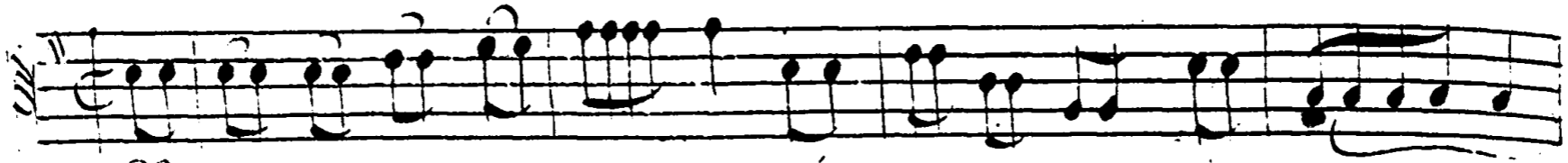


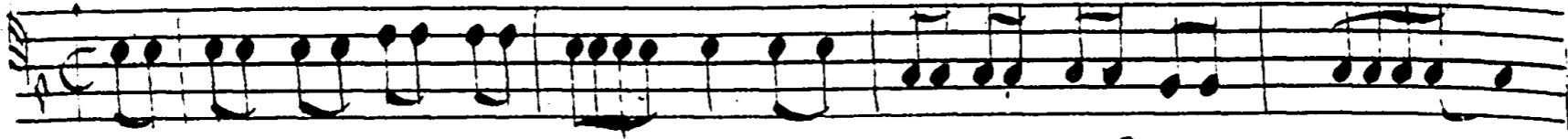
Acte Quatrieme.

Scene Finiere.

Entrée des peuples des climats glaces.



L'hiver qui nous tourmente s'obstine à nous geler.



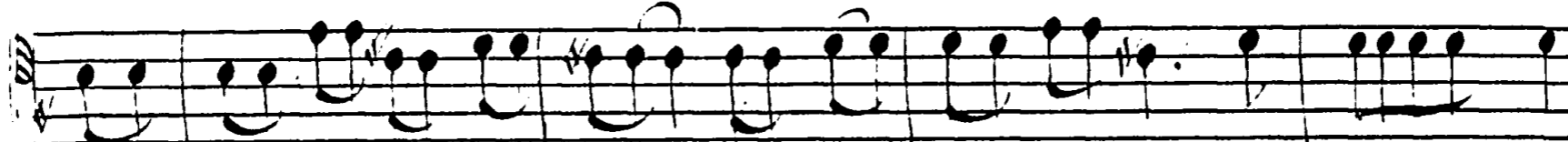
Les frimats se repandent sur nos corps languissants.



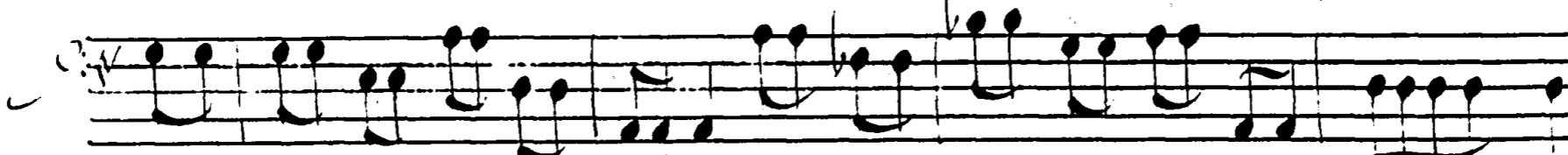
L'hiver qui nous tourmente s'obstine à nous geler.



Nous ne saurions parler qu'avec une voix tremblante.



Le froid transite nos sens les plus durs Rochers se fendent.



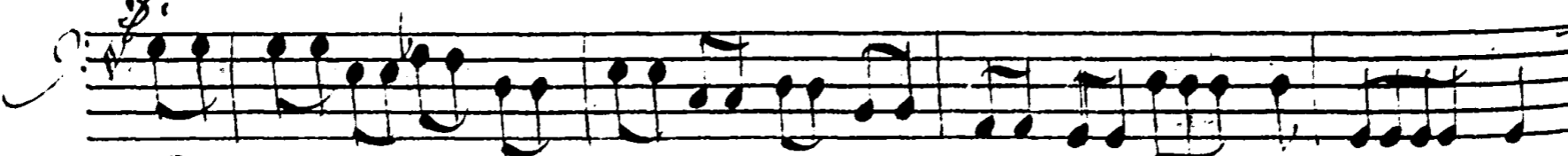
Nous ne saurions parler qu'avec une voix tremblante.



