Tonmeistern so gern zur Anwendung bringt, haben Witt (Cäcilia von Oberhoffer, 5. Band, Jahrg. 1868, Luxemburg) und H. Gehrman (l. c.) so ausführlich geschrieben, deren Zulässigkeit und Schönheit so unwiderleglich dargetan, daß wir uns hier jedes Wort ersparen können. Nur auf die sog. »querständigen Folgen«, wie sie uns zumeist bei Kadenzierungen begegnen und in diesem Bande ungewöhnlich zahlreich sind, möchten wir eigens hinweisen. Man sehe sich nur einmal die Nr. VIII des Anhangs (II, Seite 130) in Takt 50 an:

The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a single system. The lyrics are "cre - a - ta sunt." repeated for each voice. The Tenor part (middle line) has a unique interval: it starts on a note, then jumps up a fourth to a higher note, then jumps down a fourth to a lower note, and finally jumps up a fourth to a higher note. This is a cross-staff interval. The other voices (Soprano, Alto, Bass) follow a more standard melodic line. The notation includes a treble clef for the Soprano and Alto, and a bass clef for the Tenor and Bass. The key signature has one flat (B-flat).

Das scheint auf den ersten Blick ganz schlecht zu klingen; tatsächlich aber geht der Querstand im Tenor fast unbemerkt vorüber, zumal er durch die vier Mittelstimmen des achtstimmigen Satzes stark verdeckt wird. Und anders als in vielstimmigen Kompositionen läßt sich diese querständige Folge überhaupt nur selten anwenden.

Den Vorständen der Proskeschen Bibliothek zu Regensburg und der Kgl. Bibliothek zu Berlin, insbesondere aber dem Herrn K. Geistl. Rat Dr. Fr. X. Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg, welcher dieses Unternehmen in jeder Weise gefördert hat, sei der wärmste Dank gewidmet.

Elsendorf in Niederbayern.

Joseph Auer.

CANTVS
SACRI CON-
CENTVS.

Quatuor, 5, 6, 7, 8, 9, 10 & 12 Vocum.

A IOANNE LEONE HASLERO
NORIMBERGENSI,

Editio Nova.

Cum PRIVILEGIO S. Caesar. Maiestatis.



Augustae Vindelicorum, apud VALENTINVM
SCHÖNIGIVM.

NOBILIBVS, MAGNIFICIS, PRV-
DENTISSIMISQ; VIRIS, DOMINIS CON-

fulibus Senatuiq; inclytæ Reipublicæ Norimbergensis,

Dominis & Patronis fuis perpetuò

colendis,

S. D. P.



In equidem nihil habui antiquius, nihil exoptavi atq' expectaui magis, Viri Amplissimi: quam ut meæ singularis erga VOS obseruantia, studij, atq' officij declarandi daretur oportunitas. Sed nunquam adhuc expectationi meæ respondit euentus. Quanquam enim antehac multas variasq' cantilenas in vulgus ediderim; nulla tamen ex omnibus digna mihi visa est, quæ amplitudini vestræ inscriberetur. Nunc autem, cum opus hoc Musicum divino munere ex ingenio meo depromptum, & longo tempore, multo labore, singulari industria elaboratum, in lucem conspectumq'; hominum dare statuissem: omnino mihi faciendum existimaui, ut VOBIS quaecumq'; id esset consecrarem ac dedicarem: partim, ut pro eximijs vestris beneficijs, quibus me, nihil tale promeritum, ornastis, gratiam aliquam persoluerem; animumq' patriæ cupidissimum amantissimumq'; testificarer: partim, ut nominis vestri splendore atq' autoritate omnem obtreccionem ac maledicentiam ab opere meo deterrerem atq' depellerem. Quapropter Patroni summe obseruandi, humanitatis vestræ erit, munusculum hoc, quantumcumq'; id est, animo benigno accipere, meq' in posterum, ut hactenus fecistis, fauore ac beniuolentia vestra complecti. Mihi vicissim erit curæ, ut meum aliquando studium atq' conatum maioribus in rebus planius ac plenius cognoscatis. Interim Deum opt. max. precor & precabor, ut Rempub. vestram optimè constitutam ad multas seculorum aetates incolumem florentemq'; conseruet ac tueatur. B. V. Augustæ Vindellicorum. Anno 1601.

V. Amplitud.

Cliens obseruantiss:

Joan. Leo Haslerus.

CANTUS
SACRI CON-
CENTVS,

Quatuor, 5, 6, 7, 8, 9, 10 & 12 vocum:

Autore

*IOANNE LEONE HASLERO
NORIMBERGENSI.*

Editio altera, correcta, & motectis aliquot aucta:

A D

*Magnificum, nobiliss. prudentissimumq; SENATUM
NORIMBERGENSEM.*



Cum privilegio S. C. Majestatis peculiari.

NORIMBERGÆ,

Typis & sumptibus PAULI KAUFMANNI.

INHALTSVERZEICHNIS.

1601	Quatuor vocum.	1612	1601	1612
I.	Deus in nomine tuo.	I.	Beati omnes, qui timent Do- minum.	XXXVI.
II.	Ecce enim Deus. II. Pars.	II.		
III.	Quem vidistis, pastores.	III.	Septem vocum.	
IV.	Ite in universum mundum.	IV.	✓XXXI. O sacrum convivium.	XXXVII.
V.	Ego vero afflictus sum.	V.	XXXII. Angelicos cives.	XXXVIII.
VI.	Cantate Domino.	VI.		
VII.	Laetentur coeli.	VII.	Octo vocum.	
VIII.	Domine Deus Pater.	VIII.	Si bona suscepimus.	XXXIX.
IX.	Gratias agimus tibi.	IX.	✓XXXIII. Misericordias Domini.	XL.
X.	Qui laudat Dominum. Laudate Dominum omnes gentes. Jubilate Deo omnis terra. Ricercar.	X.	XXXIV. O Domine Jesu Christe.	XLI.
	Quinque vocum.	XI.	XXXV. Exaltabo te, Domine.	XLII.
XI.	Ecce Maria genuit.	XII.	XXXVI. Beati omnes, qui timent.	XLIII.
XII.	Tu es Petrus.	XIII.	XXXVII. A Domino factum est istud.	XLIV.
XIII.	Jubilate Deo.	XIV.	XXXVIII. Jubilate Deo omnis terra.	XLV.
XIV.	Plaude triumphalem.	XV.	XXXIX. Veni, Domine, et noli tardare.	XLVI.
XV.	Veni sancte Spiritus.	XVI.	XL. Esse volens gaudere.	XLVII.
XVI.	Gaudent in coelis animae.	XVII.	XLI. Laudate Dominum.	XLVIII.
XVII.	Exsultate Deo.	XVIII.	XLII. Aeterni sincera.	XLIX.
XVIII.	Alleluja, laudem dicite.	XIX.	XLIII. Tibi laus, tibi gloria.	L.
XIX.	Canite tuba in Sion.	XX.	XLIV. Miserere mei, Deus.	LI.
XX.	Ad Dominum, cum tribularer. Miserere nostri, Domine.	XXI.	Laudate Dominum de coelis.	LII.
	Sex vocum.	XXII.	Laudate Dominum in sanctis ejus.	LIII.
XXI.	O admirabile commercium.	XXIII.	Venite, exsultemus Domino.	LIV.
XXII.	Hodie completi sunt dies.	XXIV.	XLV. Canzon duodecimi toni.	LV.
XXIII.	Surrexit Pastor bonus.	XXV.	XLVI. Canzon noni toni.	LVI.
XXIV.	Conditor magni Genitorque.	XXVI.	XLVII. Canzon. II. Pars.	LVII.
XXV.	Conditor coeli. II. Pars.	XXVII.		
XXVI.	Exsultavit cor meum.	XXVIII.	Novem vocum.	
XXVII.	Vincula dum Christus terit.	XXIX.	XLVIII. Angelus ad pastores ait.	LVIII.
XXVIII.	Aeternus vere est solus Deus.	XXX.		
XXIX.	Usquequo, Domine.	XXXI.	Decem vocum.	
XXX.	Illumina oculos. II. Pars. Domine Deus meus, ne quaeso.	XXXII.	XLIX. Sancta et immaculata.	LIX.
		XXXIII.	L. Sancta Maria.	LX.
		XXXIV.	Omnes gentes, plaudite.	LXI.
		XXXV.	Duodecim vocum.	
			✓LI. Cantate Domino.	LXII.
			LII. Domine, Dominus noster.	LXIII.

REVISIONS-BERICHT.

I. TEIL: ERLÄUTERUNGEN.

- I. Psalm 53, Vers 1—3. Der Psalm wird im Officium der kath. Kirche täglich bei der Prim gebetet.
Tonart: Dorisch (I), eine Quart aufwärts transponiert.
Intonierung: einen ganzen Ton tiefer.
- II. Psalm 53, Vers 4—7 (Schluß).
Tonart: Wie bei I.
Die reine Form des strengen Satzes gibt dieser und der vorhergehenden Nummer ein Anrecht, unter die Werke klassischer Polyphonie eingereiht zu werden.
Intonierung: wie bei I.
- III. III. Responsorium der Weihnachtsmatutin.
Tonart: Dorisch (I), eine Quart aufwärts transponiert.
Die 3 Alleluja weisen, wie manche Stellen dieser Sammlung, eine Behandlung der Singstimmen auf, die bereits ans Orgelmäßige erinnert. Im übrigen ist die Komposition sehr schön, frisch und freudig.
Intonierung: einen ganzen Ton tiefer.
- IV. In der hier vorliegenden Fassung habe ich den Text¹⁾ in keinem unserer liturgischen Bücher gefunden. Die Stelle ist offenbar aus Markus 16, 15. 16; dort aber lautet der Anfang: »Euntes in universum mundum.«
Tonart: Dorisch (I), eine Quarte aufwärts transponiert.
Intonierung: Einen ganzen Ton (vielleicht sogar eine kleine Terz) tiefer.
- V. Psalm 39, 23. 24. Im römischen Brevier feria III. ad Matutinum und Officium defunctorum III. Nocturn, hier aber stets mit folgendem (Vulgata-)Texte: »Ego autem mendicus sum et pauper: Dominus sollicitus est mei. Adjutor meus et protector meus tu es: Deus meus, ne tardaveris.«
Tonart: Äolisch (IX).
Intonierung: Einen ganzen Ton tiefer.
- VI. Psalm 95, 1—3.
Tonart: (XII) Hypojonisch, eine Quart aufwärts transponiert.
Intonierung: Einen Ton oder noch besser eine kleine Terz höher.
Das kurze, sehr gefällige und leichte Stück findet sich in vielen Sammlungen, auch in Transpositionen, die es für Männerchöre brauchbar machen.
- VII. Psalm 95, 11—13.
Tonart: Hypojonisch (XII), eine Quart aufwärts transponiert.
Intonierung: Einen ganzen Ton höher.
- VIII. Benedictio mensae (Tischsegen). Die jetzige Fassung des Textes im römischen Brevier weicht von der vorliegenden unwesentlich ab.
Tonart: Hypodorisch (II), eine Quart aufwärts transponiert.
Intonierung: Einen ganzen Ton höher.
- IX. Dankgebet nach der Mahlzeit.
Tonart: Hypodorisch (II), eine Quart aufwärts transponiert.
Intonierung: Eine kleine Terz höher.
Da es offen zutage liegt, daß die Motetten VIII und IX für hochfestliche Mahlzeiten geschrieben wurden und dabei Verwendung fanden, so liegt der Gedanke recht nahe, ob die Sitte, bei solchen Gelegenheiten den Tischsegen zu singen, zu Haßlers Zeit nicht wohl weiter verbreitet gewesen sein möge.

¹⁾ Er findet sich bei Resinaris und bei Bodenschatz als Responsor. Ascensionis in der Fassung: »Ite in universum orbem.« Liliencron.
D. D. T. XXIV. XXV.

- X. Eine Art Bußgesang. Der Text, in Distichen-Form gekleidet, scheint protestantischen Ursprungs zu sein — jedenfalls ist er Privatarbeit:
- Qui laudat Dominum de mundi conditione,
Et rerum in specie praedicat artificem:
Laudet et aeternam mortem flammisque minantem,
Et justi Regis judicium metuat.
Spes de promissis nihil ambigat: omne dabit Rex,
Quod parat, et meritis gratia major erit.
Sed properent fontes peccati abrumpere nodos
Ante diem mortis, dum locus est veniae.
- Tonart: Jonisch (XI), eine Quart aufwärts transponiert.
Intonierung: In der Lage. Das Stück ist, wie ersichtlich, für drei Oberstimmen und Tenor gedacht.
- XI. Fünfte Antiphon in der Vesper vom Feste der Beschneidung des Herrn.
Tonart: Hypojonisch (XII), eine Quart aufwärts transponiert.
Intonierung: Einen ganzen Ton tiefer.
Ein sehr schönes Motett, in welchem besonders das dramatische »Ecce agnus Dei« (Takt 19 ff.) und das »Alleluja« mit seiner interessanten Kontrapunktik der Beachtung würdig sind.
- XII. Der Text ist der katholischen Messliturgie von den Festen des hl. Apostelfürsten Petrus entnommen, stimmt aber am Schlusse mit den dort verwendeten Textworten nicht mehr überein.
Tonart: Hypomixolydisch (VIII).
Intonierung: Einen ganzen Ton, event. eine kleine Terz tiefer.
Das Motett zeichnet Kraft und Wohlklang aus; dem »Alleluja« aber wird man weniger Würde absehen können.
- XIII. Psalm 99, 1—4. — In der katholischen Liturgie findet der größere Teil dieses Textes mit wenigen Varianten als Tractus am Sonntage Quinquagesima Verwendung.
Tonart: Hypomixolydisch (VIII).
Intonierung: Einen ganzen Ton tiefer; dem Alt müssen wegen der stellenweise sehr tiefen Lage Tenorstimmen beigegeben werden.
- XIV. Ein Ostergesang, dessen Text wieder in Distichen gekleidet und unbedingt Privatarbeit ist:
- Plaude, triumphalem retulit tibi Jova salutem:
Plaude, laborifero Christus ab hoste redit.
Plaude, tuos inter socios nunc prodit in auras
Filius, qui reddidit dulce salutis opus.
Victor, ubi mortem victo cum daemone fudit,
A nobis saevas, quaeso, repelle minas.
- Tonart: Hypomixolydisch (VIII).
Intonierung: Einen ganzen Ton tiefer.
- XV. Die bekannte Antiphon zur Anrufung des heiligen Geistes.
Tonart: Hypomixolydisch (VIII).
Intonierung: Einen ganzen Ton höher.
Beachtenswert ist, daß der II. Tenor durchweg als Cantus firmus die Chormelodie festhält bis zu dem allzu bewegten und durch sein kurioses Motiv wenig ansprechenden »Alleluja«.
- XVI. Antiphon zum Magnificat in der II. Vesper de Communi plurimorum Martyrum. (Das *Alleluja* ist entweder willkürliche Zutat oder es fand sich in dem vortridentinischen Brevier.)
Tonart: Dorisch (I), eine Quart aufwärts transponiert.
Intonierung: Einen ganzen Ton tiefer.
- XVII. Psalm 80, 1. 2.
Tonart: Hypodorisch (II), eine Quart aufwärts transponiert.
Intonierung: Eine kleine Terz höher.
- XVIII. Der Text scheint willkürliche Zusammenstellung einiger kurzen Psalmenstellen zu einer Lobeshymne auf Gott zu sein.
Tonart: Äolisch (IX).
Intonierung: Am wirksamsten wohl in der Lage.
- XIX. Responsorium I der Matutin des IV. Adventsonntages.
Tonart: Jonisch (XI), eine Quart aufwärts transponiert.
Intonierung: Am besten in der Lage.
- XX. Psalm 119, 1. 2.
Tonart: Hypoäolisch (X)?

Intonierung: In der Lage.

Die auffallende, schon ins Thema gelegte und den ersten sowie den dritten Teil des Motettes völlig beherrschende Chromatik bietet großes Interesse; nicht minder die charakteristische Illustration der Worte »a labiis iniquis« (Takt 40—46) durch ganz ungewohnte Sprünge in den Melodien der einzelnen Stimmen.

XXI. I. Antiphon der Vesper vom Feste der Beschneidung des Herrn.

Tonart: Hypodorisch (II), eine Quart aufwärts transponiert.

Intonierung: Einen ganzen Ton, event. eine kleine Terz höher.

Eine wunderschöne Komposition, welche den besten Motetten Palestrinas und Victorias unbedenklich an die Seite gestellt werden kann.

XXII. Der Text steht im römischen Brevier als Antiphon zum Magnificat der II. Vesper des Pfingstfestes, weist aber dort einige Abweichungen von dem vorliegenden auf.

Tonart: Hypodorisch (II), eine Quart aufwärts transponiert.

Intonierung: Einen ganzen Ton höher.

XXIII. Der Text findet sich im römischen Brevier als II. Responsorium der Matutin des Ostermontags.

Tonart: Hypojonisch (XII).

Intonierung: In der Lage.

Ein großartiges Motett von klassischer Schönheit; das Alleluja durchflutet echte und reine Osterfreude.

XXIV und XXV. In diesen beiden Motetten sehen wir den Text in die Form der Ode gekleidet und gehen angesichts seines Inhaltes wohl nicht fehl, wenn wir auch ihn als Privatarbeit erklären.

(XXIV.) Conditor magni genitorque mundi,
 Sit tuum sanctum sine labe nomen;
 Nos tuis sancti moderante frenis
 Munere verbi:
 Ut pius Coelo chorus Angelorum
 Te colit jussisque tuis obedit,
 Atque peragamus tua jussa toto
 Pectore proni.
 Divite fundas alimenta Cornu
 In dies largo ac satiaque pane:
 Ne quid aut desit levis aut abundet
 Crimine luxus.
 Gessimus vita male, quae pudenda,
 Vindica poenis age ne dolendis:
 Missa sic ultro faciemus hosti
 Crimina infido.

(XXV.) Conditor Coeli, ubi fata rebus
 Ingruunt saevis, nosque a maligni
 Libera technis, eripe innocentes
 Faucibus orci.
 A malis sed nos tueare cunctis:
 Damna profiges fera, da secundos
 Visere in castae statione vitae
 Undique cursus.
 Sit huic semper decus et potestas:
 Obsequi illius sed honore justo
 Discito dictis Dominum vocando et
 Jussa capesses.
 Supplici cantu proceres superni
 Te, Deus, trinum celebrantque et unum
 Utique aeternis modulantur hymnis
 Munere dextra est.
 Conditor rerum, sitque tibi virtus,
 Sit tibi, Fili, tibi sit, beate
 Spiritus, semper decus et potestas:
 Psallite amen.

Tonart: Mixolydisch (VII).

Intonierung: Einen ganzen Ton tiefer.

XXVI. Den Text, der dem I. Buche der Könige, Kap. 2, V. 1 und 2, entnommen ist, finde ich in den liturgischen Büchern der katholischen Kirche nicht verwendet.

Tonart: Tonus mixtus.

Intonierung: Einen ganzen Ton höher.

XXVII. Ein Ostergesang in Distichen:

Vincula dum Christus terit, ecce, ardebat amore:
 In genus terrigenum foedera firma ferit.
 Prodiit in lucem Salvator victor ab orco:
 Christicolasque simul adjuva, quaeso, Deus.
 Annua venerunt redivivi tempora Christi:
 Vos canite, et longa plectra sonora lyrae.
 Templi sacris resonent hymnis sic structa tonanti:
 Praebuit hac victas mors fera luce manus.

Tonart: Dorisch (I).

Intonierung: Einen ganzen Ton höher.

XXVIII. Lobgesang auf die allerheiligste Dreifaltigkeit:

Aeternus vere est solus Deus omncreator,
 Vita in se vivens permanet esse, quod est.

Hoc Pater, hoc Verbum Patris, hoc est Spiritus almus,
 Quorum natura est una eademque fides.
 Non coeptum aut auctum, non hic mutabile quidquam est,
 Quod subeat leges temporis aut numeri.
 Virtus praeteritis prior ulteriorque futuris
 Nil recepit¹⁾ varium, nil habet occiduum.
 Nam quas, ut voluit, rerum sapientia fecit,
 Multis vita quidem est praestita perpetua:
 Sed quodcunque potest sese amplius aut minus esse,
 Quodam fine ipsum, quod fuerat, moritur.
 Sic nihil aeternum, quod commutabile factum est:
 Et quod cuncta super semper idem Deus est.

Tonart: Wegen der mannigfachen Modulationen schwer zu bestimmen; am besten wird man sie Tonus mixtus nennen; der Schluß ist hyperäolisch (X).

Intonierung: Höchstens einen ganzen Ton höher.

XXIX und XXX. Psalm 12 — durchkomponiert; Nr. XXIX: Vers 1—3, Nr. XXX: Vers 4—6.

Tonart: Äolisch (IX).

Intonierung: Einen ganzen Ton, event. eine kleine Terz tiefer.

XXXI. Der Text ist dem römischen Brevier entnommen. (Antiphon zum Magnificat der II. Vesper des Fronleichnamstages.)

Tonart: Hypomixolydisch (VIII).

Intonierung: Einen halben Ton höher.

Ein Motett von unbeschreiblicher Würde und Hoheit, in welchem kunstvolle Faktur und Innigkeit des Ausdruckes um die Palme streiten; — selbst der Schluß, der von »pignus datur« an etwas stark bewegt erscheint, wird jene Eigenschaften zutage treten lassen, wenn er mit Vorsicht behandelt wird.

XXXII. Aufforderung zu christlichem Wandel:

Angelicos cives et Christi in membra renatos
 Non trahat ad veterem carnis origo hominem.
 Multa quidem in nostros bona mundus procreat usus
 Et pleno tellus servit opima sinu:
 Sed terrae hospitibus coeli super astra vocatis
 Virtutis palma est spernere blanda soli,
 Et sic praesentis spatium transcurrere vitae,
 Ipsa peregrinis ne via sit laqueus:
 Nam declinantes pro summis ferre labores,
 Terrenorum avidos ac (sic!) infima suscipient.

Tonart: Jonisch (XI), eine Quart aufwärts transponiert.

Intonierung: Wenn in der Lage nicht möglich, höchstens einen ganzen Ton tiefer.

XXXIII. Psalm 88, 1—3.

Tonart: Hypoäolisch (X).

Intonierung: Obgleich dem Cantus I des öfteren das \bar{a} zugemutet ist, läßt sich das Stück doch höchstens einen halben Ton tiefer singen; denn der Baß steigt seinerseits ohnedies schon bis ins F hinunter.

XXXIV. Ein sehr altes lateinisches Gebet zum gekreuzigten Heiland:

»O Domine Jesu Christe, adoro te in cruce vulneratum, felle et aceto potatum: deprecor te, ut vulnera tua sint remedium animae meae.«

Tonart: Hypoäolisch (X).

Intonierung: Einen Ton höher.

Bei sehr sorgfältigem, getragenen Vortrage wird die Wirkung dieses allerdings schwierigen, aber ungemein tief empfundenen Passions-Motettes eine überraschend ergreifende sein.

XXXV. Psalm 29, 1—10. Der Text stimmt mit dem des Psalterium Romanum sehr oft nicht überein; er scheint der Septuaginta entnommen zu sein.

Tonart: Hypodorisch (II), eine Quart aufwärts transponiert.

Intonierung: In der Lage. Die bei unseren Verhältnissen ganz ungewöhnlichen Anforderungen an den Stimmumfang, besonders den des Cantus I (\bar{a}) und des Basses (einmal D), werden den Gedanken an eine Aufführung dieser Komposition wohl selten aufkommen lassen.

1) Soll »recipit« heißen.

XXXVI. Psalm 127 — durchkomponiert. Der Text stimmt mit jenem des Psalterium Romanum durchgehends überein.
Tonart: Hypodorisch (II), eine Quarte aufwärts transponiert.

Intonierung: In der Lage.

Abgesehen von einigen rhapsodisch behandelten Stellen, die sich bei Haßler überhaupt oft geltend machen, verdient dieser Psalm als eine Komposition von reicher Mannigfaltigkeit und großer, mächtig bewegender Kraft bezeichnet zu werden. Man beachte z. B. nur die gewaltige Wirkung des synkopierten Gesamteinsatzes an der Stelle »Ecce sic benedicetur« oder jene bei »pacem super Israel«.

XXXVII. Den Text dieses Motettes bilden die Verse 22 und 23 von Psalm 117.

Tonart: Hypodorisch (II), eine Quart aufwärts transponiert.

Intonierung: In der Lage.

XXXVIII. Psalm 65, 1—3.

Tonart: Dorisch (I).

Intonierung: Einen Ton höher.

XXXIX. Responsorium VII der Matutin des III. Adventsonntages.

Tonart: Hypoäolisch (X).

Intonierung: Höchstens einen halben Ton höher.

XL. Aufforderung zu christlichem Wandel:

Esse volens gaudere optant scire abdita quaerens
Ut te non teneant ultima, summa pete.
Delectare Deo rege, in coelestibus esto,
Et quae spe sequeris, credita amore tene.
Nulla in te maneant hominis vestigia primi
Nec formam veteris gestet imago Dei.
Exulta agnoscens, te Verbi in carne renatum;
Cujus si pars es, pars tua Christus erit:
Qui ne damnandi legeres mala gaudia mundi,
Promissum ad regnum se tibi fecit iter.

Tonart: Hypoäolisch (X.)

Intonierung: In der Lage.

XLI. Psalm 116.

Tonart: Hypojonisch (XII), eine Quart aufwärts transponiert.

Intonierung: In der Lage.

XLII. Lobgesang an den göttlichen Heiland:

Aeterni sincera Patris spes, optime Jesu,
Jam mundi sub fine sumus: nostrum rege cursum;
Sume precem et votum miserum nec despice coetum.
Solamen molle es, tu solus tollere nosti,
Quod lapsum facili ratione hoc carmine factum
A nobis cantaturis meritam accipe laudem.

Tonart: Hypojonisch (XII), eine Quart aufwärts transponiert.

Intonierung: Einen ganzen Ton höher.

XLIII. Lobgesang auf die allerheiligste Dreifaltigkeit. (In den jetzigen liturgischen Büchern der katholischen Kirche findet sich der Text in dieser Form nicht.)

Tonart: Hypomixolydisch (VIII).

Intonierung: Einen halben, event. einen ganzen Ton höher.

XLIV. Psalm 50 — die 20 Verse samt der Doxologie.

Tonart: Wird als Tonus mixtus zu bezeichnen sein, wenngleich die jonische Tonart (XI, eine Quart aufwärts transponiert) weitaus vorherrschend ist.

Intonierung: Die äußerste Grenze einer Erhöhung dürfte ein ganzer Ton bilden; der Intention des Meisters entspräche der Vortrag in der Lage am besten.

Eine Komposition, welche den großartigen Text in wahrhaft ergreifender Weise zum Ausdruck bringt, von sehr schöner Klangwirkung ist und es wahrlich verdiente, Gemeingut aller größeren Kirchenchöre zu werden.

XLV, XLVI und XLVII bieten drei »Canzonen« d. i. Instrumentalsätze von größtenteils imitierender Gestaltung. Ihr Studium ist von hohem Interesse.

XLVIII. III. Antiphon in den Laudes vom hohen Weihnachtsfeste.

Tonart: Jonisch (XI), eine Quart aufwärts transponiert.

Intonation: In der Lage.

Es ist, als strahle der helle Schimmer des Christbaumes durch dies prächtige Weihnachtsmotett und sein jubelndes »Alleluja«. Schade, daß wohl nur wenige Chöre an eine Aufführung denken können, da die Forderungen an das Stimmenmaterial für unsere Verhältnisse so hoch sind.

XLIX. Der Text kommt im römischen Brevier zu wiederholten Malen vor, so u. a. als VI. Responsorium der Weihnachtmatutin; der Zusatz »in aeternum permanes Virgo« fehlt aber dort durchgängig.

Tonart: Dorisch (I).

Intonierung: Eine kleine Terz höher.

L. An Maria, die Gottesmutter:

Sancta Maria suo dum nutrit Emanuel alvo
 Salvificum, quo se jactat avita domus:
 Haec pia prae reliquis cuncto vox omnibus aevo
 Unius o debes tollere facta Dei.
 Inde Deum celebrare piis et laudibus ista
 Maxima mortales ob benefacta decet.
 Illaque dum nescis sacra munera prodere nobis
 Viva sacri coetus membra fac esse tui:
 Ut post elapsos vitae feliciter annos
 Participes regni hic et ubique simus.

Tonart: Hypomixolydisch (VIII).

Intonierung: Einen halben, bei recht gutem Stimmenmaterial vielleicht einen ganzen Ton höher.

Das Motett ist ungewöhnlich volltönig und von überwältigender Kraft.

LI. Psalm 95, 1—4.

Tonart: Mixolydisch (VII).

Intonierung: In der Lage.

Die Ansprüche an den Stimmenumfang sind namentlich im I. Sopran des III. (Ober-)Chores sehr hohe.

Im übrigen zeugt die Komposition von der außerordentlichen Gestaltungskraft Haßlers, ganz besonders von seiner unübertrefflichen Art stetiger Steigerung des musikalischen Ausdruckes bis an die Grenze des im Vokalsatze Erreichbaren.

LII. Psalm 8 — durchkomponiert, jedoch ohne Doxologie.

Tonart: Jonisch (XI).

Intonation: In der Lage. Die Komposition ist heutzutage nicht mehr ausführbar. Sie liefert gleich Nr. XI (LXI) des Anhangs und manchen anderen Tonwerken den unwiderleglichen Beweis dafür, daß man in der Blütezeit der klassischen Polyphonie und darüber hinaus ein Stimmenmaterial zur Verfügung hatte, das wir nicht mehr besitzen. Soprane von der Ausdauer in den hohen Lagen, wie Haßler sie hier voraussetzt, sind gegenwärtig einfach Raritäten; Bässe aber, welche den Umfang bis zum großen C vollkommen beherrschen, wird man — ganz vereinzelte Ausnahmen etwa abgerechnet — vergeblich suchen.

Das Tonstück selbst ist nach jeder Richtung hochinteressant und eingehenden Studiums würdig: es vereinigt in sich so ziemlich alle Vorzüge der gewaltigen Kunst unsers Meisters. Wer möchte angesichts der wunderschönen Tonmalerei bei der Stelle »qui perambulant semitas maris« oder gegenüber der Riesenkraft, welche z. B. Anfang und Schluß aufweisen, noch der Schwächen gedenken, wie sie da und dort bemerkbar sind?

Anhang (Ausgabe von 1612).

I. (XI.) Psalm 116 »Laudate Dominum omnes gentes«.

Tonart: Dorisch (I).

Intonierung: Am wirkungsvollsten einen ganzen Ton höher.

Einfacher, aber schöner Tonsatz.

II. (XII.) Psalm 97, Vers 6 und 7: »Jubilate Deo«.

Tonart: VIII. Ton. Hypomixolydisch.

Intonierung: Einen Ganzton tiefer.

Klingt frisch und hell.

III. (XIII.) Ricercar I. Toni.

Sehr schön und interessant gearbeitet — so eine echte und rechte Studienpièce für Kontrapunktiker.

IV. (XXIV.) Psalm 122, Vers 4 und 5: »Miserere nostri, Domine«.

Tonart: Äolisch (IX).



Intonierung: Am wirksamsten in der Lage; höchstens einen Ganzton tiefer.
Eine sehr schöne, klangreiche Komposition.

- V. (XXXV.) »Domine Deus meus«. Bußgesang nach freier Zusammenstellung der Textpartien.
Tonart: Hypoäolisch (X).
Intonierung: Höchstens eine große Terz aufwärts. Die tiefe Lage bringt eine außergewöhnliche Wirkung dieses wunderschönen Tonsatzes mit sich.
- VI. (XXXVI.) Psalm 127: »Beati omnes, qui timent Dominum«.
Tonart: Dorisch (I).
Intonierung: In der Lage.
Sehr wirkungsvoll.
- VII. (XXXIX.) Responsorium I in Matutino Dominicae I. Septembris: »Si bona suscepimus«.
Tonart: Hypoäolisch (X).
Intonierung: Am besten in der Lage; sonst höchstens einen ganzen Ton aufwärts.
Wohl eines der schönsten und lebensvollsten Motetten Haßlers von mehrfach geradezu dramatischer Wirkung.
Man beachte die eigentümliche Wendung Takt 20—23 und ebenso Takt 27—30; desgleichen die schon an moderne Effekte erinnernde Stelle in Takt 38, wo der ganze achtstimmige Chor in gerader Bewegung eine Stufe aufwärts schreitet ohne jede Rücksicht auf die sich ergebenden Oktaven- und Quintenparallelen — eine blendende Idee!
- VIII. (LII.) Psalm 148 »Laudate Dominum de coelis« Vers 1—6; von Vers 6 nahm Haßler nur die Anfangsworte »statuit ea in saeculum« (der Text hieß eigentlich »statuit ea in aeternum, et in saeculum saeculi«.
Tonart: Hypodorisch (II) transponiert.
Intonation: In der Lage.
- IX. (LIII.) Psalm 150: »Laudate Dominum in sanctis ejus«.
Tonart: Dorisch (I) transponiert nach *g*.
Intonierung: In der Lage.
Man beachte u. a. den urkräftigen Schluß!
- X. (LIV.) Psalm 94 (Invitatorium). Es sind nur die beiden ersten Verse, und diese nicht vollständig komponiert; desgleichen folgen die refrainartigen Wiederholungen nicht in der bei uns Katholiken üblichen Art; endlich heißt es am Schlusse von Vers 2: »et altitudines montium ipsius sunt« — wogegen wir »ipse conspicit« lesen.
Tonart: Hypodorisch (II) transponiert.
Intonierung: Einen ganzen Ton höher — die Aufführung in der Lage wird Schwierigkeiten verursachen.
Sehr würdevoll und von erhebender Wirkung.
- XI. (LXI.) Psalm 46: »Omnes gentes, plaudite«.
Tonart: Jonisch (XI).
Intonierung: In der Lage. Da sich der Umfang des Cantus bis ins zweigestrichene *a*, jener des Bassus sehr oft bis zum großen *C* erstreckt, so wird an eine Aufführung in unserer Zeit wohl kaum gedacht werden können.
Die Gesamtwirkung müßte großartig sein; namentlich der Schlußsatz würde durch seine eigenartige Kraft alles geradezu mit fortreißen. So schreibt *nur* Haßler!



II. TEIL: KRITISCHER KOMMENTAR.

Bemerkungen.

1. Die Zahlen 1601 und 1612 bezeichnen selbstverständlich die Originaldrucke von 1601 und 1612.
 2. Kleinere Druckversehen in der Interpunktion oder im Texte z. B. *secula* statt *seculum* korrigieren wir, ohne dieselben eigens zu erwähnen.
- XI. Takt 2 des »Alleluja« sind 1601 im Bassus die Achtelnoten *e e f* der dritten Taktzeit irrtümlich als Viertelnoten gedruckt; 1612 ist der Fehler korrigiert.
- Takt 3 des »Alleluja« heißt 1601 die letzte Achtelnote der dritten Taktzeit \bar{c} statt \bar{d} ; 1612 steht richtig \bar{d} .
- Im drittletzten Takte des Cantus von 1601 ist die letzte Note \bar{c} eine Viertel- statt einer halben Note, wie 1612 sie richtig hat.
- XII. Takt 29 des Altus heißt 1601 die erste halbe Note \bar{a} statt \bar{g} ; 1612 ebenso.
- Takt 45 im Cantus von 1601 lautet:  anstatt , wie es unbedingt heißen müßte; in 1612 steht aber der nämliche Fehler.
- Takt 9 vom Schlusse steht im Bassus 1601 als erste halbe Note *d* statt *c*. 1612 ist die Stelle korrigiert.
- XIII. Takt 8 des Tenors ist 1601 die erste Viertelnote im zweiten Takteile *c* statt *h*; 1612 hat richtig *h*.
- XIV. Takt 20 hat der Cantus 1601 als zweite Viertelnote im zweiten Takteile \bar{f} statt \bar{c} ; 1612 steht \bar{d} : es muß aber \bar{c} sein.
- XVII. Takt 13 steht 1601 im Tenor als erste Viertelnote des zweiten Takteiles *g* statt *d*, wie 1612 richtig hat.
- XVIII. Takt 5 vom Schluß muß die letzte Achtelnote des Altus (3. Takteil) \bar{e} statt \bar{f} heißen.
- XIX. Takt 22 hat der Altus 1601 im dritten Takteile statt der ersten Viertel- eine Achtelnote. 1612 ist der Fehler korrigiert.
- XX. Im vorletzten Takte ist im Altus die Achtelnote *dis* fälschlich eine Viertelnote. Der Fehler findet sich 1601 und 1612 desgleichen.
- XXI. Takt 28 des Altus heißt die erste halbe Note \bar{c} statt *a*; und zwar ebenfalls in 1601 wie in 1612.
- XXIV. Takt 2 des Altus stehen 1601 drei Viertelnoten *a* neben einander, also eine zuviel; 1612 finden sich richtig bloß zwei.
- XXV. Takt 16 des Altus heißt 1601 die zweite Viertelnote \bar{a} statt \bar{g} . 1612 korrigiert.
- Takt 11/12 vom Schlusse ist 1601 die ganze und die Doppelpause erst von späterer Hand eingeschrieben; 1612 sind beide gedruckt.
- XXVI. Im vorletzten Takte eine »querständige Folge«.
- XXXI. Takt 59 heißt 1601 in der V. Vox die ganze Note \bar{d} statt \bar{a} . Das letztere muß aber unbedingt richtig sein, weil im ersteren Falle Oktaven mit dem Tenor entstehen würden. 1612 heißt die Note übrigens richtig \bar{a} .
- Takt 59 im Altus von 1601 steht das \sharp anstatt vor, nach dem *f*; 1612 richtig.
- XXXII. Takt 60 des Cantus 1601 steht im dritten Takteile das \sharp wieder nach, anstatt vor dem *f*. 1612 gerade so.
- XXXIII. Takt 12, 45 und 57 querständige Folgen.
- XXXIV. Takt 59 und 73 wieder querständige Folgen.
- XXXV. Takt 62 im Tenor 1601 heißt die halbe Note im dritten Takteil *f* statt *e*; 1612 hat richtig *e*.
- XXXVI. Takt 20 hat der Altus 1601 als letzte halbe Note \bar{f} statt \bar{d} ; 1612 gar \bar{e} !
- XXXVII. Im Cantus steht: »Primus Chorus«, obwohl er zum II. Chor gehört (1601); 1612 steht überhaupt keine derartige Bezeichnung.
- XXXVIII. Takt 8 steht 1601 im Altus als zweite Viertelnote im dritten Takteil \bar{g} statt \bar{a} ; 1612 steht richtig \bar{a} .
- XXXIX. Takt 23 ist in der VI. Vox von 1601 die halbe Pause erst später eingeschrieben; 1612 steht sie richtig gedruckt.
- Takt 27 heißt in der VI. Vox die ganze Note *f* statt \bar{a} (1601); 1612 steht richtig \bar{a} .
- XL. Takt 9 vom Schlusse heißt 1601 im Altus die halbe Note im zweiten Takteile *c* statt *a*. Sie muß aber unbedingt *a* heißen und ist 1612 auch so korrigiert.
- XLII. Takt 26 des Altus von 1601 steht im dritten Takteile statt einer Achtelnote \bar{d} eine Viertelnote; 1612 korrigiert.

Cantiones quatuor vocum.

I.

Cantus. De - - us, in no - - mi - ne tu - - o,

Altus. De - - us, in no - - mi - ne tu - - o, in no - - mi -

Tenor. De - -

Bassus. De - - us, in

De - - us, in no - - mi - ne, in no - - mi - ne

ne tu - - o, De - - us, in no - - mi - ne, in no - -

- - us, in no - - mi - ne tu - - o, in no - - mi - ne tu - -

no - - mi - ne tu - - o, De - - us, in no - - mi - ne tu - -

tu - - o sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal -

- mi - ne tu - - o sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum

o sal - - vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal -

- - o sal - - vum me fac, sal - - vum me

vum me fac: et in vir - tu - te tu - a

me fac: et in vir - tu - te tu - a li - be - ra me, et in vir - tu - te

vum me fac: et in vir - tu - te tu - a, et in vir -

fac: et in vir - tu - te tu - a, et in vir - tu - te

li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra
 tu - a li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra me, li - be - ra
 tu - te tu - a li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra me, libe -
 tu - a li - be-ra me, li - be - ra me, li - be - ra

me. De - us, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti -
 me. De - us, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, o -
 ra me. De - us, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,
 me. De - us, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

o - nem me - am: au - ribus per - ci - pe ver - ba o - ris me -
 ra - ti - o - nem me - am: au - ribus per - ci - pe ver - ba o - ris me -
 o - ra - ti - o - nem me - am: au - ribus per - ci - pe ver - ba o - ris me -
 me - am: au - ribus per - ci - pe

i. Quo - ni - am a - li - e -
 i, ver - ba o - ris me - i. Quo -
 i. Quo - ni - am a - li - e - ni, a - li - e -
 ver - ba o - ris me - i. Quo - ni - am a - li -

ni, quo - ni - am a - li - e - ni in - surre - xe - runt, in - surre - xe - runt ad - ver -
 - ni - am a - li - e - ni in - surre - xe - runt ad - ver - sum me,
 ni in - sur - re - xe - runt ad - ver - sum
 e - ni, a - li - e - ni in - surre - xe - runt ad -

sum me, ad - ver - sum me, ad - ver - sum me, ad - ver - sum me,
 ad - ver - sum me, ad - ver - sum me, ad - ver - sum me, ad - ver - sum me, et for - tes
 me, ad - ver - sum me, ad - ver - sum me, ad - ver - sum me, ad - ver - sum me, et for - tes
 versum me, ad - ver - sum me, ad - ver - sum me, et for - tes

et for - tes quae - si - e - runt a - nimam me - am,
 quae - si - e - runt, et for - tes quae - si - e - runt, quae - si - e - runt,
 quae - si - e - runt a - nimam me - am, et for - tes quae - si - e - runt,
 quae - si - e - runt, et

a - nimam me - am, a - nimam me - am:
 runt a - nimam me - am, a - nimam me - am:
 runt, quae - si - e - runt a - nimam me - am, a - nimam me - am: et non pro - po - su -
 for - tes quae - si - e - runt a - nimam me - am, a - nimam me - am: et non pro - po - su -

et non pro - po - su - e - runt De - um an - te con - spe -
 et non pro - po - su - e - runt De - um an - te con - spe - ctum
 e - runt De - um an - te con - spe - ctum su -
 e - runt De - um

ctum su - um, an - te con - spe - ctum su - um.
 su - um, con - spectum su - um, an - te con - spectum su - um.
 - um, an - te con - spe - ctum su - um.
 an - te con - spe - ctum su - um.

II.

Secunda pars.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Ec - ce e - nim De - us ad - juvat me,

Ec - ce e - nim De - us ad - juvat me,

Ec - ce e - nim De - us ad -

nim De - us ad - juvat me: et Do - mi - nus susce - ptor est

ad - juvat me: et Do - mi - nus susce - ptor est, susce - ptor

us, ec - ce e - nim De - us ad - juvat me: et Dominus susce - ptor

juvat me, ad - juvat me: et Domi - nus susce -

a - nimae me - ae. A - ver - te ma - la i - ni - mi - cis

est a - nimae me - ae. A - ver - te ma - la inimi - cis me -

est a - nimae me - ae. A - ver - te ma - la i - ni - mi - cis

ptor est a - nimae me - ae.

me - is: et in ve - ri - ta - te tu - a dis - per - de il -

- is: et in ve - ri - ta - te tu - a disper - de

me - is: et in ve - ri - ta - te tu - a disper - de

Et in ve - ri - ta - te tu - a dis - per - de il -

los. Vo-lun-ta-ri-e sa-cri-fi-ca-bo ti-bi: et con-fi-

il - los. Vo - lun-ta - ri-e sa-cri - fi-ca-bo ti - bi, sa-cri-fi-ca-bo ti - bi:

il - los. Vo - lun-ta - ri-e sa-cri-fi - ca-bo ti - bi: et

los. Vo - lun-ta - ri-e sa-cri-fi - ca-bo ti - bi:

te - bor no - mini tu - o, Do-mi-ne, no - mi-ni tu - o, Do - mi-ne, quo - niam bo -

et con-fi - te - bor no - mini tu - o, Do-mi - ne, quo - niam bo -

con-fi - te - bor no - mini tu - o, no - mini tu - o, Do - mi-ne, quo - niam bo -

et con-fi - te - bor no - mini tu - o, Do-mi - ne, quo - niam bo -

num est Quo - niam ex o - mni tri - bu - la - ti - o -

num est. Quo - niam ex o - mni tri - bu - la - ti - o -

num est. Quo - niam ex o - mni tri - bu - la - ti - o - ne

num est. Quo - niam ex o - mni tri - bu - la - ti - o - ne e - ri - pu - i - sti

ne e - ri - pu - i - sti me: et su-per i - ni - mi - cos me -

ne e - ri - pu - i - sti me: et su-per i - ni - mi - cos me -

e - ri - pu - i - sti me: et su-per i - ni - mi - cos me - os, i - ni - mi - cos me -

me: et su-per i - ni - mi - cos me - os

os de - spexit o - cu - lus me - us, de - spe - xit o - cu - lus me - us.

os de - spexit o - cu - lus me - us, de - spe - xit o - cu - lus me - us.

os de - spexit o - cu - lus me - us, de - spe - xit o - cu - lus me - us.

de - spexit o - cu - lus me - us.

