

Nº 6. Feldmarschall Frühling.

E. Dorsch.

Franz Abt, Op. 91 Nº 10. †

Marschmässig - markirt.

Der Früh - ling ist ein
Die Blü - then all' sind

Der Früh - ling ist ein
Die Blü - then all' sind

orecso.

Feldmarschall, hat man - cher - lei Sol - da - ten, Trom - pe - ter sind die Lerchen all',
sein Geschütz, er jagt da - mit den Win - ter, und ist's auch zu nichts weiter nütz,

Feldmarschall, hat man - cher - lei Sol - da - ten, Trom - pe - ter sind die Lerchen all',
sein Geschütz, er jagt da - mit den Win - ter, und ist's auch zu nichts weiter nütz,

Landsknechte sind die Saaten.
schadet es doch auch minder.

Heuschrecken sind die
Sah't ihr noch niemals

Landsknechte sind die Saaten.
schadet es doch auch minder.

Heuschrecken sind die
Sah't ihr noch niemals

Reiter sein,
wie er ficht,
und Gril-len sind die Pfei-fer, sie rei-ten und pfeifen
von Eis befreit die Räu-me? Es schießt das Gras, die

Reiter sein,
wie er ficht,
und Gril-len sind die Pfei-fer,
von Eis befreit die Räu-me?

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *f*, *sf*, *p*, *sf*, *legg.*, and *> p*. There are also performance instructions like *br.* and *3* (triplets).

lu-stig drein,
Sonne sticht,
und zei-gen gro-ssen Ei-fer, grossen
es schlagen aus die Bäu-me, die

sie rei-ten und pfeifen lu-stig drein und zei-gen gro-ssen Ei-fer, grossen
es schießt das Gras, die Sonne sticht, es schlagen aus die Bäu-me, die

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active melodic line in the right hand, with dynamic markings *f*, *sf*, and *p*. The vocal lines are simple and clear.

Ei - fer.
Bäu - me.

Ei - fer.
Bäu - me.

The third system features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have a simple melody with first and second endings. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *>*, and first and second endings. The key signature changes to F major for the second ending.

Und wie der Blitz fegt er das Land, die Knospen platzen und knal - len: Glück

Und wie der Blitz fegt er das Land, die Knospen platzen und knal - len: Glück

auf! du mit der tap - fern Hand, du Feld - marschall vor Al - len, vor

auf! du mit der tap - fern Hand, du Feld - marschall vor Al - len, vor

Al - - len!

Al - - len!