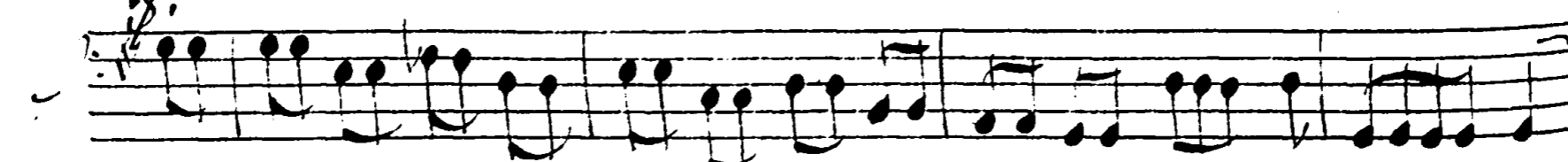
La neige et les glaçons nous donnent de mortels frissons.



La neige et les glaçons nous donnent de mortels frissons.



La neige et les glaçons nous donnent de mortels frissons.



Scene 2.

90.

140

Laisse moy cruelle, furie cruelle Laisse moy respi-

rer un moment. ah Barbare, plus je te prie et plus tu prens plai-

La furie.
si d'augmenter mon tourment. Soupire, gemis, pleure,

cries, je me fais de ta peine un spectacle charmant Laisse

moy cruelle furie cruelle Laisse moy respirer un mo-

ment quel horrible, Séjour quel froid insupportable, Tes ser-

pens animez par la rage implacable ne sont ils pas d'assez cru-

els bourreaux pour punir un coeur miserable, viens tu chercher si-

loin des supplices nouveaux. Malheureux habitants d'une de

meure affreuse connoissez de Junon le funeste courroux

par la vengeance rigoureuse vous voyez une malheu-

reuse qui souffre cent fois plus que voir.

70 141

vous voyez une malheureuse qui souffre cent fois plus que vous.

vous voyez une malheureuse qui souffre cent fois plus que vous.

ah quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats

ah quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats.

ah quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats.

70.

ah ah quelle peine de prouver tant de maux sans trouver le tre

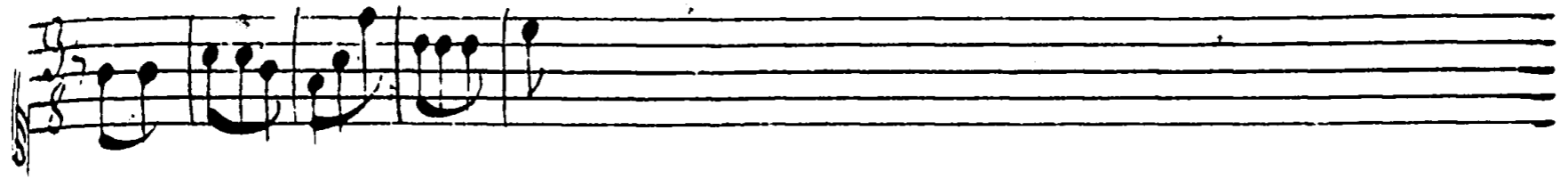
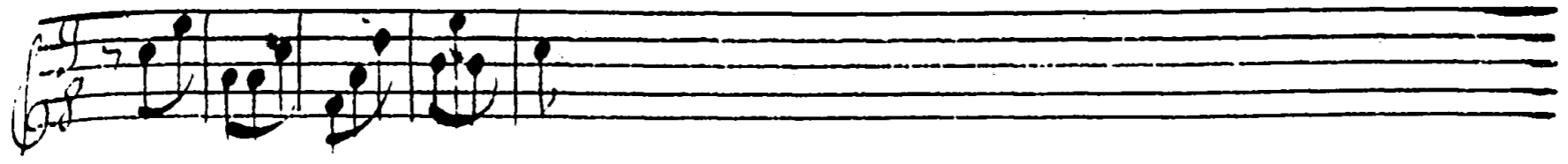
La finie