III.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Quem vi - di - stis, pa - sto - res? di -

Quem vi - di - stis, pa - sto - res? di -

distis, pa - sto - res? di -

Quem vi - di - stis, pa - sto - res? di -

distis, pa - sto - res? quem vi - di - stis, pa - sto - res? di -

- ci - te, di - ci - te, quem

- res? quem vi - distis, pa - sto - res? di -

vi - di - stis, pa - sto - res? di - ci - te, di - ci - te, di - ci - te, di - ci -

- ci - te, quem vi - di - stis, pa - sto - res? di - ci - te, di - ci -

vi - di - stis, pa - sto - res? di - ci - te, di - ci - te, di - ci -

te, an - nun - ti - a - te no - bis, in ter - ris quis ap - pa - ru - it?

te, an - nun - ti - a - te no - bis, in ter - ris quis ap - pa - ru - it? an - nun - ti - a - te no - bis, in

te, an - nun - ti - a - te no - bis, in ter - ris quis ap - pa - ru - it? an - nun - ti - a - te no - bis, in

te, an - nun - ti - a - te no - bis, in

an-nun-ti - a - te no - bis, in ter-ris quis appa-ru-it? in ter-ris quis appa-ru-
 ter-ris quis appa-ru-it? an-nun-ti - ate no - bis, in ter-ris quis appa-ru-it? in ter-ris quis appa-ru-
 ter-ris quis appa-ru-it? an-nun-ti - a - te no - bis, in ter-ris quis appa-ru-it? in ter-ris quis ap-pa-ru-
 ter-ris quis appa-ru-it? an-nun-ti - a - te no - bis, in ter-ris quis appa-ru-it? in ter-ris quis appa-ru-

it? Na - tum vi - di - mus, et choroꝝ Angelo - rum, et choroꝝ Angelo-rum, Na - tum vi -
 it? Na - tum vi - di - mus, et choroꝝ Angelo - rum, et choroꝝ Angelorum, Na - tum vi -
 it? Na - tum vi - di - mus, et choroꝝ Angelo-rum, Na - tum vi -
 it? Na - tum vi - di - mus, et choroꝝ Angelo-rum, Na - tum vi -

- dimus, et choroꝝ Angelo - rum collau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -
 - dimus, et choroꝝ An - ge - lo - rum collau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -
 - dimus, et choroꝝ An - ge - lo - rum collau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -
 - dimus, et choroꝝ An - ge - lo - rum collau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -

num. Collau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -
 num. Alle - lu - ja, al - le - lu - ja. Collau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -
 num. Alle - lu - ja, al - le - lu - ja. Collau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -
 num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Collau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -

num. Alle - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 num. Alle - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu-ja, al-le-lu-ja. Col-lau-dan-tes Do-mi-num, col-lau-dan-tes Do-mi-ju, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. Col-lau-dan-tes Do-mi-num, col-lau-dan-tes Do-mi-lu-ja, al-le-lu-ja. Col-lau-dan-tes Do-mi-num, col-lau-dan-tes Do-mi-lu-ja, al-le-lu-ja. Col-lau-dan-tes Do-mi-num, col-lau-dan-tes Do-mi-

num. Alle-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. num. Alle-lu-ja, al-le-lu-ja, alle-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, alle-lu-ja. num. Alle-lu-ja, al-le-lu-ja, alle-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. num. Alle-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, alle-lu-ja.

IV.

I-te in u-ni-ver-sum mun-dum, et prae-di-ca-te E-van-geli-um, I-te in u-ni-ver-sum

dum, et prae-di-ca-te E-van-geli-um, I-te in u-ni-ver-sum

in u - ni - ver - - sum mun - dum, et prae - di - ca - te E - vange - - li - um,
 in u - ni - ver - - - - - sum mun - - - - - dum, et prae - di - ca - te E - van -
 - - - - te in u - ni - ver - - - - - sum mun - dum, et prae - di - ca - te

et prae - di - ca - te E - - van - ge - li - um, et prae - di - ca -
 et prae - di - ca - te, et prae - di - ca - te E - - van - ge - - -
 ge - - li - um, et prae - di - ca - te E - van - ge - li - um,
 Evange - li - um, et prae - di - ca - - te

te E - van - ge - - - li - um, et prae - di - ca - te E - - van - ge - li -
 - - li - um, et prae - di - ca - - te E - van - ge - li - um, et prae - di -
 E - - van - ge - - - li - um, et prae - di - ca - te, et prae - di - ca -
 E - van - ge - li - um, et prae - di - ca - te, et prae - di - ca - te

um, E - - van - ge - - li - um o - mni cre - a - tu -
 ca - te E - - van - ge - - li - um o - mni cre - a - tu - rae, o - mni cre - a - tu -
 - te E - van - ge - - - li - um o - - mni cre - a - tu - rae, o - mni cre - a - tu -
 E - van - ge - - - li - um o - - mni cre - a - tu - rae,

rae, o - - mni cre - a - tu - rae: qui cre - di -
 rae, o - - mni cre - a - tu - rae: qui cre - di -
 rae, o - - mni cre - a - tu - rae: qui cre - di - - - - de - rit,
 o - - mni cre - a - tu - rae: qui cre - di - - - - de - rit,

de-rit, et bapti-za-tus fu-e-rit, et ba-pti-za-tus
 de-rit, et bapti-za-tus fu-e-rit, et ba- - pti-za-tus, et bapti-
 et bapti-za-tus fu-e-rit, et ba-pti-za-tus fu-e-rit, et
 et bapti-za-tus fu-e-rit, et

fu-e-rit, sal-vus e-rit, sal-vus e-rit, sal-vus e-
 za-tus fu-e-rit, fu- - e-rit, sal-vus e-rit, e- - rit, sal-vus e-
 ba-pti-za-tus fu-e-rit, sal-vus e-rit, sal-vus e-
 ba-pti-za-tus fu- - e-rit, sal-vus e-rit, sal-

rit, sal-vus e-rit. Al-le-luja, al-le-luja, al-le-lu-
 - rit, sal-vus e-rit. Al-le-luja, al-le-luja, al-le-
 rit, sal-vus e-rit. Al-le-luja, al-le-luja, al-le-
 -vus e-rit, sal-vus e-rit. Al-le-luja, al-le-

- ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-
 lu- - ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-
 lu- - ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-
 lu- - ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

ja, alle-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-
 ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-
 ja, al-le-lu-ja, alleluja, al-le-lu-ja, alle-lu-ja, al-le-lu-
 al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, alleluja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

V.

Cantus. E - go ve - ro af - flictus sum et pau - per, af - fli - ctus sum et pau -

Altus. E - go ve - ro af - flictus sum et pau - per, et pau - per, af -

Tenor.

Bassus.

- - - per, af - flictus sum et pau - per,

flictus sum et pau - - per, et pauper, e - - go ve - - ro af - fli - ctus

E - - go ve - ro af - fli - ctus sum et pau - per, af - fli - ctus sum, af - fli - ctus

E - - go ve - ro af - flictus sum et pau - per, af -

e - - go ve - ro af - flictus sum et pau - per, af - fli -

sum et pau - - - - per, af - fli - ctus sum et pau - per, af - fli - ctus

sum et pau - - - per, af - flictus sum et pau - per, e - go

fli - - - ctus sum et pau - per,

ctus sum et pau - per, et pau - per, et pau -

sum, afflictus sum et pau - per, et pau - per, et pau - per, afflictus sum et pau -

ve - ro afflictus sum et pau - per, e - go ve - ro afflictus sum et

e - - go ve - - ro af - flictus sum et pau - per, et pau - per, af - flictus sum et pau -

per: Do-mi-nus sol-li-citus est pro me, Do-

per: Do-minus sol-li-citus est pro me, Do-minus sol-li-citus est pro me, Do-

pau-per: Do-minus sol-li-citus est pro me, Do-minus sol-li-citus est pro me, Do-

per: Do-minus sol-li-citus est pro me, Do-

minus sol-li-citus est pro me, Do-minus sol-li-citus est pro me. Ad-ju-tor me-

minus sol-li-citus est pro me, Do-minus sol-li-citus est pro me. Ad-ju-tor me-

minus sol-li-citus est pro me, Do-minus sol-li-citus est pro me. Ad-ju-tor me-

minus sol-li-citus est pro me, Do-minus sol-li-citus est pro me.

us, ad-ju-tor me-us, et protector me-us es tu, et pro-

us, ad-ju-tor me-us, ad-ju-tor me-us, et prote-ctor me-us es tu, et pro-

us, ad-ju-tor me-us, ad-ju-tor me-us, et prote-ctor me-us es tu, et pro-

Ad-ju-tor me-us, ad-ju-tor me-us, et prote-ctor me-us es tu, et pro-

te-ctor me-us es tu, De-us me-us, De-us me-

te-ctor me-us es tu, De-us me-us, De-us me-us, De-us me-us, ne

te-ctor me-us es tu, De-us me-us, De-us me-us, De-us me-

te-ctor me-us es tu, De-us me-us, De-us me-us, De-us me-

us, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-

tar-da-veris, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-

us, ne tar-da-veris, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-

us, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-

ris, ne tar - da - - - ve - ris, De - us me - - us, De - us me - -

ris, ne tar - da - ve - ris, De - us me - - us, De - us me - - us, De - us me - us, ne

ris, ne tar - da - - veris, De - us me - - us, De - us me - - us, De - us me - -

da - - - ve - ris, De - us me - - us, De - us me - - us, De - us me - -

us, ne tar - da - - - ve - ris, ne tar - da - - ve - ris, ne tar - da - - ve - ris, ne tar - da - - ve -

tar - da - - veris, ne tar - da - - ve - ris, ne tar - da - ve - ris, ne tar - da - - ve - ris, ne tar - da - - ve -

us, ne tar - da - - veris, ne tar - da - ve - ris, ne tar - da - - ve - ris, ne tar - da - - ve - ris, ne tar - da - - ve -

us, ne tar - da - - ve - ris, ne tar - da - - ve - ris, ne tar - da - - ve - ris, ne tar - da - - ve -

ris, ne tar - da - - - ve - ris, ne tar - da - - - ve - ris.

ris, ne tar - da - ve - ris, ne tar - da - - - ve - ris.

ris, ne tar - da - - - ve - ris, ne tar - da - - - ve - ris.

da - - - ve - ris, ne tar - da - - - ve - ris.

VI.

Cantus. Can - ta - te Do - mi - no can - ticum no - vum, can - ta - te Do - mi - no, o - mnis ter - -

Altus. Can - ta - te Do - mi - no can - ticum no - vum, can - ta - te Do - mi - no, o - mnis ter - -

Tenor. Can - ta - te Do - mi - no can - ticum no - vum, can - ta - te Do - mi - no, o - mnis ter - -

Bassus. Can - ta - te Do - mi - no can - ticum no - vum, can - ta - te Do - mi - no, o - mnis ter - -

ra, can - ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te
 ra, can - ta - te Domino, canta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te
 ra, can - ta - te, canta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te
 ra, can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te

no - mini e - jus, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - jus:
 no - mini e - jus, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - jus:
 no - mini e - jus, et be - ne - di - ci - te nomi - ni e - jus: an - nun - ti.
 no - mini e - jus, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - jus: an - nun - ti.

annun - ti - a - te, annun - ti - a - te de di - e in di - em sa - lu - ta - re e - jus,
 annun - ti - a - te, annun - ti - a - te de di - e in di - em sa - lu - ta - re e - jus,
 a - te, annun - ti - a - te de di - e in di - em sa - lu - ta - re e - jus, an -
 a - te, annun - ti - a - te de di - e in di - em sa - lu - ta - re e - jus, an -

an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - riam e - jus, in o - mni - bus po - pu -
 an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - riam e - jus, in o - mni - bus po - pu -
 nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - riam e - jus, in o - mni - bus po - pu -
 nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - riam e - jus, in o - mni - bus po - pu -

lis mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus.
 lis mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus.
 lis mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus.
 lis mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus.

VII.

Cantus. Laetentur coe - li, et ex-ul-tet ter - ra, laetentur coe -

Altus. Laetentur coe - li, et ex-ul-tet ter - ra, laetentur coe -

Tenor. Laetentur coe - li, et ex-ul-tet ter - ra, laetentur coe -

Bassus. Lae - tentur coe - li, et ex-ul-tet ter - ra, laetentur coe -

li, et exultet ter - ra: commove-a-tur ma - re, com - mo-ve-a-tur ma - re, et ple - ni-

li, et exultet ter - ra: com - mo-ve-a-tur ma - re, com - mo-ve-a-tur ma - re, et ple - ni-

li, et exultet ter - ra: com - mo-ve - a-tur ma - re, com - mo-ve-a-tur ma - re, et ple - ni-

li, et exultet ter - ra: com - move-a-tur ma - re, com - mo-ve-a-tur ma-re, et ple - ni-

tudo e - - jus, gaudebunt cam - pi, gaudebunt cam - pi, et o-mnia, quae in e - is

tu - do e - - jus, gaudebunt cam - pi, gaudebunt cam - pi, et o-mnia, quae in e - is

tu - do e - - jus, gaudebunt cam - pi, gaudebunt cam - pi, et o-mnia, quae in e - is

tu - do e - - jus, gaudebunt cam - pi, et o-mnia, quae in e - is

sunt. Tunc ex-ul-ta - bunt o - mni-a ligna sil - va - rum, sil - va - rum, o - mni-a li - gna sil-

sunt. Tunc ex-ul - ta - bunt o - mni-a li - gna sil - va -

sunt. Tunc ex-ul-ta - bunt o - mni-a ligna sil - va - rum, o - mni-a li - gna sil-

sunt. Tunc ex-ul-ta - bunt o - mni - a ligna sil - va - rum, o - mni-a li - gna sil-

va - - rum a fa - ci - e Do - mi - ni, a fa - ci - e Do - mi - ni, quia ve - - nit: quia

quo - niam ve - nit ju - di - ca - re ter - - ram. Ju - di - ca - bit orbem ter - rae, ju - di - ca - bit orbem ter - rae, ju - di - ca - bit orbem ter - rae, ju - di - ca - bit orbem ter - rae, ju - di - ca - bit orbem ter - rae. Judi -

in ae - qui - ta - te, in ae - qui - ta - te: et po - pulos in ve - ri - ta - te su - ca - bit orbem ter - rae in ae - qui - ta - te, in ae - qui - ta - te: et po - pulos in ve - ri - ta - te su - ca - bit orbem ter - rae in ae - qui - ta - te, in ae - qui - ta - te: et po - pulos in ve - ri - ta - te su -

a, in ve - - ri - ta - - - - te su - a, et po - pu - a, in ve - ri - ta - - - - te su - a, et po - pu - a, et po - - - - pulos in ve - ri - ta - te su - - - - a, et po - pu - a, in ve - ri - ta - - - - te su - - - - a, et po - pu -

los in ve - ri - ta - te su - a, in ve - ri - ta - - - - te su - - - - a. los in ve - ri - ta - te su - a, in ve - ri - ta - - - - te su - - - - a. los in ve - ri - ta - te su - a, in ve - ri - ta - te su - - - - a. los in ve - ri - ta - te su - a, in ve - ri - ta - - - - te su - - - - a.

VIII.

Cantus. Do - mi - ne De - us, Pa - ter o - mni - po - tens,

Altus. Do - mi - ne De - us, Pa - ter o - mni - po - tens, be - ne - dic

Tenor. Do - mi - ne De - us, Pa - ter o - mni - po - tens, be - ne - dic

Bassus. Do - mi - ne De - us, Pa - ter o - mni - po - tens, be - ne - dic

be - ne - dic nos, be - ne - dic nos, et haec do - na,

nos, be - ne - dic nos, be - ne - dic nos, et haec do - na, quae de tu - a lar - gi - ta - te su - mus sum -

nos, be - ne - dic nos, be - ne - dic nos, et haec do - na, quae de tu - a lar - gi - ta - te su - mus sum -

nos, be - ne - dic nos, be - ne - dic nos, et haec do - na, quae de tu - a lar - gi - ta - te su - mus sum -

quae de tu - a lar - gi - ta - te sumus sum - ptu - ri, per Christum Do - minum no - strum, per Christum Do -

ptu - ri, de tu - a lar - gi - ta - te sumus sum - ptu - ri, per Christum Do - minum no - strum, per Christum Do -

ptu - ri, de tu - a lar - gi - ta - te sumus sum - ptu - ri, per Christum Do - minum no - strum, per Christum Do -

ptu - ri, per Christum Do - minum no - strum, per Christum Do -

- minum no - strum, per Christum Do - mi - num no - strum. A - men, A - men.

- minum no - strum, per Christum Do - mi - num no - strum. A - men, A - men.

- minum no - strum, per Christum Do - mi - num no - strum. A - men, A - men.

minum no - strum, per Christum Do - mi - num no - strum. A - men.

IX.

Cantus. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, Do - mi - ne De -

Altus. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, Do - mi - ne De -

Tenor. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, Do - mi - ne De -

Bassus. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, Do - mi - ne De -

- us, pro u - ni - ver - sis be - ne - fi - ci - is tu -

- us, pro u - ni - ver - sis be - ne - fi - ci - is tu -

- us, pro u - ni - ver - sis, pro u - ni - ver - sis be - ne - fi - ci - is tu -

- us, pro u - ni - ver - sis be - ne - fi - ci - is tu -

- is, qui vi - vis et regnas, qui vi - vis et re - gnas De - us per

is, qui vi - vis et re - gnas, qui vi - vis et re - gnas, qui vi - vis et re - gnas De - us per

- is, qui vi - vis et re - gnas, qui vi - vis et re - gnas, qui vi - vis et re - gnas De - us per

- is, qui vi - vis et re - gnas, qui vi - vis et re - gnas De - us per

o - mnia sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, per o - mnia

o - mnia sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, per o - mnia

o - mnia sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, per o - mnia

o - mnia sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, per o - mnia

sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, per o-mni-a sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-

sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, per o-mni-a sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-

sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, per o-mni-a sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-

sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, per o-mni-a sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-

men, per o-mni-a sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, A - - - - - men.

men, per o-mni-a sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - - - - men, A - - - - - men.

men, per o-mni-a sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

men, per o-mni-a sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - - - - men, A - - - - - - - - - - - men.

X.

Cantus. Qui laudat Dominum de mun-di con-di-ti-o-ne,

Altus. Qui laudat Do-minum de mun-di con-di-ti-o-ne, qui laudat

Tenor. Qui laudat Do-minum de mun-

Bassus. Qui laudat

de mun-di con-di-ti-o-ne, de mun-di con-di-ti-o-ne, et rerum in speci-e

Do-minum de mun-di condi-ti-o-ne, de mun-di condi-ti-o-ne, et rerum in speci-e

- di condi-ti-o-ne, condi-ti-o-ne, de mun-di condi-ti-o-ne, et rerum in speci-e

Do-minum de mun-di condi-ti-o-ne, de mun-di condi-ti-o-ne, et rerum in speci-e

praedicat ar-ti-ficem, lau - - - det et aeternam mortem flam - - - mas.que minan -

praedicat ar-ti-ficem, lau - - - det et aeternam mortem flamm - que minan -

praedicat ar-ti-ficem, lau - - - det et aeternam mor - - - tem flamm - que minan -

praedicat ar-ti-ficem, lau - - - det et aeternam mortem flam - - - mas.que minan -

tem, et ju-sti re - gis ju - di - cium me - - - tu-at, et ju-sti re - gis ju - di - ci -

tem, et ju-sti re - gis ju - di - cium me - - - tu - at, et ju-sti re - gis ju - di - ci - um

tem, et ju-sti re - gis ju - di - cium me - - - tu - at, et ju-sti re - gis ju - di - -

tem, et ju-sti re - gis ju - di - ci -

um me - tu - at. Spes de pro-missis ni-hil ambigat, omne da - bit Rex,quod parat, et

me - - - tu - at. Spes de pro-missis ni-hil ambigat, omne da - bit Rex,quod parat, et

cium me - - - tu - at. Spes de pro-missis ni-hil ambigat, omne da - bit Rex,quod parat, et

um me - tu - at. Spes de pro-missis ni-hil ambigat, omne da - bit Rex,quod parat.

me-ritis grati-a major e - rit: sed pro - perent fon - tes pec.ca - ti abrumpere no - - -

me-ritis grati-a ma - jor e - rit: sed pro - perent fon-tes pecca - - ti abrumpere no - - -

me-ritis grati-a ma - jor e - rit: sed pro - perent fon - tes pec.ca - ti abrumpere no - - -

dos, sed pro-perent fon - tes pecca-ti ab-rumpere no - - -

dos, sed pro - perent fon - tes pecca-ti ab-rumpere no - - -

Sed pro - perent fon - tes pecca-ti ab - rumpere no - - -

ante diem mor - tis, an-te di-em mor - tis, an-te di-em mor - tis, dum lo-cus est
 dos ante diem mor-tis, an-te di-em mor-tis, an-te di-em mor-tis, dum lo-cus est
 dos ante diem mor-tis, an-te di-em mor-tis, an-te di-em mor-tis, dum lo-cus est
 dos ante diem mor - tis, an-te di-em mor - tis, an-te di-em mor - tis, dum lo-cus est

ve-ni-ae, an-te diem mortis, dum lo-cus est ve-ni-ae, est ve-ni-ae.
 ve-ni-ae, an-te diem mortis, dum locus est ve-ni-ae, dum lo-cus est ve-ni-ae, est ve-ni-ae.
 ve-ni-ae, an-te diem mortis, dum locus est ve-ni-ae, dum lo-cus est ve-ni-ae, est ve-ni-ae.
 an-te diem mortis, dum locus est ve-ni-ae, dum lo-cus est ve-ni-ae, est ve-ni-ae.

Cantiones quinque vocum.

XI.

Cantus. Ec - ce Ma - ri - a ge - nu - it no - bis Sal - va - to - rem, ec - ce Ma - ri -
 Quinta vox. Ec - ce Ma - ri - a ge - nu - it no - bis, ec - ce Ma - ri - a ge - nu - it no - bis Sal - va -
 Altus. Ecce Maria. Ge-nu-it no - bis, ec - ce Ma-
 Tenor. Ec - ce Ma - ri - a ge - nu - it no - bis,
 Bassus. Ec - ce Ma - ri - a ge - nu - it no - bis,

a ge - nu - it no - bis, ec - ce Ma - ri - a ge - nu - it no - bis Sal -
 to - rem, ec - ce Ma - ri - a ge - nu - it no - bis Sal - va - to - rem, ge - nu - it no -
 ri - a ge - nu - it no - bis, ec - ce Ma - ri - a ge - nu - it no - bis, ge - nu - it no - bis, ge -
 ec - ce Ma - ri - a ge - nu - it no - bis, ec - ce Ma - ri - a ge - nu - it
 ec - ce Ma - ri - a ge - nu - it no -

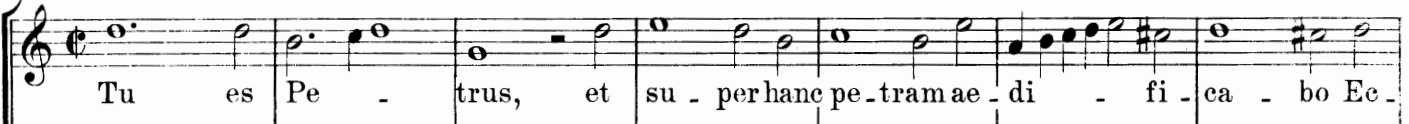
va-to - rem, quem Jo-an - nes vi-dens ex-cla-ma - vit di - cens:
 bis Sal-va-to - rem, quem Jo-an - nes vi-dens ex-cla - ma-vit di - cens, quem
 nu-it no - bis Sal-va - to - rem, quem Jo-an - nes vi-dens ex-cla - ma - vit di - cens, quem
 no - bis Sal - va-to-rem, quem Jo-an - nes vi-dens ex-cla-ma - vit di - cens, quem
 bis Sal - va - to - rem, quem

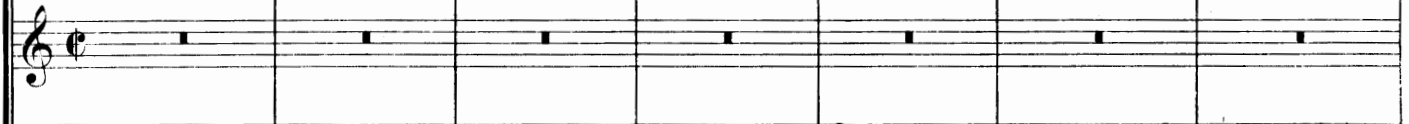
Ec - ce A - gnus
 Jo - an - nes vi-dens ex - cla - ma - vit di - cens: Ec - ce A - gnus
 Jo - an - nes vi-dens ex - cla - ma - vit di - cens, di - cens: Ec - ce, ec - ce A - gnus
 Jo - an - nes vi-dens ex-cla-ma-vit di - cens, di - cens: Ec - ce A - gnus
 Jo - an - nes vi-dens ex - cla - ma - vit di - cens, di - cens: Ec - ce

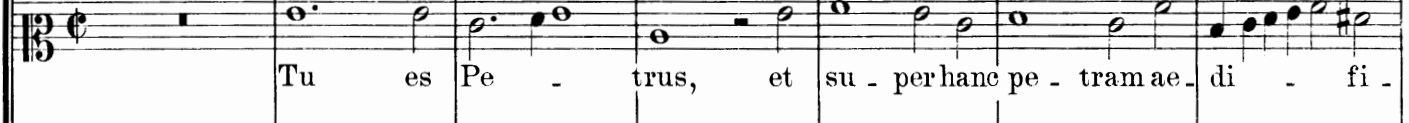
De - i, ec - ce A - gnus De - i, ec - ce qui tol - lit pec - ca - ta mun -
 De - i, ec - ce A - gnus De - i, ec - ce qui tol - lit pec - ca - ta mun -
 De - i, ec - ce, ec - ce A - gnus De - i, ec - ce qui tol - lit pec - ca - ta mun -
 De - i, ec - ce A - gnus De - i, ec - ce qui tol - lit pec - ca - ta mun -
 Agnus De - i, ec - ce Agnus De - i,

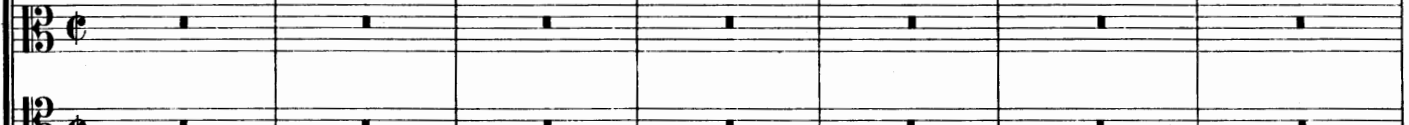
di, qui tol - lit pec - ca - ta mun - di, qui tol - lit pec - ca - ta mun -
 di, ec - ce qui tol - lit pec - ca - ta mun - di, qui tol - lit pec - ca - ta mun -
 di, ec - ce qui tol - lit pec - ca - ta mun - di, qui tol - lit pec - ca - ta mun -
 di, ec - ce qui tol - lit pec - ca - ta mun - di, qui tol - lit pec - ca - ta mun -
 ec - ce qui tol - lit pec - ca - ta mun - di, qui tol - lit pec - ca - ta mun -

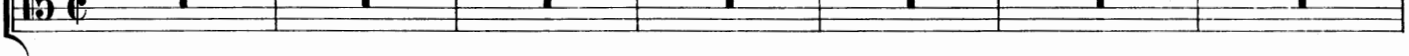
XII.

Cantus.  Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo Ec -

Quinta vox. 

Altus.  Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi -

Tenor. 

Bassus. 

 cle - - si - am me - am, tu es Pe - trus, et su -

 Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - tram ae - di -

 ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, et su - per hanc pe - tram, tu es Pe - trus,

 Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi -



Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe -

 per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - cabo, ae - di - fi - cabo, et su - per hanc

 - fi - ca - bo, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - cabo, ae - di - fi - ca - bo Ecce - si - am

 et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo Ecce - si - am

 ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae -



tram ae - di - fi - ca - bo, et su - per hanc pe - tram

pe - tram ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am,
 me - am, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am
 me - am, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am, Ec - cle - si - am
 di - fi - ca - bo, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am, Ec - cle - si - am
 ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am

Ec - cle - si - am me - am: et por - tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt, et
 me - am, Ec - cle - si - am me - am: et por - tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt, et
 me - am, Ec - cle - si - am me - am: et por - tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt, et por - tae in - fe - ri
 me - am, Ec - cle - si - am me - am: et por - tae in - fe - ri, et
 me - am, Ec - cle - si - am me - am: et por - tae in - fe - ri

por - tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - am.
 por - tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, ad - ver - sus e - am.
 ad - ver - sus e - am, ad - ver - sus e - am.
 por - tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, ad - ver - sus e - am.
 non prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - am.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 am. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 am. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 am. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 am. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. Et por-tae in-fe-ri non
 ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. Et por-tae in-fe-ri non
 ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. Et por-tae in-fe-ri non
 ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

prae-va-le-bunt, et por-tae in-fe-ri non prae-va-le-bunt,
 prae-va-le-bunt, et por-tae in-fe-ri non prae-va-le-bunt,
 prae-va-le-bunt, et por-tae in-fe-ri
 Et por-tae in-fe-ri, et por-tae in-fe-ri non prae-va-le-bunt
 Et por-tae in-fe-ri, non prae-va-le-bunt

le-bunt ad-ver-sus e-am, ad-ver-sus e-am. Al-le-lu-ja,
 -bunt ad-ver-sus e-am. Al-le-lu-ja,
 ad-ver-sus e-am, ad-ver-sus e-am. Al-le-lu-ja, al-
 -bunt ad-ver-sus e-am, ad-ver-sus e-am. Al-le-lu-ja, al-
 le-bunt ad-ver-sus e-am. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

XIII.

Cantus.  Ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, ju - bi - la - te

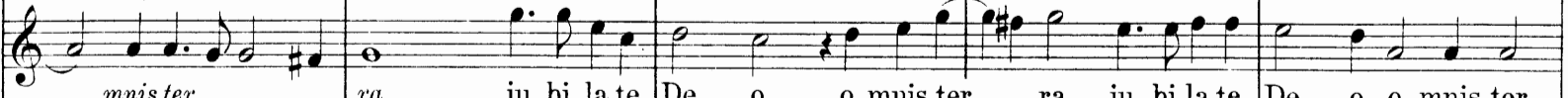
Quinta vox.  Ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, o -

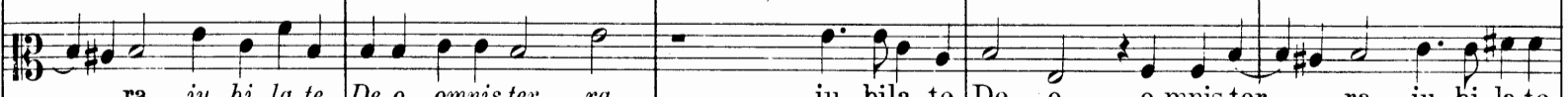
Altus.  Ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, ju - bi - la - te De - o om - nis ter -

Tenor.  Ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, ju -

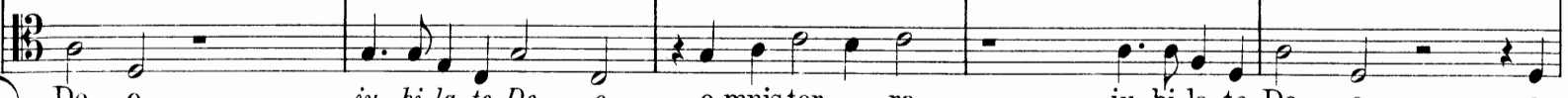
Bassus.  Jubilate. Om - nis ter - ra, ju - bi - la - te

 De - o om - nis ter - ra, ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, ju - bi - la - te De - o

 - nis ter - ra, ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, ju - bi - la - te De - o om - nis ter -

 - ra, ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, ju - bi - la - te

 - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra,

 De - o, ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, ju - bi - la - te De - o o -

 om - nis ter - ra, om - nis ter - ra, ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, om - nis ter - ra:

 ra, ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra:

 De - o om - nis ter - ra, om - nis ter - ra, om - nis ter - ra, om - nis ter - ra:

 ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, om - nis ter - ra: ser -

 om - nis ter - ra, om - nis ter - ra, ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, om - nis ter - ra: ser - vi - te

ser - vi - te Do - mi - no, ser - vi - te,
 ser - vi - te, ser - vi - te Do - mi - no, ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a,
 ser - vi - te Do - mi - no, ser - vi - te Do - mi - no, ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a, ser - vi - te
 vi - te Do - mi - no, ser - vi - te, ser - vi - te Do - mi - no, Do - mi - no in lae - ti - ti - a, ser -
 Do - mi - no, ser - vi - te Do - mi - no, ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a,

ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a;
 ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a; intro - i - te, intro - i - te, intro -
 Do - mi - no, ser - vi - te in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a; intro - i - te, intro - i - te,
 vi - te Do - mi - no, ser - vi - te in lae - ti - ti - a; intro - i - te, intro - i - te,
 ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a; intro - i - te, intro - i -

i - te in conspec - tu e - jus in ex - ul - ta - ti - o - ne,
 in - tro - i - te in con - spec - tu e - jus in ex - ul - ta - ti - o - ne, in ex - ul - ta - ti - o - ne, in
 in - tro - i - te in con - spec - tu e - jus in ex - ul - ta - ti - o - ne, in ex - ul - ta - ti - o - ne,
 in - tro - i - te in conspec - tu e - jus in ex - ul - ta - ti - o - ne, in
 te, in - tro - i - te in conspec - tu e - jus in in

in ex - ul - ta - ti - o - ne, in ex - ul - ta - ti - o - ne, in
 ex - ul - ta - ti - o - ne, in ex - ul - ta - ti - o - ne, in ex - ul - ta - ti - o - ne, in ex - ul - ta - ti -
 in ex - ul - ta - ti - o - ne, in ex - ul - ta - ti - o - ne, in ex - ul - ta - ti - o - ne, in
 ex - ul - ta - ti - o - ne, in ex - ul - ta - ti - o - ne, in ex - ul - ta - ti - o - ne, in
 ex - ul - ta - ti - o - ne, in ex - ul - ta - ti - o - ne, in ex - ul - ta - ti - o - ne, in

exul - ta - ti - o - ne. Sci - to - te, quo - niam Do - mi - nus, sci - to - te, quo - ni - am
 o - ne, in ex - ul - ta - ti - o - ne. Sci - to - te, quo - niam
 ex - ul - ta - ti - o - ne. Sci - to - te, quo - niam Do - mi - nus, sci - to - te, quo - ni - am
 ex - ul - ta - ti - o - ne. Sci - to - te, quo - niam Do - mi - nus, sci - to - te, quo - ni - am
 ex - ul - ta - ti - o - ne. Sci - to - te, quo - niam Do - mi - nus

Do - mi - nus i - pse est De - us, ipse fe - cit nos, ipse fe - cit nos, et non i - psi nos: nos
 Do - mi - nus i - pse est De - us, ipse fe - cit nos, et non i - psi nos: nos
 Do - mi - nus i - pse est De - us, ipse fe - cit nos, ipse fe - cit nos, et non i - psi nos: nos
 Do - mi - nus i - pse est De - us, ipse fe - cit nos, et non i - psi nos: nos
 i - pse est De - us, et non i - psi nos:

au - tem po - pu - lus e - jus, et o - ves pa - scuae e - jus, pa - scuae e - jus. Intro - i - te,
 au - tem po - pu - lus e - jus, et o - ves pa - scuae e - jus, pa - scuae e - jus. Intro - i - te,
 au - tem po - pu - lus e - jus, et o - ves pa - scuae e - jus, pa - scuae e - jus. Intro - i - te, in - tro.
 au - tem po - pu - lus e - jus, et o - ves pa - scuae e - jus, pa - scuae e - jus. Intro - i - te,
 Intro - i -

in - tro - i - te por - tas e - jus in con - fes - si - o - ne,
 in - tro - i - te por - tas e - jus in con - fes - si - o - ne, in con - fes - si -
 i - te por - tas e - jus in con - fes - si - o - ne, in
 in - tro - i - te por - tas e - jus in con - fes - si - o - ne, in con - fes - si - o - ne,
 te, in - tro - i - te por - tas e - jus in con - fes - si - o - ne, in con -

pha.lem re - - tu.lit ti.bi Jo.va sa.lu - tem, plau - - de,
 pha.lem re - - tu.lit ti.bi Jo.va sa.lu - tem, plau - - de,
 pha.lem re - - tu.lit ti.bi Jo.va sa.lu - tem, plau - de, plau - -
 pha.lem re - - tu.lit ti.bi Jo.va sa.lu - tem, plau - de,

la.bo.ri.fe.ro Christus ab ho.ste re - dit, plau - - de tu - os in - ter so.cios,
 la.bo.ri.fe.ro Christus ab ho.ste re - dit, plau - - de tu - os
 de, la.bo.ri.fe.ro Christus ab ho.ste re - dit, plau - - de tu -
 de, la.bo.ri.fe.ro Christus ab ho.ste re - dit, plau - - de, plau - - de
 la.bo.ri.fe.ro Christus ab ho.ste re - dit, plau - - de

tu - os in - ter so.cios, tu - os in - ter so.cios, nunc prodit in au.ras Fi - lius, qui reddidit
 in - ter so.cios, tu - os in - ter so.cios, nunc prodit in au.ras Fi - lius, qui reddidit
 - os in - ter so.cios, tu.os in - ter so - cios, nunc prodit in au.ras Fi - lius, qui reddidit
 tu - os in - ter so.cios, tu - os in - ter so.cios, nunc prodit in au.ras Fi - lius, qui reddidit
 tu - os in - ter so.cios, nunc prodit in au.ras Fi - lius, qui reddidit

dul - ce sa.lu.tis o - pus, dul - ce sa.lu - tis o - pus, dul - ce sa.lu - tis o - pus. Vic - tor
 dul - ce sa.lu.tis o - pus, dul - ce sa - lu - tis o - pus, dul - ce sa.lu - tis o - pus. Vic - tor
 dul - ce sa - lu - tis o - pus, dul - ce sa.lu - tis, dul - ce sa.lu - tis o - pus.
 dulce sa.lu.tis o - pus, dul - ce sa.lu - tis o - pus, dul - ce sa - lu - tis o - pus. Vic - tor
 dul - ce sa.lu.tis o - pus, dul - ce sa.lu - tis o - pus.

u.bi mortem vi - - - eto, victor u.bi mortem vi - - - eto cum dae - mo.ne, cum

u.bi mortem vi - - - eto, victor u.bi mortem vi - - - eto cum dae - mo.ne, cum

victor u.bi mortem vi - - - eto cum dae - mo.ne, cum

u.bi mortem vi - - - eto, victor u - bi mor - tem vi - eto cum daemo.ne, cum

Victor u.bi mortem vi - - - eto cum dae - mo.ne, cum

dae mo - ne fu - - dit, fu - dit, a no - bis sae - vas, a no -

dae - mone fu - - dit, fu - dit, a no - bis sae - vas, a no -

dae - mone fu - dit, fu - dit, fu - dit, a no - bis sae - vas, a no - bis

dae - mone fu - dit, fu - dit, a no - bis sae - vas, a no -

dae - mo - ne fu - - dit, fu - - dit, a no - bis sae - vas, a no -

- bis sae - vas, quae - - - so, quae - so, quae - so, re - pel - le mi - nas, quae - so,

- bis sae - vas, quae - so, quae - - - so, quae - so, re - pel - le mi - nas, quae - so,

sae - - vas, re - pel - le mi - nas, quae - so,

- bis sae - vas, quae - - - so, re - pel - - le mi - nas,

- bis sae - vas, re - pel - le mi - nas,

quaesorepelleminas, quaesorepelleminas, quaesorepelleminas, quaesorepelleminas, quaesorepelleminas.

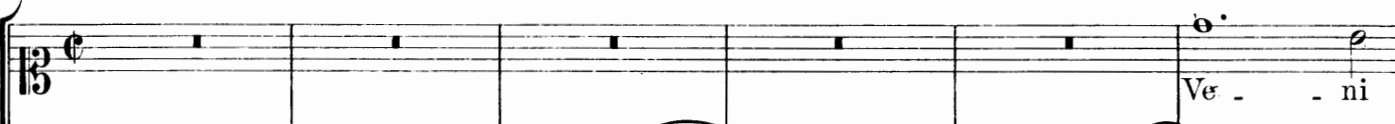
quaesorepelleminas, quaesorepelleminas, quaesorepelleminas, quaesorepelleminas.

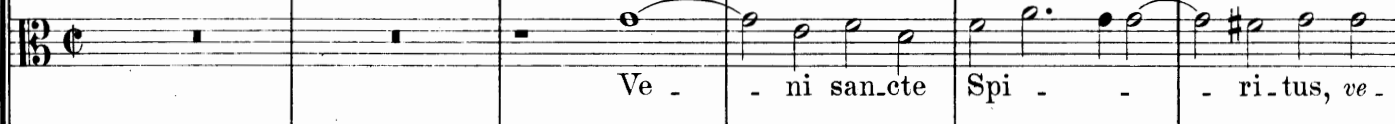
quaesorepelleminas, quaesorepelleminas, quaesorepelleminas, quaesorepelleminas.


quae - so, repelle mi - nas, quaesorepelleminas, quaesorepelleminas, quaesorepelleminas.

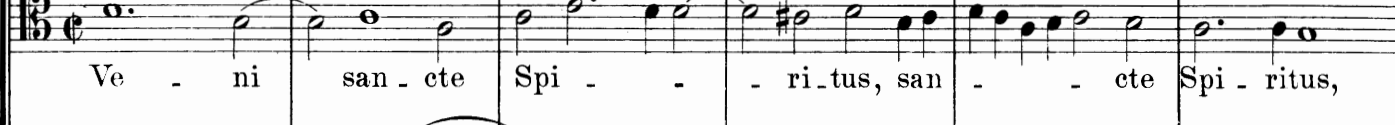
quae - so, repelle mi - nas, quaesorepelleminas, quaesorepelleminas, quaesorepelleminas.

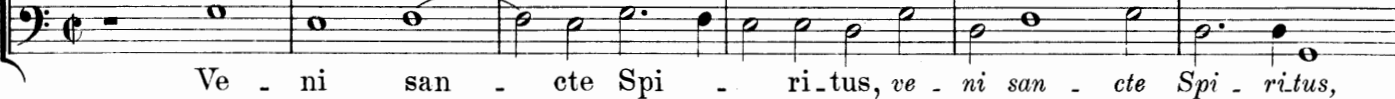
XV.

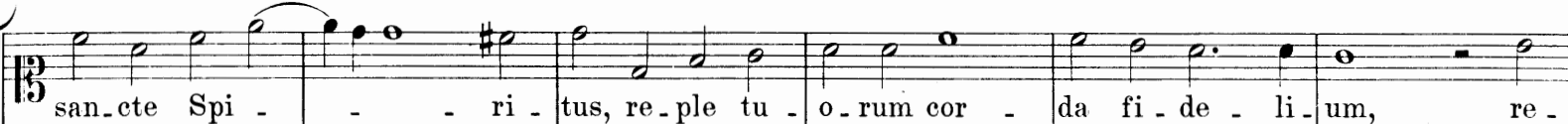
Cantus.  Ve - - ni

Altus.  Ve - - ni san_cte Spi - - ri_tus, ve -

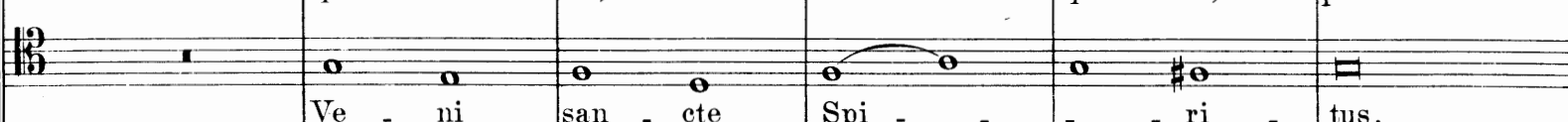
Tenor. 

