

Intermezzo Primo

Erighetta e poi d. Chitone

Tempo giusto

Erighetta x Celeste Resse = Chitone Gioacchino Corrado

Vedovella afflitta e sola afflitta e so-
la
ch'io passeggi in veste nera ora mai vicino è

f
l'anno ora mai vicino e l'an - no

piu:

vedo vella afflitta e sola afflitta e sola ch'io passeggio in



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a widow's plight.

veste nera vedovella afflitta e sola ora mai vi=
= cino e' l'an - no afflitta e sola vedovella oggi

di

mai vicino è l'an - no

mentre vado per le strade con mo =

A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics: "deste e balle ciglia sento dir povera figlia". The second system includes: "col bassetto povera figlia che grandanno che peccato che peccato". The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some corrections and markings in the score, such as a double bar line in the first system and a small circle under a note in the second system.

deste e balle ciglia sento dir povera figlia

col bassetto povera figlia che grandanno che peccato che peccato

che nō abbia un uomo allato che nō abbia un uomo allato che peccato che peccato

ma frattanto il tempo vola
 passa il di torna la sera

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music. The first two staves are instrumental. The third staff is empty. The fourth staff contains the lyrics: "e nessun rifa il mio danno afflitta e sola tento dir". The fifth staff is instrumental. The sixth and seventh staves are empty. The eighth staff contains the lyrics: "povera figlia povera figlia e nessun rifa il mio danno." The ninth and tenth staves are instrumental. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

e nessun rifa il mio danno afflitta e sola tento dir

povera figlia povera figlia e nessun rifa il mio danno.

ori:

fo stato vedovile ci reca invero troppa suggesti-
 = o t = t 9

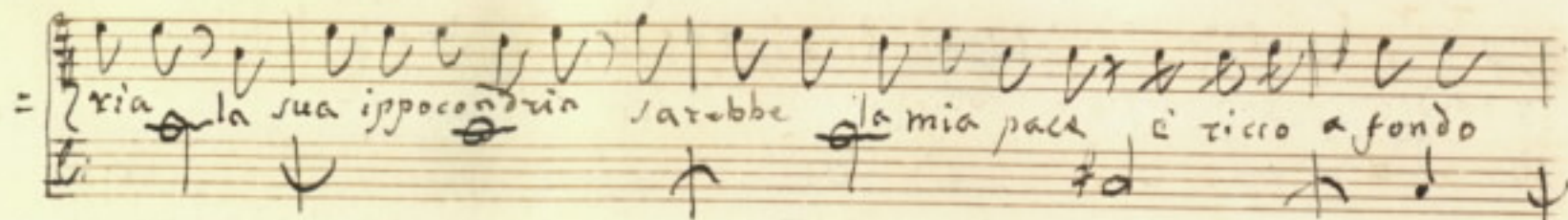
= zone. chi vuol tornare in liberta' conviene si mariti al primo
 = 9 t 9 #9 v 9 t v

che ne viene. ecco qua' non chilonc: questo sarebbe giusto
 = 9 t o t 9 v

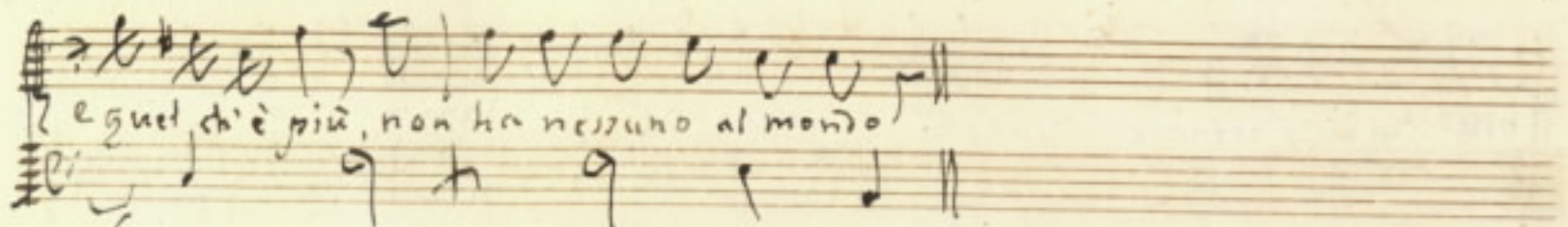
al cogo mio. egli con l'opinione d'esser sempre amma=
 = 9 = v t #t v 9 v