pas ah quelle vengeance inhumaine. viens changer de tourmens

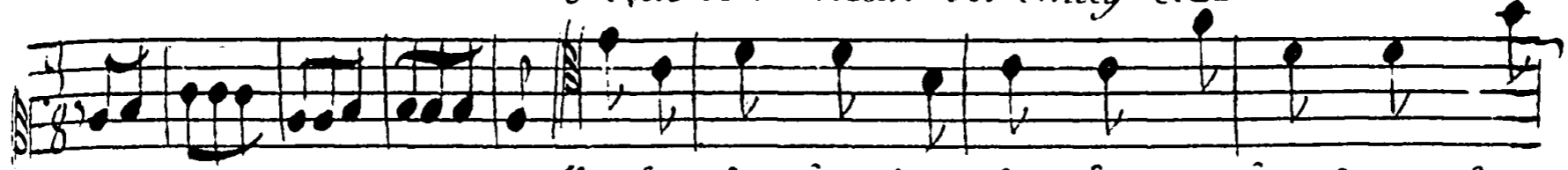
Handwritten musical score for voice and piano, first system. It consists of five staves. The first staff is the vocal line with lyrics: *ab quelle peine ab quelle peine*. The second staff is the piano accompaniment with lyrics: *pas en d'autres climats ab quelle peine!*. The third staff is the vocal line with lyrics: *ab quelle peine!*. The fourth staff is the piano accompaniment with lyrics: *ab quelle peine.*. The fifth staff is empty.

Handwritten musical score for voice and piano, second system. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics: *ab quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats.*. The second staff is the piano accompaniment with lyrics: *ab quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats.*. The third staff is the vocal line with lyrics: *ab quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats.*. The fourth staff is the piano accompaniment.

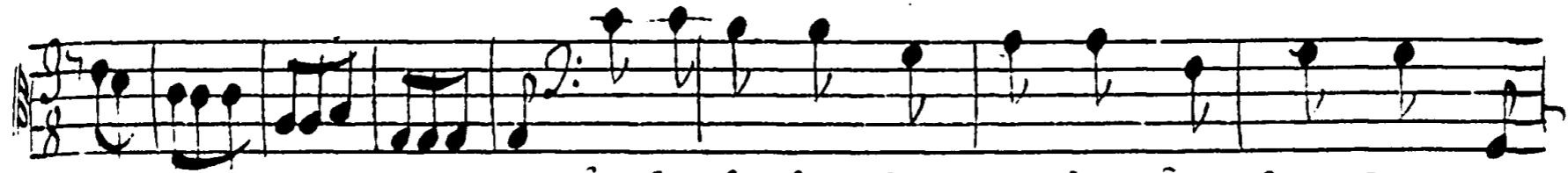
Handwritten musical score for piano, third system. It consists of two staves. The first staff has the text: *On reprend la* followed by a musical staff with notes and a fermata. Below it, the text *Symphonie des* and *framboussi* is written. The second staff is empty.



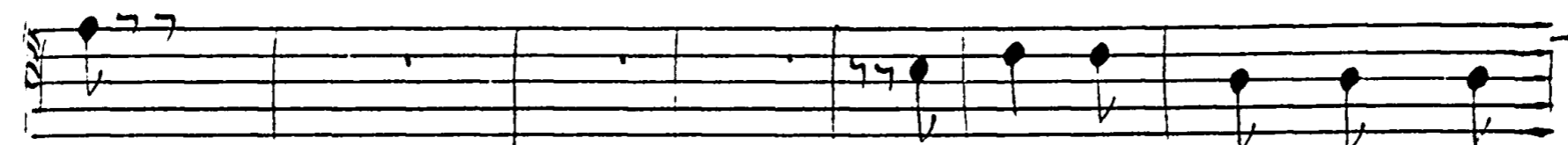
Deux conducteurs des Chalybees.