Quinta vox.  Ve - ni san_cte Spi - - ri_tus, san - - cte Spi - ritus,

Bassus.  Ve - ni san - cte Spi - ri_tus, ve - ni san - cte Spi - ritus,

 san_cte Spi - - ri - tus, re_ple tu - o_rum cor - da fi - de - li - um, re -

 ni san - cte Spi - - ri - tus, ve - ni san - cte Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum

 Ve - ni san - cte Spi - - ri - tus,

 ve - ni san_cte Spi - ri - tus, re_ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um, re -

 re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,

 ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um, et tu - - i a - mo -

 cor - da fi - de - li - um, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um, et tu -

 re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um, et tu - i

 ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um, et tu - i a - mo -

 re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um, et tu - i

ris in e - is, in e - is ignem ac -
 i a - mo - ris in e - is, in e - is ignem ac -
 a - mo - ris in e - is i - gnem
 - ris in e - is, in e - is ignem ac - cen - de, i - gnem
 a - mo - ris in e - is, in e - is ignem ac - cen - de:

cen - de: qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun - ta -
 cen - de: qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun -
 ac - cen - de: qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun -
 ac - cen - de: qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun - ta -
 qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun - ta -

rum gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i con - gre - ga - sti, con - gre -
 cta - rum gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i con - gre - ga - sti, con - gre -
 cta - rum gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i
 rum gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i gen - tes in u - ni -
 rum gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i

gre - ga - sti, con - gre - ga - sti.
 ga - sti, con - gre - ga - sti. Al -
 con - gre - ga - sti, Al - le - lu - ja, al -
 ta - te fi - de - i congre - ga - sti. Al - le -
 con - gre - ga - sti, con - gre - ga - sti. Al -

XVI.

Cantus. Gau - dent in coe - lis a - - - - - nimae san - cto - rum,

Altus. Gau - dent in coe - lis a - ni - mae san - cto - rum, gau -

Tenor. Gau -

Quinta vox. Gau - dent in coe - lis a - ni - mae - - - - -

Bassus. Gau - dent in

gau - dent in coe - lis a - ni - mae san - cto - - - - - rum, qui Chri -

- - - - - dent in coe - - - - - lis a - ni - mae san - cto - rum, qui Chri -

dent in coe - lis a - - - - - ni - mae san - cto - - - - - rum,

san - cto - rum, qui Chri -

coe - lis a - ni - mae san - cto - - - - - rum,

sti ve - sti - gi - a sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti,

sti ve - sti - gi - a sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti, qui Chri - sti ve -

qui Chri - sti ve -

sti ve - sti - gi - a sunt se - cu - ti, sunt se - cu - - - - - ti, qui Chri - sti ve -

qui Chri - sti ve -

sunt se-cu - ti, sunt se-cu - ti: et qui - a pro
 sti - gi-a sunt se-cu - ti, sunt se-cu - ti, sunt se - cu - - ti: et qui - a pro
 sti - gi-a sunt se-cu - ti, sunt se - cu - ti: et qui - a pro
 sti - gi-a sunt se-cu - ti, sunt se - cu - ti: et qui - a pro
 sti - gi-a sunt se-cu - ti, sunt se - cu - ti: et qui - a pro

e - jus a - mo - re san - guinem su - um fu - de - runt,
 e - jus a - mo - re san - guinem su - um fu - de - runt, qui - a pro e - jus a -
 e - jus a - mo - re san - guinem su - um fu - de - runt, qui - a pro e - jus a -
 e - jus a - mo - re san - guinem su - um fu - de - runt, qui - a pro e - jus a -
 et qui - a pro e - jus a -

et qui - a pro e - jus a - mo - re san - guinem
 mo - re san - guinem su - um fu - de - runt, qui - a pro e - jus a - mo - re san - guinem
 mo - re san - guinem su - um fu - de - runt, pro e - jus a - mo - re san - guinem
 mo - re san - guinem su - um fu - de - runt, qui - a pro e - jus a - mo - re san - guinem
 mo - re san - guinem su - um fu - de - runt, qui - a pro e - jus a - mo - re san - guinem

su - um fu - de - runt, san - guinem su - um fu - de - runt, san - guinem su - um fu - de -
 su - um fu - de - runt, qui - a pro e - jus a - mo - re san - guinem su - um fu - de -
 su - um, san - guinem su - um fu - de - runt, san - guinem su - um fu - de -
 su - um fu - de - runt, san - guinem su - um fu - de - runt, san - guinem su - um fu - de -
 su - um fu - de - runt, san - guinem su - um fu - de - runt, san - guinem su - um fu - de -

runt, i - de - o cum Chri - - sto.
 runt, i - de - o cum Chri - - sto, cum Chri - - sto ex -
 runt, i - de - o cum Chri - sto, cum Chri - sto ex -
 runt, i - de - o cum Chri - sto, i - de - o cum Chri - sto ex - sultant si - ne
 runt, i - de - o cum Chri - - sto

ex - sultant si - ne fi - ne, i - de - o cum Chri - - sto
 sultant si - ne fi - ne, ex - sultant si - ne fi - ne, si - ne fi - ne,
 sultant si - ne fi - ne, ex - sultant si - ne fi - ne, i - de - o cum Chri - sto ex -
 fi - - ne, ex - sultant si - ne fi - - ne, si - ne fi - ne,
 ex - sultant si - ne fi - - ne, i - de - o cum Chri - - sto

ex - sultant si - ne fi - ne, ex - sultant si - ne fi - ne,
 ex - sultant si - ne fi - ne, ex - sultant si - ne fi - ne, ex - sultant,
 sultant si - ne fi - - ne, ex - sultant si - ne fi - ne, ex - sultant si - ne
 ex - sultant si - ne fi - ne, ex - sultant si - ne fi - ne, ex - sultant si - ne fi -
 ex - sultant si - ne fi - - ne, ex - sultant si - ne fi - ne, si -

ex - sultant si - ne fi - ne. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, alle - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 si - ne fi - ne. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 fi - ne, sine fi - ne. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 ne, si - ne fi - ne. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 ne fi - - ne. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

XVII.

Cantus. Ex-sultate De - o, ex - sul-ta-te De - o ad - juto-ri

Quinta vox. Ex-sultate De - o ad - ju-to-ri no - stro, ad - ju-to-ri nostro,

Altus. Ex-sultate De - o ad - juto-ri no - stro, ex - sul-ta-te De - o ad - ju-

Tenor. Ex-sultate De - o ad - ju-to-ri no - stro, ex-sul-

Bassus.

no - stro, ex-sul-ta-te De - o ad - ju - to - ri nostro, ad - juto-ri no - stro, ad - juto - ri

ad - juto - ri no - stro, ad - juto - ri no - stro, ad - juto - ri no -

to - ri no - stro, exsul-ta-te De - o ad - juto - ri, no - stro,

ta-te De - o ad - juto-ri no - stro, ad - juto - ri no - stro, ad - ju-

Ex-sul-ta-te De - o ad - juto-ri no - stro,

no - stro, ad - ju - to - ri no - stro, jubi -

stro, ad - ju - to - ri no - stro, ad - ju - to - ri no - stro, jubi-la - te De - o

ad - ju - to - ri no - stro, jubi - la - te De - o Ja - cob, jubi -

to - ri no - stro, ad - ju - to - ri no - stro, jubi-la -

ad - ju - to - ri no - stro, ad - ju - to - ri no - stro, jubi-la - te

la-te De-o Ja-cob, ju-bi-la-te De-o Ja-cob,
 Ja-cob, ju-bi-la-te De-o Ja-cob, ju-bi-la-te De-o
 la-te De-o, ju-bi-la-te De-o Ja-cob, ju-bi-la-te De-o Ja-cob,
 te, ju-bi-la-te De-o Ja-cob, ju-bi-la-te De-o Ja-cob, ju-bi-la-
 De-o, ju-bi-la-te De-o Ja-cob, ju-bi-la-te

ju-bi-la-te De-o Ja-cob, ju-bi-la-te De-o Ja-cob. Su-mi-te
 Ja-cob, ju-bi-la-te De-o Ja-cob. Su-mi-te
 cob, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te De-o Ja-cob. Su-mi-te
 -te De-o, ju-bi-la-te De-o Ja-cob, De-o Ja-cob. Su-mi-te
 De-o Ja-cob, ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te De-o Ja-cob.

(h)
 psal-mum, su-mi-te psal-mum, su-mi-te psal-mum, et
 psal-mum, su-mi-te psal-mum, su-mi-te psal-mum, psal-mum,
 psal-mum, su-mi-te psal-mum, su-mi-te psal-mum, su-mi-te psal-mum, et
 psal-mum, su-mi-te psal-mum, su-mi-te psal-mum, su-mi-te psal-mum, et
 Su-mi-te psal-mum, su-mi-te psal-mum, su-mi-te psal-mum, et psal-mum,

da-te tym-panum, et da-te tym-panum, et da-te tym-panum,
 et da-te tym-panum, et da-te tym-panum, et da-te tym-panum,
 da-te tym-panum, et da-te tym-panum, et da-te tym-panum, et da-te tym-panum,
 da-te tympanum, et da-te tympanum, et da-te tym-panum, et da-te tym-panum,
 et da-te tympanum, et da-te tym-panum, et da-te tym-panum, et da-te tym-panum,

num, psal-te - rium ju - cun - dum cum ci -
 num, psal-te - rium ju - cun - dum, psalte - rium ju - cun - dum cum ci - - - - - tha - ra, cum
 num, psal-te - rium ju - cun - dum, psalte - rium ju - cun - dum cum ci - tha - ra, cum ci - - - - - tha -
 num, psal-te - rium ju - cun - dum,
 psal - te - rium ju - cun - dum

- - - - - tha - ra,
 ci - - - - - tha - ra, cum ci - - - - - tha - ra, psal - te - rium ju - cun - dum, psal -
 ra, cum ci - - - - - tha - ra, psal - te - rium ju - cun - dum, psal -
 cum ci - - - - - thara, cum ci - - - - - thara, psal - te - rium ju - cun - dum, psal -
 cum ci - - - - - tha - ra, cum ci - - - - - thara, cum ci - - - - - thara, psal - te - rium ju - cun - dum, psal -

te - ri - um ju - cun - dum cum ci - - - - - tha - ra, cum ci - - - - - tha -
 te - ri - um ju - cun - dum cum ci - - - - - tha -
 te - ri - um ju - cun - dum, psal - te - rium ju - cun - dum cum ci - - - - - tha - ra, cum ci - - - - - tha -
 te - ri - um ju - cun - dum cum ci - - - - - thara, cum ci - - - - - thara, cum ci - - - - - tha -
 te - ri - um ju - cun - dum cum ci - - - - - thara, cum ci - - - - - thara

ra. Su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal -
 ra. Su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal -
 ra. Su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal -
 ra. Su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal -
 ra. Su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal -

num, et da-te tym - pa-num, et da-te tym-pa-num, psal-te-rium ju -
 num, et da-te tym - pa - num,
 num, et da - te tympa - num, et da - te tympanum, et da - te tympa - num, psal-te - rium ju -
 num, et da - te tym - panum, et da - te tym - pa - num, psal-te - rium ju -
 num, et da-te tym - pa - num, psal - te - rium ju -

cun-dum, psalte - rium ju - cun - dum cum ei - tha-ra, cum ei - tha-ra,
 psalte - rium ju - cun - dum cum ei - tha-ra,
 cun - dum, psalte - rium ju - cun - dum cum ei - tha - ra, cum ei - tha - ra, cum ei -
 cun - dum cum ei -
 cun - dum cum ei - tha -

cum ei - tha - ra, psal - te - ri.um ju - cun - dum cum ei -
 psal - te - ri.um ju - cun - dum cum ei -
 - tha - ra, psal - te - ri.um ju - cun - dum, psal - te - rium ju - cun - dum cum
 - tha-ra, cum ei - tha - ra, psal - te - ri.um ju - cun - dum cum ei - tha - ra, cum ei - tha -
 ra, cum ei - tha - ra, cum ei - thara, psal - te - ri.um ju - cun - dum cum ei - tha -

- tha - ra, cum ei - tha - ra, cum ei - thara, cum ei - thara, cum ei - thara.
 - tha-ra, cum ei - tha - ra, cum ei - thara, cum ei - thara, cum ei - thara.
 ei - tha - ra, cum ei - tha - ra, cum ei - thara, cum ei - thara, cum ei - thara.
 ra, cum ei - tha - ra, cum ei - thara, cum ei - thara, cum ei - thara.
 ra, cum ei - tha - ra, cum ei - thara, cum ei - thara, cum ei - thara.

XVIII.

Cantus.
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Quinta vox.
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Altus.
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Tenor.
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Bassus.
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Lau - dem di - ci - te De - o no - stro,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Lau - dem di - ci - te De - o no - stro,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Lau - dem di - ci - te De - o no - stro,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Lau - dem di - ci - te De - o no - stro,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lau - dem di - ci - te De - o no - stro, Deo no -

lau - dem di - ci - te De - o no - stro, Deo no -

lau - dem di - ci - te De - o no - stro, lau - dem di - ci - te De - o no - stro, Deo no -

Lau - dem di - ci - te De - o no - stro, lau - dem di - ci - te De - o no - stro, Deo no -

Lau - dem di - ci - te De - o no - stro, lau - dem di - ci - te De - o no - stro, Deo no -

stro, Alle-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, omnes servi e-jus,
 stro, Alle-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, omnes servi e-jus,
 stro, Alle-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, omnes servi e-jus,
 stro, Alle-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, omnes servi e-jus,
 stro, Alle-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, omnes servi e-jus,

omnes servi e-jus, omnes servi e-jus, pu-sil-li et ma-gni, Allelu-ja, allelu-ja,
 omnes servi e-jus, omnes servi e-jus, pu-sil-li et ma-gni, pu-sil-li et ma-gni, Allelu-ja, alle-
 omnes servi e-jus, omnes servi e-jus, pu-sil-li et ma-gni, pu-sil-li et ma-gni, Al-le-
 omnes servi e-jus, pu-sil-li et ma-gni,
 pu-sil-li et ma-gni,

allelu-ja, allelu-ja, allelu-ja,
 lu-ja, allelu-ja, alle-lu-ja,
 lu-ja, al-le-lu-ja, alle-lu-ja, al-le-lu-ja, alle-lu-ja, allelu-
 Allelu-ja, allelu-ja, allelu-ja, al-le-lu-ja, alle-lu-
 Al-le-lu-ja, al-le-lu-

quo-niam regnavit Domi-nus De-us no-ster o-mni-po-tens: re-gnavit Domi-nus De-us
 quo-niam regnavit Domi-nus De-us no-ster o-mni-po-tens: re-gnavit Domi-nus De-us
 ja, quo-niam, quo-niam regnavit Domi-nus De-us no-ster o-mni-po-tens, re-gnavit Domi-nus De-us
 ja, quo-niam re-gnavit Domi-nus De-us
 ja, quo-niam re-gnavit Domi-nus De-us

gaude - a - mus, gaude - a - mus, et ex - ul - temus, et ex - ul - te -
 gaude - a - mus, gaude - a - mus, et ex - ul - temus, et ex - ul - te -
 no - ster o - mni - po - tens: gaude - a - mus, gaude - a - mus, et ex - ul - temus, et ex - ul - te -
 no - ster o - mni - po - tens: gaude - a - mus, gaude - a - mus, et ex - ul - temus, et ex - ul - te -
 no - ster o - mni - po - tens: gaude - a - mus, et ex - ul - temus, et ex - ul - te -

mus; gau - de - amus, et ex - ul - temus, et de - mus e - i glo - riam sem - per,
 mus; gau - de - amus, et ex - ul - temus, et de - mus e - i glo - riam sem - per,
 mus; gau - de - amus, et ex - ul - temus, et de - mus e - i glo - riam sem - per, gau - de -
 mus; gau - de -

a - mus, et ex - ul - temus, et de - mus e - i glo - riam sem - per, gau - de - a - mus, et
 a - mus, et ex - ul - temus, et de - mus e - i glo - riam sem - per, gau - de - amus, et
 a - mus, et ex - ul - temus, et de - mus e - i glo - riam sem - per, gau - de - a - mus, et

ex - ul - te - mus, et de - mus e - i glo - riam sem - per. Al - leluja,
 ex - ul - te - mus, et de - mus e - i glo - riam sem - per. Al - leluja,
 ex - ul - te - mus, et de - mus e - i glo - riam sem - per. Al - lelu -
 ex - ul - te - mus, et de - mus e - i glo - riam sem - per. Al - lelu -

Salvator no - ster, Sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et,
 us, Salvator no - ster, Sal - vator no - ster, Sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et, Sal - va - tor no - ster ad -
 us, Salvator no - ster, Sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et, Sal - va - tor no - ster ad -
 Salvator no - ster, Sal - vator no - ster, Sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et, Sal - va - tor no - ster ad -
 - ce De - us, Sal - vator no - ster, Sal - va - tor no - ster ad -

Sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et. Annunti - a - te, et au - ditum fa - ci -
 ve - ni - et, Sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et. Annunti - a - te, et au - ditum fa - ci -
 ve - ni - et, Sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et. Annunti - a - te, et au - ditum fa - ci -
 ve - ni - et, Sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et. An - nunti - a - te, et au - ditum fa - ci -
 ve - ni - et, Sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et.

te, lo - qui - mi - ni, lo - qui - mi - ni,
 te, annun - ti - a - te, et au - di - tum fa - ci - te, lo - qui - mi - ni, lo - qui - mi - ni, lo - qui - mi - ni,
 te, annun - ti - a - te, et au - di - tum fa - ci - te, lo - qui - mi - ni, lo - qui - mi - ni, lo - qui - mi - ni, lo - qui - mi - ni,
 te, annun - ti - a - te, et au - di - tum fa - ci - te, lo - qui - mi - ni, lo - qui - mi - ni, lo - qui - mi - ni,
 An - nun - ti - a - te, et au - ditum fa - ci - te, lo - qui - mi - ni, lo - qui - mi - ni, lo - qui - mi - ni.

et cla - ma - te, et cla - ma - te: Ec - ce De -
 ni, lo - qui - mi - ni, et cla - ma - te, et cla - ma - te: Ec - ce De - us, ec -
 ni, lo - qui - mi - ni, et cla - ma - te, et cla - ma - te: Ec -
 ni, lo - qui - mi - ni, et cla - ma - te, et cla - ma - te: Ec - ce De - us Sal -
 ni, lo - qui - mi - ni, et cla - ma - te, et cla - ma - te: Ec -

us, ec - ce De - us Sal - va - tor no - ster, Sal -
 ce De - us Sal - va - tor no - ster, ec - ce De - us Sal - va - tor no - ster, Sal - va - tor no - ster, Sal -
 - ce De - us Sal - va - tor no - ster, ec - ce De - us Sal - va - tor no - ster, Sal -
 va - tor no - ster, Sal - va - tor no - ster, Sal - va - tor no - ster, Sal - va - tor no - ster, Sal -
 - ce De - us Sal - va - tor no - ster, ec - ce De - us Sal - va - tor no - ster,

va - tor no - ster ad - ve - ni - et, Sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et, Sal -
 va - tor no - ster ad - ve - ni - et, Sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et, Sal -
 va - tor no - ster ad - ve - ni - et, Sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et, Sal -
 va - tor no - ster ad - ve - ni - et, Sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et, Sal -
 Sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et, Sal -

va - tor no - ster ad - ve - ni - et, ad - ve - ni - et, ad - ve -
 va - tor no - ster ad - ve - ni - et, ad - ve - ni - et, ad -
 va - tor no - ster ad - ve - ni - et, ad - ve - ni - et, ad - ve -
 va - tor no - ster ad - ve - ni - et, ad - ve - ni - et,
 va - tor no - ster ad - ve - ni - et, ad - ve - ni - et,

- ni - et, ad - ve - ni - et.
 ve - ni - et.
 - ni - et, ad - ve - ni - et, ad - ve - ni - et.
 ad - ve - ni - et, ad - ve - ni - et.
 - ni - et, ad - ve - ni - et.

XX.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Quinta vox.

Bassus.

Ad Do-mi-num, cum tri-bu - la - rer, cla - ma - - - - - vi, ad Do-mi-num,

Ad Do-mi-num, cum tri - bu - la - - - - - rer, cla - ma -

Ad Do-mi-num, cum tri - bu - la - - - - -

cum tri - bu - la - - - - - rer, cla - ma - - - - - vi, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - - - - -

Do-mi-num, cum tri - bu - la - - - - - rer, cla - ma - - - - - vi, cum tri - bu - la - - - - -

- - vi, cum tri - bu - la - - - - - rer, cla - ma - vi, ad Do-mi-num, cum tri - bu - la - - - - -

rer, cla - ma - - - - - vi, cla - ma - vi, cum tri - bu - la - - - - - rer, cla - ma - vi, clama - - - - -

Ad Do-mi - num, cum tri - bu - la - - - - - rer, cla - ma - - - - - vi, cla - ma - vi, ad - - - - -

- - vi,

rer, ad Do-mi-num, cum tri - bu - la - - - - - rer, cla - ma - - - - -

rer, ad Do-mi -

vi, ad Do-mi-num, cum tri-bu-la rer, cla-ma - - vi, cla -
 Do-mi-num, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - vi, cum tri - bu - la - rer,
 - - - vi, ad Do - mi - num, cum tri - bu - la - rer, cum tri - bu - la - rer, clama -
 num, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - - vi, cla - ma - vi, cla - ma - vi, cum

ma - vi, cla - ma - - vi: et ex - - au -
 cum tri - bu - la - rer, clama - vi: et ex - - au -
 la - rer, cla - ma - - vi: et
 vi: et ex - - au - di - vit me,
 tri - bu - la - rer, cla - ma - vi: et ex - - au - di - vit me,

di - vit me, et ex - - au - di - vit me. Do -
 di - vit me, et ex - - au - di - vit me, et ex - au - di - vit me.
 ex - - au - di - vit me, et ex - - au - di - vit me.
 et ex - - au - di - vit me, et ex - au - di - vit me.
 et ex - - au - di - vit me, et ex - - au - di - vit me.

mi - ne, li - bera a - nimam me - am a la - bi - is in - i - quis, Do -
 Do - mi - ne, li - be - ra a - nimam me - am a la - bi - is in - i - quis, Do -
 Do - mi - ne, li - be - ra a - nimam me - am a la - bi - is in - i - quis, Do -
 Do -
 Do -

- mine, li - be - ra a - nimam me - am a la - bi - is in - i - quis, in -
 - mine, li - be - ra a - nimam me - am a la - bi - is in - i - quis: et a lin - gua do -
 - mine, li - be - ra a - nimam me - am a la - bi - is in - i - quis:
 - mine, li - be - ra a - nimam me - am a la - bi - is in - i - quis, a la - bi - is in -
 - mine, li - be - ra a - nimam me - am a la - bi - is in - i - quis, a labi is in.

- quis: et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - sa,
 lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, et a lin -
 et a lin - gua do - sa,
 i - quis: et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, a lin - gua -
 i - quis, in - i - quis: et

et a lin - gua do - lo - sa, do - lo - sa,
 gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, a lin - gua do - lo - sa, et a lin -
 - sa, et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, et a lin -
 do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa,
 a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, a

a lin - gua do - lo - sa, do - lo - sa,
 gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa.
 - sa, et a lin - gua do - lo - sa, do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa.
 et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, do - lo - sa.
 lingua do - sa, et a lin - gua do - lo - sa.

Cantiones sex vocum.

XXI.

Cantus. O ad - mi - ra - bile com - mer - ci - um, com - mer - ci - um, o

Quinta vox. O ad - mi - ra - bile com - mer - ci - um,

Altus.

Tenor. O ad - mi - ra - bile com - mer - ci - um, o

Sexta vox.

Bassus.

ad - mi - ra - bile, o ad - mi - ra - bile com - mer - ci - um!

o ad - mi - ra - bile, o ad - mi - ra - bile com - mer - ci - um!

ad - mi - ra - bile com - mer - ci - um, com - mer - ci - um! Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni, Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni a - ni - ma - tum corpus su -

ad - mi - ra - bile, o ad - mi - ra - bile com - mer - ci - um!

O ad - mi - ra - bile com - mer - ci - um! Cre - a - tor

O ad - mi - ra - bile com - mer - ci - um!

um! Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni a - ni - ma - tum corpus su -

- - mer - ci - um, com - mer - ci - um! Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni a - ni -

ris hu - ma - ni, Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni a - ni - ma - tum

Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni a - ni - ma - tum corpus sumens,

ge - ne - ris hu - ma - ni a - ni - ma - tum cor - pus su -

Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni, hu - ma - ni

mens, cor - pus su - mens
 ma - tum cor - pus su - mens, a - ni - ma - tum cor - pus su - mens de Vir - gine na -
 cor - pus su - mens de Vir - gine na -
 a - ni - ma - tum cor - pus su - mens, cor - pus su - mens de Vir - gine na -
 mens, cor - pus su - mens, cor - pus su - mens
 a - ni - ma - tum cor - pus su - mens de Vir - gine na -

de Vir - gi - ne na - sci di - gnatus est: et pro -
 sci di - gnatus est, de Vir - gi - ne na - sci di - gnatus est: et pro -
 sci di - gnatus est, de Vir - gi - ne na - sci di - gnatus est, de Vir - gine na - sci di - gnatus est: et pro - ce -
 sci di - gnatus est, de Vir - gine na - sci di - gnatus est: et pro -
 de Vir - gi - ne na - sci di - gnatus est, de Vir - gine na - sci di - gnatus est: et pro - ce -
 sci di - gnatus est, de Vir - gine na - sci di - gnatus est: et pro -

ce - dens ho - mo si - ne se - mi - ne, et
 ce - dens ho - mo si - ne se - mi - ne,
 - dens ho - mo si - ne se - mi - ne, si - ne se - mi - ne, si - ne se - mi - ne,
 ce - dens ho - mo, et pro - cedens ho - mo si -
 - dens ho - mo si - ne se - mi - ne, et pro - ce - dens ho -
 ce - dens ho - mo si - ne se - mi - ne, et pro - cedens ho -

pro-cedens hó - mo si - ne se-mi-ne, si - ne
 et proce - dens ho - mo si - ne se - mine, si - ne se-mi - ne,
 et procedens ho - mo si - ne se-mi-ne, si - ne se - mi - ne, si -
 ne se - mi - ne, si - ne se - mi - ne, si - ne se-mi-ne, si - ne se - mi - ne,
 - - mo si - ne se-mi-ne, si - ne

se-mi-ne, si - ne se-mi - ne, lar - gi-tus est no - bis
 si - ne se - mi - ne, si - ne se - mi - ne, lar-gi-tus est no-bis, lar-gi-tus
 - ne se - mi-ne, lar-gi-tus est no - bis, lar - gi-tus est no -
 si - ne se - mi-ne, lar-gi-tus est no-bis su-am De - i - ta -
 se - mi-ne, lar - gi-tus est no - bis, lar - gi-tus est no -
 si - ne se - mi - ne, lar - gi-tus est no - bis su-am De-i - ta -

su - am De - i - ta - tem, su-am De-i - ta - tem,
 est no - bis
 bis su-am De - i - ta - tem, lar-gi - tus est no - bis su - am De - i - ta -
 tem, lar-gi-tus est no - bis, lar-gi-tus
 - bis, lar - gi-tus est no - bis su-am De - i - ta - tem, su -
 tem, lar-gi-tus est no - bis su - am De - i -

su - am De - i - ta - - tem,
 su - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - - tem, su - am De - i - ta - - tem,
 tem, su - am De - i - ta - - tem, su - am De - i - ta -
 est no - - bis su - am De - i - ta - tem, su - am De -
 - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem,
 ta - tem, su - am De -

su - am De - i - ta - - tem, su - am De - i - ta - - tem.
 su - am De - i - ta - - tem, su - am De - i - ta - - tem.
 - tem, su - am De - i - ta - - tem.
 - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem.
 su - am De - i - ta - - tem, su - am De - i - ta - - tem.
 - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - - tem.

XXII.

Cantus. Ho - di - e com - ple - ti sunt di - es Pen - te - co -
 Quinta vox. Ho - di - e com - ple - ti sunt di - es Pen - te - co - stes, di - es Pen -
 Altus. Ho - di - e com - ple - ti sunt di - es Pen - te - co - stes, di - es
 Tenor.
 Sexta vox.
 Bassus.

stes,
 te - co - stes,
 Pen - te - co - stes,
 Ho - di - e com - ple - ti sunt di - es Pen - te - co -
 Ho - di - e com - ple - ti sunt di - es Pen - te - co -
 Ho - di - e com - ple - ti sunt di - es Pen - te - co -

ho - di - e com - ple - ti sunt di - es Pen -
 ho - di - e com - ple - ti sunt di - es Pen -
 ho - di - e com - ple - ti sunt di - es Pen -
 stes, di - es Pen - te - co - stes, ho - di - e com - ple - ti sunt di - es Pen -
 - stes, ho - di - e com - ple - ti sunt di - es
 stes, di - es Pen - te - co - stes, ho - di - e com - ple - ti sunt di - es Pen -

te - co - stes, di - es Pen - te - co - stes, di -
 - te - co - stes, di - es Pen - te - co - stes, di -
 - te - co - stes, di - es Pen - te - co - stes, di -
 - te - co - stes, di - es Pen - te - co - stes, di -
 Pen - te - co - stes, di - es Pen - te - co - stes, di -
 - te - co - stes, di - es Pen - te - co - stes, di -

(h)

es Pen-te-co-stes, di-es Pen-te-co-stes: ho-di-e Spi-ri-

es Pen-te-co-stes, di-es Pen-te-co-stes: ho-di-e

es Penteco-stes, di-es Pen-te-co-stes: ho-di-e Spi-ri-

es Pen-te-co-stes, di-es Pen-te-co-stes:

es Pen-te-co-stes, di-es Pen-te-co-stes:

es Pen-te-co-stes, di-es Pen-te-co-stes:

tus san-ctus in i-gne, in i-gne di-sci-pulis ap-pa-ru-

Spi-ri-tus san-ctus in i-gne, in i-gne di-sci-pulis ap-pa-ru-

tus san-ctus in i-gne, in i-gne, in i-gne di-sci-pulis ap-pa-ru-

in i-gne, in i-gne

in i-gne discipulis,

it, di-sci-pulis ap-pa-ru-it, ap-pa-ru-it,

it, di-sci-pulis ap-pa-ru-it,

it, di-sci-pulis ap-pa-ru-it, ap-

di-sci-pulis ap-pa-ru-it, ho-di-e Spi-

di-sci-pulis ap-pa-ru-it, ho-di-e Spi-ri-tus

di-sci-pulis ap-pa-ru-it, ho-di-e Spi-ri-tus

e - os, et mi - sit e - os in u - ni - versum mun - dum, et misit
 mi - sit e - os in u - ni - versum mun - dum, et mi - sit e - os, et
 et mi - sit e - os in u - ni - versum mun - dum, in u - ni - versum mun - dum,
 - os in u - ni - versum mun - dum, et mi - sit e - os, et mi - sit e -
 sit e - os in u - ni - versum mun - dum, et mi - sit e - os,
 et mi - sit e - os in u - ni - versum mun - dum,

e - os in u - niversum mun - dum, prae - di - ca - re E - van - ge -
 misit e - os in universum mun - dum, prae - di - ca - re E - van - ge - li -
 et misit e - os in u - niversum mun - dum, prae - di - ca - re E - van - ge -
 os, et misit e - os in universum mun - dum, prae - di - ca - re E - van - ge -
 et misit e - os in u - niversum mun - dum, prae - di - ca - re E - van - ge -
 et misit e - os in u - niversum mun - dum, prae - di - ca - re E - van - ge -

li - um o - mni cre - a - tu - - - - rae, E - van - ge - li - um o -
 um o - mni cre - a - tu - - - - rae, E - van - ge - li - um o - mni -
 - li - um o - mni cre - a - tu - rae, E - van - ge - li - um o -
 li - um o - mni cre - a - tu - - - - rae, E - van - ge - li - um
 - li - um o - mni cre - a - tu - - - - rae, E - van - ge - li - um o -
 - li - um o - mni cre - a - tu - - - - rae, E - van - ge - li - um o -

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
 al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
 le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
 le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
 le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
 le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

XXIII.

Cantus. Sur-re-xit pastor bo-nus, qui a-ni-mam su-am po-su-it pro o-vi-bus
 Quinta vox. Sur-re-xit pastor bo-
 Altus. Sur-re-xit pastor bo-nus, qui a-ni-mam su-am
 Tenor.
 Sexta vox. Sur-
 Bassus.

su-is, po-su-it pro o-vi-bus su-is, pro o-vi-bus su-
 nus, qui a-ni-mam su-am po-su-it pro o-vibus su-is,
 po-su-it pro o-vi-bus su-is,
 Sur-re-xit pa-stor bo-nus, qui a-ni-mam su-am
 re-xit pa-stor bo-nus, qui a-ni-mam su-am po-suit pro o-vi-bus
 Sur-re-xit pa-stor bo-

XXIV.

Cantus. Con - di - tor ma - gni ge - ni - tor que mun - di, con - di - tor ma -

Quinta vox. Con - di - tor

Altus. Con - di - tor ma - gni ge - ni - tor que mun - di,

Tenor. Con - di - tor ma - gni ge - ni - tor que mun - di,

Sexta vox.

Bassus. Con - di - tor ma - gni ge - ni - tor que mun -

gnige - ni - tor que mun - di, sit tu - um

ma - gni ge - ni - tor - que mun - di, ge - ni - tor - que mun - di, sit tu - um

con - di - tor ma - gni ge - ni - tor - que mun - di, sit tu - um

con - di - tor ma - gni ge - ni - tor - que mun - di, sit tu - um

Con - di - tor ma - gni ge - ni - tor que mun - di, sit tu - um san - ctum

di, Con - di - tor ma - gni ge - ni - tor - que mun - di, sit tu - um

san - ctum si - ne la - be no - men nos tu - is san - cti mo - de - rante fre - nis mu - ne - re

san - ctum si - ne la - be no - men nos tu - is san - cti mo - de - rante fre - nis mu - ne - re ver - bi,

san - ctum si - ne la - be no - men mu -

san - ctum si - ne la - be no - men mu - ne - re ver -

si - ne la - be no - men nos tu - is san - cti mo - de - rante fre - nis

san - ctum si - ne la - be no - men mu - ne - re



ver - bi, mu - ne-re ver - bi. Ut pi-us coe - lo cho - rus Ange - lo -
 mu - ne-re ver - bi. Ut pi-us coe - lo cho - rus Ange - lo -
 - ne-re ver - bi, ver - bi. Ut pi-us coe - lo cho - rus Ange - lo -
 - bi, mu - ne-re ver - bi. Ut pi-us coe - lo cho - rus Ange - lo -
 mu - ne-re ver - bi. Ut pi - us coe - lo cho - rus Ange - lo -
 ver - bi. Ut pi-us coe - lo cho - rus Ange - lo -



rum te co - lit jus - sisque tu - is o - be - dit, at - que pera - ga - mus tu - a jussa to - to pectore pro -
 rum te co - lit jus - sisque tu - is o - be - dit, at - que pera - ga - mus tu - a jussa to - to pectore pro -
 rum te co - lit jus - sisque tu - is o - be - dit, at - que pera - ga - mus tu - a jussa to - to pectore pro -
 rum te co - lit jus - sisque tu - is o - be - dit, at - que pera - ga - mus tu - a jussa to - to pectore pro -
 rum,
 rum, at - que pera - ga - mus tu - a jussa to - to pectore pro -
 rum, at - que pera - ga - mus tu - a jussa to - to pectore pro -



ni. Di - vi - te fun - das a - limenta cor - nu in di - es lar - go ac sa - ti -
 ni. Ac sa - ti -
 ni. Di - vi - te fun - das a - li - men - ta - cornu in di - es lar - go ac sa - ti -
 ni. Di - vi - te fun - das a - limenta cor - nu in di - es lar - go ac sa - ti -
 ni. Ac sa - ti -
 ni. Ac sa - ti -

at - que pa - ne, ne quid aut de - sit le - vis aut a - bun - det cri - mine lu - xus. Ges.

at - que pa - ne, ne quid aut de - sit le - vis aut a - bun - det cri - mine lu - xus. Ges.

at - que pa - ne, ne quid aut de - sit le - vis aut a - bun - det cri - mine lu - xus. Ges.

at - que pa - ne, ne quid aut de - sit le - vis aut a - bun - det cri - mine lu - xus.

at - que pa - ne, ne quid aut de - sit le - vis aut a - bun - det cri - mine lu - xus. Ges.

at - que pa - ne, ne quid aut de - sit le - vis aut a - bun - det cri - mine lu - xus.

- simus vi - ta ma - le quae puden - da, ma - le quae puden - da, vin - di - ca poe - nis a -

- simus vi - ta ma - le quae puden - da, quae puden - da, quae pu - den - da, vin - di -

- simus vi - ta ma - le quae puden - da, ma - le quae puden - da, vin - di - ca poe - nis a - ge

Vin - di - ca poe - nis

- simus vi - ta ma - le quae puden - da, ma - le quae puden - da, vin - di - ca poe - nis a - ge,

Vin - di - ca poe - nis

- ge ne do - len - dis, mis - sa sic ul - tro fa - ci - emus ho - sti cri - mina in - fi -

ca poe - nis a - ge ne do - len - dis, mis - sa sic ul - tro fa - ci - emus ho - sti cri - mina in - fi -

ne do - len - dis, mis - sa sic ul - tro,

a - ge ne do - len - dis, mis - sa sic ul - tro fa - ci - emus ho - sti cri - mina in - fi -

a - ge ne do - len - dis,

a - ge ne do - len - dis,

do, missa sic ul - tro fa - ci - e - mus ho - sti cri - mi - na in - fi - do, cri - mi - na in - fi -
do, missa sic ul - tro fa - ci - e - mus ho - sti cri - mi - na in - fi - do, cri - mi -
missa sic ul - tro fa - ci - e - mus ho - sti cri - mi - na in - fi - do,
do, missa sic ul - tro fa - ci - e - mus ho - sti cri - mi - na in - fi - do,
missa sic ul - tro fa - ci - e - mus ho - sti cri - mi - na in - fi - do, cri - mi - na in -
mis - sa sic ul - tro fa - ci - e - mus ho - sti cri - mi - na in - fi - do,

do, cri - mi - na in - fi - do, cri - mi - na in - fi - do, cri - mi - na in - fi - do.
na in - fi - do, cri - mi - na in - fi - do, cri - mi - na, cri - mi - na in - fi - do.
fa - ci - emus ho - sti cri - mi - na in - fi - do, in - fi - do, cri - mi - na in - fi - do.
fa - ci - emus ho - sti cri - mi - na in - fi - do, cri - mi - na in - fi - do.
fi - do, cri - mi - na in - fi - do, cri - mi - na in - fi - do.
fa - ci - emus ho - sti cri - mi - na in - fi - do, cri - mi - na in - fi - do.

XXV.

Secunda pars.

Cantus. Con - di - tor coe - li, u - bi fa - ta re - bus,
Quinta vox. Con - di - tor coe - li, u - bi fa - ta
Altus. Con - di - tor coe - li, u - bi fa - ta re - bus, Con di - tor coeli, u - bi fa - ta re -
Tenor. Con - di - tor coe - li, u - bi fa - ta re - bus,
Sexta vox. Con - di - tor coe - li, u - bi fa - ta re - bus, Con -
Bassus. Con - di - tor coe - li, u - bi fa - ta re - bus, Con -

u-bi fa-ta re-bus in-gruunt sae-vis, nos-que a mali-gni li-bera tech-

re-bus, u-bi fa-ta re-bus in-gruunt sae-vis, nos-que a mali-gni li-bera tech-

bus u-bi fa-ta re-bus in-gruunt sae-vis, nos-que a mali-gni li-bera tech-

u-bi fa-ta re-bus in-gruunt sae-vis, nos-que a mali-gni li-bera tech-

di-tor coe-li, u-bi fa-ta re-bus in-gruunt sae-vis, nos-que a mali-gni li-bera tech-

di-tor coe-li, u-bi fa-ta re-bus in-gruunt sae-vis, nos-que a mali-gni li-bera tech-

nis, e-ripe in-nocen-tes fau-cibus or-ci, fau-cibus or-ci. A ma-

nis, e-ripe in-nocen-tes fau-cibus or-ci. A ma-

nis, e-ripe in-nocen-tes fau-cibus or-ci. A ma-

nis, fau-cibus or-ci, fau-cibus or-ci. A ma-

nis, e-ripe in-nocen-tes fau-cibus or-ci.

nis, fau-cibus or-ci.

lissed nos tu-e-a-re cun-ctis, da-mna pro-fliges fe-ra, da secundos vi-sere in ca-stae sta-

lis sed nos tu-e-a-re cun-ctis, da-mna pro-fliges fe-ra, da secundos vi-sere in ca-stae sta-

lis sed nos tu-e-a-re cun-ctis, da-mna pro-fliges fe-ra, da secundos vi-sere in ca-stae sta-

lis sed nos tu-e-a-re cun-ctis, da-mna pro-fliges fe-ra, da secundos vi-sere in ca-stae sta-

- ti_o-ne vi - tae un - di-que cur - sus. Sed ho -
 - ti_o-ne vi - tae un - di-que cur - sus. Sed ho -
 - ti_o-ne vi - tae un - di-que cur - sus. Sit huic sem-per de - cus et po - te - stas ob - se-qui il - li - us: sed ho -
 - ti_o-ne vi - tae un - di-que cur - sus. Sit huic sem-per de - cus et po - te - stas ob - se-qui il - li - us: sed ho -
 Sit huic sem-per de - cus et po - te - stas ob - se-qui il - li - us: sed ho -
 Sit huic sem-per de - cus et po - te - stas ob - se-qui il - li - us: sed ho -

no-re ju - sto di - scito di - ctis Do - mi-num vocan - do, vocan - do et jus - sa ca - pes.
 no-re ju - sto di - scito di - ctis Do - mi-num vocan - do, vocan - do et jus - sa ca -
 no-re ju - sto di - scito di - ctis Do - mi-num vocan - do et jus - sa ca - pes -
 no-re ju - sto di - scito di - ctis Do - mi-num vocan - do, vocan - do, et jus - sa ca -
 no-re ju - sto di - scito dictis Do - minum vocan - do, vocan - do et jussa ca - pes -
 no-re ju - sto di - scito di - ctis Do - mi-num vocan - do et jus - sa ca -

- ses. Sup - plici cantu pro - ceres super - ni te, Deus, tri - num celebrant -
 pes - ses. Sup - plici cantu proceres su - per - ni te, Deus, tri - num celebrant -
 - ses. Sup - plici cantu proce - res super - ni, su - per - ni te, Deus, tri - num celebrant -
 pes - ses. Sup - plici cantu pro - ceres su - per - ni, pro - ce - res su - per - ni te, Deus, tri - num celebrant. que
 ses. Sup - plici cantu pro - ceres su - per - ni te, De - us, tri - num celebrant -
 pes - ses. Sup - plici cantu proce - res su - per - ni te, Deus, tri - num celebrant -

que et u - num u - ti - que ae - ter - nis mo - du - lan - tur hy - mnis mu - ne - re

que et u - num u - ti - que ae - ter - nis mo - du - lan - tur hy - mnis mu - ne - re de -

que et u - num u - ti - que ae - ter - nis mo - du - lan - tur hy - mnis mu - ne - re

et u - num u - ti - que ae - ter - nis mo - du - lan - tur hy - mnis mu - ne - re

que et u - num u - ti - que ae - ter - nis mo - du - lan - tur hy - mnis mu - ne - re

que et u - num u - ti - que ae - ter - nis mo - du - lan - tur hy - mnis mu - ne - re

de - xtra est. Con - ditor re - rum, sit - que ti - bi vir - tus, Con ditor re -

- xtra est. Con - ditor

de - xtra est. Con - ditor re - rum, sit - que ti - bi vir - tus,

de - xtra est. Con - ditor re - rum, sit - que ti - bi vir - tus,

de - xtra est. Con - di - tor re - rum, sit - que ti - bi vir -

rum, sit - que ti - bi vir - tus: sit ti - bi,

re - rum, sit - que ti - bi vir - tus, sit - que ti - bi vir - tus: sit ti - bi,

Con - di - tor re - rum, sit - que ti - bi vir - tus: sit ti - bi,

Con - di - tor re - rum, sit - que ti - bi vir - tus: sit ti - bi,

Con - di - tor re - rum, sit - que ti - bi vir - tus: sit ti - bi, Fi - li,

tus, Con - di - tor re - rum, sit - que ti - bi vir - tus: sit ti - bi,

Fi - li, ti - bi sit, be - a - te Spi - ritus, sem - per de - cus et po - te - stas: psal - li - te

Fi - li, ti - bi sit, be - a - te Spi - ritus, sem - per de - cus et po - te - stas: psal - li - te A - men,

Fi - li, ti - bi sit, be - a - te psal - li - te A -

ti - bi sit, be - a - te Spi - ritus, sem - per de - cus et po - te - stas:

Fi - li, ti - bi sit, be - a - te psal - li - te

A - men, psal - li - te A - men, Spi - ritus, sem - per de - cus et po - te - stas, Spi - ritus, sem -

psal - li - te A - men, Spi - ritus, sem - per de - cus et po - te - stas, Spi - ritus, sem -

- li - te A - men, Spi - ritus, sem -

- men, psal - li - te A - men, Spi - ritus, sem - per de - cus et po - te - stas, Spi - ritus, sem -

psal - li - te A - men, de - cus et po - te - stas, Spi - ritus, sem -

A - men, Spi - ritus, sem -

per de - cus et po - te - stas: psal - li - te A - men, psal - li - te A - men.

per de - cus et po - te - stas: psal - li - te A - men.

per de - cus et po - te - stas: psal - li - te A - men, psal - li - te A - men.

per: psal - li - te A - men, psal - li - te A - men, psal - li - te A - men.

per de - cus et po - te - stas: psal - li - te A - men.

per: psal - li - te A - men.

in Domino, in Do-mi-no: et ex-al-ta-tum est, et ex-al-

no, in Do-mi-no: et ex-al-ta-tum est,

no, in Do-mi-no: et ex-al-ta-tum est, et ex-al-

no, in Domino, in Domi.no: et ex-al-ta-tum est,

no, in Domino, in Domi.no: et ex-al-ta-tum est, et ex-al-

in Do-mi-no: et ex-al-ta-tum est,

ta-tum est, et ex-al-ta-tum est cor me-um in

et ex-al-ta-tum est cor me-um in

ta-tum est, et ex-al-ta-tum est cor me-um, cor me-um in

et ex-al-ta-tum est cor me-um, cor me-um, cor me-um in

ta-tum est cor me-um, cor me-um

et ex-al-ta-tum est cor me-um

De-o me-o, in De-o me-o, in De-o me-o

De-o me-o, in De-o me-o, in De-o me-o

De-o me-o, in De-o me-o, in De-o me-o, in De-o me-o

De-o me-o, in De-o me-o, in De-o me-o, in De-o me-o

in De-o me-o, in De-o me-o, in De-o me-o

in De-o me-o, in De-o me-o, in De-o me-o

ut est Do - mi - nus, neque e - nim est a - li - us
 non est san - ctus, ut est Do - mi - nus,
 nus, non est san - ctus, non est san - ctus, ut est Do - minus, neque e - nim est a - li - us
 san - ctus, ut est Do - mi - nus, ut est Do - minus, neque e - nim est a - li - us,
 non est san - ctus, ut est Do - mi - nus, neque e - nim est a - li - us
 san - ctus, ut est Do - mi - nus, non est san - ctus, ut est Do - mi - nus,

ex - tra te, et non est
 neque e - nim est a - li - us ex - tra te, et non est
 ex - tra te, et non est
 ne - que e - nim est a - li - us ex - tra te,
 ex - tra te, et non est
 neque e - nim est a - li - us ex - tra te,

for - tis sic - ut De - us no - ster,
 for - tis sic - ut De - us no - ster, et non est for - tis sic - ut De - us no -
 for - tis sic - ut De - us no - ster, et non est for - tis sic - ut De -
 et non est for - tis sic - ut De - us
 for - tis sic - ut De - us no - ster,
 et non est for - tis sic - ut De - us

et non est for-tis, et non est for-tis sic-ut De-us no-ster.

ster, et non est for-tis, et non est for-tis sic-ut De-us no-ster.