= lato sta spesso in letto. Della caya e del tetto il maneggio a me da=
 = 9 9 v 9 9 v 9 t

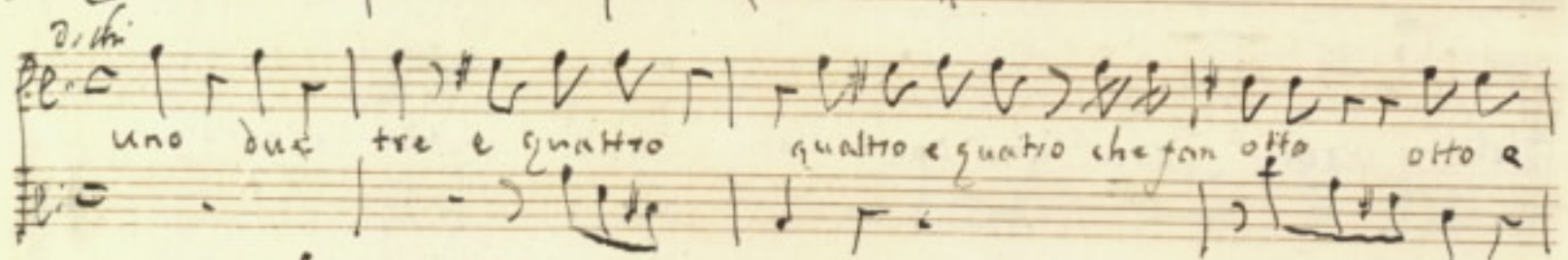
ria la sua ipocondria sarebbe la mia pace e ricco a fondo



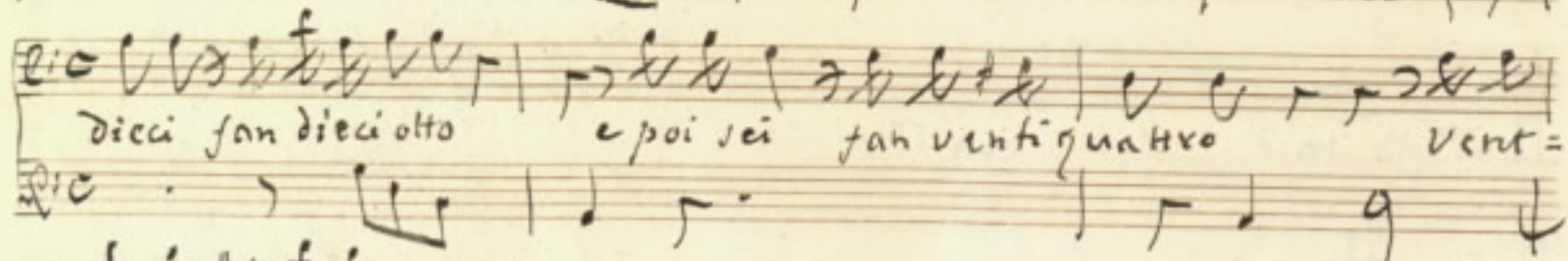
e quel ch'è più, non ha nessuno al mondo