Tôt tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,



Tôt tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,

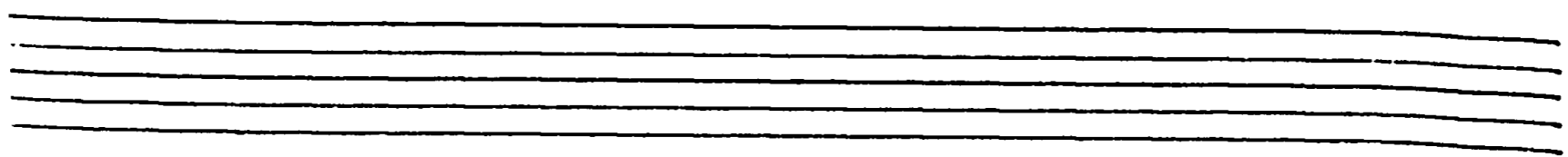


tôt.

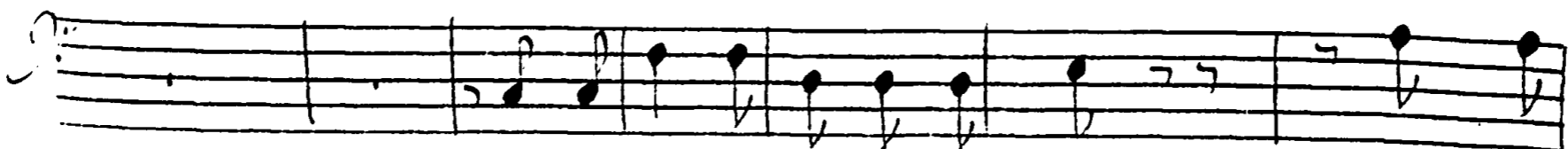
forgez, forgez qu'on tra



*tôt que chacun
vaillé sans avec soin s'empresse.*



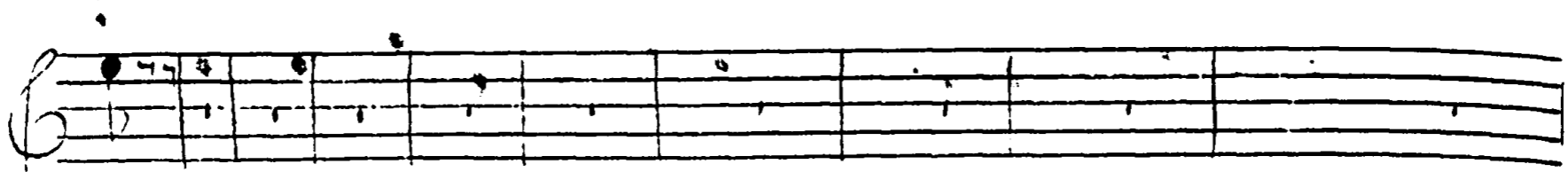
vaillé sans cesse, qu'on prépare tout ce qu'il faut tôt tôt, tôt,



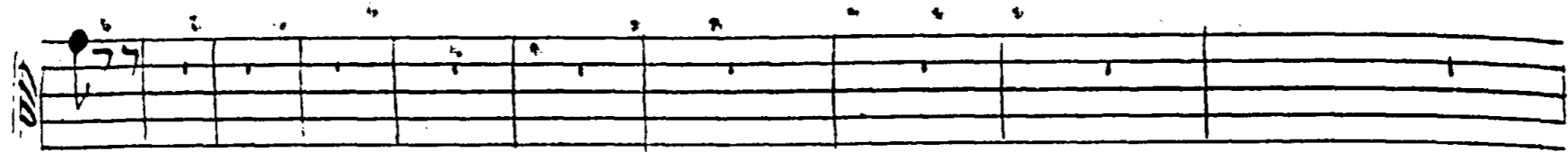
Qu'on prépare tout ce qu'il faut,

tôt tôt





tôt.