-us no-ster, et non est for-tis, et non est for-tis sic-ut De-us no-ster.

no-ster, et non est for-tis, et non est for-tis sic-ut De-us no-ster.

et non est for-tis, et non est for-tis sic-ut De-us no-ster.

no-ster, et non est for-tis sic-ut De-us no-ster.

XXVII.

Cantus.

Quinta vox.

Altus.

Tenor.

Sexta vox.

Bassus.

Vin-cu-la dum Christus te-rit, ec-ce ar-de-bat a-mo-.

Vin-cu-la dum Chri-stus te-rit, ec-ce ar-de-bat a-mo-.

Vin-cu-la dum Christus te-rit, ec-ce ar-de-bat a-mo-.

Vin-cu-la dum Christus te-rit, ec-ce ar-de-bat a-mo-.

Vin-cu-la dum Christus te-rit, ec-ce ar-de-bat a-mo-.

Vin-cu-la dum Christus te-rit, ec-ce ar-de-bat a-mo-.

Vin-cu-la dum Christus te-rit, ec-ce ar-de-bat a-mo-re, a-mo-re,

re, vin-cu-la dum Christus te-rit, ec-ce ar-de-bat a-mo-re, a-mo-re,

re, vin-cu-la dum Christus te-rit, ec-ce ar-de-bat a-mo-re, a-mo-re,

Vin-cu-la dum Christus te-rit, ec-ce ar-de-bat a-mo-re, a-mo-re,

re, vin-cu-la dum Chri-stus te-rit, ec-ce ar-de-bat a-mo-re, a-mo-re,

Vin-cu-la dum Christus te-rit, ec-ce ar-de-bat a-mo-re, a-mo-re,

re, ar-de - bat a - mo - re: In genus ter - ri - genum foe - de - ra fir - ma fe - rit. Pro - di - it in

re, ar-de - bat a - mo - re: In genus ter - ri - genum foe - de - ra fir - ma fe - rit. Pro - di - it in

ar-de - bat a - mo - re: Pro - di - it in

re, ar-de - bat a - mo - re: In genus ter - ri - genum foe - de - ra fir - ma fe - rit. Pro - di - it in

re, ar-de - bat a - mo - re: Pro - di - it in

re, ar-de - bat a - mo - re: Pro - di - it in

lu - cem Sal - va - tor vi - ctor ab or - co: Chri - sti - co - lasque si - mul ad - ju - va quaeso De - us, Chri -

lu - cem Sal - va - tor vi - ctor ab or - co: Chri - sti - co - lasque si - mul ad - ju - va quaeso De - us.

lu - cem Sal - va - tor vi - ctor ab or - co: Chri - sti - co - lasque si - mul ad - ju - va quaeso De - us, Chri -

lu - cem Sal - va - tor vi - ctor ab or - co: Chri - sti - co - lasque si - mul ad - ju - va quaeso De - us.

lu - cem Sal - va - tor vi - ctor ab or - co: Chri -

lu - cem Sal - va - tor vi - ctor ab or - co: Chri -

sti - co - lasque si - mul ad - ju - va quaeso De - us. An - nu - a ve - ne - runt re -

An - nu - a ve - ne - runt, an - nu - a ve - ne - runt re -

sti - co - lasque si - mul ad - ju - va quaeso De - us. An - nu - a ve - ne - runt re -

An - nu - a ve - ne - runt, an - nu - a ve - ne - runt,

sti - co - lasque si - mul ad - ju - va quaeso De - us. An - nu - a ve - ne - runt re -

sti - co - lasque si - mul ad - ju - va quaeso De - us. An - nu - a ve - ne - runt, an - nu - a ve - ne - runt,

di-vi-vi tempora Chri-sti, an-nu-a ve-ne-runt, an-nu-a ve-ne-runt re-di-vi-vi tempo-ra Chri-sti, re-

di-vi-vi tempora Chri-sti, an-nu-a ve-ne-runt re-di-vi-vi tempo-ra Chri-sti, re-

di-vi-vi tempora Chri-sti, an-nu-a ve-ne-runt re-di-vi-vi tempo-ra Chri-sti, re-

di-vi-vi tempora Chri-sti, an-nu-a ve-ne-runt re-di-vi-vi tempo-ra Chri-sti, re-

di-vi-vi tempora Chri-sti, an-nu-a ve-ne-runt re-di-vi-vi tempo-ra Chri-sti, re-

an-nu-a ve-ne-runt, an-nu-a ve-ne-runt re-di-vi-vi tempo-ra Chri-sti, re-

di-vi-vi tem-po-ra Chri-sti: Vos ca-ni-te, vos ca-ni-te, ca-

di-vi-vi tem-po-ra Chri-sti: Vos ca-ni-te, ca-ni-te, ca-

di-vi-vi tem-po-ra Chri-sti: Vos ca-ni-te, ca-ni-te, ca-

di-vi-vi tem-po-ra Chri-sti: Vos ca-ni-te, vos ca-ni-te, ca-

di-vi-vi tem-po-ra Chri-sti: Vos ca-ni-te, ca-ni-

di-vi-vi tem-po-ra Chri-sti: Vos ca-ni-te, ca-

ni-te et lon-ga ple-ctra so-no-ra ly-

ni-te et lon-ga ple-ctra so-no-ra ly-

ni-te et lon-ga ple-ctra so-no-ra ly-

ni-te et lon-ga ple-ctra so-no-ra ly-

te et lon-ga ple-ctra so-no-ra ly-

ni-te et lon-ga ple-ctra so-no-ra ly-

rae. Tem - pla sacris re - sonent hy - mnis sic stru - cta to - nan - ti: Praebu - it hac vi -

rae. Tem - pla sacris re - sonent hy - mnis sic structa to - nan - ti: Praebu - it hac vi -

rae. Tem - pla sacris re - sonent hy - mnis sic stru - cta to - nan - ti: Praebu - it hac vi -

rae. Tem - pla sacris re - sonent hy - mnis sic stru - cta to - nan - ti:

rae. Tem - pla sacris re - sonent hy - mnis sic stru - cta to - nan - ti:

rae. Tem - pla sacris re - sonent hy - mnis sic stru - cta to - nan - ti:

ctas, hac vi - ctas mors fe - ra lu - ce ma - nus, hac

ctas mors fe - ra lu - ce ma - nus,

ctas, hac vi - ctas,

Praebuit hac vi - ctas mors fe - ra lu - ce ma - nus, hac vi -

Praebuit hac vi - ctas, praebu -

Praebuit hac vi - ctas, praebu -

vi - ctas mors fe - ra lu - ce ma - nus,

hac vi - ctas mors fe - ra lu - ce ma - nus,

hac vi - ctas mors fe - ra, mors fe - ra lu - ce ma - nus,

ctas mors fe - ra lu - ce ma - nus, lu - ce ma -

it hac vi - ctas mors fe - ra lu - ce ma - nus, mors fe - ra lu - ce ma -

it hac vi - ctas mors fe - ra lu - ce ma -

nus, mors fe - ra lu - ce ma - nus, mors fe - ra lu - ce ma - nus, mors fe - ra lu - ce ma - nus.

nus, mors fe - ra lu - ce ma - nus, mors fe - ra lu - ce ma - nus.

mors fe - ra lu - ce ma - nus, mors fe - ra lu - ce ma - nus, mors fe - ra lu - ce ma - nus.

nus, mors fe - ra lu - ce ma - nus, mors fe - ra lu - ce ma - nus.

nus, mors fe - ra lu - ce ma - nus, mors fe - ra lu - ce ma - nus, manus, ma - nus.

nus, mors fe - ra lu - ce ma - nus, mors fe - ra lu - ce ma - nus.

XXVIII.

Cantus. Ae - ter - nus ve - re est so - lus De - us o - mni - crea - tor:

Quinta vox. Ae - ter - nus ve - re est so - lus De - us o - mni - crea - tor: ae - ter - nus ve - re est so - lus De -

Altus. Ae - ter - nus ve - re est so - lus De - us o - mni - crea - tor: aeternus ve - re est so - lus De -

Tenor. Ae - ter - nus ve - re est so - lus De - us o - mni - crea - tor:

Sexta vox. Ae - ter - nus ve - re est so - lus De -

Bassus. Ae - ternus ve - re est so - lus De -

Vi - ta in se vi - vens permanet es - se, quod est, quod est. Hoc

- us o - mni - crea - tor: Vi - ta in se vi - vens permanet es - se, quod est, quod est. Hoc

- us o - mni - crea - tor: Vi - ta in se vi - vens permanet es - se, quod est, quod est. Hoc

Vi - ta in se vi - vens permanet es - se, quod est, quod est. Hoc

- us o - mni - crea - tor: Vi - ta in se vi - vens permanet es - se, quod est, quod est. Hoc

- us o - mni - crea - tor: Vi - ta in se vi - vens permanet es - se, quod est, quod est. Hoc

Pa - ter, hoc ver.bum Pa - tris,
 Pa - ter, hoc ver.bum Pa - tris,
 Pa - ter, hoc ver.bum Pa - tris,
 Pa - ter,
 Pa - ter,
 Pa - ter, hoc ver.bum Pa -

hoc est Spi - ri - tus al - mus: Quo - rum na - tu - ra est u - na e - a - demque fi -
 hoc est Spi - ri - tus al - mus: Quo - rum na - tu - ra est u - na e - a - demque fi -
 hoc est Spi - ri - tus al - mus: Quo - rum na - tu - ra est u - na e - a - demque fi -
 tris, hoc est Spi - ri - tus al - mus.
 tris, hoc est Spi - ri - tus al - mus: Quo - rum na - tu - ra est u - na e - a - demque fi -
 tris, hoc est Spi - ri - tus al - mus:

des. Non coeptum aut auctum, non hic muta - bi - le quidquam est: Quod su - beat le - ges temporis aut numeri.
 des. Non coeptum aut auctum, non hic muta - bi - le quidquam est: Quod su - beat le - ges temporis aut numeri.
 des. Non coeptum aut auctum, non hic muta - bi - le quidquam est: Quod su - beat le - ges temporis aut numeri.
 Non coeptum aut auctum, non hic muta - bi - le quidquam est: Quod su - beat le - ges temporis aut numeri.
 des. Quod su - beat le - ges temporis aut numeri.
 Quod su - beat le - ges temporis aut numeri.

Vir-tus prae-te-ri-tis pri-or ul-te-ri-or - que fu-tu-ris: Nil re-ci-pit va-ri-um, nil ha-bet oc-ci-du.

Vir-tus prae-te-ri-tis pri-or ul-te-ri-or - que fu-tu-ris: Nil re-ci-pit va-ri-um, nil ha-bet oc-ci-du.

Vir-tus prae-te-ri-tis pri-or ul-te-ri-or - que fu-tu-ris: Nil re-ci-pit va-ri-um, nil ha-bet oc-ci-du.

Vir-tus prae-te-ri-tis pri-or ul-te-ri-or - que fu-tu-ris: Nil re-ci-pit va-ri-um, nil ha-bet oc-ci-du.

Vir-tus prae-te-ri-tis pri-or ul-te-ri-or - que fu-tu-ris: Nil re-ci-pit va-ri-um, nil ha-bet oc-ci-du.

Vir-tus prae-te-ri-tis pri-or ul-te-ri-or - que fu-tu-ris: Nil re-ci-pit va-ri-um, nil ha-bet oc-ci-du.

um. Multis vi-ta qui-dem est prae - sti - ta perpe-tu-a. Sed

um. Multis vi-ta qui-dem est praesti - ta perpe-tu-a.

um. Multis vi-ta qui-dem est praesti - ta perpe-tu-a.

um. Nam quas ut vo-lu - it re-rum sapi - en-ti-a fe - cit: Multis vi-ta qui-dem est praesti - ta perpe-tu-a. Sed

Nam quas ut vo-lu - it re-rum sapi - en-ti-a fe - cit: Multis vi-ta qui-dem est praesti - ta perpe-tu-a.

Nam quas ut vo-lu - it re-rum sapi - en-ti-a fe - cit: Multis vi-ta qui-dem est praesti - ta perpe-tu-a.

quodcun-que po - test es - se am - plius aut mi - nus es - - se:

Sed quodcun-que po - test es - se am - plius aut mi - nus es - - se: Quodam fi - ne

Quodam fi - ne

quodcun-que po - test es - se am - plius aut mi - nus es - - se:

Quodam fi - ne

Quodam fi - ne

Quodam fi - ne

Sic nihil aeternum, quod commutabile factum
 ipsum, quod fuerat, moritur. Sic nihil aeternum, quod commutabile factum
 ipsum, quod fuerat, moritur. Sic nihil aeternum, quod commutabile factum
 Sic nihil aeternum, quod commutabile factum
 ipsum, quod fuerat, moritur. Sic nihil aeternum, quod commutabile factum
 ipsum, quod fuerat, moritur. Sic nihil aeternum, quod commutabile factum

est: Et quod cuncta super, semper idem Deus est.
 est: Et quod cuncta super, semper idem Deus est.
 est: Et quod cuncta super, semper idem Deus est. Et quod cuncta super, semper idem Deus
 est: Et quod cuncta super, semper idem Deus est. Et quod cuncta super, semper idem Deus
 est: Et quod cuncta super, semper idem Deus
 est: Et quod cuncta super, semper idem Deus

Et quod cuncta super, semper idem Deus est, semper idem Deus est.
 Et quod cuncta super, semper idem Deus est, semper idem Deus est.
 est. Et quod cuncta super, semper idem Deus est, semper idem Deus est.
 est. Et quod cuncta super, semper idem Deus est, semper idem Deus est.
 est. Et quod cuncta super, semper idem Deus est, semper idem Deus est.
 est. Et quod cuncta super, semper idem Deus est, semper idem Deus est.

XXIX.

Cantus.  Us - que - quo, Do - mi - ne, ob - li - vi - sce - ris me

Quinta vox.  Us - que - quo, Do - mi - ne, ob - li - vi - sce - ris me

Altus. 

Tenor.  Us - que - quo, Do - mi - ne, ob - li - vi - sce - ris me

Sexta vox. 

Bassus. 

 in fi - nem: us - quequo a - ver - tis fa - ciem tu - am a

 in fi - nem: us - quequo a - ver - tis fa - ciem tu - am a



 in fi - nem: us - quequo a - ver - tis fa - ciem tu - am a





 me? Us - que - quo, Do - mi - ne, us - que - quo, Do - mi - ne, ob -

 me? Us - que - quo, Do - mi - ne, us - que - quo, Do - mi - ne, ob - li -

 Us - que - quo, Do - mi - ne, us - que - quo, Do - mi - ne, us - que - quo, Do - mi - ne, ob - li -

 me? us - que - quo, Do - mi - ne, us - que - quo, Do - mi - ne, ob - li -

 Us - que - quo, Do - mi - ne, us - que - quo, Do - mi - ne, us - que - quo, Do - mi - ne, ob - li -



Us - que - quo, Do - mi - ne, us - que - quo, Do - mi - ne, ob - li -

li - vi - sce - ris me in fi - - - nem:

vi - sce - ris me in fi - - - nem, in fi - - - nem: us - que - quo a - ver - tis fa -

vi - sce - ris me in fi - - - nem, in fi - - - nem: us - que - quo a - ver - tis fa -

vi - sce - ris me in fi - - - nem, in fi - - - nem: us - que - quo a - ver - tis fa -

vi - sce - ris me in fi - - - nem, in fi - - - nem: us - que - quo a - ver - tis fa -

vi - sce - ris me in fi - - - nem: us - que - quo a - ver - tis fa -

Quam di - - u po - nam con - si - - li - a in a - ni - ma

- ciem tu - - am a me? Quam di - u po - nam con - si - li - a in

- ciem tu - am a me? Quam di - u po - nam con - si - li - a in

Quam di - u po - nam con - si - li - a in a -

- ciem tu - am a me? Quam di - u po - nam con -

- ciem tu - am a me? Quam di - u po - nam con - si - li - a in

me - - - a: do - lo - rem

a - - ni - ma me - a: do - lo -

a - ni - ma me - a: do - lo - rem in cor - de me - o

- ni - ma me - a: do - lo -

si - li - a in a - ni - ma me - a: do - lo - rem in cor - de me - o

a - ni - ma me - - - a: do - lo - rem in cor - de me - o

in cor-de me-o per di-em? Us-que-quo ex-al-ta-bi-tur i-ni-micus
 rem in cor-de me-o per di-em? Us-que-quo ex-al-ta-bi-tur i-ni-micus
 per di-em, per di-em? Us-que-quo ex-al-ta-bi-tur i-ni-micus
 rem in cor-de me-o per di-em? Us-que-quo ex-al-ta-bi-tur i-ni-micus
 per di-em?
 per di-em?

me-us su-per me: re-spice, et ex-au-di
 me-us su-per me: re-spice, et ex-au-di
 me-us su-per me: re-spice, et ex-au-di
 me-us su-per me: re-spice, et ex-au-di me,
 re-spice, et ex-au-di me,
 re-spice, et ex-au-di me,

me, Do-mine De-us me-us, Do-mine De-us me-us.
 me, Do-mine De-us me-us, Do-mine De-us me-us.
 me, Do-mine De-us me-us.
 Do-mi-ne De-us me-us, De-us me-us.
 Do-mine De-us me-us.
 Do-mine De-us me-us, Do-mi-ne De-us me-us.

XXX.

Secunda pars.

Cantus. Il - lu - mi - na o - culos me - os, ne unquam ob.dor.mi - am in mor - te: ne -

Quinta vox. Il - lu - mi - na o - culos me - os, ne unquam ob.dor.mi - am in mor - te: nequando

Altus. Il - lu - mi - na o - culos me - os, ne unquam ob.dor.mi - am in mor - te: nequando

Tenor. Il - lu - mi - na o - culos me - os, ne unquam ob.dor.mi - am in mor - te: ne -

Sexta vox. Illumina: Nequando

Bassus. Illumina: Nequando

quan.do di - cat i - ni.micus me - us: prae - va - lu.i ad - ver - sus

di - cat i - ni.mi - cus me - us: prae - va - lu - i ad - ver - sus

di - cat i - ni.micus me - us: prae - va - lu.i ad - versus e - um.

quan.do di - cat i - ni.mi - cus me - us: prae - va - lu.i ad - versus

di - cat i - ni.micus me - us: prae - va - lu.i, prae - va - lu.i ad -

di - cat i - ni.mi - cus me - us: prae - va - lu.i ad - ver -

e - um. Qui tri - bu - lant me, ex.ul.ta.bunt, si mo.tus fu - e - ro: e -

e - um. Qui tri - bu - lant me, ex.ul.ta.bunt, si mo.tus fu - e - ro: e -

Qui tri - bu - lant me, ex.ul.ta.bunt, si mo.tus fu - e - ro: e - go

e - um. Ex.ul.ta.bunt, si mo.tus fu - e - ro: e -

versus e - um. E -

sus e - um. E -

- go au - tem in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra - vi.
 - go au - tem in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra - vi, in mi - se - ri -
 au - tem in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra - vi.
 - go au - tem in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra - vi, in mi - se - ri -
 - go au - tem in mi - se - ri -
 - go au - tem in mi - se - ri -

Ex - sul - ta - bit cor me - um,
 cor - di - a tu - a spe - ra - vi. Ex - sul - ta - bit cor me - um,
 Ex - sul - ta - bit cor me - um,
 cor - di - a tu - a spe - ra - vi.
 cor - di - a tu - a spe - ra - vi. Ex - sul - ta - bit cor me - um,
 cor - di - a tu - a spe - ra - vi.

ex - sul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu - o: can - ta - bo, can -
 ex - sul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu - o: can - ta - bo, can -
 ex - sul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu - o, in sa - lu - ta - ri tu - o: can - ta -
 Ex - sul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu - o, in sa - lu - ta - ri tu - o: can - ta - bo, can -
 ex - sul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu - o: can -
 Ex - sul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu - o: can - ta -

- ta - bo Do - mi - no, et psal - lam no - mi - ni Do - mi -
 ta - bo Do - mi - no, et psal - lam no - mi - ni Do - mi -
 bo Do - mi - no, qui bo - na tri - bu - it mi - hi, et psal - lam no - mi - ni Do - mi -
 ta - bo Do - mi - no, qui bo - na tri - bu - it mi - hi, et psal - lam no - mi - ni Do - mi -
 ta - bo, can - ta - bo Do - mi - no, qui bo - na tri - bu - it mi - hi, et psal - lam no - mi - ni Do - mi -
 bo Do - mi - no, qui bo - na tri - bu - it mi - hi, et psal - lam no - mi - ni Do - mi -

ni Al - tis - si - mi, qui bo - na tri - bu - it mi - hi, et psal - lam
 ni Al - tis - si - mi, qui bo - na tri - bu - it mi - hi, et psal - lam
 ni Al - tis - si - mi, qui bo - na tri - bu - it mi - hi, et psal - lam
 ni Al - tis - si - mi, et psal - lam
 ni Al - tis - si - mi, qui bo - na tri - bu - it mi - hi, et psal - lam
 ni Al - tis - si - mi, et psal - lam

no - mi - ni Do - mi - ni Al - tis - si - mi, Al - tis - si - mi.
 no - mi - ni Do - mi - ni Al - tis - si - mi, Al - tis - si - mi.
 no - mi - ni Do - mi - ni Al - tis - si - mi, Al - tis - si - mi.
 no - mi - ni Do - mi - ni Al - tis - si - mi, Al - tis - si - mi.
 no - mi - ni Do - mi - ni Al - tis - si - mi, Al - tis - si - mi.
 no - mi - ni Do - mi - ni Al - tis - si - mi, Al - tis - si - mi.

Cantiones septem vocum.

XXXI.

Cantus. O sa - - crum con - vi - - vi - um,

Quinta vox. O sa - - crum con - vi - - vi - um,

Altus. O sa - - crum con - vi - - vi - um,

Septima vox. O sa - - crum con - vi - - vi - um, in

Tenor. O sa - - crum con - vi - - vi - um, in quo Christus su - -

Sexta vox. O sa - - crum con - vi - - vi - um, in quo Chri - stus su - -

Bassus. O sa - - crum con - vi - - vi - um, in quo Christus su - -

in quo Christus su - - mi - tur.

in quo Christus su - mi - tur.

in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Christus su - - mi - tur.

quo Christus su - - - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, in

- mi - tur, in quo Chri - - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - - mi - tur, in

- mi - tur, in quo Christus su - - mi - tur, in quo Christus

- mi - tur, in quo Christus su - - mi - tur,

re-co-li-tur me-mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus:
 - mi-tur, re-co-litur me-
 - mi-tur, re-co-li-tur me-mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus:
 re-co-li-tur me-mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus, re-co-litur me-
 - mitur, re-co-li-tur me-mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus:
 su-mi-tur, re-co-litur me-
 - mi-tur, re-co-litur me-

mens im-ple-tur gra-ti-a, et
 mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus: mens im-ple-tur gra-ti-a,
 mens im-ple-tur gra-ti-a, et
 mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus: mens im-ple-tur gra-ti-a,
 mens im-ple-tur gra-ti-a,
 mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus: mens im-ple-tur gra-ti-a,
 mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus: mens im-ple-tur gra-ti-a,
 mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus: mens im-ple-tur gra-ti-a,

fu-tu-rae glo-ri-ae, mens im-ple-tur gra-ti-a,
 et fu-tu-rae glo-ri-ae, mens im-ple-tur gra-ti-a, et
 fu-tu-rae glo-ri-ae, mens im-ple-tur gra-ti-a, et
 et fu-tu-rae glo-ri-ae, mens im-ple-tur gra-ti-a,
 et fu-tu-rae glo-ri-ae, mens im-ple-tur gra-ti-a,
 et fu-tu-rae glo-ri-ae, mens im-ple-tur gra-ti-a,
 et fu-tu-rae glo-ri-ae, mens im-ple-tur gra-ti-a,
 et fu-tu-rae glo-ri-ae, mens im-ple-tur gra-ti-a,

et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pignus da - tur,
 fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pignus da -
 fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pignus da - tur,
 et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pignus da - tur,
 et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pignus da -
 et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pignus da -
 et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pignus da -

nobis pignus da - tur, nobis pignus da - tur, no - bis
 tur, nobis pignus da - tur, nobis pignus da - tur, no - bis
 nobis pignus da - tur, nobis pignus da - tur, no - bis
 nobis pignus da - tur, nobis pignus da - tur, no - bis
 tur, nobis pignus da - tur, nobis pignus da - tur, no - bis
 tur, nobis pignus da - tur, nobis pignus da - tur, no - bis
 tur, nobis pignus da - tur, nobis pignus da - tur, no - bis

pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 pignus da - tur. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

XXXII.

Cantus. An - ge - - - - - licos ci - ves et Christi in mem - bra re - na - tos, et

Sexta vox. An - ge - - - - - li - cos ci - ves et Christi in membra re - - na - tos, et

Septima vox. An - ge - - - - - li - cos ci - ves et

Quinta vox.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Christi in mem - bra re - na - tos: An - ge - li - cos ci - ves

Christi in mem - bra re - na - tos: An - ge - - - - - li - cos ci - ves

Christi in mem - bra re - na - tos: An - ge - li - cos ci - ves

An - ge - licos ci - ves et Chri - sti in membra re -

An - ge - li - cos ci - - - - - ves et Chri - sti in membra re -

An - ge - - - - - li - cos ci - ves et Christi in membra re -

An - ge - licos ci - ves et Chri - sti in membra re -

et Christi in membra re - na - tos:
 et Christi in membra re - na - tos:
 et Christi in membra re - na - tos:
 na - tos, et Christi in membra re - na - tos: Non tra - hat ad ve - terem carnis o - ri -
 na - tos, et Christi in membra re - na - tos: Non tra - hat ad ve - terem carnis o - ri -
 (h) na - tos, et Christi in membra re - na - tos: Non tra - hat ad ve - terem carnis o - ri -
 na - tos, et Christi in membra re - na - tos: Non tra - hat ad ve - terem carnis o - ri -

Non tra - hat ad ve - terem car - nis o - ri - go ho - minem. Mul - ta qui - dem,
 Non tra - hat ad ve - terem car - nis o - ri - go ho - minem. Mul - ta qui - dem,
 Non tra - hat ad ve - terem car - nis o - ri - go ho - minem. Mul - ta qui - dem,
 - go ho - minem. Mul - ta qui - dem, mul - ta
 - go ho - minem. Mul - ta quidem in nostros bona
 - go ho - minem. Mul - ta quidem in nostros bona
 - go ho - minem. Mul - ta qui - dem, mul -

mul - ta quidem in nostros bona mun - dus pro - creat u - sus: Et ple - no tel - lus servit o -
 mul - ta quidem in nostros bona mundus pro - creat u - sus: Et pleno tellus ser - vit o -
 mul - ta qui - dem: Et ple - no tel - lus
 qui - dem: Et ple - no tel - lus servit o -
 mun - dus pro - creat u - sus: Et pleno tellus ser - vit
 mundus procreat u - sus: Et pleno tel - lus ser - vit
 - ta qui - dem: Et ple - no tel - lus servit o -

tu - tis pal - ma est sper - ne - re blan - da so - - - li. Et sic praesen - tis spa - ti - um transcur -

tu - tis pal - ma est sper - ne - re blan - da so - - - li. Et sic praesen - tis spa - ti - um transcur -

tu - tis pal - ma est sper - ne - re blan - da so - - - li. Et sic praesen - tis spa - ti - um transcur -

tu - tis pal - ma est sper - ne - re blan - da so - - - li.

tu - tis pal - ma est sper - ne - re blan - da so - - - li. Et sic praesen - tis spa - ti - um transcur -

tu - tis pal - ma est sper - ne - re blan - da so - - - li.

tu - tis pal - ma est sper - ne - re blan - da so - - - li.

- - - re - re vi - tae:

- re - re vi - tae:

- - - re - re vi - tae:

I. - psa pere - gri - nis ne vi - a sit la - - que -

- re - re vi - - - tae: I. - psa pere - gri - nis ne vi - a sit la - que -

I. - psa pere - gri - nis ne vi - a sit la - - que -

I. - psa pere - gri - nis ne vi - a sit la - - que -

Nam de - cli - nan - tes, nam de - cli - nan - tes pro sum - mis fer - re

Nam de - cli - nan - tes, nam de - cli - nan - tes pro sum - mis fer - re la - bo - -

Nam de - cli - nan - tes, nam de - cli - nan - tes pro sum - mis fer - re la -

us. Nam de - cli - nantes pro sum - - - mis fer -

us. Nam de - cli - nantes:

us. Nam de - cli - nan - tes, nam de - cli - nan - tes:

us. Nam de - cli - nantes:

la - bo - res: Ter - re - no - rum a - vidos ac in - fi - ma su - sci - pient,
 res, la - bo - res: Ter - re - no - rum a - vidos ac in - fi - ma su - sci - pient,
 bo - res: Ter - re - no - rum a - vidos ac in - fi - ma su - sci - pient,
 re la - bo - res: Ter - re - no - rum a - vidos ac
 Ter - re - no - rum a - vidos ac
 Ter - re - no - rum a - vidos ac
 Ter - re - no - rum a - vidos ac
 Ter - re - no - rum a - vidos ac

ter - re - no - rum a - vidos ac in - fi - ma su - sci - pient, ac
 ter - re - no - rum a - vidos ac in - fi - ma su - sci - pi - ent, ac
 ter - re - no - rum a - vidos ac in - fi - ma su - sci - pient, ac
 in - fi - ma su - sci - pient, ter - re - no - rum a - vidos ac in - fi - ma su - sci - pient, ac in - fi - ma su - sci - pient, ac
 in - fi - ma su - sci - pient, ter - re - no - rum a - vidos ac in - fi - ma su - sci - pient, ac
 in - fi - ma su - sci - pient, ter - re - no - rum a - vidos ac in - fi - ma su - sci - pient, ac
 in - fi - ma su - sci - pient, ter - re - no - rum a - vidos ac in - fi - ma su - sci - pient, ac

in - fi - ma su - sci - pient, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent.
 in - fi - ma su - sci - pient, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent.
 in - fi - ma su - sci - pient, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent.
 in - fi - ma su - sci - pi - ent, ac in - fi - ma su - sci - pient, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent.
 in - fi - ma su - sci - pient, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent.
 in - fi - ma su - sci - pient, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent.

Cantiones octo vocum.

XXXIII.

Secundus Chorus.

Cantus. Mi - se-ri-cor-di-as Do - mi-ni

Quinta vox. Mi - se-ri-cor-di-as Do - mini

Altus. Mi - se-ri-cor-di-as Do - mi-ni

Octava vox. Mi - se-ri-cor-di-as Do - mi-ni

Primus Chorus.

Sexta vox. Mi - se-ri-cor-di-as Do - mi-ni in ae.

Septima vox. Mi-se-ri-cor-dias Do - mi-ni in ae.

Tenor. Mi - se-ri-cor-di-as Do - mi-ni in ae.

Bassus. Mi - se-ri-cor-di-as Do - mi-ni in ae.

in ae-ter - num can-ta - bo, can-ta - bo, in ae-ter-num can-ta - bo, can - ta -

in ae-ter - num can-ta - bo, can-ta - bo, in ae-ter-num can-ta - bo, can - ta -

in ae-ter - num can-ta - bo, can-ta - bo, in ae-ter-num can-ta - bo, can-ta -

in ae-ter - num can-ta - bo, in ae-ter-num can - ta - bo, can-ta - bo, can - ta -

ter - num can-ta-bo, can-ta - bo, in ae-ter - num can-ta - bo, can - ta -

ter - num can-ta-bo, can-ta - bo, in ae-ter - num can-ta - bo, can - ta -

ter-num can-ta - bo, can-ta - bo, in ae-ter - num can-ta - bo, in ae-ternum can-ta -

ter - num can-ta-bo, can-ta - bo, in ae-ter - num can-ta - bo, can - ta -

bo, in ae-ter-num can-ta - bo, can-ta - bo, can-ta -

bo, in ae-ter-num can-ta - bo, can-ta - bo, can-

bo, in ae-ter-num can - ta - - bo, can-ta -

bo, in ae-ter-num can-ta - bo, can-ta - bo, can-

bo. Mi-se-ri-cor-di-as Do - - mi-ni in ae-ter-num can-ta - bo, can-ta - bo, can-

bo. Mi-se-ri-cor-di-as Do - - mi-ni in ae-ter-num can-ta - bo, can-ta -

bo. Mi-se-ri-cor-di-as Do - - mini in ae-ter-num can - ta - - bo, can-ta -

bo. Mi - se-ri-cor-di - as Do - - mini in ae-ternum can - ta - bo, can-ta -

- bo. Mi-se-ri-cor-di-as Do - - mi-ni in ae-ter-num can-ta - bo, can-

ta - bo. Mi-se-ri-cor-di-as Do - - mi-ni in ae-ternum can - ta -

bo. Mi-se-ri-cor-di-as Do - - mini in ae-ter-num can-ta - bo, can-

ta - bo. Mi-se-ri-cor-di-as Do - - mini in ae-ter-num can-ta - bo, can-

ta - bo, in ae-ter-num can-ta - bo, in ae-ternum can-

- - bo, in ae-ter-num can-ta - - bo, in ae-ternum can-

- - bo, in ae-ternum can - ta - - bo, in ae-ternum can-

- - bo, in ae-ter-num can-ta - bo, in ae-ternum can-

ta - bo: an - nun - ti - a - bo ve - -

- bo: annunti - a - bo ve - ri - ta - -

ta - bo: annunti - a - bo ve - -

ta - bo: annunti - a - bo ve - -

ta - bo: in ge - ne - ra - ti - o - ne et ge - ne - ra - ti - o - nem an - nun - ti - a - bo ve - -

ta - bo: in ge - ne - ra - ti - o - ne et ge - ne - ra - ti - o - nem an - nun - ti - a - bo ve - -

ta - bo: in ge - ne - ra - ti - o - ne et ge - ne - ra - ti - o - nem an - nun - ti - a - bo ve - ri - ta - tem

ta - bo: in ge - ne - ra - ti - o - ne et ge - ne - ra - ti - o - nem an - nun - ti - a - bo ve - ri -

- ri - ta - tem tu - am in o - re me - - o. Quo - ni - am di - xi - sti: in ae - ternum mi - se - ri -

- tem tu - - am in o - re me - - o. Quo - ni - am di - xi - sti: in ae - ternum mi - se - ri -

- ri - ta - tem tu - am in o - re me - - o. Quo - ni - am di - xi - sti: in ae - ternum mi - se - ri -

- ri - ta - tem tu - am in o - re me - - o. Quo - ni - am di - xi - sti: in ae - ternum mi - se - ri -

- ri - ta - tem tu - am in o - re me - - o.

- ri - ta - tem tu - am in o - re me - - o.

tu - am in o - re me - o, in o - re me - - o.

ta - tem tu - am in o - re me - - o.

cor-di - a ae-di-fi - ca - - bi - tur in coe - lis: prae - pa - ra - - bi -
 cor-di - a ae-di - - fi - ca - bi - tur in coe - lis, in coe - lis: prae - pa - ra - - bi -
 cor-di - a ae-di-fi - ca - bi - tur in coe - lis, in coe - lis: prae - pa - ra - bi - tur
 cor-di - a ae-di-fi - ca - bi - tur in coe - lis, in coe - lis: prae - pa - ra - - bi -

in coe - lis, in - coe - lis: prae - pa - ra - - bi -
 in coe - lis: prae - pa - ra - - bi - tur, praepa - ra - - bi -
 in coe - lis: praepa - ra - bi - tur, praepa - ra - - bi -
 in coe - lis, in coe - lis: praepa - ra - - bi -

tur ve - ri - tas tu - a in e - is, ve - ri - tas tu - - a in e - - is.
 tur ve - ri - tas tu - a in e - is, ve - ri - tas tu - - a in e - - is.
 ve - ri - tas tu - a in e - is, ve - ri - tas tu - a in e - - is.
 tur ve - ri - tas tu - a in e - is, ve - ri - tas tu - a in e - is, in e - - is.

tur ve - ri - tas tu - a in e - is, ve - ri - tas tu - a in e - - is. Mi - se - ri - cor - di - as
 tur ve - ri - tas tu - a in e - is, ve - ri - tas tu - a in e - is. Mi - se - ri - cor - di - as
 tur ve - ri - tas tu - a in e - is, ve - ri - tas tu - a in e - - is. Mi - se - ri - cor - di - as Do -
 tur ve - ri - tas tu - a in e - is, ve - ri - tas tu - a in e - - is. Mi - se - ri - cor - di - as

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta -

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta -

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta -

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta -

Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta - bo, in ae -

Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta - bo, in ae -

Do - mi - ni in ae - ternum can - ta - bo can - ta - bo, in ae -

Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta - bo, in ae -

bo, in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta - bo, in ae - ternum can - ta - bo.

bo, in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta - bo, in ae - ternum can - ta - bo.

bo, in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta - bo.

bo, in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta - bo, in ae - ternum can - ta - bo.

ter - num can - ta - bo, can - ta - bo, in ae - ternum can - ta - bo, can - ta - bo.

ter - num can - ta - bo, can - ta - bo, in ae - ternum can - ta - bo.

ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo.

ter - num can - ta - bo, can - ta - bo, in ae - ternum can - ta - bo.

XXXIV.

Cantus. Primus Chorus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Quinta vox. Secundus Chorus.

Septima vox.

Sexta vox.

Octava vox.

O Do - mi - ne Je - su Chri - ste, ad - o - ro te in

O Do - mi - ne Je - su Chri - ste, ad - o - ro te in

O Do - mi - ne Je - su Chri - ste, ad - o - ro te in

O Do - mi - ne Je - su Chri - ste, ad - o - ro te in

cru - ce vul - ne - ra - tum,

cru - ce vul - ne - ra - tum,

cru - ce vul - ne - ra - tum,

cru - ce vul - ne - ra - tum,

O Do - mi - ne Je - su Chri -

O Do - mi - ne Je - su Chri -

O Do - mi - ne Je - su Chri -

O Do - mi - ne Je - su Chri -

ad - o - ro te, ad - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum, ad - o - ro te

ad - o - ro te, ad - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum, ad - o - ro te

ad - o - ro te, ad - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum, ad - o - ro te

ad - o - ro te, ad - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum, ad - o - ro te

ste, ad - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum, ad - o - ro te

ste, ad - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum, ad - o - ro te

ste, ad - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum, ad - o - ro te

ste, ad - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum, ad - o - ro te

ne - ra - tum, fel - le et a - ce - to

vul - ne - ra - tum, fel - le et ace -

vulne - ra - tum, fel - le et a - ce - to po -

vul - ne - ra - tum, fel - le et a - ce -

in cru - ce vul - ne - ra - tum, in cru - ce vul - ne - ra - tum, in cru - ce vul - ne - ra - tum, in cru - ce vul - ne - ra - tum,

in cru - ce vul - ne - ra - tum, in cru - ce vul - ne - ra - tum, in cru - ce vul - ne - ra - tum, in cru - ce vul - ne - ra - tum,

in cru - ce vul - ne - ra - tum, in cru - ce vul - ne - ra - tum, in cru - ce vul - ne - ra - tum, in cru - ce vul - ne - ra - tum,

in cru - ce vul - ne - ra - tum, in cru - ce vul - ne - ra - tum, in cru - ce vul - ne - ra - tum, in cru - ce vul - ne - ra - tum,

pota - tum: de - pre - cor te,
 to po - ta - tum: de - pre - cor te,
 ta - tum: de - pre - cor te, de - pre - cor te,
 to po - ta - tum: de - pre - cor te, de - pre - cor te,

fel - le et a - ce - to po - ta - tum: de - pre - cor te,
 fel - le et a - ce - to po - ta - tum: de - pre - cor te, de - pre - cor te,
 fel - le, fel - le et a - ce - to po - ta - tum: de - pre - cor te,
 fel - le et a - ce - to po - ta - tum: de - pre - cor te, de - pre - cor te,

ut vul - ne - ra tu - a sint reme - di - um a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me -
 ut vul - ne - ra tu - a sint reme - di - um a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me -
 ut vul - ne - ra tu - a sint reme - di - um a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me -
 ut vul - ne - ra tu - a sint reme - di - um a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me -

- cor te, ut vul - ne - ra tu - a sint reme - di - um a - ni - mae me - ae, a -
 pre - cor te, ut vul - ne - ra tu - a sint reme - di - um a - ni - mae me - ae, a -
 - cor te, ut vul - ne - ra tu - a sint reme - di - um a - ni - mae me - ae, a -
 pre - cor te, ut vul - ne - ra tu - a sint reme - di - um a - ni - mae me - ae, a -

ae; de-pre-cor te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu - a

ae; de-pre-cor te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu - a

ae; de-pre-cor te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu - a

ae; de-pre-cor te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu - a

ni-mae me-ae; de-pre-cor te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu - a sint re-

ni-mae me-ae; de-pre-cor te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu - a sint re-

ni-mae me-ae; de-pre-cor te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu - a sint re-

ni-mae me-ae; de-pre-cor te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu - a sint re-

sint re-me-di-um a-ni-mae me-ae, ut vul-ne-ra tu -

sint re-me-di-um a-ni-mae me-ae, ut vul-ne-ra tu -

sint re-me-di-um a-ni-mae me-ae, ut vul-ne-ra tu - a

sint re-me-di-um a-ni-mae me-ae, ut vul-ne-ra tu -

me-di-um a-ni-mae me-ae, ut vul-ne-ra tu -

me-di-um a-ni-mae me-ae, ut vul-ne-ra tu -

me-di-um a-ni-mae me-ae, ut vul-ne-ra tu -

me-di-um a-ni-mae me-ae, ut vul-ne-ra tu -

a sint re-me-di-um a-ni-mae me-ae; de-pre-cor
 a sint re-me-di-um, sint re-me-di-um a-ni-mae me-ae; de-pre-cor
 a sint re-me-di-um, sint re-me-di-um a-ni-mae me-ae; de-pre-cor
 a sint re-me-di-um a-ni-mae me-ae; de-pre-cor

a sint re-me-di-um, re-me-di-um a-ni-mae me-ae; de-pre-cor te,
 a sint re-me-di-um, sint re-me-di-um a-ni-mae me-ae; de-pre-cor te,
 a sint re-me-di-um, sint re-me-di-um a-ni-mae me-ae; de-pre-cor te,
 a sint re-me-di-um a-ni-mae me-ae; de-pre-cor te,

te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra
 te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra
 te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra
 te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra

de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu-a sint re-me-di-um a-ni-mae me-ae,
 de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu-a sint re-me-di-um a-ni-mae me-ae,
 de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu-a sint re-me-di-um a-ni-mae me-ae,
 de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu-a sint re-me-di-um a-ni-mae me-ae,

tu - a sint re-me-di-um a-ni-mae me - ae, ut vul-ne-ra tu - a sint re-me-di -

tu - a sint re-me-di-um a-ni-mae me - ae, ut vul-ne-ra tu - a sint re-me - di -

tu - a sint re-me-di-um a-ni-mae me - ae, ut vul-ne-ra tu - a sint re-me-di -

tu - a sint re-me-di-um a-ni-mae me - ae, ut vul-ne-ra tu - a sint re -

ut vul-ne-ra tu - a

ut vul - ne - ra tu - a sint re -

ut vul-ne-ra tu - a sint re-me - di -

ut vul - ne - ra tu - a

um,reme - di - um a - nimae me - ae, a - nimae me - - ae.

um, sint re-me - di-um a - ni-mae me - ae, a - ni-mae me - - ae.

um, sint re-me - di-um a - nimae me - - ae, a - ni-mae me - - ae.

me - di - um a - nimae me - - ae, a - ni-mae me - - ae.

sint re-me - di-um a - nimae me - - ae, a - nimae me - - ae.

me - di-um, sint re-me-di-um a - nimae me - ae, a - ni-mae me - ae.

um, sint re-me - di-um a - ni-mae me - ae, a - ni - mae me - ae.

sint re-me-di - um a - nimae me - ae, a - ni-mae me - - ae.