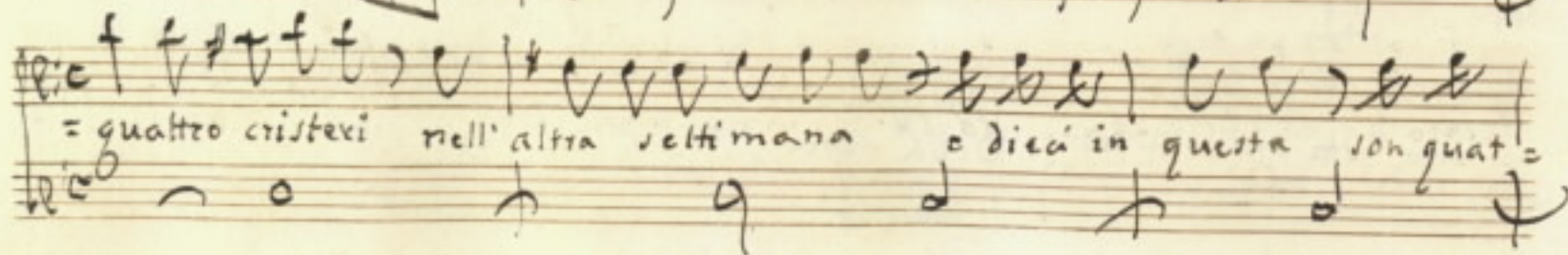
rit.
uno due tre e quattro quattro e quattro che fan otto otto e



dieci fan dieci otto e poi sei fan ventiquattro vent=



= quattro cristevi nell'altra settimana e dieci in questa son quat=



eri:
 = tordici meno ora m' avveggo perchi son stato peggio | Col creder d'aver

male, fra cristeri, siroppi, e medicine un tutto in capo all'

anno allo Speciale | l'aria da poco in qua piu rigida s'e

eri:
 fatta, e piu importuna | Proviamei e che sara? | qualche quarto di luna

eri:
 certo si fa a quest'ora. | Vo' tentare la mia sorte | ed il lunario l'ac =

cri *richi* *cri* *richi*
Cenna a ventun' ora. *richi* Ohimè! la morte! *cri* In ascolti *richi* ah siete

cri *richi* *cri*
voi! e che si sente? *richi* Temo d'un accidente. *cri* Ha forte

richi *cri* *richi*
male? e grande. *richi* In che consiste? *cri* In tanti e tanti guai che a raccontar

cri
tarli non finirei giammai. *cri* Poverino! poverino!

richi
Io mi sento muovere a tenerella, a compassione *richi* Oh oh cor =

te se erigghetta! che viate benedetta! questo vostro gentil compati-

mento mi reca almen qualche consolazione ^{ari:} fei di assomiglia

Stanto al mio consorra ghinto, che in vederla mi torna al cor la

doglia, agli occhi il... il pianto. ^{di chi} Non piangete.. non piangere ch'io

pur nel veder voi vi pietosa, e carnale mi ricordo d'ogni male

eri
ma... non intendo poi, perché non prende moglie un uomo in=
=

fermo, sia di state o di verno bisogno ha d'assistenza, e ligo=
=

Dichiaro
verno. Dite il vero, dite il vero, e il farci ... ma... il mio dat=
=

to
tore mi dice che il mio male diventerebbe peggiore. *eri* ho per un sollenn=
=

lissimo solennissimo animale. In mano d'una vecchia un amma=
=

lato è sempre stuporato; e già vi sà che dou'è l'inte=

regie non vi regna nè amor, nè carità Voi sputate den=

2. chi:

te. In cortesia mi dica: questo medico chi sia. nol

exii *2. chi*

Conoscete voi? mellec Agone. Mi sono apposta: è un

ari

grande iprotantone. d'ella mi dà licenza, le uo mandare il

richi:
mio. mi obbligherete al sommo. e sua eccellenza come si chiama? *eri:*

richi
medico Guarisci eppure non l'ho sentito nominar giammai

ari:
Ha fatto delle cure miracolose: ed io non lo trovai in quec'