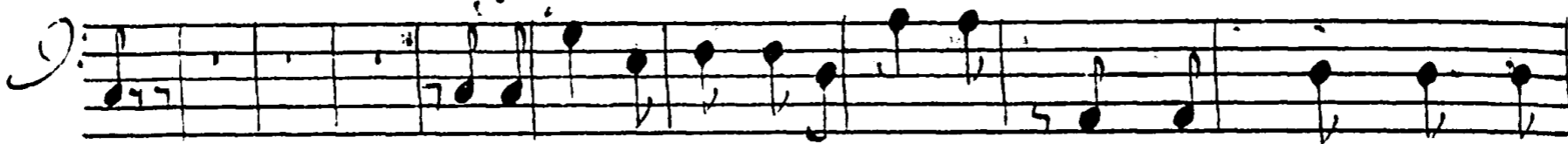


tôt.



tôt,

Quelle feu des forges saluine, travaillons, travail -

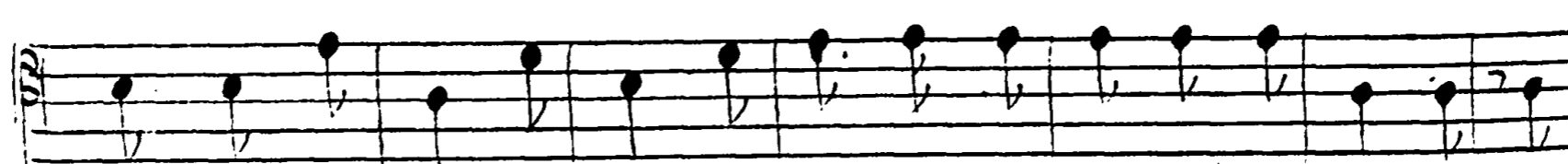
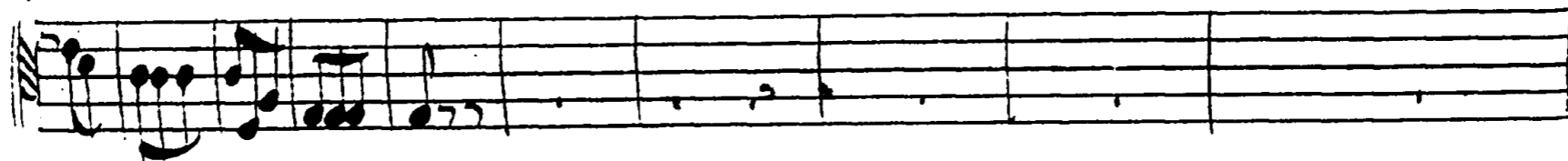
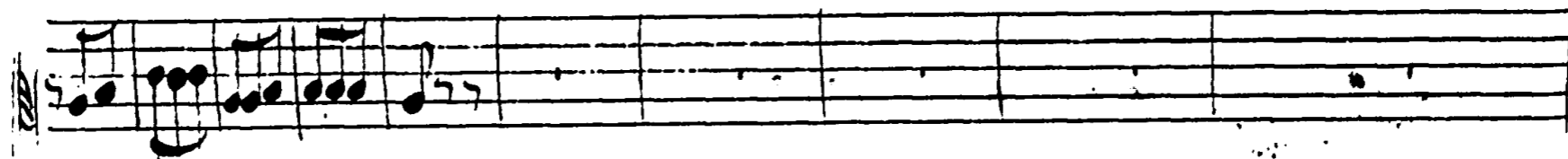
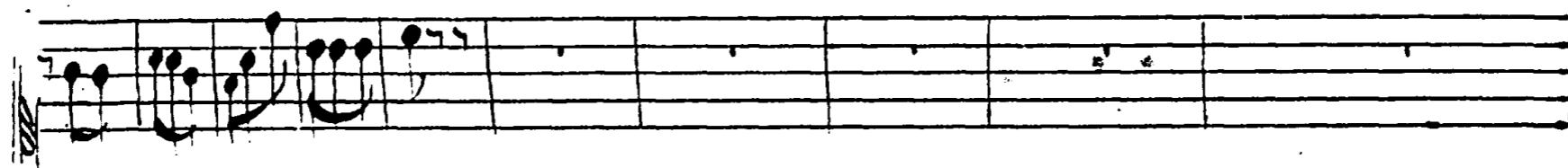