XXXV.

Cantus.
 Quinta vox.
 Septima vox.
 Octava vox.

Primus Chorus.

Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti
 Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti
 Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti
 Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti

Altus.
 Sexta vox.
 Tenor.
 Bassus.

Secundus Chorus.

Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti
 Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti
 Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti
 Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti

me, ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti
 me, ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti
 me, ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam susce - pi - sti
 me, ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti

me:
 me:
 me:
 me:
 me:

me: Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am su - - sce - pi - sti

me: Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am su - sce - pi - sti

me: Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am su - - sce - pi - sti

me: Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am su - - sce - pi - sti

Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am su - - sce - pi - sti

Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am su - - sce - pi - sti

Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am su - - sce - pi - sti

Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am su - - sce - pi - sti

me: nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me - os su - - per me.

me: nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me - os su - - per me.

me: nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me - os su - - per me.

me: nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me - os su - - per me.

me, quo - ni - am su - - sce - pi - sti me.

me, quo - ni - am su - - sce - pi - sti me.

me, quo - ni - am su - sce - pi - - sti me.

me, quo - ni - am su - sce - pi - - sti me.

Do - mi - ne De - us me - us, cla - ma - vi ad te, cla - ma - vi ad te: et sa - na -

Do - mi - ne De - us me - us, cla - ma - vi ad te, cla - ma - vi ad te: et sa - na -

Do - mi - ne De - us me - us, cla - ma - vi ad te, cla - ma - vi ad te: et sa - na -

Do - mi - ne De - us me - us, cla - ma - vi ad te, cla - ma - vi ad te: et sa -

- - sti me.

- - sti me.

- - sti me.

na - sti me.

Do - mi - ne, de - du - xi - sti ab in - fer - no a - ni - mam me -

Do - mi - ne, de - du - xi - sti ab in - fer - no a - ni - mam me -

Do - mi - ne, de - du - xi - sti ab in - fer - no a - ni - mam me -

Do - mi - ne, de - du - xi - sti ab in - fer - no a - ni - mam me -

Vi-vi-fi-ca - sti me a descenden-ti-bus in la - cum, in la - cum, in la - cum.

Vi-vi-fi-ca - sti me a descenden-ti-bus in la - cum, in la - cum.

Vi-vi-fi-ca - sti me a descenden-ti-bus in la - cum, in la - cum.

Vi-vi-fi-ca - sti me a descenden-ti-bus in la - cum, in la - cum.

- - am: vi-vi-fi-ca - sti me a descenden-ti-bus in la - cum.

- - am: vi-vi-fi-ca - sti me a descenden-ti-bus in la - cum.

- - am: vi-vi-fi-ca - sti me a descenden-ti-bus in la - cum.

- - am: vi-vi-fi-ca - sti me a descenden-ti-bus in la - cum.

Psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus, psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus.

Psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus, psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus.

Psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus, psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus.

Psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus, psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus.

Psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus, psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus.

Psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus, psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus.

Psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus, psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus.

Psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus, psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus.

jus: et con-fi-te-mi-ni me-mo-ri-ae sancti-ta-tis e - jus. Quo-ni-am momentum,
(4)
jus: et con-fi-te-mi-ni me-mo-ri-ae sancti-ta-tis e - jus. Quo-ni-am momentum,
jus: et con-fi-te-mi-ni me-mo-ri-ae sancti-ta-tis e - jus. Quo-ni-am momentum,
et con-fi-te-mi-ni me-mo-ri-ae sancti-ta-tis e - jus. Quo-ni-am momentum,

jus: et con-fi-te-mi-ni memo-ri-ae san-cti-ta-tis e - jus. Quo - ni-am momentum, mo-
(4)
jus: et con-fi-te-mi-ni memo-ri-ae san-cti-ta-tis e - jus. Quo - ni-am momentum, mo-
jus: et con-fi-te-mi-ni memo-ri-ae san-cti-ta-tis e - jus. Quo - ni-am momentum, mo-
jus: et con-fi-te-mi-ni memo-ri-ae san-cti-ta-tis e - jus. Quo - ni-am momentum, mo-

momentum i-ra e-jus, et vi-ta de-le-cta - tur: ad vesperam de - mo-ra - bi-tur
(4)
momentum i-ra e-jus, et vi-ta de-le-cta - tur: ad vesperam de - mo-ra - bi-tur
momentum i-ra e-jus, et vi-ta de-le-cta - tur: ad vesperam de - mo-ra - bi-tur
momentum i-ra e-jus, et vi-ta de-le-cta - tur: ad vesperam de - mo-ra - bi-tur

mentum i-ra e-jus, et vi-ta de-le-cta - tur:
(4)
mentum i-ra e-jus, et vi-ta de-le-cta - tur:
mentum i-ra e-jus, et vi-ta de-le-cta - tur:
mentum i-ra e-jus, et vi-ta de-le-cta - tur:

fle - tus, ad matu - ti - num lae - ti - ti - a, lae -

fle - tus, ad matu - ti - num lae - ti - ti - a, lae -

fle - tus, ad matu - ti - num lae - ti - ti - a, lae -

fle - tus, ad matu - ti - num lae - ti - ti - a, lae -

ad matu - ti - num lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a.

ad matu - ti - num lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a.

ad matu - ti - num lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a.

ad matu - ti - num lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a.

ti - ti - a. In pro - spe - ri - ta - te me - a, in pro -

ti - ti - a. In pro - spe - ri - ta - te me - a, in pro -

ti - ti - a. In pro - spe - ri - ta - te me - a, in pro -

ti - ti - a. In pro - spe - ri - ta - te me - a, in pro -

E - go au - tem di - xi in pro - spe - ri - ta - te me - a,

E - go au - tem di - xi in pro - spe - ri - ta - te me - a,

E - go au - tem di - xi in pro - spe - ri - ta - te me - a,

E - go au - tem di - xi in pro - spe - ri - ta - te me - a,

spe-ri.ta.te me - a: non mo - ve - bor in ae - ter - num. Do - mi - ne, in be.

spe-ri.ta.te me - a: non mo - ve - bor in ae - ter - num. Do - mi - ne, in be.

spe-ri.ta.te me - a: non mo - ve - bor in ae - ter - num. Do - mi - ne, in be.

spe-ri.ta.te me - a: non mo - ve - bor in ae - ter - num. Do - mi - ne, in be.

in prospe-ri.ta.te me - a: non mo - ve - bor in ae - ter - num.

in prospe-ri.ta.te me - a: non mo - ve - bor in ae - ter - num.

in prospe-ri.ta - te me - a: non mo - ve - bor in ae - ter - num.

in prospe-ri.ta.te me - a: non mo - ve - bor in ae - ter - num.

- ne - vo - len - ti - a tu - a consta - bi - li - vi - sti montem me - um:

- ne - vo - len - ti - a tu - a consta - bi - li - vi - sti montem me - um:

- ne - vo - len - ti - a tu - a consta - bi - li - vi - sti montem me - um:

- ne - vo - len - ti - a tu - a consta - bi - li - vi - sti montem me - um:

cum ab - scon - de - res fa - ci - em

cum ab - scon - de - res fa - ci - em

cum ab - scon - de - res fa - ci - em

cum ab - scon - de - res fa - ci - em

Ad te, Do - mi - ne,

Ad te, Do - mi - ne,

Ad te, Do - mi - ne, cla -

Ad te, Do - mi - ne,

tu - am, sum con - tur - ba - tus. Ad te, Do - mi - ne,

tu - am, sum con - tur - ba - tus. Ad te, Do - mi - ne, cla -

tu - am, sum con - tur - ba - tus. Ad te, Do - mi - ne,

tu - am, sum con - tur - ba - tus. Ad te, Do - mi - ne,

cla - ma - bo: et De - um de - pre - ca - bor, et

cla - ma - bo: et De - um de - pre - ca - bor, et

ma - bo: et De - um de - pre - ca - bor, et

cla - ma - bo: et De - um de - pre - ca - bor, et

cla - ma - bo: et De - um de - pre - ca - bor, et

ma - bo: et De - um de - pre - ca - bor, et

cla - ma - bo: et De - um de - pre - ca - bor, et De -

cla - ma - bo: et De - um de - pre - ca - bor, et

De-um de - pre - ca - bor, de - pre - ca - bor.

De-um de - pre - ca - bor, de - pre - ca - bor.

De-um de - pre - ca - bor, de - pre - ca - bor.

De-um de - pre - ca - bor, de - pre - ca - bor.

XXXVI.

Cantus.

Quinta vox.

Septima vox.

Octava vox.

Primus Chorus.

Be - a - ti o - mnes, qui ti - ment Do - minum, qui

Be - a - ti o - mnes, qui timent Do - mi - num, qui timent

Be - a - ti o - mnes, qui ti - ment

Altus.

Tenor.

Sexta vox.

Bassus.

Secundus Chorus.

Beati omnes:

Beati omnes:

Beati omnes:

Beati omnes:

mnes, qui ti - ment Do - mi - num, qui am - bu - lant in vi - is e -
 ti - ment Do - mi - num, qui timent Do - minum, qui am - bu - lant in vi - is e -
 Do - mi - num, qui ti - ment Do - mi - num, qui am - bu - lant in vi - is e -
 Do - mi - num, qui timent Do - minum, qui am - bu - lant in vi - is e -

- jus, in vi - is e - jus.
 jus, in vi - is e - jus.
 - jus, in vi - is e - jus.
 - jus, in vi - is e - jus.

La - bo - res ma - nu - um tu - a - rum qui a man - du -
 La - bo - res ma - nu - um tu - a - rum qui a man - du -
 La - bo - res ma - nu - um tu - a - rum qui a man - du - ca -
 La - bo - res ma - nu - um tu - a - rum qui a man - du -

Uxor tua sic.
 Uxor tua sic.
 Uxor tua sic.
 Uxor tua sic.

ca-bis, beatus es, et bene tibi erit.
 ca-bis, beatus es, et bene tibi erit, et bene tibi erit.
 -bis, beatus es, beatus es, et bene tibi, et bene tibi erit.
 ca-bis, beatus es, beatus es, et bene tibi erit.

ut vitis abundans in lateribus domus tuae.
 ut vitis abundans in lateribus domus tuae.
 ut vitis abundans in lateribus domus tuae.
 ut vitis abundans in lateribus domus tuae.

Filii tui sicut novellae olivarum
 Filii tui sicut novellae olivarum in cir.
 Filii tui sicut novellae olivarum in cir.
 Filii tui sicut novellae olivarum in cir.

Empty musical staves for vocal and instrumental parts.

in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae, mensae tu - ae.
 - cu - i - tu men - sae tu - ae, in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae, mensae tu - ae.
 cu - i - tu men - sae tu - ae, in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae, mensae tu - ae.
 cu - i - tu men - sae tu - ae, mensae tu - ae.

Ec - ce sic bene - di - ce - tur ho - mo, qui timet Do - minum, qui timet Do - minum,
 Ec - ce sic bene - di - ce - tur ho - mo, qui timet Do - minum, qui ti - met Do - minum,
 Ec - ce sic bene - di - ce - tur ho - mo, qui ti - met Do - minum, qui timet Do - minum,
 Ec - ce sic bene - di - ce - tur ho - mo, qui timet Do - mi - num, qui timet Do - mi - num,

Ecce sic bene - di - ce - tur ho - mo, qui ti - met Do - mi - num, qui timet Do - mi - num.
 Ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo, qui timet Do - mi - num, qui timet Do - mi - num.
 Ec - ce sic bene - di - ce - tur ho - mo, qui timet Do - mi - num, qui timet Do - mi - num.
 Ec - ce sic bene - di - ce - tur ho - mo, qui timet Do - mi - num, qui timet Do - mi - num.

qui ti - met Do - mi - num. Be - nedicat ti - bi, be - ne - di - cat ti - bi

qui ti - met Do - mi - num. Be - nedicat ti - bi, be - ne - di - cat ti - bi

qui ti - met Do - mi - num. Be - nedicat ti - bi, be - ne - di - cat ti - bi

qui ti - met Do - mi - num. Be - nedicat ti - bi, be - ne - di - cat ti - bi

num, qui ti - met Do - mi - num. Be - nedicat ti - bi,

num, qui ti - met Do - mi - num. Be - nedicat ti - bi,

num, qui ti - met Do - mi - num. Be - nedicat ti - bi,

num, qui ti - met Do - mi - num. Be - nedicat ti - bi,

Do - minus ex Si - on: et vi - de - as bo - na Je -

Domi - nus ex Si - on: et vi - de - as bo - na Je -

Domi - nus ex Si - on: et vi - de - as bo - na Je -

Do - minus ex Si - on: et vi - de - as bo - na Je -

be - ne - di - cat ti - bi Do - minus ex Si - on:

be - ne - di - cat ti - bi Domi - nus ex Si - on:

be - ne - di - cat ti - bi Domi - nus ex Si - on:

be - ne - di - cat ti - bi Do - minus ex Si - on:

su - per I - sra - el, et vi - de.as fi - li.os fi - li - o - rum tu - o -

su - per I - sra - el, et vide.as fi - li.os fi - li - o - rum tu - o -

su - per I - sra - el, et vi - de.as fi - li.os fi - li - o - rum tu - o -

su - per I - sra - el, et vi - de.as fi - li.os fi - li - o - rum tu - o -

cem super I - sra - el, et vide.as fi - li.os fi - li - o - rum tu - o -

su - per I - sra - el, et vide.as fi - li.os fi - li - o - rum tu - o -

pa.cem su - per I - sra - el, et vi - de.as fi - li.os fi - li - o - rum tu - o -

su - per I - sra - el, et vi - de.as fi - li.os fi - li - o - rum tu - o -

rum: pa - cem su - per I - sra.el, pa - cem su - per I - sra - el.

rum: pa - cem su - per I - sra.el, pa - cem su - per I - sra - el.

rum: pa - cem su - per I - sra.el, pa - cem su - per I - sra - el.

rum: pa - cem su - per I - sra - el, pa - cem su - per I - sra - el.

rum: pa - cem su - per I - sra.el, pa - cem su - per I - sra - el.

rum: pa - cem super I - sra.el, pa - cem su - per I - sra - el.

rum: pa - cem super I - sra.el, pa - cem su - per I - sra - el, pa - cem su - per I - sra - el.

rum: pa - cem su - per I - sra.el, pa - cem su - per I - sra - el.

XXXVII.

Cantus. A Domino:

Quinta vox. A Domino:

Septima vox. A Domino:

Octava vox. A Domino:

Secundus Chorus.

Altus. A Do - mi - no fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bi -

Sexta vox. A Do - mi - no fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bi - le in

Tenor. A Do - mi - no factum est i - stud, et est mi - ra - bi - le in o - cu -

Bassus. A Do - mi - no fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bi -

le in o - cu - lis no - stris, et est mi - ra - bi - le in o - culis no -

o - culis no - stris, et est mi - ra - bi - le in o - cu - lis no -

lis, in o - cu - lis no - stris, et est mi - ra - bi - le in o - cu - lis no -

le in o - cu - lis no - stris, et est mi - ra - bi - le in o - cu - lis no -

Haec est di - es, quam fe - cit Do - minus: ex - sul - te - mus, et lae - temur in e - a, et lae -

- stris.
- stris.
- stris.
- stris.

temur in e - a.
te - mur in e - a.
te - mur in e - a.
temur in e - a.

Haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus:
Haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus:
Haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus:
Haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus:

Ex - sul - te - mus,
 Ex - sul - te - mus,
 Ex - sul - te - mus,
 Ex - sul - te - mus,

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, ex - sul - te - mus,
 ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, ex - sul - te - mus,
 ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, ex - sul - te - mus,
 ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, ex - sul - te - mus,

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a,
 ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a,
 ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a,
 ex - sul - te - mus et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a,

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a,
 ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a,
 ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a,
 ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a,

a. A Do - mi - no fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bi -

a. A Do - mi - no fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bi -

a. A Do - mi - no factum est i - stud, et est mi - ra - bi - le, mi - ra - bi -

a. A Do - mi - no fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bi -

a.

(h)

a.

a.

a.

le in o - cu - lis no - stris. Ex - sul - te - mus,

o - cu - lis no - stris. Ex - sul - te - mus,

le in o - cu - lis no - stris. Ex - sul - te - mus,

le in o - cu - lis no - stris. Ex - sul - te - mus,

(h)

(h)

(h)

(h)

(h)

Haec est di - es, quam fe - cit Do - minus: ex - sul - te - mus,

Haec est di - es, quam fe - cit Domi - nus: ex - sul - te - mus,

Haec est di - es, quam fe - cit Domi - nus: ex - sul - te - mus,

Haec est di - es, quam fe - cit Domi - nus: ex - sul - te - mus,

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e -

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e -

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e -

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e -

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e -

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e -

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e -

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e -

a. A Do - mino fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bile, mi - ra - bile, mi -

a. A Do - mino fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bile, mi - ra - bile, mi -

a. A Do - mino fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bile, mi - ra - bile, mi -

a. A Do - mino fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bile, mi - ra - bile, mi -

a. A Do - mino fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bile, mi - ra - bile, mi -

a. A Do - mino fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bile, mi - ra - bile, mi -

a. A Do - mino fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bile, mi - ra - bile, mi -

a. A Do - mino fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bile, mi - ra - bile, mi -

ra-bi-le in o-cu-lis no-stris.

ra-bi-le in o-cu-lis no-stris.

ra-bi-le in o-cu-lis no-stris.

ra-bi-le in o-cu-lis no-stris.

et est mi-ra-bi-le, mi-ra-bi-le, mi-ra-bi-le in o-cu-lis no-

et est mi-ra-bi-le, mi-ra-bi-le, mi-ra-bi-le in o-cu-lis

et est mi-ra-bi-le, mi-ra-bi-le, mi-ra-bi-le in o-cu-lis

et est mi-ra-bi-le, mi-ra-bi-le, mi-ra-bi-le in o-cu-lis

Haec est di-es, quam fe-cit Do-mi-nus, haec

Haec est di-es, quam fe-cit Do-mi-nus, haec

Haec est di-es, quam fe-cit Do-mi-nus, quam fe-cit Do-mi-nus, haec

Haec est di-es, quam fe-cit Do-mi-nus, haec

-stris. Haec est di-es, quam fe-cit Do-mi-nus, haec

no-stris. Haec est di-es, quam fe-cit Do-mi-nus, haec

no-stris. Haec est di-es, quam fe-cit Do-mi-nus, quam fe-cit Do-mi-nus, haec

no-stris. Haec est di-es, quam fe-cit Do-mi-nus, haec

est di - es, quam fe - cit Do - mi-nus: ex - sul - te - mus, ex - sul -

est di - es, quam fe - cit Do - mi-nus: ex - sul - te - mus, ex - sul -

est di - es, quam fecit Do - minus, quam fe - cit Do - mi-nus: ex - sul - te - mus, ex - sul -

est di - es, quam fe - cit Do - mi-nus: ex - sul - te - mus, ex - sul -

est di - es, quam fe - cit Do - mi-nus: ex - sul - te - mus, ex - sul -

est di - es, quam fe - cit Do - mi-nus: ex - sul - te - mus, ex - sul -

est di - es, quam fe - cit Do - mi-nus, quam fecit Domi-nus: ex - sul - te - mus, ex - sul -

est di - es, quam fe - cit Do - mi-nus: ex - sul - te - mus, ex - sul -

te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a,

te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a,

te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a,

te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a,

te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a,

te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a,

te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a,

te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a,

ex - sul - te - mus, ex - sul - te - mus, et lae - te - murin e - a,
 ex - sul - te - mus, ex - sul - te - mus, et lae - te - murin e - a,
 ex - sul - te - mus, ex - sul - te - mus, et lae - te - murin e - a,
 ex - sul - te - mus, ex - sul - te - mus, et lae - te - murin e - a,
 ex - sul - te - mus, ex - sul - te - mus, et lae - te - murin e - a, et lae -

et lae - te - murin e - a, et lae - te - murine - a.
 et lae - te - murin e - a, et lae - te - murine - a.
 et lae - te - murin e - a, et lae - te - murine - a.
 et lae - te - murin e - a, et lae - te - murine - a.

te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - murine - a.
 te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - murine - a.
 te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - murine - a.
 te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - murine - a.

XXXVIII.

Primus Chorus.

Cantus. Ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te De-o, om-nis-ter-ra,

Quinta vox. Ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te De-o, om-nis-ter-ra,

Sexta vox. Ju-bi-la-te De-o, om-nis-ter-ra,

Octava vox. Ju-bi-la-te De-o, om-nis-ter-ra,

Secundus Chorus.

Altus. Ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te De-o,

Septima vox. Ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te De-o,

Tenor. Ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te De-o,

Bassus. Ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te De-o,

ju-bi-la-te, ju-bi-late De-o, ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te De-o,

ju-bi-la-te, ju-bi-late De-o, ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te De-o,

ju-bi-la-te, ju-bi-late De-o, ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te De-o,

ju-bi-la-te, ju-bi-late De-o, ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te De-o,

omnis-ter-ra, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te De-o, ju-bi-

omnis-ter-ra, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te De-o, ju-bi-

omnis-ter-ra, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te De-o, ju-bi-

omnis-ter-ra, ju-bi-la-te, ju-bi-late De-o, ju-bi-

ju-bi-late De-o, omnis ter-ra, omnis ter-ra: psal-mum di-ci-te

ju-bi-late De-o, omnis ter-ra, omnis ter-ra: psal-mum di-ci-te

ju-bi-late De-o, omnis ter-ra, omnis ter-ra: psal-mum di-ci-te

ju-bi-late De-o, omnis ter-ra, omnis ter-ra: psal-mum di-ci-te

late De-o, ju-bi-late De-o, omnister-ra, omnis ter-ra:

late De-o, ju-bi-late De-o, omnister-ra, omnis ter-ra:

late De-o, ju-bi-late De-o, omnister-ra, omnister-ra:

late De-o, ju-bi-late De-o, omnister-ra, omnis ter-ra:

no-mini e-jus, psal-mum di-ci-te no-mini e-

no-mini e-jus, psal-mum di-ci-te no-mini e-

no-mini e-jus, psal-mum di-ci-te no-mini e-

no-mini e-jus, psal-mum di-ci-te no-mini e-

psal-mum di-ci-te no-mini e-jus, psal-mum di-ci-te no-mini e-

psal-mum di-ci-te no-mini e-jus, psal-mum di-ci-te no-mini e-

psal-mum di-ci-te no-mini e-jus, psal-mum di-ci-te no-mini e-

psal-mum di-ci-te no-mini e-jus, psal-mum di-ci-te no-mini e-

jus, date glo-riam, date glo-riam laudi e - jus. Di - cite De - o,
 jus, date glo-riam, date glo-riam laudi e - jus. Di - cite De - o,
 jus, date glo-riam, date glo-riam laudi e - jus. Di - cite De - o,
 jus, date glo-riam, date glo-riam laudi e - jus. Di - cite De - o,

jus, date glo-riam, da-te glo-riam laudi e - jus. Di - cite
 jus, date glo-riam, da-te glo-riam laudi e - jus. Di - cite
 jus, date glo-riam, da-te glo-riam laudi e - jus. Di - cite
 jus, date glo-riam, da-te glo-riam laudi e - jus. Di - cite

di - cite De - o: quam ter-ri - bi - li - a sunt, quam ter-ri - bi - li - a sunt
 di - cite De - o: quam ter-ri - bi - li - a sunt, quam ter-ri - bi - li - a sunt
 di - cite De - o: quam ter-ri - bi - li - a sunt, quam ter-ri - bi - li - a sunt
 di - cite De - o: quam ter-ri - bi - li - a sunt, quam ter-ri - bi - li - a sunt

De - o, di - cite De - o: quam ter-ri - bi - li - a sunt, quam ter-ri - bi - li - a sunt
 De - o, di - cite De - o: quam ter-ri - bi - li - a sunt, quam ter-ri - bi - li - a sunt
 De - o, di - cite De - o: quam ter-ri - bi - li - a sunt, quam ter-ri - bi - li - a sunt
 De - o, di - cite De - o: quam ter-ri - bi - li - a sunt, quam ter-ri - bi - li - a sunt

o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a!
 o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a!
 o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a!
 o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a!

o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a! Do mi - ne, in mul-ti -
 o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a! Do - mi - ne, in mul-ti -
 o-pera tu - a, o-pera tu - a! Do - mi - ne, in mul-ti -
 o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a! Do - mi - ne, in mul-ti -

tu - di - ne vir - tu - tis tu - ae men - ti - en - tur ti - bi i - ni - mi - ci tu -
 tu - di - ne vir - tutistu - ae men - ti - en - tur, men - ti - en - tur ti - bi i - ni - mi -
 tu - di - ne vir - tu - tis tu - ae men - ti - en - tur ti - bi, men - ti - en - tur ti - bi i - ni -
 tu - di - ne vir - tu - tis tu - ae men - ti - en - tur ti - bi i - ni - mi - ci

Omnister - ra, omnister - ra a-doret te, a-doret te, a-doret

Omnister - ra, omnister - ra a-doret te, a-doret te, a-doret

Omnister - ra, omnister - ra a-doret te, a-doret te, a-doret

Omnister - ra, omnister - ra a-doret te, a-doret te, a-doret

- i. Omnis ter - ra, omnis ter - ra a-doret te, a-doret

- ci tu - i. Omnis ter - ra, omnis ter - ra a-doret te, a-doret

mi - ci tu - i. Omnis ter - ra, omnis ter - ra a-doret te, a-doret

tu - i. Omnis ter - ra, omnis ter - ra a-doret te, a-doret

te, et psal-lat ti - bi, et psal-lat ti - bi, et psal-lat

te, et psal-lat ti - bi, et psal-lat ti - bi, et psal-lat

te, et psal-lat ti - bi, et psal-lat ti - bi, et psal-lat

te, et psal-lat ti - bi, et psal-lat ti - bi, et psal-lat

te, et psal-lat ti - bi, et psal-lat

te, et psal-lat ti - bi, et psal-lat

te, et psal-lat ti - bi, et psal-lat

te, et psal-lat ti - bi, et psal-lat

ti - bi, et psal - lat ti - bi: psalmum di - cat no - mini tu - o,
 ti - bi, et psal - lat ti - bi: psalmum di - cat no - mini tu - o,
 ti - bi, et psal - lat ti - bi: psalmum di - cat no - mini tu - o,
 ti - bi, et psal - lat ti - bi: psalmum di - cat no - mini tu - o,

ti - bi, et psal - lat ti - bi: psalmum di - cat no - mini
 ti - bi, et psal - lat ti - bi: psalmum di - cat no - mini
 ti - bi, et psal - lat ti - bi: psalmum di - cat no - mini
 ti - bi, et psal - lat ti - bi: psalmum di - cat no - mini
 ti - bi, et psal - lat ti - bi: psalmum di - cat no - mini

psalmum di - cat no - mini tu - o, psalmum di - cat no - mi - ni tu - o, psal - mum
 psalmum di - cat no - mini tu - o, psalmum di - cat no - mi - ni tu - o, psal - mum
 psalmum di - cat no - mini tu - o, psalmum di - cat no - mi - ni tu - o, psal - mum
 psalmum di - cat no - mini tu - o, psalmum di - cat no - mi - ni tu - o, psal - mum

tu - o, psalmum di - cat no - mini tu - o, psalmum di - cat no - mi - ni tu - o, psalmum di -
 tu - o, psalmum di - cat no - mini tu - o, psalmum di - cat no - mi - ni tu - o, psal - mum
 tu - o, psalmum di - cat no - mini tu - o, psalmum di - cat no - mi - ni tu - o, psal - mum
 tu - o, psalmum di - cat no - mini tu - o, psalmum di - cat no - mi - ni tu - o, psal - mum

di - cat no - mi - ni tu - o, no - mi - ni tu - o.

di - cat no - mi - ni tu - o, no - mi - ni tu - o.

di - cat no - mi - ni tu - o, no - mi - ni tu - o.

di - cat no - mi - ni tu - o, no - mi - ni tu - o.

- cat, psalmum dicat no - mi - ni tu - o, no - mi - ni tu - o, tu - o.

di - cat no - mi - ni tu - o, no - mi - ni tu - o.

di - cat no - mi - ni, no - mi - ni tu - o, no - mi - ni tu - o.

di - cat no - mi - ni tu - o, no - mi - ni tu - o.

XXXIX.

Cantus.
Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re,

Primus Chorus.
Sexta vox. Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re,
Septima vox. Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re,
Octava vox. Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re,

Secundus Chorus.
Quinta vox. Ve - ni, Do - mi -
Altus. Ve - ni, Do - mi -
Tenor. Ve - ni, Do - mi -
Bassus. Ve - ni, Do - mi -

ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -

ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -

ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -

ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -

ne, et no - li tar - da - re, ve - ni, Do - mine, et no - li tar - da - re:

ne, et no - li tar - da - re, ve - ni, ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -

ne, et no - li tar - da - re, ve - ni, Do - mine, et no - li tar - da -

ne, et no - li tar - da - re, ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -

re: re - la - xa, re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu - ae,

re: re - la - xa, re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu - ae,

re: re - la - xa, re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu - ae,

re: re - la - xa, re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu - ae,

re - la - xa, re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu -

re: re - la - xa, re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu -

re: re - la - xa, re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu -

re: re - la - xa, re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu -

ple - bis tu - ae, et re-vo-ca di - sper - sos in ter - ram su -

ple - bis tu - ae, et re-vo-ca di - sper - sos in ter - ram su -

ple - bis tu - ae, et re-vo-ca di - sper - sos in ter - ram, in ter - ram

ple - bis tu - ae, et re-vo-ca di - sper - sos in ter - ram su -

ae, ple - bis tu - ae, et re-vo-ca di - sper - sos in ter - ram su -

ae, plebis tu - ae, et re-vo-ca di - sper - sos in ter - ram su -

ae, ple - bis tu - ae, et re-vo-ca di - sper - sos in ter - ram, in ter - ram

ae, plebis tu - ae, et re-vo-ca di - sper - sos in ter - ram su -

- am. Ex - cita, Do-mi - ne, po - ten - ti - am, po - ten - tiam tu -

- am. Ex - cita, Do-mi - ne, po - ten - tiam, po - ten - tiam tu -

su - am. Ex - cita, Do-mi - ne, po - ten - ti - am, po - ten - tiam tu -

- am. Ex - cita, Do-mi - ne, po - ten - ti - am, po - ten - ti - am tu -

- am. Ex - cita, Do-mi - ne, po - ten - tiam tu -

- am. Ex - cita, Do-mi - ne, po - ten - ti - am tu -

su - am. Ex - cita, Do-mi - ne, po - ten - ti - am tu -

- am. Ex - cita, Do-mi - ne, po - ten - ti - am, po - ten - ti - am tu -

am, et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni, ut

am, et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni, ut

am, et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni, ut

am, et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni, ut

am, et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni, ut sal - vos nos fa - ci - as,

am, et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni, ut sal - vos nos fa - ci - as,

am, et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni, ut sal - vos nos fa - ci - as,

am, et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni, ut sal - vos nos fa - ci - as,

sal - vos nos fa - ci - as, ut sal - vos nos fa - ci - as, nos fa - ci -

sal - vos nos fa - ci - as, ut sal - vos nos fa - ci - as, nos fa - ci -

sal - vos nos fa - ci - as, ut sal - vos nos fa - ci - as, nos fa - ci -

sal - vos nos fa - ci - as, ut sal - vos nos fa - ci - as, nos fa - ci -

ut sal - vos nos fa - ci - as, ut sal - vos nos fa - ci -

ut sal - vos nos fa - ci - as, ut sal - vos nos fa - ci -

ut sal - vos nos fa - ci - as, ut sal - vos nos fa - ci -

ut sal - vos nos fa - ci - as, ut sal - vos nos fa - ci -

as. Ve - ni, Do-mi-ne, et no - li tar - da - re,
 as. Ve - ni, Do-mi-ne, et no - li tar - da - re,
 as. Ve - ni, Do-mi-ne, et no - li tar - da - re,
 as. Ve - ni, Do-mi-ne, et no - li tar - da - re,

as. Ve - ni, Do-mi-ne, et no -
 as. Ve - ni, Do-mi-ne, et no -
 as. Ve - ni, Do-mi-ne, et
 as. Ve - ni, Do-mi-ne, et no -

ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -
 ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -
 ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -
 ve - ni, Do - mine, et no - li tar - da -

li tar - da - re, ve - ni, Do - mine, et no - li tar - da - re,
 li tar - da - re, ve - ni, ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -
 no - li tar - da - re, ve - ni, Do - mine, et no - li tar - da -
 li tar - da - re, ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -

re, et no - li tar - da - re, tar - da - re.

re, et no - li tar - da - re, tar - da - re, no - li tar - da - re.

re, et no - li tar - da - re, et no - li tar - da - re, no - li tar - da - re.

re, et no - li tar - da - re, no - li tar - da - re.

re, et no - li, et no - li tar - da - re, tar - da - re.

re, et no - li tar - da - re, et no - li tar - da - re.

re, et no - li tar - da - re, et no - li tar - da - re, no - li tar - da - re.

re, et no - li tar - da - re, no - li tar - da - re.

XL.

Cantus.
Es - se volens gaude - re o - ptant sci - re ab - dita quae - rens:

Primus Chorus.
Altus. Es - se volens gaude - re o - ptant sci - re ab - dita quae - rens:
Tenor. Es - se volens gaude - re o - ptant sci - re ab - dita quae - rens:
Bassus. Es - se volens gaude - re o - ptant sci - re ab - dita quae - rens:

Secundus Chorus.
Quinta vox. Esse volens: Ut te non
Septima vox. Esse volens: Ut te non
Sexta vox. Esse volens: Ut te non
Octava vox. Esse volens: Ut te non

Dele - cta - re De - o re - ge in coe - le - stibus e -

Dele - cta - re De - o re - ge in coe - le - stibus e -

Dele - cta - re De - o re - ge in coe - le - stibus e -

Dele - cta - re De - o re - ge in coe - le - stibus e -

te - neant ul - tima, sum - ma pe - te.

te - neant ul - tima, sum - ma pe - te.

te - neant ul - tima, sum - ma pe - te.

te - neant ul - tima, sum - ma pe - te.

- sto: Nul - la in te, nul -

- sto: Nul - la in te, nul -

- sto: Nul - la in te, nul -

- sto: Nul - la in te, nul -

Et quae spe se - queris, cre - di - ta a - mo - re te - net. Nul - la in te.

Et quae spe se - queris, cre - di - ta a - mo - re te - net. Nul - la in te.

Et quae spe se - queris, cre - di - ta a - mo - re te - net. Nul - la in te.

Et quae spe se - queris, cre - di - ta a - mo - re te - net. Nul - la in te.

la in te ma - neant ho - minis vesti - gi - a pri - mi: nec for - mam.

la in te ma - neant ho - minis vesti - gi - a pri - mi: nec for - mam.

la in te ma - neant ho - minis vesti - gi - a pri - mi: nec for - mam.

la in te ma - neant ho - minis vesti - gi - a pri - mi: nec for - mam.

Nec for - mam, nec for - mam ve - te - ris ge -

Nec for - mam, nec for - mam ve - te - ris

Nec for - mam, nec for - mam ve - te - ris ge -

Nec for - mam, nec for - mam ve - te - ris

Exul - ta agno - scens te ver - bi in car - ne re - na - tum: cujus si pars

Exul - ta agno - scens te ver - bi in car - ne re - na - tum: cujus si pars

Exul - ta agno - scens te ver - bi in car - ne re - na - tum: cujus si pars

Exul - ta agno - scens te ver - bi in car - ne re - na - tum: cujus si pars

stet i - ma - go De - i. Re - na - tum: cu -

gestet i - ma - go De - i. Re - na - tum: cu -

stet i - mago De - i. Re - na - tum: cu -

ge - stet i - ma - go De - i. Re - na - tum: cu -

es, *cujus si pars* es, pars tu_a Christus e - - rit. Qui
 es, *cujus si pars* es, pars tu_a Christus e - - rit. Qui
 es, *cujus si pars* es, pars tu_a Christus e - - rit. Qui
 es, *cujus si pars* es, pars tu_a Christus e - - rit. Qui

jus si pars es, pars tu_a Christus e - - rit. Qui
 jus si pars es, pars tu_a Christus e - - rit. Qui
 jus si pars es, pars tu_a Christus e - - rit. Qui
 jus si pars es, pars tu_a Christus e - - rit. Qui

ne dam_nan - di le - geres ma - la gau - di - a mun - di, qui ne dam -
 ne dam_nan - di le - ge - res ma - la gau - di - a mun - di, qui ne dam -
 ne dam_nan - di le - ge - res ma - la gau - di - a mun - di, qui ne dam -
 ne dam_nan - di le - geres ma - la gau - di - a mun - di, qui ne dam -

ne dam_nan - di le - geres ma - la gau - di - a mun - di, qui ne dam -
 ne dam_nan - di le - ge - res ma - la gau - di - a mun - di, qui ne dam -
 ne dam_nan - di le - geres ma - la gau - di - a mun - di, qui ne dam -
 ne dam_nan - di le - geres ma - la gau - di - a mun - di, qui ne dam -

nan - di le - geres ma - la gau - di - a mun - di:

nan - di le - ge - res ma - la gau - di - a mun - di:

nan - di le - geres ma - la gau - di - a mun - di:

nan - di le - geres ma - la gau - di - a mun - di:

nan - di le - geres ma - la gau - di - a mun - di: Promissum ad re -

nan - di le - ge - res ma - la gau - di - a mun - di: Promissum ad re -

nan - di le - ge - res ma - la gau - di - a mun - di: Promissum ad re -

nan - di le - geres ma - la gau - di - a mun - di: Promissum ad re -

Promissum ad re - gnum se ti - bi fecit i - ter, fecit i - ter,

Promissum ad re - gnum se ti - bi fe - cit i - ter, fecit i - ter,

Promissum ad re - gnum se ti - bi fe - cit i - ter, fecit i - ter,

Promissum ad re - gnum se ti - bi fe - cit i - ter, fecit i - ter,

gnum se ti - bi fecit i - ter, fecit i - ter, *fe - cit*

gnum se ti - bi fe - cit i - ter, fecit i - ter, se ti - bi

gnum se ti - bi fe - cit i - ter, fecit i - ter, *fe - cit*

gnum se ti - bi fe - cit i - ter, fecit i - ter, se ti - bi

se ti bi fe cit i ter. Qui ne dam nan di le geres

se ti bi fe cit i ter. Qui ne dam nan di le ge

se ti bi fe cit i ter. Qui ne dam nan di le geres

se ti bi fe cit i ter. Qui ne dam nan di le geres

i ter. Qui ne dam nan di le geres

fe cit i ter. Qui ne dam nan di le

i ter. Qui ne dam nan di le ge

fe cit i ter. Qui ne dam nan di le geres

ma la gau di a mun di pro mis sum ad re gnum

res ma la gau di a mun di pro mis sum ad re gnum se

ma la gau di a mun di pro mis sum ad re gnum se

ma la gau di a mun di pro mis sum ad re gnum se

ma la gau di a mun di pro mis sum ad re gnum se

ge res ma la gau di a mun di pro mis sum ad re gnum

res ma la gau di a mun di pro mis sum ad re gnum se ti

ma la gau di a mun di pro mis sum ad re gnum

se ti - bi fe - cit i - - - ter, pro - mis - sum ad re - -
 ti - - - bi fe - cit i - - - ter, pro - mis - sum ad re - gnum
 ti - - - bi fe - - - cit i - - - ter, pro - mis - sum ad re - - gnum
 ti - - bi fe - - cit i - - - ter, pro - mis - - sum ad re - -

ti - - - bi fe - - - cit i - - - ter, pro - mis - sum ad re - -
 se ti - - - bi fe - cit i - - - ter, pro - mis - sum ad re - gnum
 bi, se ti - - - bi fe - cit i - - - ter, pro - mis - sum ad re - - -
 se ti - - bi fe - cit i - - - ter, pro - mis - sum ad re - gnum

gnum se ti - - - bi fe - cit i - - - ter, fe - cit i - - - ter.
 se ti - - - bi fe - cit i - - - ter, fe - cit i - - - ter.
 se ti - bi fe - - - cit i - ter, fe - cit i - - - ter, fe - cit i - - - ter.
 - gnum se ti - bi fe - cit i - - - ter, fe - cit i - - - ter.

gnum se ti - - - bi fe - cit i - - - ter, fe - cit i - - - ter.
 se ti - - - bi fe - cit i - - - ter.
 - gnum se ti - bi fe - cit i - - - ter, fe - cit i - - - ter.
 se ti - - bi fe - cit i - - - ter, fe - cit i - - - ter.

XLI.

Cantus. *Primus Chorus.*
 Quinta vox.
 Septima vox.
 Octava vox.
 Altus. *Secundus Chorus.*
 Sexta vox.
 Tenor.
 Bassus.