ultimo mal del mio marito che senza dubbio senza dubbio l'avea

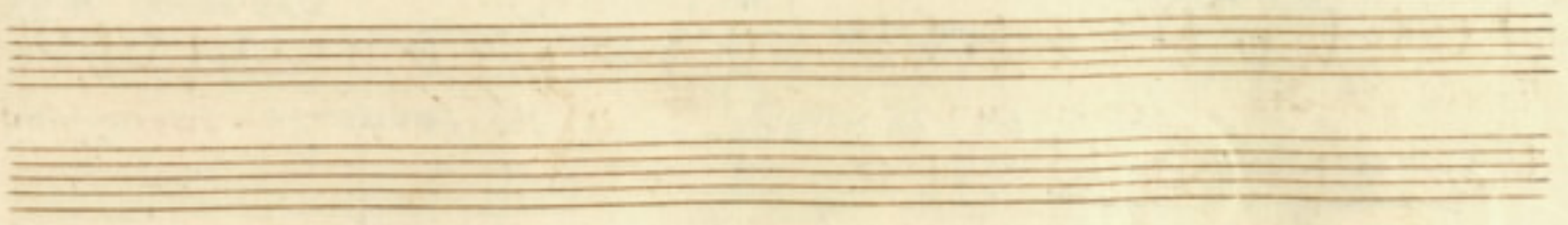
richi:
è via guarito. Sembro rinvigorito col star vicino a questa giovè =

netta | Oh vedovina vedovina mia! se avessi carità... a

a a di grazia non mancate di mandarmelo a casa pronta =

^{ex:} mente. Sata questa mia cura. In me tutto riposi, e stia si =

= cura di guarir rettamente *Sigue a R.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include:

Addio Signor Don chitone | Oh che juoc
Addio Crighetta | Oh che donna dabbene |
= come oh che minchione | mi comandi | Sol' honel cuore
Eh di grazia | Vi souuenga | voglio

Si ch'io li mandi il mio dottore Dica
 = diz oh garbata questo ancora ma vorrei...

pur dica pur lei Io son sempre a cenno
 che veniste ancora voi.....

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are in Italian and are written below the staves. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *for.* (forzando). The lyrics are: "suoi ella provi a comandarmi qualche volta a uirittarmi sol per farmi carità ma con tutta libertà carità oh gar:".

suoi ella provi a comandarmi
qualche volta a uirittarmi sol per
farmi carità ma con tutta libertà carità oh gar:

I do not always in your eyes
 I can see you
 some time visit me
 but with your
 only to command me
 only to give me
 love

ella
 qualche volta a vi-si-tarmi
 ma con tu-oi
 solo per far-mi ca-ri-ta

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves appear to be vocal lines with lyrics. The third staff contains the lyrics: *libertà carità*, *libertà carità*, *libertà ma con tutta libe-*, and *sol per farmi cari-*. The bottom staves contain instrumental accompaniment, including a piano part with a *di* marking and a bass line with *- ta* markings. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation with lyrics "ci mi ha quasi zia-nato" written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation with lyrics "il hibiaccio è già calato" and "Je mi" written below the notes.

Handwritten musical notation with lyrics "e scemato m'è l'affanno" written below the notes.

scappa ora mio danno) e riverita
Vi saluto quell'inchin mi
setua sua (questa sua ma lin - co =
dai la vita padrona mia

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of several staves. The first two staves at the top are mostly empty, with some notes and rests. The third staff contains the lyrics "scappa ora mio danno)" and "e riverita". The fourth staff contains "Vi saluto" and "quell'inchin mi". The fifth and sixth staves are mostly empty. The seventh staff contains "setua sua" and "(questa sua ma lin - co =". The eighth staff contains "dai la vita" and "padrona mia". The ninth staff is mostly empty. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

mia la mia notte oggi sarà oggi sarà
 è cortese in verità in verità

Fine dell'atto Primo

This image shows a page from an antique music manuscript book. The paper is significantly aged, appearing yellowed and worn, with a prominent tear along the left edge. The page contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are mostly blank, but there are very faint, illegible markings and ghosting of text or notes across them, likely from the reverse side of the page or an adjacent page. A small, dark brown spot is visible near the bottom center of the page. The overall appearance is that of a well-preserved but clearly old historical document.