Laudate Dominum, laudate Dominum, omnes gentes, omnes gen -
 Laudate Dominum, laudate Dominum, omnes gentes, omnes gen -
 Laudate Dominum, laudate Dominum, omnes gentes, omnes gen -
 Laudate Dominum, laudate Dominum, omnes gentes, omnes gen -
 Laudate Dominum, laudate Dominum, omnes gentes, omnes gen -
 Laudate Dominum, laudate Dominum, omnes gentes, omnes gen -
 Laudate Dominum, laudate Dominum, omnes gentes, omnes gen -
 Laudate Dominum, laudate Dominum, omnes gentes, omnes gen -

tes, omnes gen - tes, laudate Dominum, omnes gen - tes, omnes gen - tes: lau -
 tes, omnes gen - tes, laudate Dominum, omnes gen - tes, omnes gen - tes: lau -
 tes, omnes gen - tes, laudate Dominum, o - mnes gentes, omnes gen - tes: lau -
 tes, omnes gen - tes, laudate Dominum, omnes gen - tes, omnes gen - tes: lau -
 tes, o - mnes gen - tes, laudate Dominum, o - mnes gentes, omnes gentes, omnes gen - tes:
 tes, o - mnes gen - tes, laudate Dominum, o - mnes gentes, omnes gen - tes, omnes gen - tes:
 tes, o - mnes gen - tes, laudate Dominum, o - mnes gentes, omnes gen - tes, omnes gen - tes:
 tes, o - mnes gen - tes, laudate Dominum, o - mnes gentes, omnes gen - tes, omnes gen - tes:

da - te e - um, o - mnes po - pu - li,
 da - te e - um, o - mnes po - pu - li,
 da - te e - um, o - mnes po - pu - li,
 da - te e - um, o - mnes po - pu - li,

lau - da - te e - um, o - mnes
 lauda - te e - um, o - mnes
 lauda - te e - um, o - mnes
 lau - da - te e - um, o - mnes

o - mnes po - pu - li, lauda - te e - um, o - mnes po - pu - li,
 o - mnes po - pu - li, lauda - te e - um, o - mnes po - pu - li,
 o - mnes po - pu - li, lauda - te e - um, o - mnes po - pu - li,
 o - mnes po - pu - li, lauda - te e - um, o - mnes po - pu - li,

po - pu - li, o - mnes po - pu - li, lauda - te e - um, o - mnes po - pu - li, o - mnes po - pu - li,
 po - pu - li, o - mnes po - pu - li, lauda - te e - um, omnes po - pu - li, o - mnes po - pu - li,
 po - pu - li, o - mnes po - pu - li, lauda - te e - um, o - mnes po - pu - li, o - mnes po - pu - li,
 po - pu - li, o - mnes po - pu - li, lauda - te e - um, o - mnes po - pu - li, o - mnes po - pu - li,

o - mnes po - pu - li. Quoni - am confirmata est, quoniam confir -

o - mnes po - pu - li. Quoni - am confirmata est, quoniam confir -

o - mnes po - pu - li. Quoni - am confirmata est, quoniam confir -

o - mnes po - pu - li. Quo - ni - am confirmata est, quoniam confir -

o - mnes po - pu - li. Quoniam confirmata est

omnes po - pu - li. Quoniam confirmata est

o - mnes po - pu - li. Quoniam confirmata est

o - mnes po - pu - li. Quoniam confirmata est

mata est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e -

mata est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e -

mata est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e -

mata est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e -

su - - per nos

su - - per nos

su - - per nos

su - - per nos

- jus: et ve - ritas Do - mi - ni

- jus: et ve - ritas Do - mi - ni

- jus: et ve - ritas Do - mi - ni

- jus: et ve - ritas Do - mi - ni

mi - se - ricordi - a, mi - se - ri - cordi - a e - - - jus: et

mi - se - ricordi - a, mi - se - ri - cordi - a e - - - jus: et

mi - se - ricordi - a, mi - se - ri - cordi - a e - - - jus: et

mi - se - ricordi - a, mi - se - ri - cordi - a e - - - jus: et

ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num, et

ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num, et

ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num, et

ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num, et

ve - ritas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num, et

ve - ritas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num, et

ve - ritas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num, et

ve - ritas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num, et

ve-ritas Do-mini ma-net in ae-ter-num, et ve-ritas Do-mini ma-net in ae-ter-num,
 ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num, et ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num,
 ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num, et ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num,
 ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num, et ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num,

ve-ritas Do-mini manet in aeter-num, et ve-ritas Do-mini manet in aeter-num, et
 ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num, et ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num, et
 ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num, et ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num, et
 ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num, et ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num, et

et ve-ritas Do-mini manet in aeter-num, manet in ae-ter-num,
 et ve-ritas Do-mini manet in aeter-num, manet in ae-ter-num,
 et ve-ritas Do-mini manet in aeter-num, manet in ae-ter-num,
 et ve-ritas Do-mini manet in aeter-num, manet in ae-ter-num,

ve-ritas Do-mini manet in aeter-num, manet
 ve-ritas Do-mini manet in aeter-num, manet
 ve-ritas Do-mini manet in aeter-num, manet
 ve-ritas Do-mini manet in aeter-num, manet

et ve-ri-tas Do-mi-ni manet in ae-ter-

in ae-ter-num, et ve-ri-tas Do-mi-ni manet in ae-ter-num,

num, et ve-ri-tas Do-mi-ni manet in aeter-num, manet in ae-ter-num.

et ve-ri-tas Do-mi-ni manet in aeter-num, manet in aeter-num, manet in ae-ter-num.

XLII.

Primus Chorus.

Cantus. Aeter-ni since - ra Pa - tris spes, o - - pti - me,

Quinta vox. Aeter-ni since - ra Pa - tris spes, o - - pti - me,

Sexta vox. Aeter-ni since - ra Pa - tris spes, o - - pti - me,

Octava vox. Aeter-ni since - ra Pa - tris spes, o - - pti - me,

Secundus Chorus.

Altus. Aeter-ni sin - ce - ra Pa - tris spes, o - - pti - me, ae - ter -

Septima vox. Aeter-ni sin - ce - ra Pa - tris spes, o - - pti - me, ae - ter -

Tenor. Aeter-ni sin - ce - ra Pa - tris spes, o - - pti - me, ae - ter -

Bassus. Aeter-ni sin - ce - ra Pa - tris spes, o - - pti - me, ae - ter -

ae - ter - ni sin - ce - ra Pa - tris spes, o - - - pti - me Je - su, jam

ae - ter - ni sin - ce - ra Pa - tris spes, o - - - pti - me Je - su, jam

ae - ter - ni sin - ce - ra Pa - tris spes, o - - pti - me Je - su, jam

ae - ter - ni sin - ce - ra Pa - tris spes, o - - - pti - me Je - su, jam

ni sin - ce - ra Pa - tris spes, o - - - pti - me

ni sin - ce - ra Pa - tris spes, o - - - pti - me

ni sin - ce - ra Pa - - - tris spes, o - - pti - me

ni sin - ce - ra Pa - tris spes, o - - - pti - me

mundi sub fine su - mus, Je - su, jam mun - di sub fine su - mus, Je - su, jam

mundi sub fine su - mus, Je - su, jam mun - di sub fine su - mus, Je - su, jam

mundi sub fine su - mus, Je - su, jam mun - di sub fine su - mus, Je - su, jam

mundi sub fine su - mus, Je - su, jam mun - di sub fine su - mus, Je - su, jam

Je - su, jam mundi sub fine su - mus, Je - su, jam mundi sub fine su - mus, Je - su, jam

Je - su, jam mundi sub fine su - mus, Je - su, jam mun - di sub fine su - mus, Je - su, jam

Je - su, jam mundi sub fine su - mus, Je - su, jam mun - di sub fine su - mus, Je - su, jam

Je - su, jam mundi sub fine su - mus, Je - su, jam mun - di sub fine su - mus, Je - su, jam

mun - di sub fine su - mus: nostrum rege cur - sum, su - me pre -

mun - di sub fine su - mus: nostrum rege cur - sum, su - me

mun - di sub fine su - mus: nostrum rege cur - sum, su - me

mun - di sub fine su - mus: nostrum rege cur - sum, su - me

mundi sub fine su - mus: no - strum rege cur - sum, su - me

mun - di sub fine su - mus: no - strum rege cur - sum, su - me

mun - di sub fine su - mus: no - strum rege cur - sum, su - me

mun - di sub fine su - mus: no - strum rege cur - sum, su - me

pre - - - cem et votum mise - rum, nec despi - ce coe - tum. So -

pre - - - cem et votum mise - rum, nec despi - ce coe - tum.

pre - - - cem et votum mise - rum, nec despi - ce coe - tum.

pre - - - cem et votum mise - rum, nec despi - ce coe - tum.

pre - - - cem et votum mise - rum, nec despi - ce coe -

pre - - - cem et votum mise - rum, nec despi - ce coe -

- me pre - - - cem et votum mise - rum, nec despi - ce coe -

pre - - - cem et votum mise - rum, nec despi - ce coe -

la - - - men mol - - - le es tu so - lus, es tu so - lus, tol -

So - la - - - men mol - - - le es tu so - lus, es tu so - lus,

So - la - - - men mol - - - le es tu so - lus, es tu so - lus,

So - la - - - men mol - - - le es tu so - lus,

tum. So - la - - - - - men mol - - - le es tu so - - - lus,

tum. So - la - men mol - - - le, so - la - men mol - - - le es tu so - - - lus,

tum. So - la - - - men mol - - - le es tu so - - - lus,

tum. So - la - - - - - men mol - - - le es tu so - - - lus,

tol - le-re no - sti, quod la - - psum, fa - ci - li ra - ti - o - - ne.

tol - le-re no - sti, quod la - - psum, fa - ci - li ra - ti - o - - ne.

tol - le-re no - sti, quod la - - psum, fa - ci - li ra - ti - o - - ne.

tol - le-re no - sti, quod la - - psum, fa - ci - li ra - ti - o - - ne.

tol - le-re no - sti, quod la - - psum, fa - ci - li ra - ti - o - - ne.

tol - le-re no - sti, quod lapsum, fa - ci - li ra - ti - o - - ne.

tol - le-re no - sti, quod lapsum, fa - ci - li ra - ti - o - - ne.

tol - le-re no - sti, quod lapsum, fa - ci - li ra - ti - o - - ne.

Hoc car-mi - ne factum a no - bis, factum a

Hoc car-mi - ne fa - ctum a no - bis, factum a

Hoc car-mi - ne factum a no - bis, factum a

Hoc car-mi - ne factum a no - bis, factum a

Hoc carmi - ne factum a no - bis, factum a

Hoc carmi - ne factum a no - bis, factum a

Hoc carmi - ne fa - ctum a no - bis, factum a

Hoc carmi - ne factum a no - bis, factum a

no - bis, *factum a* no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci -

no - bis, *factum a* no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci -

no - bis, *factum a* no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe

no - bis, *factum a* no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci -

factum a no - bis, *factum a* no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci -

factum a no - bis, *factum a* no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci -

factum a no - bis, *a* no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci -

factum a no - bis, *factum a* no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci -

pe lau - dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem. Hoc carmi -

pe lau - dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem. Hoc carmi -

lau - dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem. Hoc carmi -

pe lau - dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem. Hoc carmi -

pe lau - dem, can - tu - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem.

pe lau - dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem.

pe lau - dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem.

pe lau - dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem.

ne factum a no - bis, factum a no - bis,
 ne fa-ctum a no - bis, factum a no - bis,
 ne factum a no - bis, factum a no - bis,
 ne factum a no - bis, factum a no - bis,

Hoc carmi - ne factum a no - bis,
 Hoc carmi - ne fa-ctum a no - bis,
 Hoc carmi - ne factum a no - bis,
 Hoc carmi - ne factum a no - bis,

Hoc carmi - ne factum a no - bis,

factum a no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau -
factum a no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau -
factum a no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau -
factum a no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau -

factum a no - bis, *factum a no - bis* can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau -
 factum a no - bis, a no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau -
 factum a no - bis, *factum a no - bis* can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau -
 factum a no - bis, *factum a no - bis* can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau -

dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem, ac - eipe lau - dem.

dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem, ac - eipe lau - dem.

dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem.

dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem, ac - eipe lau - dem.

dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem, ac - eipe lau - dem.

dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem, ac - eipe lau - dem.

dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem, ac - eipe lau - dem.

dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem, ac - eipe lau - dem.

XLIII.

Primus Chorus.

Cantus.

Quinta vox.

Sexta vox.

Octava vox.

Secundus Chorus.

Altus.

Septima vox.

Tenor.

Bassus.

Ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a, ti - bi gra - ti.

Ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a, ti - bi gra - ti.

Ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a, ti - bi gra - ti.

Ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a, ti - bi gra - ti.

Four empty musical staves, likely for vocal parts, arranged in a system.

Four musical staves with lyrics. The lyrics are: a - rum a - - - - - _cti - o in sae - cula sem - pi - ter - - .

Four musical staves with lyrics. The lyrics are: Ti - bi laus, ti - - bi glo - ri - a, ti - bi gra - ti - a - rum a - _cti - o in sae - cu -

Four musical staves with lyrics. The lyrics are: na, na, na, na,

la sem-pi-ter- - - - -na, o be-a- -ta Tri- -ni-tas,
 sae - cula sempi-ter - -na, o be-a- - -ta Tri - nitas,
 sae - -cu - la sem - pi-ter- -na, o be-a- - -ta Tri- -ni-tas,
 sae - cula sem- -pi - ter- - -na, o be-a- - -ta Tri- - -ni-tas,

o be-a- -ta Tri- - -ni-tas,
 o be-a- - -ta Tri- - -ni-tas,
 o be-a- -ta Tri- - -nitas,
 o be-a- -ta Tri- - -ni-tas,

o be - a- -ta Tri- - -ni - tas: et be-ne-dictum no-men glo - riae tu - ae
 o be - a- - -ta Tri - ni - tas: et be-ne-dictum no-men glo - riae tu - ae
 o be - a- - -ta Tri- - -ni - tas: et be-ne-dictum no-men glo - riae tuae san-
 o be - a- - -tu Tri- - -ni - tas: et be-ne-dictum no-men glo - riae tu - ae

o be - a- -ta Tri- - -ni - tas:
 o be - a- - -tu Tri- - -ni - tas:
 o be - a- -ta Tri- - -ni - tas:
 o be - a- -tu Tri- - -ni - tas:

san - ctum, san - ctum,
 san - ctum, san - ctum,
 - ctum, san - ctum,
 san - ctum, san - ctum,

et be - ne - dictum no - men glo - riae tu - ae san - ctum, san -
 et be - ne - dictum no - men glo - riae tu - ae san - ctum, san -
 et be - ne - dictum no - men glo - riae tu - ae san - ctum, san -
 et be - ne - dictum no - men glo - riae tu - ae san - ctum, san -

san - ctum, et
 san - ctum, et
 san - ctum, et
 san - ctum, et lau -

- ctum, san - ctum, et
 - ctum, san - ctum, et
 - ctum, san - ctum, et
 - ctum, san - ctum, et

lau - da - - - - bi - le, et superexal - ta - tum in sae - - cula,
 lau - da - bi - le, et superexal - ta - tum in sae - - cula,
 lau - da - - - - bi - le, et superexal - ta - tum in sae - cu - la,
 da - - - - bi - le, et superexal - ta - tum in sae - - cula,

lau - da - - - - bi - le, et superexal - ta - tum in
 lau - da - - - - bi - le, et superexal - tatum in
 lau - da - - - - bi - le, et superexal - ta - tum in
 lau - da - - - - bi - le, et superexal - ta - tum in

et superex - al - ta - tum in sae - cu - la, in
 et superex - al - ta - tum in sae - cu - la, in
 et superex - al - ta - tum in sae - cu - la, in
 et superex - al - ta - tum in sae - cu - la, in

sae - cula, et super - exal - ta - tum in sae - cu - la, in
 sae - cula, et super - exal - ta - tum in sae - cu - la, in
 sae - cu - la, et super - exal - ta - tum in sae - cu - lu, in
 sae - cula, et super - exal - ta - tum in sae - cu - la, in

sae - cula, in sae - cula, in sae - cu - la, in sae - - cu - la, et superexal -

sae - cula, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - cu - la, et superexal -

sae - cula, in sae - - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - cu - la, et superexal -

sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - cu - la, et superexal -

sae - cula, in sae - - cula, in sae - cu - la, in sae - - cu - la,

sae - cula, in sae - cu - la, in sae - cula, in sae - - cu - la,

sae - cula, in sae - cu - la, in sae - cula, in sae - cu - la,

sae - cula, in sae - cu - la, in sae - cula, in sae - - cu - la,

ta - tum in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - cu -

ta - tum in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - cu -

ta - tum in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - cu -

ta - tum in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - cu -

et superexal - ta - tum in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - cu -

et superexal - ta - tum in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - cu -

et superexal - ta - tum in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - cu -

et superexal - ta - tum in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - cu -

la, in sae - cu - la, in sae - cu - la. A - men, a - men.

la, in sae - cu - la, in sae - cu - la. A - men, a - men.

la, in sae - cu - la, in sae - cu - la. A - men, a - men, a - men.

la, in sae - cu - la, in sae - cu - la. A - men, a - men.

la, in sae - cu - la, in sae - cu - la. A - men, a - men.

la, in sae - cu - la, in sae - cu - la. A - men, a - men.

la, in sae - cu - la, in sae - cu - la. A - men, a - men.

la, in sae - cu - la, in sae - cu - la. A - men, a - men.

XLIV.

Cantus.
Mi - se - re - re me - i, De - us, mi - se - re - re me - i,

Septima vox.
Mi - se - re - re me - i, De - us, mi - se - re - re me - i,

Tenor.
Mi - se - re - re me - i, De - us, mi - se - re - re me -

Octava vox.
Mi - se - re - re me - i, De - us, mi - se - re - re me - i,

Quinta vox.
Mi - se - re - re me - i,

Altus.
Mi - se - re - re me - i,

Sexta vox.
Mi - se - re - re me - i,

Bassus.
Mi - se - re - re me - i,

Primus Chorus.

Secundus Chorus.

De - us: se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -

De - us: se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -

i, De - us: se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -

De - us: se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -

De - us:

De - us:

De - us:

De - us:

am, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

am, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

am, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

am, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Secundus Chorus.

Et se - cun - dum mul - ti - tu - dinem mi - se - ra - ti - o - num tu -

Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu -

Et se - cun - dum mul - ti - tu - dinem mi - se - ra - ti - o - num tu -

Et se - cun - dum mul - ti - tu - dinem mi - se - ra - ti - o - num tu -

a - - - - rum: de - le i - ni - qui - ta - tem me - - - - am.

Primus Chorus.

Am - pli.us la - -va me ab i - ni - qui - ta - te me - - - - a: et a

pecca - to me - - - - o mun - - - - da me.

Primus Chorus.

Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am

Secundus Chorus.

Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me -

e-go cogno-sco: et peccatum me-um et pec-ca-tum me-um con-tra

e-go cogno-sco: et peccatum me-um et pec-ca-tum me-um con-tra

e-go cogno-sco: et peccatum me-um et pec-ca-tum me-um con-tra

e-go co-gno-sco: et pec-ca-tum me-um

am e-go cogno-sco: et pec-catum me-um

am e-go cogno-sco: et peccatum, pec-catum me-um

am e-go cogno-sco: et pec-catum me-um

am e-go cogno-sco: et pec-ca-tum me-um

me, con-tra me, con-tra me est sem-per, est sem-per, est sem-per.

me, con-tra me, con-tra me est sem-per, est sem-per.

me, con-tra me, con-tra me est sem-per.

con-tra me est sem-per, est sem-per.

con-tra me, con-tra me est sem-per.

con-tra me, con-tra me est sem-per.

con-tra me, con-tra me est sem-per.

con-tra me, con-tra me est sem-per.

Primus Chorus.

Ti - bi so - li pec - ca - - - vi, et ma - lum co - ram te
 Ti - bi so - li pec - ca - - - vi, et ma - lum co - ram te fe -
 Ti - bi so - li pec - ca - - - vi, et ma - lum co - ram te

Tibi soli:

Secundus Chorus.

Tibi soli:
 Tibi soli:
 Tibi soli:
 Tibi soli:

Tibi soli:

fe - - ei: ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - - is et
 - - - ei: ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - - is et
 fe - - ei: ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - - is et
 Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - - is et

vin-cas, et vin-cas, cum judica - ris, cum ju - di - ca - - ris.

vin-cas, et vin-cas, cum judica - ris, cum ju - di - ca - - ris.

vin-cas, et vin-cas, cum judica - ris, cum ju - di - ca - - ris.

vin-cas, et vin-cas, cum judica - ris, cum ju - di - ca - - ris.

Et vin-cas, et vin-cas, cum judi-ca - ris, cum ju - di - ca - - ris.

Et vin-cas, et vin-cas, cum judi-ca - ris, cum ju - di - ca - - ris.

Et vin-cas, et vin-cas, cum judi-ca - ris, cum ju - di - ca - - ris.

Et vin-cas, et vin-cas, cum judi-ca - ris, cum ju - di - ca - - ris.

Primus Chorus.

Ec - ce e - nim in i - ni - - qui - ta - ti - bus con - ce - ptus

Ec - ce e - nim in i - ni - - qui - ta - ti - bus con - ce - ptus

Ec - ce e - nim in i - ni - - qui - ta - ti - bus con - ce - ptus

Ec - ce e - nim in i - ni - - qui - ta - ti - bus con - ce - ptus

sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - - a.

sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - - a.

sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - - a.

sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - - a.

Secundus Chorus.

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: in - cer - ta,
 Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: in - cer - ta,
 Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: in - cer - ta,
 Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: in - cer - ta,

et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - stasti mi - hi.
 et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.
 et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - stasti mi - hi.
 et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - stasti mi - hi.

Primus Chorus.

A - sperges me, Do - mi - ne, hy - sop - po, et munda -
 A - sperges me, Do - mi - ne, hy - sop - po, et munda -
 A - sperges me, Do - mi - ne, hy - sop - po, et munda -
 Asper - ges me, Do - mi - ne, hy - sop - po, et munda -

Secundus Chorus.

A - sperges me, Do - mi - ne, hy - sop - po, et munda -
 A - sperges me, Do - mine, hy - sop - po, et munda - bor, et munda -
 A - sperges me, Do - mine, hy - sop - po, et munda - bor, et munda -
 A - sperges me, Do - mi - ne, hy - sop - po, et munda - bor, et munda -

bor: la-va-bis me, et su-per ni - vem de- al-ba- - - - bor.

bor: la-va-bis me, et su-per ni - vem de- - - al-ba- - - - bor.

bor: la-va-bis me, et su-per ni - vem de- - - al-ba- - - - bor.

bor: et su-per ni - vem de- - al - ba- - - - bor.

bor: et su-per ni-ven de - al- ba-bor, de-al - ba- - - - bor.

bor: la-va-bis me, et su-per ni - vem de- - - al- ba- - - - bor.

bor: la-va-bis me, et su-per ni - vem de-al - ba- - - - bor.

bor: la-va-bis me, et su-per ni - vem de- - al - ba- - - - bor.

Primus Chorus.

Auditui meo:

Auditui meo:

Auditui meo:

Auditui meo:

Secundus Chorus.

Au - di - tu - i me - o da - - - bis gau - - - di - um, et lae - ti - ti -

Au - di - tu - i me - o da - - - bis gau - - - di - um, et lae - ti - ti -

Au - di - tu - i me - o da - - - bis gau - di - um, et lae - ti - ti -

me-is: et omnes, et omnes iniquitates me-
tis me-is: et omnes, et omnes iniquitates

-as de-
me-as de-

Primus Chorus.

Cor mundum, cor mundum, cor mundum cre-a
Cor mundum, cor mundum, cor mundum cre-a
Cor mundum, cor mundum, cor mundum cre-a in me,
Cor mundum, cor mundum, cor mundum cre-a

Secundus Chorus.

Cor mundum, cor mundum
Cor mundum, cor mundum
Cor mundum, cor mundum
Cor mundum, cor mundum

in me, Deus: et spiritum rectum
in me, Deus: et spiritum re-ctum
Deus: et spiritum rectum
in me, Deus: et spiritum rectum

cre-a in me, Deus: et
cre-a in me, Deus: et
cre-a in me, Deus: et
cre-a in me, Deus: et

in nova, in nova in visce-ribus me-is.

in nova, in nova in visce-ribus me-is.

in nova, in nova in visce-ribus me-is.

in nova, in nova in visce-ribus me-is.

spi-ritum re-ctum in nova, in nova in visce-ribus me-is.

spi-ritum re-ctum in nova, in nova in visce-ribus me-is.

spi-ritum re-ctum in nova, in nova in visce-ribus me-is.

spi-ritum re-ctum in nova, in nova in visce-ribus me-is.

Primus Chorus.

Ne pro-ji-cias me a fa-cie tu-a: et

Ne pro-ji-cias me a fa-cie tu-a: et

Ne pro-ji-cias me a fa-cie tu-a: et

Ne pro-ji-cias me a fa-cie tu-a: et

Spi-ritum san-ctum tu-um ne au-feras a me, ne au-feras a me.

Spi-ritum san-ctum tu-um ne au-feras a me, ne au-feras a me.

Spi-ritum san-ctum tu-um ne au-feras a me, ne au-feras a me.

Spi-ritum san-ctum tu-um ne au-feras a me, ne au-feras a me.

II. Chorus.

Quinta vox tacet.

Red-de mi-hi lae-tiam sa-lu-taris tu-i: et spi-ri-tu prin-ci-

Red-de mi-hi lae-tiam sa-lu-taris tu-i: et spi-ri-tu prin-ci-pa-

Red-de mi-hi lae-tiam sa-lu-taris tu-i: et spi-ri-tu prin-ci-

pa - li con - fir - ma me, con - fir - ma me, con - fir - ma me, con - fir - ma me.

pa - li con - fir - ma me, con - fir - ma me, con - fir - ma me, con - fir - ma me.

pa - li con - fir - ma me, con - fir - ma me, con - fir - ma me, con - fir - ma me.

Primus Chorus.

Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as: et im - pi - i ad te, ad te con - ver - ten - tur.

Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as: et im - pi - i ad te, ad te con - ver - ten - tur.

Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as: et im - pi - i ad te, ad te con - ver - ten - tur.

Li - bera me de san - gui - nibus, De - us, De - us sa - lu - tis me -

Li - bera me de san - gui - nibus, De - us, De - us sa - lu - tis me -

Li - bera me de san - gui - nibus, De - us, De - us sa - lu - tis me -

Primus Chorus.

Li - bera me de san - gui - nibus, De - us, De - us sa - lu - tis me -

Li - bera me de san - gui - nibus, De - us, De - us sa - lu - tis me -

Li - bera me de san - gui - nibus, De - us, De - us sa - lu - tis me -

Secundus Chorus.

Li - bera me de san - gui - nibus, De - us, De - us sa - lu - tis me -

Li - bera me de san - gui - nibus, De - us, De - us sa - lu - tis me -

Li - bera me de san - gui - nibus, De - us, De - us sa - lu - tis me -

- ae: et ex - sul - ta - bit, et ex - sul - ta - bit lin -

- ae: et ex - sul - ta - bit, et ex - sul - ta - bit lin -

- ae: et ex - sul - ta - bit, et ex - sul - ta - bit lin -

- ae: et ex - sul - ta - bit lin -

- ae: et ex - sul - ta - bit, et ex - sul - ta - bit lin -

ae: et ex - sul - ta - bit, et ex - sul - ta - bit

- ae: et ex - sul - ta - bit, et ex - sul - ta - bit

- ae: et ex - sul - ta - bit, et ex - sul - ta - bit lin -

gua me - - a ju - sti - tiam tu - - am.

gua me - - a ju - sti - tiam tu - - am.

gua me - - a ju - sti - tiam tu - - am.

gua me - - a ju - sti - tiam tu - - am.

gua me - - a ju - sti - tiam tu - - am.

lin - gua me - - a ju - sti - tiam tu - - am.

lingua me - - a ju - sti - tiam tu - - am.

gua me - - a ju - sti - tiam tu - - am.

Do-mi ne, la-bia me-a a-pe-ri es:

Do-mi ne, la-bia me-a a-pe-ri es:

Do-mi ne, la-bia me-a a-pe-ri es:

Do-mi ne,

Do-mi ne, la-bia me-a a-pe-ri es:

Do-mi ne, la-bia me-a a-pe-ri es:

Do-mi ne, la-bia me-a a-pe-ri es:

Do-mi ne, la-bia me-a a-pe-ri es:

et os me-um an-nun-ti-a-bit, et os me-um an-nun-ti-a-bit lau-dem tu-am,

et os me-um an-nun-ti-a-bit, et os me-um an-nun-ti-a-bit lau-dem tu-am,

et os me-um an-nun-ti-a-bit lau-dem tu-am,

et os me - um an - nun - ti - a - bit, et os me - um an - nun - ti - a - bit lau - dem tu - am,

et os me - um an - nun - ti - a - bit, et os me - um an - nun - ti - a - bit lau - dem tu - am,

et os me - um an - nun - ti - a - bit lau - dem tu - am,

et os me - um, et os me - um an - nun - ti - a - bit lau - dem tu - am.

et os me - um, et os me - um an - nun - ti - a - bit lau - dem tu - am.

et os me - um, et os me - um an - nun - ti - a - bit lau - dem tu - am.

et os me - um an - nun - ti - a - bit lau - dem tu - am.

et os me - um, et os me - um an - nun - ti - a - bit lau - dem tu - am.

et os me - um an - nun - ti - a - bit lau - dem tu - am, laudem tu - am.

et os me - um, et os me - um, et os me - um an - nun - ti - a - bit lau - dem tu - am.

et os me - um an - nun - ti - a - bit lau - dem tu - am.

Cantus.

I. Chorus.

Tenor.

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de -

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um,

dis - sem u - ti - que: ho - locau - stis, ho -
de - dis - sem u - ti - que: ho - locau - stis, ho - lo - cau -

- lo - cau - stis non de - lecta - be - ris.
stis non de - le - cta - be - ris.

Primus Chorus.

Sa - cri - fi - cium De - o, sa - cri - fi - cium De - o
Sa - cri - fi - cium De - o, sa - cri - fi - cium De - o
Sa - cri - fi - cium De - o, sa - cri - fi - cium De - o
Sa - cri - fi - cium De - o, sa - cri - fi - cium De - o

Secundus Chorus.

Sa - cri - fi - cium De - o spi - ritus con -
Sa - cri - fi - cium De - o spi - ritus con -
Sa - cri - fi - cium De - o spi - ritus con -
Sa - cri - fi - cium De - o

spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus:
spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus:
spi - ritus con - tri - bu - latus, con - tri - bu - la - tus:
spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus:

tri - bu - la - tus, spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus: cor con - tri - tum,
tri - bu - la - tus, spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus: cor con - tri - tum,
tri - bu - la - tus, spi - ritus con - tri - bu - la - tus, con - tri - bu - la - tus: cor con - tri - tum,

spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus:

cor con-tri-tum, et hu-mi-li-a-tum, et hu-mi-li.
 cor con-tri-tum, et hu-mi-li-a-tum, et hu-mi-li.
 cor con-tri-tum, et hu-mi-li-a-tum, et hu-mi-li-a.
 cor con-tri-tum, et hu-mi-li-a-tum, et hu-mi-li.

cor con-tri-tum, et hu-mi-li-a-tum, et hu-mi-li.
 cor con-tri-tum, et hu-mi-li-a-tum, et hu-mi-li-a.
 cor con-tri-tum, et hu-mi-li-a-tum, et hu-mi-li.
 cor con-tri-tum, et hu-mi-li-a-tum, et hu-mi-li.

a-tum, De-us, non de-spi-ci-es, De-us, non de-spi-ci-es.
 a-tum, De-us, non de-spi-ci-es, De-us, non de-spi-ci-es.
 tum, De-us, non despi-ci-es, De-us, non de-spi-ci-es.
 a-tum, De-us, non de-spi-ci-es.

a-tum, De-us, non de-spi-ci-es.
 -tum, De-us, non de-spi-ci-es.
 a-tum, De-us, non de-spi-ci-es.
 a-tum, De-us, non de-spi-ci-es.

Secundus Chorus.

Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on:

Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on:

Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on:

Be - ni - gne fac, Do - mi - ne,

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

Primus Chorus.

Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae, ob -

Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae, ob -

Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae, ob - la -

Octava vox tacet.

la - ti - o - nes, et ho - lo - cau - sta: tunc im - po - nent su - per al - ta - re

la - ti - o - nes, et ho - lo - cau - sta: tunc im - po - nent

la - ti - o - nes, et ho - lo - cau - sta: tunc im - po - nent su - per al - ta - re

tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

Primus Chorus.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri -

Secundus Chorus.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri - a

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri -

a Pa - tri, et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i san - cto.

a Pa - tri, et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i san - cto.

a Pa - tri, et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i san - cto.

a Pa - tri, et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i san - cto.

a Pa - tri, et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i san - cto.

a Pa - tri, et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i san - cto.

Pa - tri, et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i san - cto.

a Pa - tri, et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i san - cto.

Sic - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o,
 Sic - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o,
 Sic - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o,
 Sic - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o,

Sic - - ut e - - - rat in prin -
 Sic - - ut e - - - rat in prin -
 Sic - - ut e - - - rat in prin -
 Sic - - ut e - - - rat in prin -

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - - per: et in sae - cu -
 et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - - per: et in sae - cu -
 et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - - per: et in sae - cu -
 et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - - per: et in sae - cu -

ei - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc et sem - - - per: et in sae - cu -
 ei - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc et sem - - - per: et in sae - cu -
 ei - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc et sem - - - per: et in sae - cu -
 ei - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc et sem - - - per: et in sae - cu -

la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

XLV.

Canzon duodecimi toni.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Octava vox.

Quinta vox.

Septima vox.

Sexta vox.

Bassus.

Primus Chorus.

Secundus Chorus.

The first system of the musical score consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. All staves contain whole rests, indicating a period of silence for all instruments.

The second system of the musical score features active notation across all four staves. The Treble staff begins with a melodic line of eighth notes, followed by a more complex passage with sixteenth notes and a fermata. The Alto and Tenor staves provide harmonic support with chords and moving lines. The Bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

The third system continues the musical development. The Treble staff has a melodic line with some grace notes and a fermata. The Alto and Tenor staves have active accompaniment. The Bass staff continues with a consistent eighth-note pattern.

The fourth system concludes the piece. The Treble staff has a melodic line with a fermata. The Alto and Tenor staves have active accompaniment. The Bass staff continues with a consistent eighth-note pattern.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the three staves below it are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some eighth notes, interspersed with rests. The notation is dense and intricate.

The second system of the musical score also consists of four staves, with the top staff in treble clef and the others in bass clef. This system continues the complex rhythmic and melodic patterns established in the first system, with a focus on rapid sixteenth-note passages.

The third system of the musical score consists of four staves, with the top staff in treble clef and the others in bass clef. The notation shows a continuation of the intricate rhythmic patterns, with some measures featuring longer note values like half notes.

The fourth and final system of the musical score on this page consists of four staves, with the top staff in treble clef and the others in bass clef. It concludes the piece with a final cadence, featuring a mix of rhythmic values and rests.

First system of musical notation, consisting of four staves (treble, two alto, and bass clefs). The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with four staves. The melodic and rhythmic patterns from the first system are further developed.

Third system of musical notation, featuring a more sparse and harmonic texture with four staves. The notation includes many rests and sustained notes.

Fourth system of musical notation, continuing the sparse harmonic texture with four staves. The piece concludes with sustained notes and rests.

The first system of music consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a common time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign at the end. The second and third staves provide harmonic support with chords and moving lines. The fourth staff has a bass line with dotted rhythms and eighth notes.

The second system of music also consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues from the first system. The first staff features a melodic line with eighth notes and rests. The second and third staves contain harmonic accompaniment with various note values. The fourth staff has a bass line with dotted rhythms and eighth notes.

The third system of music consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues. The first staff has a melodic line with eighth notes and rests. The second and third staves provide harmonic support. The fourth staff has a bass line with dotted rhythms and eighth notes.

The fourth system of music consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues. The first staff has a melodic line with eighth notes and rests. The second and third staves provide harmonic support. The fourth staff has a bass line with dotted rhythms and eighth notes.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns. The second and third staves are in alto clef and contain accompaniment with various note values. The bottom staff is in bass clef and provides a bass line. The system concludes with a whole rest in the top staff.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and features a melodic line with eighth-note patterns. The second and third staves are in alto clef and contain accompaniment. The bottom staff is in bass clef and provides a bass line. The system concludes with a whole rest in the top staff.

The third system of the musical score consists of four empty staves, one in treble clef and three in alto clef, indicating a section where the music is not present or has been omitted.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns. The second and third staves are in alto clef and contain accompaniment. The bottom staff is in bass clef and provides a bass line. The system concludes with a whole rest in the top staff.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the three staves below it are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the three staves below it are in bass clef. This system contains mostly rests, indicating a section of the piece where the instruments are silent.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the three staves below it are in bass clef. The music resumes with active notation, including eighth and sixteenth notes across all staves.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the three staves below it are in bass clef. The notation continues with a mix of rhythmic patterns and rests.

System 1 of a musical score, consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A key signature of one sharp (F#) is indicated by a sharp sign on the F line of the first staff. The system contains seven measures of music.

System 2 of a musical score, consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with similar note values and rests as in the first system. The key signature remains one sharp (F#). The system contains seven measures of music.

System 3 of a musical score, consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with similar note values and rests. The key signature remains one sharp (F#). The system contains seven measures of music.

System 4 of a musical score, consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with similar note values and rests. The key signature remains one sharp (F#). The system contains seven measures of music.

The first system of music consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with Roman numerals (II, III) indicating fingerings or specific chord positions. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests.

The second system of music also consists of four staves, with the top staff in treble clef and the others in bass clef. This system continues the musical piece with similar notation, including various note values and rests. Roman numerals are used throughout to denote specific notes or chords.

The third system of music consists of four staves, with the top staff in treble clef and the others in bass clef. The notation includes a variety of note values and rests, with Roman numerals indicating specific musical elements. The system concludes with a final chord in the top staff.

The fourth and final system of music on the page consists of four staves, with the top staff in treble clef and the others in bass clef. This system features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the top staff, and concludes the piece with a final chord.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves are in alto clef and contain more rhythmic accompaniment. The bottom staff is in bass clef and provides a steady bass line. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and has a more sparse melodic line with some rests. The second and third staves are in alto clef and continue the accompaniment. The bottom staff is in bass clef and maintains the bass line. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and shows a melodic line with some grace notes. The second and third staves are in alto clef and provide accompaniment. The bottom staff is in bass clef and continues the bass line. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and features a melodic line with a long slur. The second and third staves are in alto clef and provide accompaniment. The bottom staff is in bass clef and continues the bass line. The system concludes with a double bar line.

XLVI.

Canzon noni toni.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Octava vox.

Quinta vox.

Septima vox.

Sexta vox.

Bassus.

Primus Chorus.

Secundus Chorus.

System 1 of a musical score. It consists of four staves: a treble clef staff at the top, followed by three bass clef staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The lower staves provide harmonic support with chords and single notes.

System 2 of the musical score, continuing from the first system. It features the same four-staff structure. The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic patterns. The bass staves show chordal accompaniment, with some notes marked with a flat (b) and a sharp (#).

System 3 of the musical score. The top staff shows a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The bass staves continue with a steady harmonic accompaniment, primarily using quarter and eighth notes.

System 4 of the musical score, the final system on this page. The melodic line in the top staff concludes with a series of eighth notes. The bass staves provide a final harmonic accompaniment, ending with a few sustained notes.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some slurs and ties. The key signature remains one sharp (F#).

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. This system shows more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs. The key signature remains one sharp (F#).

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music concludes with a final cadence. The key signature remains one sharp (F#).

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of eighth notes and a sixteenth-note run. The second and third staves are in alto clef and provide harmonic support with chords and single notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes.

The second system of the musical score continues the composition. It features similar instrumentation to the first system, with a treble staff, two alto staves, and a bass staff. The melodic line in the treble staff shows further development with more complex rhythmic patterns.

The third system of the musical score shows a continuation of the musical ideas. The treble staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The alto and bass staves provide a steady harmonic and rhythmic foundation.

The fourth system of the musical score concludes the page. It maintains the same four-staff structure, with the treble staff featuring a melodic line that ends with a final cadence. The alto and bass staves provide the necessary harmonic and rhythmic support throughout.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves are in alto clef (C4 on the middle line) and contain a more rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic foundation with quarter notes.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The second and third staves provide accompaniment with various rhythmic patterns. The bottom staff continues the bass line, showing some chromatic movement.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff features a melodic line with some rests. The second and third staves have accompaniment with quarter notes and some rests. The bottom staff continues the bass line with quarter notes.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff has a melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves provide accompaniment with quarter notes and some rests. The bottom staff continues the bass line with quarter notes.

The image shows two systems of musical notation. Each system consists of four staves: a treble clef staff at the top, followed by two bass clef staves, and a final bass clef staff at the bottom. The notation includes various note values, rests, and accidentals, typical of a classical or baroque instrumental score.

XLVII.

Secunda pars.

This section contains a choir score with eight vocal parts and two choral groups. The parts are labeled on the left: Cantus, Altus, Tenor, Octava vox, Quinta vox, Septima vox, Sexta vox, and Bassus. The first four parts (Cantus to Octava vox) are grouped under the label 'Primus Chorus.' and the last four parts (Quinta vox to Bassus) are grouped under 'Secundus Chorus.' The notation is arranged in two systems of four staves each, with a treble clef for the top staff and a bass clef for the bottom staff in each system. The music features various note values and rests.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a common time signature. The first two staves appear to be for a vocal line, with the top staff containing a melodic line and the second staff containing a lower vocal line. The bottom two staves provide a harmonic accompaniment, with the third staff likely for the right hand and the fourth for the left hand. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

The second system of the musical score continues the composition with four staves. It maintains the same instrumental and vocal arrangement as the first system. The melodic lines in the top two staves show further development, with some notes marked with accents. The accompaniment in the bottom two staves provides a steady harmonic foundation.

The third system of the musical score features four staves. This system introduces a key signature change, indicated by the appearance of a sharp sign on the F line of the treble clef staff. The melodic and harmonic lines continue to evolve, with the vocal parts showing more complex rhythmic patterns.

The fourth and final system of the musical score on this page consists of four staves. It concludes the piece with a final cadence. The notation includes a double bar line at the end of the system, indicating the end of the musical phrase.

System 1 of a musical score. It consists of four staves: a treble clef staff at the top, followed by two alto clef staves, and a bass clef staff at the bottom. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff has a complex melodic line with many sixteenth notes. The other staves provide harmonic support with various note values and rests.

System 2 of the musical score, continuing the four-staff arrangement. The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic patterns. The accompaniment in the lower staves includes some notes with accidentals and rests, maintaining the harmonic structure.

System 3 of the musical score. The top staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The lower staves continue to provide a steady harmonic accompaniment.

System 4 of the musical score, the final system on this page. It shows the continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems, ending with a final cadence in the top staff.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the three staves below it are in alto clef. The music is written in a common time signature and features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

The second system of the musical score consists of four staves, continuing the notation from the first system. It maintains the same clefs and time signature, with complex rhythmic patterns and melodic lines across all staves.

The third system of the musical score consists of four staves. This system introduces more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and rests, particularly in the upper staves.

The fourth and final system of the musical score consists of four staves. It concludes the piece with intricate melodic and harmonic developments, featuring many accidentals and complex rhythmic structures.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the three staves below are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests.

The second system of the musical score consists of four staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and time signature, featuring similar rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

The third system of the musical score consists of four staves. The notation continues with more complex rhythmic figures and melodic development in the upper staves, while the lower staves provide a steady accompaniment.

The fourth and final system of the musical score consists of four staves. It concludes the piece with a final cadence, showing the resolution of the melodic and harmonic lines.

An - ge - lus ad

An - ge - lus ad

An - ge - lus ad

An - ge - lus ad

ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, An - ge - lus ad pa -

lus ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto -

lus ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, An - ge - lus ad pa - sto -

lus ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, An - ge - lus ad

An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, An - ge - lus ad

pa - sto - res a - it: An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium

pa - sto - res a - it: An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um

pa - sto - res a - it: An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium

pa - sto - res a - it: An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium

sto - res a - it: An - nun - ti - o vo - bis gau - dium

- - - res a - it: An - nun - ti - o vo - bis gau - dium

- - - res a - it: An - nun - ti - o vo - bis gau - dium

pa - sto - res a - it: An - nun - ti - o vo - bis gau - dium

pa - sto - res a - it: An - nun - ti - o vo - bis gau - dium

ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium ma - gnum: qui - a na - tus

ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium ma - gnum: qui - a na - tus

ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium ma - gnum: qui - a na - tus

ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium ma - gnum: qui - a na - tus

ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium ma - gnum:

ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium ma - gnum:

ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium ma - gnum:

ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium ma - gnum:

ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium ma - gnum:

est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di.

est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di.

est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di.

est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di.

qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor

qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun -

qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor

qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor

qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor

An-nun-ti-o vo-bis gau-dium ma-gnum, an-nun-ti-o vo-bis gau-

An-nun-ti-o vo-bis gau-di-um ma-gnum, an-nun-ti-o vo-bis gau-

An-nun-ti-o vo-bis gau-dium ma-gnum, an-nun-ti-o vo-bis gau-

An-nun-ti-o vo-bis gau-dium ma-gnum, an-nun-ti-o vo-bis gau-

mun-di. Gau-dium ma-gnum, an-nun-ti-o vo-bis gau-

- di. Gau-dium ma-gnum, an-nun-ti-o vo-bis gau-

mun-di. Gau-dium ma-gnum, an-nun-ti-o vo-bis gau-

mun-di. Gau-dium ma-gnum, an-nun-ti-o vo-bis gau-

mun-di. Gau-dium ma-gnum, an-nun-ti-o vo-bis gau-

- dium ma-gnum: qui-a natus est vobis ho-di-e Sal-vator mundi,

- dium ma-gnum: qui-a natus est vobis ho-di-e Sal-vator mundi,

- dium ma-gnum: qui-a natus est vobis ho-di-e Sal-vator mundi,

- dium ma-gnum: qui-a natus est vobis ho-di-e Sal-vator mundi,

- dium ma-gnum: qui-a na-tus est vobis ho-di-

- dium ma-gnum: qui-a na-tus est vobis ho-di-

- dium ma-gnum: qui-a na-tus est vobis ho-di-

- dium ma-gnum: qui-a na-tus est vobis ho-di-

- dium ma-gnum: qui-a na-tus est vobis ho-di-

Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di,
 Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di,
 Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di,
 Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di.

e Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di,
 e Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di,
 e Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di,
 e Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di,
 e Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di,
 e Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di.

di, Sal-va-tor mun-di. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
 di, Sal-va-tor mun-di. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
 di, Sal-va-tor mun-di. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
 di, Sal-va-tor mun-di. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

di, Sal-va-tor mun-di. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
 di, Sal-va-tor mun-di. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
 Sal-va-tor mun-di. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
 di, Sal-va-tor mun-di. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
 di, Sal-va-tor mun-di. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

Cantiones decem vocum.

XLIX.

Primus Chorus.

Cantus. San - cta, et im-ma-cu - la - ta Vir - gi -

Quinta vox. San - cta, et im-ma-cu - la - ta Vir - gi - ni-tas, im -

Decima vox. San - cta, et im-ma-cu -

Sexta vox.

Octava vox.

Secundus Chorus.

Altus.

Septima vox.

Tenor.

Nona vox.

Bassus.

- nitas, im-ma-cu - la - ta Vir - gi - ni - tas, qui - bus te lau - di -

ma-cu - la - ta Vir - gi - ni-tas, im - ma - cu - la - ta Vir - gi - ni - tas, qui - bus te lau - di -

la - ta Vir - gi - ni-tas, im-ma-cu - la - ta Vir - gi - ni - tas, qui - bus te lau - di -

San - cta, et im-ma-cu - la - ta Vir - gi - ni - tas, qui - bus te lau - di -

San - cta, et im-ma-cu - la - ta Vir - gi - ni - tas,

bus ef - feram, ne - sci - o, ef - feram, ne - sci - o.
 bus, qui - bus te lau - di - bus ef - feram, ne - sci - o, ef - feram, ne - sci - o.
 bus, qui - bus te lau - di - bus ef - feram, ne - sci - o, ef - feram, ne - sci - o.
 bus, qui - bus te lau - di - bus ef - feram, ne - sci - o, ef - feram, ne - sci - o.
 qui - bus te lau - di - bus ef - feram, ne - sci - o, ef - feram, ne - sci - o.

San - cta,
 San - cta,
 San - cta,
 San - cta, et
 San - cta,

et im - ma - cu - la - ta Vir - gi - ni - tas, qui - bus te lau - di - bus ef -
 et im - ma - cu - la - ta Vir - gi - ni - tas, qui - bus te lau - di - bus, qui - bus te lau - di - bus ef -
 et im - ma - cu - la - ta Vir - gi - ni - tas, qui - bus te lau - di - bus, qui - bus te lau - di - bus ef -
 im - ma - cu - la - ta Vir - gi - ni - tas, qui - bus te lau - di - bus, qui - bus te lau - di - bus ef -
 et im - ma - cu - la - ta Vir - gi - ni - tas, qui - bus te lau - di - bus ef -

San - - cta, et im - ma - cu - la - ta Vir - gi - -

San - - cta, et im - ma - cu - la - ta Vir - gi - -

San - - cta, et im - ma - cu - la - ta Vir - gi - -

San - - cta, et im - ma - cu - la - ta Vir - gi - -

San - - cta, et im - ma - cu - la - ta Vir - gi - -

- feram, ne - - sci - o. San - - cta, et im - ma - cu - la - ta Vir - gi - -

- feram, ne - - sci - o. San - cta, et im - ma - cu - la - ta Vir - gi - - ni -

- feram, ne - - sci - o. San - - cta, et im - ma - cu - la - ta Vir - gi - - ni -

- feram, ne - - sci - o. San - - cta, et im - ma - cu - la - ta Vir - gi - - ni - tas, Vir -

- feram, ne - - sci - o. San - - cta, et im - ma - cu - la - ta Vir - gi - -

- ni - tas, qui - bus te lau - di - bus ef - fe - ram, ne - - sci - o: qui -

- ni - tas, qui - bus te lau - di - bus ef - feram, ne - - sci - o: qui -

- ni - tas, qui - bus te lau - di - bus ef - feram, ne - - sci - o: qui -

- ni - tas, qui - bus te lau - di - bus ef - feram, ne - - sci - o: qui -

- ni - tas, qui - bus te lau - di - bus ef - feram, ne - - sci - o: qui -

- ni - tas, qui - bus te lau - di - bus ef - fe - ram, ne - - sci - o:

tas, qui - bus te lau - di - bus ef - fe ram, ne - - sci - o:

tas, qui - bus te lau - di - bus ef - fe ram, ne - - sci - o:

gi - ni - tas, ef - fe - ram, ne - - sci - o, ne - - sci - o:

- ni - tas, qui - bus te lau - di - bus ef - fe - ram, ne - - sci - o:

a, quem coe-li ca-pe-re non po-te-rant, tu.

a, quem coe-li ca-pe-re non po-te-rant, tu.

a, quem coe-li ca-pe-re non po-te-rant, tu.

a, quem coe-li ca-pe-re non po-te-rant, tu.

a, quem coe-li ca-pe-re non po-te-rant, tu.

qui-a, quem coe-li ca-pe-re non po-terant, tu.

qui-a, quem coe-li ca-pe-re non po-terant, tu.

qui-a, quem coe-li ca-pe-re non po-te-rant, tu.

qui-a, quem coe-li ca-pe-re non po-terant, tu.

qui-a, quem coe-li ca-pe-re non po-terant, tu.

- o gre-mi-o con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, tu-o gre-

- o gre-mi-o con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, tu-o gre-

- o gre-mi-o con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, tu-o gre-

- o gre-mi-o con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, tu-o gre-

- o gre-mi-o con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, tu-o gre-

- o gre-mi-o, tu-o gre-

- o gre-mi-o, tu-o gre-

- o gre-mi-o, tu-o

- o gre-mi-o, tu-o gre-mi-

- o gre-mi-o, tu-o gre-

permanes Vir-go, Vir-go, -manes Vir-go, ma-nes Vir-go, Vir-go, Vir-go, per-manes Vir-go, per-manes Vir-go,

per-manes Vir-go, per-manes Vir-go, per-manes Vir-go, per-manes Vir-go, per-manes Vir-go, per-manes Vir-go, per-manes Vir-go, per-manes Vir-go,

in ae-ter-num permanes in aeter-num permanes Vir-go, in ae-ter-num permanes in ae-ter-num permanes in ae-ter-num

in ae-ter-num permanes Vir-go, per-manes Vir-go, in ae-ter-num permanes Vir-go, per-manes Vir-go, in ae-ter-num permanes Vir-go, per-manes Vir-go, in ae-ter-num permanes Vir-go, per-manes Vir-go,

Vir - go, permanes Vir - go, per - manes Vir - go, per -
 per - manes Vir - go, per - manes Vir - go, per -
 Vir - go, per - ma - nes Vir - go, per - manes Vir - go, per -
 Vir - go, perma - nes Vir - go, per - ma - nes Vir - go,
 perma - nes Vir - go, Vir - go, per - manes Vir - go, per -

per - manes Vir - go, permanes Vir - go, per - manes Vir - go,
 per - ma - nes Vir - go, per - ma - nes, per - manes, per - ma - nes Vir - go, per - ma - nes
 perma - nes Vir - go, per - ma - nes Vir - go, per - ma - nes Vir - go, per -
 per - ma - nes Vir - go, per - ma - nes Vir - go, per - ma - nes Vir - go, per -
 perma - nes Vir - go, per - ma - nes Vir - go, Vir - go, perma - nes Vir - go, per -

manes Vir - go, permanes Vir - go, per - ma - nes Vir - go, permanes Vir - go.
 per - manes Vir - go, per - manes Vir - go, per - ma - nes, per - manes Vir - go.
 - manes Vir - go, per - manes Vir - go, per - manes Vir - go.
 per - manes Vir - go, permanes Vir - go, per - ma - nes Vir - go, perma - nes Vir - go.
 - manes, per - manes Vir - go, per - manes Vir - go, Vir - go.

per - manes Vir - go, per - manes Vir - go, per - manes Vir - go, Vir - go.
 Vir - go, Vir - go, permanes Vir - go, per - ma - nes Vir - go, perma - nes Vir - go.
 - manes Vir - go, per - ma - nes Vir - go, per - manes Vir - go, per - manes Vir - go.
 ma - nes Vir - go, per - ma - nes Vir - go, per - ma - nes Vir - go.
 ma - nes Vir - go, per - manes Vir - go, per - ma - nes Vir - go.

L.

Quinta vox. **Primus Chorus.**
 Septima vox.
 Decima vox.
 Nona vox.
 Octava vox.
 Cantus.
 Altus.
 Sexta vox. **Secundus Chorus.**
 Tenor.
 Bassus.

San - cta Ma - ri - a su - o dum nu - trit Emma - nu - el
 San - cta Ma - ri - a su - o dum nu - trit Emma - nu - el
 San - cta Ma - ri - a su - o dum nu - trit Emma - nu - el
 San - cta Ma - ri - a su - o dum nu - trit Emma - nu - el
 San - cta Ma - ri - a su - o dum nu - trit Emma - nu - el
 San - cta Ma - ri - a,
 San - cta Ma - ri - a,
 San - cta Ma - ri - a,
 San - cta Ma - ri - a,
 San - cta Ma - ri - a,
 San - cta Ma - ri - a,

al - vo, San - cta Ma - ri - a, Sal - vi - ficum quo
 al - vo, San - cta Ma - ri - a, Sal - vi - ficum quo
 al - vo, San - cta Ma - ri - a, Sal - vi - ficum quo
 al - vo, San - cta Ma - ri - a, Sal - vi - ficum quo
 al - vo, San - cta Ma - ri - a, Sal - vi - ficum quo
 al - vo, San - cta Ma - ri - a, Sal - vi - ficum quo
 san - cta Ma - ri - a su - o dum nu - trit Emma - nu - el al - vo
 san - cta Ma - ri - a su - o dum nu - trit Emma - nu - el al - vo
 san - cta Ma - ri - a su - o dum nu - trit Emma - nu - el al - vo
 San - cta Ma - ri - a su - o dum nu - trit Emma - nu - el al - vo
 san - cta Ma - ri - a su - o dum nu - trit Emma - nu - el al - vo

se ja-ctat a - vi-ta do-mus. Haec pi -

se ja-ctat a - vi-ta do-mus. Haec pi -

se ja-ctat a - vi-ta do-mus. Haec pi -

se ja-ctat a - vi-ta do-mus. Haec pi - a, haec

se ja-ctat a - vi-ta do-mus. Haec pi -

Sal - vi - ficum quo se ja-ctat a - vi-ta do-mus.

Sal - vi - ficum quo se ja-ctat a - vi-ta do-mus.

Sal - vi - ficum quo se ja-ctat a - vi-ta do-mus.

Sal - vi - ficum quo se ja-ctat a - vi-ta do-mus.

Sal - vi - ficum quo se ja-ctat a - vi-ta do-mus.

- a prae re - liquis cun-cto vox o - mnibus ae - - vo

- a prae re - liquis cun-cto vox o - mnibus ae - - vo

- a prae re - liquis cun-cto vox o - mnibus ae - - vo

pi - - a prae re - liquis cun-cto vox o - mnibus ae - - vo

- a prae re - liquis cun-cto vox o - mnibus ae - - vo

U - ni.us ò de - bes tol - le - re fa - cta

U - ni.us ò de - bes tol - le - re fa - cta

U - ni.us ò de - bes tol - le - re fa - cta

U - ni.us ò de - bes tol - le - re fa - cta

U - ni.us ò de - bes tol - le - re fa - cta

In - de De - um ce - le - bra - re pi - is et lau - di - bus
 In - de De - um ce - le - bra - re pi - is et lau - di - bus
 In - de De - um ce - le - bra - re pi - is et lau - di - bus
 In - de De - um ce - le - bra - re pi - is et lau - di - bus
 In - de De - um ce - le - bra - re pi - is et lau - di - bus

De - i. In - de De - um ce - le - bra - re
 De - i. In - de De - um ce - le - bra - re
 De - i. In - de De - um ce - le - bra - re
 De - i. In - de De - um ce - le - bra - re
 De - i. In - de De - um ce - le - bra - re

i - sta Ma - xima mortales ob bene - facta de - cet.
 i - sta Ma - xima mortales ob bene - facta de - cet.
 i - sta Ma - xima mortales ob bene - facta de - cet.
 i - sta Ma - xima mortales ob bene - facta de - cet.
 i - sta Ma - xima mortales ob bene - facta de - cet.

Ma - xima mortales ob bene - facta de - cet. Il - la - que dum nescis sa - cra
 Ma - xima mortales ob bene - facta de - cet. Il - la - que dum nescis sa - cra
 Ma - xima mortales ob bene - facta de - cet. Il - la - que dum nescis sa - cra
 Ma - xima mortales ob bene - facta de - cet. Il - la - que dum nescis sa - cra
 Ma - xima mortales ob bene - facta de - cet. Il - la - que dum nescis sa - cra

Vi - va sa - cri coe - tus mem - bra fac es - se tu - i,
 Vi - va sa - cri coe - tus mem - bra fac es - se tu - i,
 Vi - va sa - cri coe - tus mem - bra fac es - se tu - i,
 Vi - va sa - cri coe - tus mem - bra fac es - se tu - i,
 Vi - va sa - cri coe - tus mem - bra fac es - se tu - i,

mu - ne - ra pro - de - re no - bis,
 mu - ne - ra pro - de - re no - bis,
 mu - ne - ra pro - de - re no - bis,
 mu - ne - ra pro - de - re no - bis,
 mu - ne - ra pro - de - re no - bis,
 mu - ne - ra pro - de - re no - bis,
 Vi - va sa - cri coe -
 Vi - va sa - cri coe -
 Vi - va sa - cri coe -
 Vi - va sa - cri coe -
 Vi - va sa - cri coe -

Ut post e - la - psos vi -
 Ut post e - la - psos vi -
 Ut post e - la - psos vi -
 Ut post e - la - psos vi -
 Ut post e - la - psos vi -

tus mem - bra fac es - se tu - i, Ut post e - la - psos vi -
 tus mem - bra fac es - se tu - i, Ut post e - la - psos
 tus mem - bra fac es - se tu - i, Ut post e - la - psos vi -
 tus mem - bra fac es - se tu - i, Ut post e - la - psos vi -
 tus mem - bra fac es - se tu - i, Ut post e - la - psos

tae fe - li - ci - ter an - nos Par - ti - cipes re - gni hic
 - tae fe - li - citer an - nos Par - ti - cipes re - gni hic
 tae fe - li - ci - ter an - nos Par - ti - cipes re - gni hic
 tae fe - li - citer an - nos Par - ti - cipes re - gni hic
 tae fe - li - ci - ter an - nos Par - ti - cipes re - gni hic

tae fe - li - ci - ter an - nos Par - ti - cipes re - gni
 vi - tae fe - li - ci - ter an - nos Par - ti - cipes re - gni
 tae fe - li - citer, vi - tae fe - li - ci - ter an - nos Par - ti - cipes re - gni
 tae fe - li - citer, fe - li - ci - ter an - nos Par - ti - cipes re - gni
 vi - tae fe - li - citer an - nos Par - ti - cipes re - gni

et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que si - mus,
 et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que si - mus,
 et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que si - mus,
 et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que si - mus,
 et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que si - mus,

hic et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic
 hic et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic
 hic et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic
 hic et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic
 hic et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic

Ut post e - la - psos vi - tae fe - li - ci - ter an -

Ut post e - la - psos vi - tae fe - li - ci - ter

Ut post e - la - psos vi - tae fe - li - ci - ter

Ut post e - la - psos vi - tae fe - li - ci - ter an -

Ut post e - la - psos vi - tae fe - li - ci - ter

et u - bi - que si - mus, Ut post e - la - psos vi - tae fe - li - ci - ter

et u - bi - que si - mus, Ut post e - la - psos vi - tae fe - li -

et u - bi - que si - mus, Ut post e - la - psos vi - tae fe - li - ci - ter, vi -

et u - bi - que si - mus, Ut post e - la - psos vi - tae fe - li - ci - ter,

et u - bi - que si - mus, Ut post e - la - psos vi - tae fe - li - ci -

an - nos par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que

an - nos par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que

an - nos par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que

an - nos par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que

an - nos par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que

an - nos par - ti - ci - pes re - gni

- ci - ter an - nos par - ti - ci - pes re - gni

tae fe - li - ci - ter an - nos par - ti - ci - pes re - gni

fe - li - ci - ter an - nos par - ti - ci - pes re - gni

ter an - nos par - ti - ci - pes re - gni

si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que si - mus,
 si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que si - mus,
 si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que si - mus,
 si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que si - mus,
 si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que si - mus,

hic et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que
 hic et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que
 hic et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que
 hic et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que
 hic et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que

par - ti - cipes re - gni hic et u - bi - que si - mus.
 par - ti - cipes re - gni hic et u - bi - que si - mus.
 par - ti - cipes re - gni hic et u - bi - que si - mus.
 par - ti - cipes re - gni hic et u - bi - que si - mus, si - mus.
 par - ti - cipes re - gni hic et u - bi - que si - mus.

simus, par - ti - cipes re - gni hic et u - bi - que si - mus.
 simus, par - ti - cipes re - gni hic et u - bi - que si - mus.
 simus, par - ti - cipes re - gni hic et u - bi - que si - mus.
 simus, par - ti - cipes re - gni hic et u - bi - que si - mus.
 simus, par - ti - cipes re - gni hic et u - bi - que si - mus.

vum, can - ta - te Do - mi - no
 vum, can - ta - te Do - mi - no
 can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no
 vum, can - ta - te Do - mi - no

vum,
 vum,
 vum,
 vum,

vum,
 vum,
 vum,
 vum,
 can - ta -
 can - ta -
 can - ta - te,
 can - ta -

o - mnis ter - ra, omnis ter -
 omnis ter - ra, o - mnis
 o - mnis ter - ra, o - mnis
 o - mnis ter - ra, o - mnis

can - ta - te Do - mi - no o - mnis ter - ra, omnis ter -
 can - ta - te Do - mi - no o - mnis ter - ra, omnis ter -
 can - ta - te Do - mi - no o - mnis ter - ra, o - mnis ter -
 can - ta - te Do - mi - no o - mnis ter - ra, o - mnis

- te Do - mi - no o - mnis ter - ra, o - mnis
 - te Do - mi - no o - mnis ter - ra, o - mnis
 can - ta - te Do - mi - no o - mnis ter - ra, o - mnis
 te Do - mi - no o - mnis ter - ra, o - mnis

- - -ra. Can - ta - te Do - mi - no, et bene - di - ci - te no - mini e - - -jus:
 ter - - ra. Can - ta - te Do - mi - no, et bene - di - ci - te no - mini e - - -jus:
 ter - - ra. Can - ta - te Do - mi - no, et bene - di - ci - te no - mini e - - -jus:
 ter - - ra. Can - ta - te Do - mi - no, et bene - di - ci - te no - mini e - - -jus:

- - -ra. Can - ta - te Do - mi - no,
 - - -ra. Can - ta - te Do - mi - no,
 ra. Can - ta - te Do - mi - no,
 ter - - ra. Can - ta - te Do - mi - no,

ter - - ra. Et bene.
 ter - - ra. Et bene.
 ter - - - ra. Et bene.
 ter - - ra. Et bene.

(Empty musical staves)

et bene - di - ci - te no - mi - ni e - - -jus:
 et bene - di - ci - te no - mi - ni e - - -jus:
 et bene - di - ci - te no - mi - ni e - - -jus:
 et bene - di - ci - te no - mi - ni e - - -jus:

di - ci - te no - mini e - - -jus: an - nunti - a - te de di - e in di -
 di - ci - te no - mini e - - -jus: an - nunti - a - te de di - e in di -
 di - ci - te no - mini e - - -jus: an - nunti - a - te de di - e in di -
 di - ci - te no - mini e - - -jus: an - nunti - a - te de di - e in di -

annunti.a. - - te de di - e in di.em sa.lu - tare e - jus. Glo - riam
 annunti.a. - - te de di - e in di.em sa.lu - tare e - jus. Glo - riam
 annunti.a. te de di - e in di - em sa.lu - tare e - jus. Glo - riam
 annunti.a. - - te de di - e in di.em sa.lu - tare e - jus. Glo - riam

Annunti - a. - te inter gen - tes glo - riam
 Annunti - a. - te inter gen - tes glo - riam
 Annunti - a. - te in - ter gen - tes glo - riam e.
 Annunti - a. - te inter gen - tes glo - riam

em sa.lu - tare e - jus.
 em sa.lu - tare e - jus.
 em sa.lu - tare e - jus.
 em sa.lu - tare e - jus.

e. - - jus: in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a
 e. - - jus: in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a
 e. - - jus: in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a
 e. - - jus: in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a

e. - - jus, glo - riam e. - - jus: in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a
 e. - - jus, glo - riam e. - - jus: in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a
 - - jus, glo - riam e. - - jus: in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a
 e. - - jus, glo - riam e. - - jus: in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a

Glo - riam e. - - jus: in o - mni - bus po - pu - lis mi - ra - bi - li -
 Glo - riam e. - - jus: in o - mni - bus po - pu - lis mi - ra - bi - li - a
 Glo - riam e. - - jus: in omnibus po - pu - lis mi - ra - bi - li - a
 Glo - riam e. - - jus: in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a

e. - - -jus, in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a e. - - -
 e. - - -jus, in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a e. - - -
 e. - - -jus, in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a e. - - -
 e. - - -jus, in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a e. - - -
 e. - - -jus, in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a e. - - -
 e. - - -jus, in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a e. - - -
 e. - - -jus, in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a e. - - -
 e. - - -jus, in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a e. - - -
 e. - - -jus, in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a e. - - -
 e. - - -jus, in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a e. - - -

jus. Quo - niam magnus Do - mi - nus, et lauda - bilis ni - mis:
 jus. Quo - niam magnus Do - mi - nus, et lauda - bilis ni - mis:
 jus. Quo - niam magnus Do - mi - nus, et lauda - bilis ni - mis:
 jus. Quo - niam magnus Do - mi - nus, et lauda - bilis ni - mis:
 jus. Quo - niam magnus Do - mi - nus, et lauda - bilis ni - mis:

jus. Quo - niam magnus Do - mi - nus, et lau.
 jus. Quo - niam magnus Do - mi - nus, et lau.
 jus. Quo - niam magnus Do - mi - nus, et lau.
 jus. Quo - niam magnus Do - mi - nus, et lau.

jus.
 jus.
 jus.
 jus.

ter - ri - bilis est su - - - per o - - - mnes de - - - os, su - - -

ter - ri - bilis est su - - - per o - - - mnes de - - - os, su - - -

ter - ri - bilis est su - per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - - -

ter - ri - bilis est su - per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - - -

da - bilis ni - - mis: ter - ri - bilis est su - - - per o - - - mnes de - - - os, su - - -

da - bilis ni - - mis: ter - ri - bi - lis est su - - - per o - - - mnes de - - - os, su - - -

da - bilis ni - - mis: ter - ri - bilis est su - per o - mnes de - - - os, su - - - per o - - - mnes

da - bilis ni - - mis: ter - ri - bi - lis est su - - - per o - - - mnes de - - - os, su - - -

Ter - ri - bilis est su - - - per o - - - mnes de - - - os, su - - -

Ter - ri - bilis est su - - - per o - - - mnes de - - - os, su - - -

Ter - ri - - bi - lis est su - - - per o - mnes de - - - os, su - - -

Ter - ri - bilis est su - - - per o - - - mnes de - - - os, su - - -

- per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - - - per o - - - mnes

- per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - - - per o - - - mnes

- per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - per o - - - mnes de - - - os, ter -

- per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - per o - - - mnes de - - - os, ter -

- per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - per o - - - mnes

- per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - - - per o - - - mnes

de - os, su - - per o - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - - - per o - mnes de - - - os, su -

- per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - - bilis est su - - - per o - - - mnes de - - -

- - - per o - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - - - per o - - - mnes

per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - per o - - - mnes

- per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - - bi - lis est su - - - per o - mnes

de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - - - per

cisti lau-dem pro-pter i-nimi-cos tu-os: ut de-struas, ut de-struas i-nimi-cum et ul-to-rem.

cisti lau-dem pro-pter i-nimi-cos tu-os: ut de-struas, ut de-struas i-nimi-cum et ul-to-rem.

cisti lau-dem pro-pter i-nimi-cos tu-os: ut de-struas, ut de-struas i-nimi-cum et ul-to-rem.

cisti lau-dem pro-pter i-nimi-cos tu-os: ut de-struas i-nimi-cum et ul-to-rem.

Quo-

Quo-

Quo-

Quo-

Lunam et stel-las, quae tu fun-

Lunam et stel-las, quae tu fun-

Lunam et stel-las, quae tu fun-

Lunam et stel-las, quae tu

-niam vi-de-bo coe-los tu-os, o-pe-ra di-gi-to-rum tu-o-rum: lunam et stel-las, quae tu

-niam vi-de-bo coelos tu-os, o-pe-ra di-gi-to-rum tu-o-rum: lunam et stel-las, quae tu fun-

-niam vi-de-bo coe-los tu-os, o-pe-ra di-gi-to-rum tu-o-rum: lunam et stellas, quae tu fun-

-niam vi-de-bo coe-los tu-os, o-pe-ra di-gi-to-rum tu-o-rum: lunam et stel-las, quae tu fun-

Quid est homo, quod memor es e-jus? aut fili - us hominis, quo - niam vi - sitas e - -

Quid est homo, quod memor es e-jus? aut fili - us hominis, quo - niam vi - si - tas e - -

Quid est homo, quod memor es e-jus? aut fili - us hominis, quo - niam vi - si - tas e - -

Quid est homo, quod memor es e-jus? aut fili - us hominis, quo - niam vi - si - tas e - -

da - - sti. Quid est homo, quo - niam vi - si - tas e - -

da - - sti. Quid est homo, quo - niam vi - si - tas e - -

da - - sti. Quid est homo, quo - niam vi - si - tas e - -

fun - da - sti. Quid est homo, quo - niam vi - si - tas e - -

fun - da - sti. Quid est homo?

da - - sti. Quid est homo?

da - - sti. Quid est homo?

da - - sti. Quid est homo?

um? Glo - ri - a et ho - no - re,

um? Glo - ri - a et ho - no - re,

um? Glo - ri - a et ho - no - re,

um? Glo - ri - a et ho - no - re,

um?

um?

um?

um?

um?

Minu.i.sti e - um paulo mi - nus ab An - - - ge - lis,

Minu.i.sti e - um paulo mi - nus ab An - ge - lis,

Minu.i.sti e - um paulo mi - nus ab An - - - ge - lis,

Minu.i.sti e - um paulo mi - nus ab An - - - ge - lis,

Minu.i.sti e - um paulo mi - nus ab An - - - ge - lis,

glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um, glo - ri - a
 glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um, glo - ri - a
 glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um, glo - ri - a

glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um, glo - ri - a
 Glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um, glo - ri - a
 Glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um, glo - ri - a

glo - ri - a et ho - no - re, glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um, glo - ri - a
 glo - ri - a et ho - no - re, glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um, glo - ri - a
 glo - ri - a et ho - no - re, glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um, glo - ri - a

et ho - no - re co - ro - na - sti e - um: et constitu - i - sti e - um su - per o - pera
 et ho - no - re co - ro - na - sti e - um: et constitu - i - sti e - um su - per o - pera
 et ho - no - re co - ro - na - sti e - um: et constitu - i - sti e - um su - per o - pera

et ho - no - re co - ro - na - sti e - um:
 et ho - no - re co - ro - na - sti e - um:
 et ho - no - re co - ro - na - sti e - um:
 et ho - no - re co - ro - na - sti e - um:

et ho - no - re co - ro - na - sti e - um: su - per o - pera
 a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um: su - per o - pe - ra ma -
 a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um: su - per o - pe - ra
 et ho - no - re co - ro - na - sti e - um: su - per o - pera

ma - nuum tu - a - rum. O - mni - a sub - je - ci - sti, o - mni - a sub - je - ci -

ma - nuum tu - a - rum. O - mni - a sub - je - ci - sti, o - mni - a sub - je - ci -

ma - nuum tu - a - rum. O - mni - a sub - je - ci - sti, o - mni - a sub - je - ci -

ma - nuum tu - a - rum. O - mni - a sub - je - ci - sti, o - mni - a sub - je - ci -

O - mni - a sub - je - ci - sti sub pe - dibus e - jus, o - mni - a sub - je - ci -

O - mni - a sub - je - ci - sti sub pe - dibus e - jus, o - mni - a sub - je - ci - sti:

O - mni - a sub - je - ci - sti sub pe - dibus e - jus, o - mni - a sub - je - ci -

O - mni - a sub - je - ci - sti sub pe - dibus e - jus, o - mni - a sub - je - ci -

ma - nuum tu - a - rum. O - mni - a sub - je - ci - sti, o - mni - a sub - je - ci -

- nuum tu - a - rum. O - mni - a sub - je - ci - sti, o - mni - a sub - je - ci -

ma - nu - um tu - a - rum. O - mni - a sub - je - ci - sti, o - mni - a sub - je - ci -

ma - nu - um tu - a - rum. O - mni - a sub - je - ci - sti, o - mni - a sub - je - ci -

sti: sub pe - dibus e - jus:

sti: sub pe - dibus e - jus:

sti: sub pe - dibus e - jus:

sti: sub pe - dibus e - jus:

sti: O - ves et bo - ves u - ni - ver - sas, in - super et pe - cora cam -

O - ves et bo - ves u - ni - ver - sas, in - super, in - su - per et pe - co - ra

sti: O - ves et bo - ves u - ni - ver - sas, in - super et pe - cora cam -

sti: O - ves et bo - ves u - ni - ver - sas, in - super et pe - cora cam -

sti sub pe - dibus e - jus:

sti sub pe - dibus e - jus:

sti sub pe - dibus e - jus:

sti sub pe - dibus e - jus:

Vo-lu-ces coe-li, et pi-sces ma-ris:
 Vo-lu-ces coe-li, et pi-sces ma-ris:
 Vo-lu-ces coe-li, et pi-sces ma-ris:
 Vo-lu-ces coe-li, et pi-sces ma-ris:
 Vo-lu-ces coe-li, et pi-sces ma-ris:
 Vo-lu-ces coe-li, et pi-sces ma-ris:
 Vo-lu-ces coe-li, et pi-sces ma-ris:
 Vo-lu-ces coe-li, et pi-sces ma-ris:

Vo-lu-ces coe-li, et pi-sces ma-ris:

ris: qui peram-bulant se-mi-tas ma-ris.
 ris: qui peram-bulant se-mi-tas ma-ris.
 ris: qui peram-bulant se-mi-tas, se-mi-tas ma-ris.
 ris: qui peram-bulant se-mi-tas ma-ris.

ris:
 ris:
 ris:
 ris:

qui peram-bulant se-mi-tas ma-ris.
 qui peram-bulant se-mi-tas ma-ris.
 qui peram-bulant se-mi-tas ma-ris.
 qui peram-bulant se-mi-tas ma-ris.

Do - mine, Do - mi - nus no - - ster:
 Do - mine, Do - mi - nus no - - ster:
 Do - mine, Do - mi - nus no - - ster:
 Do - mine, Do - mi - nus no - - ster:

Do - mine, Do - mi - nus no - - ster:
 Do - mine, Do - mi - nus no - - ster:
 Do - mine, Do - mi - nus no - - ster:
 Do - mine, Do - mi - nus no - - ster:

bulant se - mitas ma - - ris. Do - mine, Do - mi - nus no - - ster:
 bulant se - mitas ma - - ris. Do - mine, Do - mi - nus no - - ster:
 bulant se - mitas, semi - tas ma - - ris. Do - mine, Do - mi - nus no - - ster:
 bulant se - mi - tas ma - - ris. Do - mine, Do - mi - nus no - - ster:

quam ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - - um in u - ni - ver - - sa ter - -
 quam ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - - um in u - ni - ver - - sa ter - -
 quam ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - - um in u - ni - ver - - sa ter - -
 quam ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - - um in u - ni - ver - - sa ter - -

quam ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - - um in u - ni - ver - - sa ter - -
 quam ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - - um in u - ni - ver - - sa ter - -
 quam ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - - um in u - ni - ver - - sa ter - -
 quam ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - - um in u - ni - ver - - sa ter - -

quam ad - mi - ra - bi - le est no - - men tu - - um in u - ni - ver - - sa ter - -
 quam ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - um, no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra, ter - -
 quam ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - um in u - ni - ver - - sa ter - -

quam ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - - um in u - ni - ver - - sa ter - -

Anhang.

I. (XI.)

IV vocum.

Cantus. Lau - da - te Do - - - minum omnes gen - - tes, o - - mnes gen -

Altus. Lau - da - te Do - - - minum omnes gen - - tes, lau - da - te Domi -

Tenor. Lau - da - te Do - -

Bassus. (Basis.) Lau - da - te Do - - - minum

tes, lau - da - te Do - - - mi - num omnes gen - - - tes:

num o - mnes gen - - tes, o - mnes gen - tes, o - mnes gen - - tes: lau - da - te

- minum o - mnes gen - - tes, o - mnes gen - tes: lau - da - te e - um, omnes po -

omnes gen - - - tes, o - mnes gentes, o - mnes gen - - tes: lau - da - te

lau - da - te e - - um, lau - da - te e - um, lau - da - te e - - um omnes

e - um, lau - da - te e - um, lau - da - te e - um, lau - da - te

- pu - li, lau - da - te e - - um, lau - da - te e - - um omnes

e - um, lau - da - te e - - um, lau - da - te e - - um omnes po - pu -

po - puli, omnes po - - - pu - li. Quo - niam confir - ma - - ta est su -

e - um omnes po - pu - li. o - mnes po - pu - li. Quo - niam confir - ma - - ta est su -

po - puli, omnes po - pu - li. Quo - niam confir - ma - - ta est su -

li, omnes po - pu - li, omnes po - - - pu - li.

II. (XII.)

IV vocum.

Cantus. Ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra, o - mnis

Altus. Ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra,

Tenor. Ju - bi - la - te De - o o -

Bassus. Ju - bi - la - te

ter - ra, ju - bi - la - te De - o o - mnis ter -

ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra, ju - bi - la - te

- mnis ter - ra, ju - bi - la - te De - o o -

De - o o - mnis ter - ra, ju - bi - la - te De - o o - mnis ter -

ra: can - ta - te, can - ta - te, can -

De - o o - mnis ter - ra: can - ta - te, can - ta - te,

- mnis ter - ra: can - ta - te, can - ta -

- ra: can - ta - te, can - ta - te,

ta - te, et ex - sul - ta - te, et psal - lite, et psal - li - te, et psal - li -

et ex - sul - ta - te, et ex - sul - ta - te, et psal - lite, et psal - li - te, et psal - li -

- te, et ex - sul - ta - te, et psal - lite, et ex - sul - ta - te, et psal - li -

can - ta - te, et ex - sul - ta - te, et psal - li - te, et psal - li -

III. (XIII.) Ricercar I. toni.

IV vocum.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

First system of musical notation, featuring a treble clef and three bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It consists of four staves with various rhythmic patterns and accidentals, including a sharp sign in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with the same instrumentation and key signature. It features a treble clef and three bass clefs, with a sharp sign appearing in the treble staff.

Third system of musical notation, showing a treble clef and three bass clefs. This system includes several flats in the bass staves and a circled 'h' in the second bass staff.

Fourth system of musical notation, concluding the page with a treble clef and three bass clefs. It features a sharp sign in the treble staff and a sharp sign in the second bass staff.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music, including rests and notes. The second and third staves are alto clefs with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a style typical of early 20th-century manuscript notation.

The second system of the musical score continues the composition with four staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines across the different clefs, maintaining the one-flat key signature.

The third system of the musical score features four staves. A sharp sign (#) is visible in the third staff, indicating a change in pitch or a specific harmonic element. The musical notation continues across the system.

The fourth and final system of the musical score on this page consists of four staves. It concludes the musical passage with various notes and rests across the different clefs.

System 1: Four staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The three lower staves are in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a sharp sign in the top staff.

System 2: Four staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The three lower staves are in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. There are some accidentals, including a sharp and a flat, and some notes are marked with '(h)'.

System 3: Four staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The three lower staves are in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. There are some accidentals, including a sharp and a flat, and some notes are marked with '(h)'. The system ends with a double bar line.

System 4: Four staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The three lower staves are in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. There are some accidentals, including a sharp and a flat, and some notes are marked with '(h)'. The system ends with a double bar line.

The first system of music consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are in alto clef (C-clef on the third line). The bottom staff is in bass clef. The music is written in a common time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a flat sign above a note in the third measure. The second and third staves provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The bottom staff has a more active bass line with eighth notes.

The second system of music continues the composition with four staves. The notation and clefs remain consistent with the first system. The melodic line in the top staff continues with a series of eighth notes. The alto and bass staves provide accompaniment with a mix of quarter and eighth notes, maintaining the harmonic structure.

The third system of music features four staves. The top staff begins with a half note followed by quarter notes. The second staff has a more complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The third and fourth staves continue the accompaniment with steady eighth-note patterns.

The fourth and final system of music on the page consists of four staves. The top staff continues the melodic line with quarter and eighth notes. The second staff has a prominent eighth-note accompaniment. The third and fourth staves provide a steady bass accompaniment with quarter notes.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are alto clefs with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and bar lines.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are alto clefs with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music continues with similar note values and rests as the first system.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are alto clefs with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. This system introduces more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are alto clefs with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music concludes with dense sixteenth-note passages in the upper staves.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic, bass-oriented line in the lower staves.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues from the first system, showing a continuation of the melodic and rhythmic themes. A sharp sign (#) is visible in the upper staff of this system.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues, with a sharp sign (#) appearing in the upper staff. The bass line shows a series of sustained notes with some movement.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music concludes this section with various melodic and rhythmic patterns across all staves.

First system of musical notation, featuring a treble clef and three bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It consists of four measures of music with various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef and three bass clefs. The notation features several accidentals, including a sharp sign (#) and a circled '4' (4) above notes in the second and third measures.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef and three bass clefs. The notation features several accidentals, including a sharp sign (#) and a circled '4' (4) above notes in the second and third measures.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef and three bass clefs. The notation features several accidentals, including a sharp sign (#) and a circled '4' (4) above notes in the second and third measures.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the treble and a more active bass line. A sharp sign (#) is placed above the final note of the first staff in the fourth measure.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with a melodic line in the treble and a more active bass line. A sharp sign (#) is placed above the final note of the second staff in the third measure.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with a melodic line in the treble and a more active bass line. A sharp sign (#) is placed above the final note of the first staff in the second measure, and a flat sign (b) is placed below the final note of the top staff in the fourth measure.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with a melodic line in the treble and a more active bass line.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a sharp sign in the second measure of the top staff.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a flat sign in the second measure of the top staff.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music concludes with a double bar line and includes circled letters (h) in the second and third staves.

se - re - re no - stri: qui - a, qui - a
 re - re no - stri: qui - a mul - tum re - ple - ti
 re - re no - stri: qui - a, qui - a
 re - re no - stri: qui - a, qui - a mul - tum re - ple -
 re - re no - stri: qui - a mul - tum re - ple -

mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - ne, mul -
 su - mus, mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti -
 mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - ne,
 ti su - mus,
 ti su - mus,

tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - ne.
 o - ne, mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o -
 de - spe - cti - o -
 mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - ne, de - spe - cti - o -
 mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - ne.

Qui - a, qui - a mul - tum re - ple - ta est, mul - tum
 ne: Qui - a, qui - a mul - tum re - ple - ta est, qui - a mul - tum re -
 ne: Qui - a, qui - a mul - tum re - ple - ta est, qui - a mul -
 ne: Qui - a, qui - a mul - tum re - ple - ta est, qui - a mul -
 Qui - a, qui - a mul - tum

V. (XXXV.)

VI vocum.

Cantus.
Do - mi - ne, De - us me - us, ne, quae - so, intres in ju - di - ci -

Altus.
Do - mi - ne, De - us me - us, ne, quae - so, in - tres in ju -

Quinta vox.
Do - mi - ne, De - us me - us, ne, quae - so, in - tres in ju - di - cium

Tenor.
Do - mi - ne, De - us me - us, ne, quae - so, in - tres in ju - di -

Sexta vox.
Do - mi - ne, De - us me - us, ne, quae - so, intres in ju - di - ci -

Bassus.
Do - mi - ne, De - us me - us, ne, quae - so, in - tres in ju -

um cum ser - vo tu - o: de - li - eta ju - ven - tu - tis et i -

di - cium cum ser - vo tu - o: de - li - eta ju - ven - tu - tis et i - gnoran -

- cum ser - vo tu - o: de - li - eta ju - ven - tu - tis et i -

- cium cum ser - vo tu - o:

um cum ser - vo tu - o:

di - cium cum ser - vo tu - o:

- gno - ran - tias me - as ne memi - ne - ris, ne memi - ne -

- tias me - as ne memi - ne - ris, ne memi - ne - ris, ne memi - ne -

gnoran - tias me - as ne memi - ne - ris, ne memi - ne - ris, ne memi - ne -

ne memi - ne - ris, ne memi - ne -

ne memi - ne - ris, ne memi - ne -

ne memi - ne - ris, ne memi - ne -

ris un - - - quam, ne - ve in fi - nem i - ra - tus me - - a ma -

ris un - - - quam, ne - ve in fi - nem i - ra - tus, i - ra - tus me - a ma -

ris un - - - quam, ne - ve in fi - nem i - ra - tus me - a ma - la

ris un - - - quam, ne - ve in fi - nem i - ra - tus, i - ra - tus, i - ra - tus me - a

ris un - - - quam, ne - ve in fi - nem i - ra - tus me - a ma - - - la reser - ves,

ris un - - - quam, ne - ve in fi - nem i - ra - tus me - - a

la re - ser - - - ves. No - li me proji - ce - re a fa - - ci - e tu - -

la, me - a ma - la re - ser - - - ves. No - li me proji - ce - re a fa - ci - e tu - -

re - ser - - - ves. No - li me proji - ce - re a fa - ci - e tu - a

ma - la re ser - - - ves. No - li me proji - ce - re a fa - ci - e tu - -

me - - a ma - la re - ser - ves. No - li me pro - ji - ce - re a fa - ci - e tu - a in

ma - - - la re ser - - - - ves. No - li me proji - ce - re a fa - ci - e tu - -

a in tem - po - re se - - ne - ctu - - tis, et cum de - fe - - - ce -

a in tem - po - re se - - ne - ctu - - tis, et cum de - fe - ce.

in tem - - po - re se - - ne - ctu - - - tis, et cum de - fe - - - ce.

a in tem - pore se - ne - ctu - tis, et cum de -

tem - po - re, in tem - po - re se - ne - ctu - - tis, et cum de - fe - - - ce.

a in tem - po - re se - ne - ctu - - - tis,

rit vir - tus me - a, et cum de - fe - cerit vir - tus me - a, vir - tus me - a, ne
 rit vir - tus me - a, vir - tus me - a, vir - tus me - a,
 rit vir - tus me - a, vir - tus me - a, vir - tus me - a, ne
 fe - cerit, et cum de - fe - cerit vir - tus me - a,
 rit vir - tus me - a, et cum de - fe - cerit vir - tus me - a, vir - tus me - a, ne
 et cum de - fe - cerit vir - tus me - a, vir - tus me - a, ne

ne de - re - lin - quas me in se - ne - ctam
 ne de - re - lin - quas me in se - ne - ctam et se - ni -
 de - re - lin - quas me in se - ne - ctam et se - ni -
 ne de - re - lin - quas me in se - ne - ctam et se - ni - um,
 de - re - lin - quas me in se - ne - ctam
 de - re - lin - quas me in se - ne - ctam

et se - ni - um, ne de - cli - nes a ser - vo tu - o, ne de - cli - nes a ser - vo tu - o: sed in
 um, et se - ni - um, ne de - cli - nes a ser - vo tu - o, ne de - cli - nes a ser - vo tu - o: sed in
 um, et se - ni - um, ne de - cli - nes a ser - vo tu - o, ne de - cli - nes a ser - vo tu - o: sed in
 ne de - cli - nes a ser - vo tu - o, ne de - cli - nes a ser - vo tu - o: sed in
 et se - ni - um, ne de - cli - nes a ser - vo tu - o:
 et se - ni - um, ne de - cli - nes a ser - vo tu - o, ne de - cli - nes a ser - vo tu - o: sed in

pa - ce, sed in pa - ce re - ci - pe a - ni - mam me - - - am,
 pa - ce, sed in pa - ce re - ci - pe a - ni - mam me - - - am,
 pa - ce, sed in pa - ce re - ci - pe a -
 pa - ce, sed in pa - ce re - ci - pe a - ni - mam me - - - am,
 pa - ce, sed in pa - ce re -
 pa - ce, sed in pa - ce re - ci -

re - ci - pe a - - ni - mam me - - am, et mi - se - ri - cor - di - as tu - as
 re - ci - pe a - ni - mam me - - am, et mi - se - ri - cor - di - as tu - as, et mi -
 - ni - mam me - - - am, et mi - se - ri - cor - di - as tu - as,
 et mi - se - ri - cor - di - as tu - as, et mi -
 - ci - pe a - ni - mam me - - am, et mi -
 pe a - ni - mam me - - - am, et mi -

in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can -
 se - ri - cor - di - as tu - as in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can -
 in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can -
 se - ri - cor - di - as tu - as in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num
 se - ri - cor - di - as tu - as in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can -
 se - ri - cor - di - as tu - as in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can -

ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo.

in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, Do - mi - ne, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, Do - mi - ne, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, Do - mi - ne, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, Do - mi - ne, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, Do - mi - ne.

De - us me - us, De - us me - us, De - us me - us, De - us me - us, De - us me - us, De - us me - us, De - us me - us, De - us me - us, De - us me - us, De - us me - us, De - us me - us.

VI. (XXXVI.)

VI vocum.

Cantus. Be a - ti, be a - ti o - mnes, qui ti - ment

Altus. Be a - ti, be a - ti o - mnes, qui timent Do - mi.

Quinta vox. Be a - ti, be a - ti o - mnes, qui ti - ment

Sexta vox. Be a - ti, be a - ti o - mnes, qui timent Do.

Tenor. Be a - ti o - mnes, qui ti - ment Do - mi - num, qui ti - ment

Bassus. Be a - ti, be a - ti o - mnes, qui ti - ment

Do - mi - num: qui am - bu - lant, qui am -

num, Do - mi - num: qui am - bu - lant, qui am - bu - lant in

Do - mi - num: qui am - bu -

- mi - num: qui am - bu - lant, qui am -

Do - mi - num: qui am - bu - lant in vi - is e - jus,

Do - mi - num: qui am - bu - lant, qui am -

- bu - lant in vi - is e - jus. La - bo - res ma - nu - um tu -

vi - is e - jus. La - bo - res ma - nu - um tu -

lant, qui am - bu - lant in vi - is e - jus. La - bo - res ma - nu - um tu -

- bu - lant in vi - is e - jus, in vi - is e - jus. La - bo - res ma - nu - um tu - a -

qui am - bu - lant in vi - is e - jus. La - bo - res ma - nu - um tu - a -

- bu - lant in vi - is e - jus.

rum qui a man - du - ca - bis: be - a - tus es, et be - ne
 - a - rum qui a man - du - ca - bis: be - a - tus es, et be - ne
 a - rum quia manduca - bis: be - a - tus es, et be - ne ti - bi e -
 - rum qui a man - du - ca - bis: be - a - tus es, et be - ne
 - rum qui a man - du - ca - bis: be - a - tus es, et be - ne
 Be - a - tus es, et be - ne

ti - bi e - rit. Uxor tu - a, uxor tu - a si - cut vi -
 ti - bi e - rit. Uxor tu - a, uxor tu - a si - cut vi -
 rit. Uxor tu - a, uxor tu - a, uxor tu - a
 ti - bi e - rit. Uxor tu - a, uxor tu - a, uxor tu - a
 ti - bi e - rit. Uxor tu - a, uxor tu - a si - cut vi -
 ti - bi e - rit. Uxor tu - a, uxor tu - a

tis a. bun - dans: in la - te - ri - bus do - mus tu - ae.
 tis a. bun - dans, si - cut vi - tis a. bun - dans: in la - te - ri - bus do - mus tu - ae. Si - cut no -
 si - cut vi - tis a. bun - dans: in la - te - ri - bus do - mus tu - ae.
 si - cut vi - tis a. bun - dans: in la - te - ri - bus do - mus tu - ae. Fi - li - i tu -
 tis a. bun - dans: in la - te - ri - bus do - mus tu - ae. Fi - li - i tu -
 si - cut vi - tis a. bun - dans: in la - te - ri - bus do - mus tu - ae.

Fi - li - i tu - i, Fi - li - i tu - i si - cut no - vellae o - li - va -
 vel - lae o - li - va - rum, si - cut no - vel - lae, si - cut no - vel - lae o - li -
 Fi - li - i tu - i si - cut no - vel - lae o - li - va - rum:
 i si - cut no - vel - lae o - li - va - rum, si - cut no - vel - lae o - li -
 i, fi - li - i tu - i si - cut no - vel - lae o - li - va - rum:
 Fi - li - i tu - i si - cut no - vel - lae o - li -

- rum: in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae. Ec -
 va - rum: in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae. Ec - ce,
 in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae. Ec -
 va - rum: in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae.
 va - rum: in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae.
 va - rum: in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae.

- ce, ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo: qui timet Do - mi -
 ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo: qui ti - met Do - mi -
 ce, ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo: qui ti - met Do - mi -
 Ec - ce, ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo:
 Ec - ce, ec - ce, ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo: qui ti - met Do - mi -
 Ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo:

et vi-de-as, et vi-de-as fi-li-os fi-li-o-rum tu-o-rum, fi-li-os

et vi-de-as, et vi-de-as fi-li-os fi-li-o-rum tu-o-rum, fi-li-os

as, et vi-de-as, et vi-de-as, et vi-de-as fi-li-os fi-li-o-rum tu-o-rum, fi-li-os

as, et vi-de-as, et vi-de-as fi-li-os fi-li-o-rum tu-o-rum, fi-li-os

as, et vi-de-as, et vi-de-as, et vi-de-as fi-li-os

as, et vi-de-as, et vi-de-as fi-li-os fi-li-o-rum tu-o-rum, fi-li-os

fi-li-o-rum tu-o-rum: pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el

fi-li-o-rum tu-o-rum: pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el

fi-li-o-rum tu-o-rum: pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el

fi-li-o-rum tu-o-rum: pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el

fi-li-o-rum tu-o-rum: pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el

fi-li-o-rum tu-o-rum: pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el, pa-cem su-per Is-ra-el

pa-cem su-per Is-ra-el, et vi-de-as, et vi-de-as pa-cem su-per Is-ra-el, et vi-de-as, et vi-de-as

pa-cem su-per Is-ra-el, et vi-de-as, et vi-de-as -cem, pa-cem su-per Is-ra-el, et vi-de-as, et vi-de-as

-cem, pa-cem su-per Is-ra-el, et vi-de-as, et vi-de-as -cem su-per Is-ra-el, et vi-de-as

-per, pa-cem su-per Is-ra-el, et vi-de-as, et vi-de-as pa-cem su-per Is-ra-el, et vi-de-as

pa-cem su-per Is-ra-el, et vi-de-as, et vi-de-as

fi - li.os fi.li.o - rum tu - o - rum, et vi - de - as, et vi - de - as
 fi - li.os fi.li.o - rum tu - o - rum, et vi - de - as, et vi - de - as fi - li.os
 et vi - de - as, et vi - de - as fi - li.os
 fi - li.os fi.li.o - rum tu - o - rum, et vi - de - as, et vi - de - as, et vi - de - as
 fi - li.os fi.li.o - rum tu - o - rum, et vi - de - as, et vi - de - as, et vi - de - as fi - li.os
 et vi - de - as, et vi - de - as fi - li.os

fi - li.os fi.li.o - rum tu - o - rum: pa - - -
 fi - li.o - rum tu - o - rum, fi - li.os fi - li - o - rum tu - o - rum: pa - - -
 fi - li - o - rum tu - o - rum, fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum: pa - - -
 fi - li.os fi - li - o - rum tu - o - rum: pa - - -
 fi - li - o - rum tu - o - rum, fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum: pa - - -
 fi - li - o - rum tu - o - rum, fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum: pa - - -

cem su - - per Is - - - ra - el, pa - - - cem su - - per Is - ra - el.
 - cem su - - per Is - - - ra - el, pa - - - cem su - - per Is - ra - el.
 - cem su - - per Is - - - ra - el, pa - - - cem, pa - - - cem su - - per Is - ra - el.
 - - cem su - - per Is - - - ra - el, pa - - - cem su - - per Is - ra - el.
 - - - cem su - - per, pa - - - cem su - - per Is - ra - el.
 cem su - - per Is - - - ra - el, pa - - - cem su - - per Is - ra - el.

VII. (XXXIX.)

Cantus.

Quinta vox.

Sexta vox.

Septima vox.

Altus.

Octava vox.

Tenor.

Bassus.

Secundus Chorus.

Primus Chorus.

Si bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu

Si bo - na su - sce - pi - mus de ma -

Si bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu

Si bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu

Si bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mini,

Si bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mini,

Si bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mini,

Si bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mini,

Do - mini, Do - mi - ni, si bo - na su -

- nu Do - mi - ni, de ma - nu Do - mi - ni, si bo - na su -

Do - mi - ni, de ma - nu Do - mi - ni, si bo - na su -

Do - mini, de ma - nu Do - mi - ni, si bo - na su -

de ma - nu Do - mi - ni, si bo - na su - sce - pi - mus

de ma - nu Do - mi - ni, si bo - na su - sce - pi - mus

de ma - nu Do - mi - ni, si bo - na su - sce - pi - mus

de ma - nu Do - mi - ni, si bo - na su - sce - pi - mus

sce - pimus de ma - nu Do - mi - ni, Do - mi - ni, ma - la au -

sce - pimus de ma - nu Do - mi - ni, de ma - nu Do - mi - ni, ma - la au -

sce - pimus de ma - nu Do - mi - ni, de ma - nu Do - mi - ni, ma - la au -

sce - pimus de ma - nu Do - mi - ni, de ma - nu Do - mi - ni, ma - la

de ma - nu Do - mi - ni, de ma - nu Do - mi - ni,

de ma - nu Do - mi - ni, de ma - nu Do - mi - ni,

de ma - nu Do - mi - ni, de ma - nu Do - mi - ni,

de ma - nu Do - mi - ni, de ma - nu Do - mi - ni,

- tem qua - re non su - sti - ne - a - mus?

- tem qua - re non su - sti - ne - a - mus?

- tem qua - re non su - sti - ne - a - mus?

au - tem qua - re non su - sti - ne - a - mus?

ma - la, ma -

ma - la au -

ma - la au -

ma - la au -

Do - minus de - - -
 Do - minus de - - -
 Do - minus de - dit,
 Do - minus de - dit, *Do - minus*

- - - la au - tem qua - re non su - sti - - ne - a - mus? Do - minus de - - -
 - - - - - tem qua - re non su - sti - - - - - ne - a - mus? Do - minus de - dit, de -
 - - - - - tem qua - re non su - sti - - - - - ne - a - - - mus? Do - minus de - - - -
 - - - - - tem qua - re non su - sti - - - - - ne - a - mus? Do - minus de - - - -

- - dit, Do - minus abs - tu - lit, Do - minus de - - - - dit, Do - mi - nus abs - tu - lit;
 - - dit, Do - minus abs - tu - lit, Do - minus de - - - - dit, Do - mi - nus abs - tu - lit;
 Do - mi - nus abs - tu - lit, Do - minus de - dit, Do - mi - nus abs - tu - lit;
 de - dit, Dominus abs - tu - lit, Do - minus de - dit, Dominus abs - tu - lit;

- - dit, Do - mi - nus abs - tu - lit, Do - minus de - - - - dit, Do - mi - nus abs - tu - lit;
 - - dit, Do - mi - nus abs - tu - lit, Do - minus de - dit, de - - dit, Do - mi - nus abs - tu - lit;
 dit, Do - mi - nus abs - tu - lit, Do - minus de - - - - dit, Do - mi - nus abs - tu - lit;
 - - dit, Do - mi - nus abs - tu - lit, Do - minus de - - - - dit, Do - mi - nus abs - tu - lit;

si - cut Do - mino pla - cu - it, i - ta fa - ctum est,
 si - cut Do - mino pla - cu - it, i - ta fa - ctum est,
 si - cut Do - mino pla - cu - it, i - ta fa - ctum est,
 si - cut Do - mino pla - cu - it, i - ta fa - ctum est,

si - cut Do - mino pla - cu - it, si - cut
 si - cut Do - mino pla - cu - it, si - cut
 si - cut Do - mino pla - cu - it, si - cut
 si - cut Do - mino pla - cu - it, si - cut
 si - cut Do - mino pla - cu - it, si - cut

i - ta fa - ctum est: sit nomen Domi - ni be - nedi - ctum,
 i - ta fa - ctum est: sit nomen Domi - ni be - nedi - ctum,
 i - ta fa - ctum est: sit nomen Domi - ni be - nedi - ctum,
 i - ta fa - ctum est: sit nomen Domi - ni be - nedi - ctum,

Do - mi - no pla - cu - it, i - ta fa - ctum est: sit
 Do - mi - no pla - cu - it, i - ta fa - ctum est: sit
 Do - mi - no pla - cu - it, i - ta fa - ctum est: sit
 Do - mi - no pla - cu - it, i - ta fa - ctum est: sit

sit nomen Domi - ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Domi - ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Domi - ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Domi - ni be - ne - di - ctum,

nomen Domi - ni be - ne - di - ctum, sit nomen Do - mi - ni be - ne -
 nomen Domi - ni be - ne - di - ctum, sit nomen Do - mi - ni be - ne - di -
 nomen Domi - ni be - ne - di - ctum, sit nomen Do - mi - ni be - ne -
 nomen Domi - ni be - ne - di - ctum, sit nomen Do - mi - ni be - ne -

sit nomen Do - mi - ni be - ne - di - ctum, sit no - men Do - mi - ni be - - ne -
 sit nomen Domi - ni be - ne - di - ctum, sit no - men Do - mi - ni be - - ne -
 sit nomen Do - mi - ni be - ne - di - ctum, sit no - men Do - mi - ni be - -
 sit nomen Do - mi - ni be - ne - di - ctum, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di -

di - ctum, sit no - - men Do - mi - ni be - -
 - ctum, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,
 di - ctum, sit no - - men Do - mi - ni be - ne -
 di - ctum, sit no - - men Do - mi - ni be - -

di - - - ctum. Si - cut Do - mino pla - cu - it,
 di - - - ctum. Si - cut Do - mino pla - cu - it,
 ne - di - - ctum. Si - cut Do - mino pla - cu - it,
 ctum, be - ne - di - ctum. Si - cut Do - mino pla - cu - it,

- ne - di - - ctum. Si - cut Do - mi - no pla - cu -
 benedi - ctum, be - nedi - ctum. Si - cut Do - mi - no pla - cu -
 di - ctum, be - ne - di - ctum. Si - cut Do - mi - no pla - cu -
 ne - di - - ctum. Si - cut Do - mi - no pla - cu -

i - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est:
 i - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est:
 i - ta factum est, i - ta fa - ctum est:
 i - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est:

it, si - cut Do - mi - no pla - - cu - it, i - ta fa - ctum
 it, si - cut Do - mi - no pla - - cu - it, i - ta fa - ctum
 it, si - cut Do - mi - no pla - - cu - it, i - ta fa - ctum
 it, si - cut Do - mi - no pla - - cu - it, i - ta fa - ctum

sit nomen Domini be - ne - di - ctum, *sit no - men Do - mi -*
 sit nomen Domini be - ne - di - ctum, *sit no - men Do - mi -*
 sit nomen Domini be - ne - di - ctum, *sit no - men Do - mi -*
 sit nomen Domini be - ne - di - ctum, *sit no - men Do - mi -*

est: sit nomen Do - mi - ni be - ne - di - ctum,
 est: sit nomen Do - mi - ni be - ne - di - ctum,
 est: sit nomen Do - mi - ni be - ne - di - ctum,
 est: sit nomen Do - mi - ni be - ne - di - ctum,

ni be - ne - di - ctum, sit nomen Do - mi - ni be - ne - di - ctum,
ni be - ne - di - ctum, sit nomen Do - mi - ni be - ne - di - ctum,
ni be - ne - di - ctum, sit nomen Do - mi - ni be - ne - di - ctum,
ni be - ne - di - ctum, sit nomen Do - mi - ni be - ne - di - ctum,

sit nomen Domini be - ne - di - ctum, *sit*
sit nomen Do - mi - ni be - ne - di - ctum, sit
sit nomen Do - mi - ni be - ne - di - ctum, sit
sit nomen Do - mi - ni be - ne - di - ctum, sit

sit nomen Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.
 sit nomen Domini be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.
 sit nomen Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.
 sit nomen Domini be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.

no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.
 no - men Do - mi - ni bene - di - ctum, benedi - ctum, be - ne - di - ctum, bene - di - ctum, be - ne - di - ctum.
 no - men Do - mi - ni bene - di - ctum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.
 no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.

VIII. (LII.)

VIII vocum.

Cantus.
 Lau - da - te Do - minum de coe - lis, de coe - lis, de

Quinta vox.
 Lau - da - te Do - mi - num de coe - lis, de coe -

Septima vox.
 Lau - da - te Do - minum de

Octava vox.
 Lau - da - te Do - minum

Altus.
Tenor.
Sexta vox.
Bassus.

Laudate eum sol et luna: lau -

Laudate e - um sol et lu - na: lau - da -

Laudate eum sol et lu - na: lau -

Laudate eum sol et lu - na: lau -

lau da te e um omnes vir tu tes e jus.

da - te e um omnes vir tu tes e jus.

lau da te e um omnes vir tu tes e jus.

lau da te e um omnes vir tu tes e jus.

da te e um omnes stellae, et lu - men.

- te e um omnes stel - lae, et lu - men.

da te e um omnes stellae, et lu - men.

da te e um omnes stel - lae, et lu - men.

Lau da te e um coe li coe lo -

Lau da tee - um coe li coe lo -

Lau da te e um coe li coe lo -

Lau da te e - um coe li coe lo -

Et a - - quae, quae su - per coe - - los sunt, et a - - quae, quae su - per
 Et a - quae, quae super coe - - los sunt, et a - quae, quae super coe -
 Et a - - - quae, quae su - per coe - - los sunt, et a - - - quae, quae su - per
 Et a - - quae, quae su - per coe - - los sunt, et a - - quae, quae su - per

rum: et a - - quae, quae su - per coe - - los sunt, et a - - quae, quae su - per
 rum: et a - quae, quae su - per coe - - - los sunt, et a - quae, quae su - per coe - -
 rum: et a - - quae, quae super coe - - los sunt, et a - - quae, quae super
 rum: et a - - quae, quae su - per coe - los sunt, et a - - quae, quae su - per

coe - - los sunt, laudent nomen Do - mi - ni. Quia ipse di - xit, i -
 - - los sunt, laudent nomen Do - mi - ni. Quia ipse dixit, i -
 coe - - los sunt, laudent nomen Do - mi - ni. Quia ipse di - xit, i -
 coe - - los sunt, laudent nomen Do - mi - ni. Quia ipse di - xit, i -

coe - - los sunt, laudent nomen Do - mi - ni. Et facta sunt:
 - - los sunt, laudent no - men Do - mi - ni. Et facta sunt:
 coe - - los sunt, laudent no - men Do - mi - ni. Et facta sunt:
 coe - - los sunt, laudent no - men Do - mi - ni. Et facta sunt:

- cu - li, sta - tu - it e - a in sae - cu - lum,
 sae - cu - li, sta - tu - it e - a in sae - cu - lum,
 lum sae - cu - li, sta - tu - it e - a in sae - cu - lum,
 sae - cu - li, sta - tu - it e - a in sae - cu - lum,

- cu - li, sta - tu - it e - a in sae - cu - lum
 lum sae - cu - li, sta - tu - it e - a in sae - cu - lum
 sae - cu - lum sae - cu - li, sta - tu - it e - a in sae - cu - lum
 - cu - li, sta - tu - it e - a in sae - cu - lum

sta - tu - it e - a in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - lum,
 sta - tu - it e - a in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum
 sta - tu - it e - a in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum, in sae - cu - lum
 sta - tu - it e - a in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum

lum, sta - tu - it e - a in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - lum,
 lum, sta - tu - it e - a in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum, in sae - cu - lum, in sae - cu - lum
 lum, sta - tu - it e - a in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum, in sae - cu - lum, in sae - cu - lum
 lum, sta - tu - it e - a in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - lum

- - - - - cu - li, et in sae - culum sae - - - - - cu - li.
 sae - - - - - cu - li, et in sae - cu - lum sae - - - - - cu - li.
 lum sae - - - - - cu - li, et in sae - cu - lum, in sae - cu - lum sae - - - - - cu - li.
 sae - - - - - cu - li, et in sae - cu - lum sae - - - - - cu - li.

IX. (LIII.)

VIII vocum.

Cantus.
 Quinta vox.
 Septima vox.
 Octava vox.
 Primus Chorus.

Altus.
 Sexta vox.
 Tenor.
 Bassus.
 Secundus Chorus.

Lau - da - te Do - minum in san - ctis e - jus, lau - da - te Do - mi -
 Lau - da - te Do - minum in san - ctis e - jus, lau - da - te Do - mi -
 Lau - da - te Do - minum in san - ctis e - jus, lau - da - te e - um in
 Lau - da - te Do - minum in san - ctis e - jus, lau - da - te Do - mi -

Lau-da-te e - um in firmamen - to vir-tu-tis e - jus.

Lau-da-te e - um in firmamen - to vir-tu-tis e - jus.

Lau-da-te e - um in firmamen - to vir-tu-tis e - jus.

Lau-da-te e - um in firmamen - to vir-tu-tis e - jus.

num in san - ctis e - jus: Lau-da-te

num in sanctis e - jus: Lau-da-te

san - ctis e - jus: Lau-da-te

num in sanctis e - jus: Lau-da-te

lau-da-te e - um secundum mul-titu-dinem mag - ni - tu - dinis

lau-da-te e - um secundum mul-titu-dinem mag - ni - tu - dinis e -

lau-da-te e - um secundum mul-titu-dinem mag - ni - tu - di - nis e -

lau-da-te e - um secundum mul-titu-dinem mag - ni - tu - di - nis

e - um in vir-tu - ti - bus e - jus:

e - um in vir-tu - ti - bus e - jus:

e - um in vir-tu - ti - bus e - jus:

e - um in vir-tu - ti - bus e - jus:

e - jus.
 - - jus.
 - - jus.
 e - jus.

Lau - da - te e - um in sono tu - bae: laudate e - um, lau - da - te e - um in psalte - ri - o, et
 Lau - da - te e - um in sono tu - bae: laudate e - um, lau - da - te e - um in psalte - ri - o, et
 Lau - da - te e - um in sono tu - bae: laudate e - um, lau - da - te e - um in psalte - ri - o, et
 Lau - da - te e - um in sono tu - bae: laudate e - um, lau - da - te e - um in psalte - ri - o, et

Lau - da - te e - um in tym - pa - no, et cho - ro: lauda - te e - um in chordis, et or -
 Lau - da - te e - um in tym - pa - no, et cho - ro: laudate e - um, lau - da - te e - um in chor - dis, et
 Lau - da - te e - um in tym - pa - no, et cho - ro: laudate e - um, lau - da - te e - um in chordis, et
 Lau - da - te e - um in tym - pa - no, et cho - ro: lauda - te e - um in chor - dis, et

ei - tha - ra.
 ei - tha - ra.
 ei - tha - ra.
 ei - tha - ra.

or - ga - no. lau -

or - ga - no. lau -

or - ga - no. lau -

or - ga - no. lau -

Lau - da - te e - um in cym_balis, in cym_balis, in cym_balis be - ne_sonan_tibus:

Lau - da - te e - um in cym_balis, in cym_balis, in cym_balis be - ne_sonan_tibus:

Lau - da - te e - um in cym_balis, in cym_balis, in cym_balis be - ne_sonan_tibus:

Lau - da - te e - um in cym_balis, in cym_balis, in cym_balis be - ne_sonan_tibus:

da - te e - um in cym_balis, in cym_ba - lis, in cym_ba_lis ju - bi - la - ti - o - nis: o - mnis

da - te e - um in cym_balis, in cym_ba - lis, in cym_ba_lis ju - bi - la - ti - o - nis: o - mnis

da - te e - um in cym_balis, in cym_ba - lis, in cym_ba_lis ju - bi - la - ti - o - nis: o - mnis

da - te e - um in cym_balis, in cym_ba - lis, in cym_ba_lis ju - bi - la - ti - o - nis: o - mnis spi -

o - mnis

o - mnis

o - mnis

o - mnis

o - mnis

spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, Do - mi - num, o - mnis spi - ri -
 spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri -
 spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri -
 - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus lau - det

spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus
 spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus lau - det
 spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi -
 spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri -

tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi -
 tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi -
 tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi -
 Do - mi - num, lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri -

lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num, o - mnis spi -
 Do - mi - num, lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri -
 num, lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri -
 tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi -

- ri - tus lau - det Do - mi - num, Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus
 - - ri - tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus
 - ri - tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus
 tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi -

- ri - tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus lau -
 tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do -
 tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num,
 - ri - tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus

lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num.
 lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num.
 lau - det Do - mi - num.
 num, lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num.

- det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num.
 - mi - num, lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num.
 lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num.
 lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num.

X. (LIII.)

VIII vocum.

Cantus. *Primus Chorus.*
 Ve - ni - - te, ex - - sul - te - mus Do - - - -

Septima vox. Ve - ni - - te, ex - - sul - te - mus Do - mi - no, ve -

Sexta vox. Ve - ni - - -

Octava vox. Ve - -

Secundus Chorus.
 Altus. Venite.
 Tenor. Venite.
 Quinta vox. Venite.
 Bassus. Venite.

- mi - no, ve - ni - te, ex - - sul - te - - mus Do - mi - no, ex - sul - te - mus

ni - - - te, ve - ni - te, ex - sul - te - - mus, ex - sul - temus Do - mi - no, ex - sul - te - mus

te, ex - - - sul - te - mus Do - mi - no, ex - sul - temus Do - mi - no, ex - sul - te - mus

ni - - - te, ex - - - sul - te - mus, ex - sul - temus Do - mi - no, ex - sul - te - mus

Do - - mi - no, ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - - bi - le - mus De -
 Do - - mi - no, ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - bi - lemus De -
 Do - - mi - no, ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - - bi - lemus De -
 Do - - mi - no, ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - - bi - lemus De - o

Ju - - bi - lemus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - - bi - lemus De -
 Ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - - bi - le - mus De - o
 Ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - bi - lemus De -
 Ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - - bi - lemus De -

o sa - lu - ta - ri no - stro.
 o sa - lu - ta - ri no - stro.
 o sa - lu - ta - ri no - stro.
 sa - lu - ta - ri no - stro.

o sa - lu - ta - ri no - stro: prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - - jus
 sa - lu - ta - ri no - stro: prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus in confes - si - o -
 o sa - lu - ta - ri no - stro: prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - - jus in confes - si - o -
 o sa - lu - ta - ri no - stro: prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus in confes - si - o -

in confes - si - o - ne, in confes - si - o - ne, et in psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus, ju -
 ne, in confes - si - o - ne, et in psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus c - i,
 ne, in confes - si - o - ne, in confes - si - o - ne, et in psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus,
 ne, in confes - si - o - ne, et in psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus,

Ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - le - mus De -
 Ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - le - mus De -
 Ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - le - mus De -
 Ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - le - mus De -

- bi - le - mus e - i. Ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - le - mus De -
 ju - bi - le - mus e - i. Ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - le - mus De -
 ju - bi - le - mus e - i. Ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - le - mus De -
 ju - bi - le - mus e - i. Ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - le - mus De -

o sa - lu - ta - ri no - stro. Quo - niam De - - us ma - gnus Do - mi - nus, et Rex

o sa - lu - ta - ri no - stro. Quo - niam De - us ma - gnus Do - mi - nus, et Rex

o sa - lu - ta - ri no - stro. Quo - niam De - - us ma - gnus Do - mi - nus, et Rex

sa - lu - ta - ri no - stro. Quo - niam De - - us ma - gnus Do - mi - nus, et Rex

o sa - lu - ta - ri no - stro.

sa - lu - ta - ri no - stro.

o sa - lu - ta - ri no - stro.

o sa - lu - ta - ri no - stro.

ma - - gnus su - per o - mnes de - os, su - per o - mnes de - os. Ju - bi -

ma - - gnus su - per omnes de - os, su - per o - mnes de - os, su - per o - mnes de - os. Ju - bi - lemus

ma - - gnus su - per o - mnes de - os, su - per omnes de - os, su - per omnes de - os. Ju - bi -

ma - - gnus su - per o - mnes de - os, su - per o - mnes de - os. Ju - bi -

Ju - bi -

Ju - bi -

Ju - bi -

Ju - bi -

le-mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro. (h)

De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro.

le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro.

le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro.

le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro.

le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro. Qui - a in

le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro. Qui - a in manu

le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro.

Qui - a in ma - nu e - jus, qui - a in ma - nu e - jus sunt omnes fi - nes ter - rae, sunt o - mnes

ma - nu e - jus, qui - a in ma - nu e - jus, in ma - nu e - jus sunt o - mnes fi -

e - jus, qui - a in ma - nu e - jus, qui - a in ma - nu e - jus sunt omnes fi - nes ter - rae, sunt o - mnes

Qui - a in ma - nu e - jus, qui - a in ma - nu e - jus, qui - a in ma - nu e - jus sunt o - mnes fi - nes

Four empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staves are arranged vertically and are currently blank.

finester-rae, et al-ti-tu-dines mon-ti-um i-psi-us sunt, i-psi-
 -nester-rae, et al-ti-tu-dines mon-ti-um i-psi-us sunt, i-psi-us sunt,
 fines terrae, et al-ti-tu-di-nes mon-ti-um i-psi-us sunt, i-psi-us
 ter-rae, et al-ti-tu-di-nes mon-ti-um i-psi-us sunt, i-

Ju-bi-lemus De-o sa-lu-ta-ri no-stro, ju-bi-le-mus De-o sa-lu-
 Ju-bi-lemus De-o sa-lu-ta-rino-stro, ju-bi-lemus De-o sa-lu-
 Ju-bi-lemus De-o sa-lu-ta-rino-stro, ju-bi-lemus De-o sa-lu-
 Ju-bi-lemus De-o sa-lu-ta-rino-stro, ju-bi-lemus De-o sa-lu-

- us sunt. Ju-bi-lemus De-o sa-lu-ta-rino-stro, ju-bi-lemus De-o sa-lu-
 i-psi-us sunt. Ju-bi-lemus De-o sa-lu-ta-rino-stro, ju-bi-le-mus Deo sa-lu-
 sunt, i-psi-us sunt. Ju-bi-lemus De-o sa-lu-ta-rino-stro, ju-bi-lemus De-o sa-lu-ta-
 psi- - - - us sunt. Ju-bi-lemus De-o sa-lu-ta-rino-stro, ju-bi-lemus De-o sa-lu-

ta-ri no - stro, ju - bi-lemus De - o sa - lu.ta-ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro.
ta-ri no - stro, ju - bi-lemus De - o sa - lu.ta-ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro.
ta-ri no - stro, ju - bi-lemus De - o sa - lu.ta-ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro.
ta-ri no - stro, ju - bi-lemus De - o sa - lu.ta-ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro.

ta-ri no - stro, ju - bi-lemus De - o sa - lu.ta-ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro.
ta-ri no - stro, ju - bi-lemus De - o sa - lu.ta-ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro.
ri no - stro, ju - bi-lemus De - o sa - lu.ta-ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro.
ta-ri no - stro, ju - bi-lemus De - o sa - lu.ta-ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro.

XI. (LXI.)

X vocum.

Cantus.
O - mnes gen - tes, plau - di-te ma - ni - bus: ju - bilate De - o in voce exsul.

Quinta vox.
O - mnes gen - tes, plau - di-te ma - ni - bus: ju - bilate De - o in voce exsul.

Sexta vox.
O - mnes gen - tes, plau - di-te ma - ni - bus: ju - bilate De - o in voce exsul.

Decima vox.
O - mnes gen - tes, plau - di-te ma - ni - bus: ju - bilate De - o in voce exsul.

Octava vox.
O - mnes gen - tes, plau - di-te ma - ni - bus: ju - bilate De - o in voce exsul.

Altus.
O - mnes gen - tes, plau - di-te ma - ni - bus:

Septima vox.
O - mnes gen - tes, plau - di-te ma - ni - bus:

Tenor.
O - mnes gen - tes, plau - di-te ma - ni - bus:

Nona vox.
O - mnes gen - tes, plau - di-te ma - ni - bus:

Bassus.
O - mnes gen - tes, plau - di-te ma - ni - bus:

ta-ti-o - nis, in vo-ce ex - sul-ta-ti - o-nis, in
 ta-ti-o - nis, in vo-ce ex - sul-ta-ti - o-nis, in
 ta-ti-o - nis, in vo-ce ex - sul-ta-ti - o-nis, in
 ta-ti-o - nis, in vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis, in
 ta-ti-o - nis, in vo-ce ex - sul-ta - ti-o - nis, in

ju - bi-la-te De - o in vo-ce ex - sul - ta-ti-o - nis, in vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis, in
 ju - bi-la-te De - o in vo-ce ex - sul - ta-ti-o - nis, in vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis, in
 ju - bi-la-te De - o in vo-ce ex - sul - ta-ti-o - nis, in vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis, in
 ju - bi-la-te De - o in vo-ce ex - sul - ta-ti-o - nis, in vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis, in
 ju - bi-la-te De - o in vo-ce ex - sul - ta-ti-o - nis, in vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis, in

vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis. Quo - ni-am Do - mi - nus, quo - ni - am
 vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis. Quo - ni-am Do - mi - nus, quo - ni - am
 vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis. Quo - ni-am Do - mi - nus, quo - ni - am
 vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis. Quo - ni-am Do - mi - nus, quo - ni - am
 vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis. Quo - ni-am Do - mi - nus, quo - ni - am

vo-ce exsul - ta - ti - o - nis. Quo - ni-am Do - mi - nus
 voce exsul-ta-ti - o - nis. Quo - ni-am Do - mi - nus
 voce exsul-ta-ti - o - nis. Quo - ni-am Do - mi - nus
 voce exsul-ta-ti - o - nis. Quo - ni-am Do - mi - nus
 voce exsul-ta-ti - o - nis. Quo - ni-am Do - mi - nus

Do - mi - nus ex - cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis, ter - ri - bilis: rex ma -

Do - mi - nus ex - cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis, ter - ri - bilis: rex ma -

Do - mi - nus ex - cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis, ter - ri - bilis: rex ma -

Do - mi - nus ex - cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis, ter - ri - bilis: rex ma -

Do - mi - nus ex - cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis, ter - ri - bilis: rex ma -

ex - cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bilis, ter - ri - bilis: rex ma -

ex - cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bilis, ter - ri - bilis: rex magnus

ex - cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bilis, ter - ri - bilis: rex magnus

ex - cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bilis, ter - ri - bilis: rex

ex - cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bilis, ter - ri - bilis: rex ma -

gnus su - per om - nem ter - ram, su - per om - nem ter - ram. Sub - je - cit po - pu - los

- gnus su - per o - mnem ter - ram. Sub - je - cit po - pu - los

gnus su - per om - nem ter - ram, su - per om - nem ter - ram. Sub - je - cit po - pu - los

- gnus su - per o - mnem, super om - nem ter - ram. Sub - je - cit po - pu - los

gnus su - per om - nem ter - ram, su - per o - mnem ter - ram. Sub - je - cit po - pu - los

- gnus su - per om - nem ter - ram, om - nem ter - ram.

super om - nem ter - ram, su - per om - nem ter - ram.

super om - nem ter - ram, super om - nem ter - ram.

ma - gnus su - per o - mnem ter - ram.

gnus su - per om - nem ter - ram, su - per om - nem ter - ram.

no-bis: et gen-tes sub pe-di-bus no-stris.

no-bis: et gen-tes sub pe-di-bus no-stris.

no-bis: et gen-tes sub pe-di-bus no-stris.

no-bis: et gen-tes sub pe-di-bus no-stris.

no-bis: et gen-tes sub pe-di-bus no-stris.

Sub-je-cit po-pu-los no-bis: et gen-tes sub pe-di-bus

Sub-je-cit po-pu-los no-bis: et gen-tes sub pe-di-bus

Sub-je-cit po-pu-los no-bis: et gen-tes sub pe-di-bus

Sub-je-cit po-pu-los no-bis: et gen-tes sub pe-di-bus

Sub-je-cit po-pu-los no-bis: et gen-tes sub pe-di-bus

E-le-git nos hae-re-di-ta-tem su-am, e-le-git nos hae-

E-le-git nos hae-re-di-ta-tem su-am, e-le-git nos hae-

E-le-git nos hae-re-di-ta-tem su-am, e-le-git nos hae-

E-le-git nos hae-re-di-ta-tem su-am, e-le-git nos hae-

E-le-git nos hae-re-di-ta-tem su-am, e-le-git nos hae-

no-stris. E-le-git nos hae-re-di-ta-tem su-am:

no-stris. E-le-git nos hae-re-di-ta-tem su-am:

no-stris. E-le-git nos hae-re-di-ta-tem su-am:

no-stris. E-le-git nos hae-re-di-ta-tem su-am:

no-stris. E-le-git nos hae-re-di-ta-tem su-am:

re-di-ta-tem su-am: spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-scendit

re-di-ta-tem su-am: spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-scendit

re-di-ta-tem su-am: spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-scendit

re-di-ta-tem su-am: spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-scendit

re-di-ta-tem su-am: spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-scendit

spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-scendit De-us

spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-scendit De-us

spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-scendit De-us

spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-scendit De-us

spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-scendit De-us

De-us in ju-bi-lo, in ju-bi-lo: et Do-minus in vo-ce tu-bae,

De-us in ju-bi-lo, in ju-bi-lo: et Do-mi-nus in vo-ce tu-bae,

De-us in ju-bi-lo, in ju-bi-lo: et Do-minus in vo-ce tu-bae,

De-us in ju-bi-lo, in ju-bi-lo: et Do-minus in vo-ce tu-bae,

De-us in ju-bi-lo, in ju-bi-lo: et Do-minus in vo-ce tu-bae,

in ju-bi-lo, in ju-bi-lo, in ju-bi-lo: et

in ju-bi-lo, in ju-bi-lo, in ju-bi-lo: et

in ju-bi-lo, in ju-bi-lo, in ju-bi-lo: et

in ju-bi-lo, in ju-bi-lo, in ju-bi-lo: et

in ju-bi-lo, in ju-bi-lo, in ju-bi-lo: et

in vo-ce tu_bae, in vo-ce tu - bae. Psal - li - te

in vo-ce tu_bae, in vo-ce tu - bae. Psal - li - te

in vo-ce tu_bae, in vo-ce tu_bae. Psal - li - te

in vo-ce tu_bae, in vo-ce tu - bae. Psal.li - te

in vo-ce tu_bae, in vo-ce tu - bae. Psal - li - te

Do-minus in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae.

Do-minus in vo - ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae.

Domi-nus in vo - ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo - ce tu - bae.

Domi-nus in vo - ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae.

Domi-nus in vo - ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae.

De - o no - stro, psal - li - te: psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te,

De - o no - stro, psal - li - te: psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te,

De - o no - stro, psal - li - te: psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te,

De - o no - stro, psal - li - te: psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te,

De - o no - stro, psal - li - te: psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te,

Psal - li - te De - o no - stro, psal - li - te: psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li -

Psal - li - te De - o no - stro, psal - li - te: psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li -

Psal - li - te De - o no - stro, psal - li - te: psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li -

Psal - li - te De - o no - stro, psal - li - te: psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li -

Psal - li - te De - o no - stro, psal - li - te: psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li -

psalli-te, psal-li-te, psal-li-te. Quo-ni-am Rex o-mnis terrae, Rex o-mnis terrae De-

psalli-te, psal-li-te, psal-li-te. Quo-ni-am Rex o-mnis ter-rac, Rex o-mnis ter-rae

psalli-te, psal-li-te, psal-li-te. Quo-ni-am Rex o-mnis terrae, Rex o-mnis ter-rae

psalli-te, psal-li-te, psal-li-te. Quo-ni-am Rex o-mnis terrae, Rex o-mnis ter-rae

psalli-te, psal-li-te, psal-li-te. Quo-ni-am Rex o-mnis ter-rae, Rex o-mnis

te, psal-lite, psal-li-te, psal-li-te. Quo-niam Rex o-mnis terrae, Rex o-mnis ter-

te, psal-lite, psal-li-te, psal-li-te. Quo-niam Rex omnis ter-rae, Rex omnis

te, psal-lite, psal-li-te, psal-li-te. Quo-niam Rex o-mnis ter-rae, Rex omnis

te, psal-lite, psal-li-te, psalli-te. Quo-niam Rex o-mnis ter-rae, Rex omnis

te, psal-lite, psal-li-te, psalli-te. Quo-niam Rex o-mnis ter-rae, Rex omnis

- us: psalli-te sa-pi-en-ter, psal-li-te sa-pi-en-ter,

De-us: psalli-te sa-pi-en-ter, psal-li-te sa-pi-en-ter,

De-us: psalli-te sa-pi-en-ter, psal-li-te sa-pi-en-ter,

De-us: psalli-te sa-pi-en-ter, psal-li-te sa-pi-en-ter,

ter-rae De-us: psalli-te sa-pi-en-ter, psal-li-te sa-pi-en-ter,

-rae De-us: psalli-te sa-pi-en-ter, psal-li-te

ter-rae De-us: psalli-te sa-pi-en-ter, psal-li-te

terrae De-us: psalli-te sa-pi-en-ter, psal-li-te

ter-rae De-us: psalli-te sa-pi-en-ter, psal-li-te

ter-rae De-us: psalli-te sa-pi-en-ter, psal-li-te

psal - li - te sa - pi - en - ter. Regnabit De - us, re - gnabit De - us super Gen -

psal - li - te sa - pi - en - ter. Regnabit De - us, re - gnabit De - us super Gen -

psal - li - te su - pi - en - ter. Regnabit De - us, re - gnabit De - us super Gen -

psal - li - te sa - pi - en - ter. Regnabit Deus, re - gnabit De - us super Gen -

psal - li - te su - pi - en - ter. Regnabit De - us su - per Gen -

sa - pi - en - ter. Regnabit Deus super Gen - tes, regna - bit De - us super Gen -

sa - pi - en - ter. Regnabit Deus super Gen - tes, regna - bit De - us super Gen -

sa - pi - en - ter. Regnabit Deus super Gen - tes, regna - bit De - us su - per Gen -

sa - pi - en - ter. Regnabit Deus super Gentes, re - gnabit Deus, regnabit Deus super

sa - pi - en - ter. Regnabit Deus super Gen - tes, regna - bit De - us super Gen -

tes: Deus se - det, se - det su - per se - dem sanctam su -

tes: Deus se - det, se - det su - per se - dem sanctam su -

tes: Deus se - det, se - det su - per se - dem sanctam su -

tes: Deus se - det, se - det su - per se - dem sanctam su -

tes: Deus se - det, se - det su - per se - dem sanctam su -

tes: Deus se - det, se - det su - per se - dem sanctam su - am.

tes: Deus se - det, se - det su - per se - dem sanctam su - am.

tes: Deus se - det, se - det su - per se - dem sanctam su - am.

Gentes: Deus se - det, se - det su - per se - dem sanctam su - am.

tes: Deus se - det, se - det su - per se - dem sanctam su - am.

am.Principes populorum congre - ga - ti sunt cum De_o A_braham: quo - niam di - i

am.Principes populorum congre - ga - ti sunt cum De_o A_braham: quo - niam di - i

am.Principes populorum congre - ga - ti sunt cum De_o A_braham: quo - niam di - i

am.Principes populorum congre - ga - ti sunt cum De_o A_braham: quo - niam di - i

am.Principes populorum congre - ga - ti sunt cum De_o A_braham: quo - niam di - i

Principes populorum congre - ga - ti sunt cum De_o A_braham: quo - niam

Principes po - pulorum con gre - ga - ti sunt cum De_o A_braham: quo - niam

Principes populorum congre - ga - ti sunt cum De_o A_braham: quo - niam di -

Principes populorum congre - ga - ti sunt cum De_o A_braham: quo - niam

Principes populorum congre - ga - ti sunt cum De_o A_braham: quo - niam

for - tes ter - rae ve - hementer, ve - hementer e - le - vati sunt,

- i for - tes ter - rae ve - hementer, ve - hementer e - le - vati sunt,

for - tes ter - rae ve - hementer, ve - hementer e - le - vati sunt,

for - tes ter - rae ve - hementer, ve - hementer e - le - vati sunt,

for - tes ter - rae ve - hementer, ve - hementer e - le - vati sunt,

di - i for - tes ter - rae ve - hementer, ve - hementer e - le - vati

di - i fortes ter - rae ve - hementer, ve - hementer e - le - vati

- i for - tes ter - rae ve - hementer, ve - hementer e - le - vati

di - i for - tes ter - rae ve - hementer, ve - hementer e - le - vati

di - i for - tes ter - rae ve - hementer, ve - hementer e - le - vati

ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti sunt, ve-he-menter, ve-he-menter ele-va-ti

ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti sunt, ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti

ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti sunt, ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti

ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti sunt, ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti

ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti sunt, ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti

sunt, ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti sunt, ve-he-menter e-le-va-ti

sunt, ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti sunt, ve-he-menter e-le-va-ti

sunt, ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti sunt, ve-he-menter e-le-va-ti

sunt, ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti sunt, vehemen-ter e-le-va-ti

sunt, ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti sunt, ve-he-menter e-le-va-ti

sunt, ve-he-menter, ve-he-menter ele-va-ti sunt, e-le-va-ti sunt.

sunt, ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti sunt, e-le-va-ti sunt.

sunt, ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti sunt.

sunt, ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti sunt, e-le-va-ti sunt.

sunt, ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti sunt, e-le-va-ti sunt.

sunt, ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti sunt, e-le-va-ti sunt.

sunt, ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti sunt, e-le-va-ti sunt.

sunt, ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti sunt, e-le-va-ti sunt.

sunt, ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti sunt, e-le-va-ti sunt.

sunt, vehementer, vehementer e-le-va-ti sunt.

sunt, ve-he-menter, ve-he-menter e-le-va-ti sunt, e-le-va-ti sunt.