tôt,

Quelle feu des forges saluine, travaillons, travail -



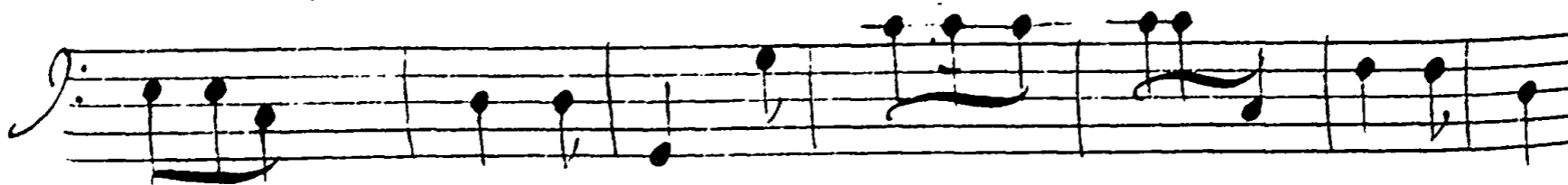
Violone



lons d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'enclume. sous les



lons d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'enclume. sous les



144

que le feu des forges s'allume, travail -
que le feu des forges s'allume, travail -
coups pesants du marteau que le feu des forges s'allume, travail -
coups pesants du marteau, que le feu des forges s'allume, travail -

lons, travaillons d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'en -
lons, travaillons d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'en
lons, travaillons d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'en
lons, travaillons d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'en -

clume, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

clume, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

clume, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

clume, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

clume, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

teau, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

teau, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

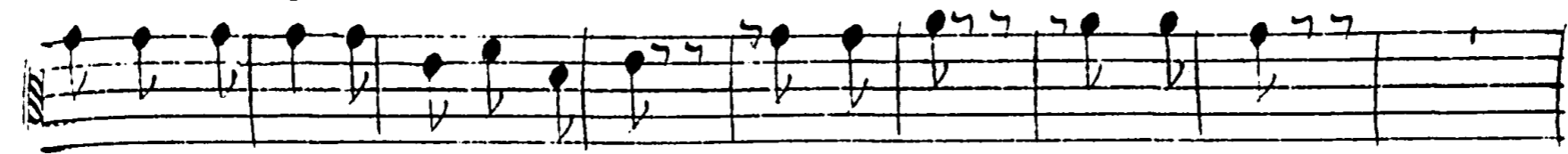
teau, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

teau, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

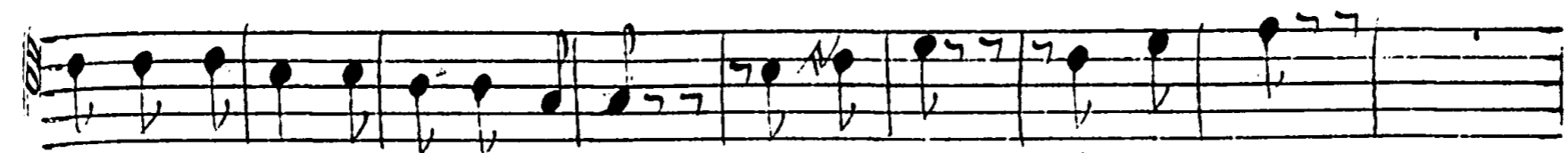
teau, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-



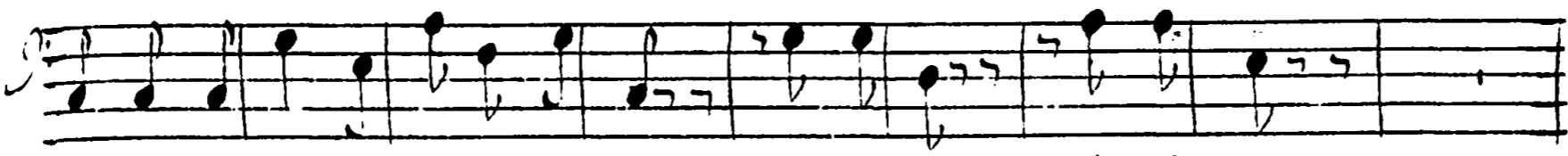
teau sous les coups pesans du marteau, têt têt, têt - , têt têt, têt.



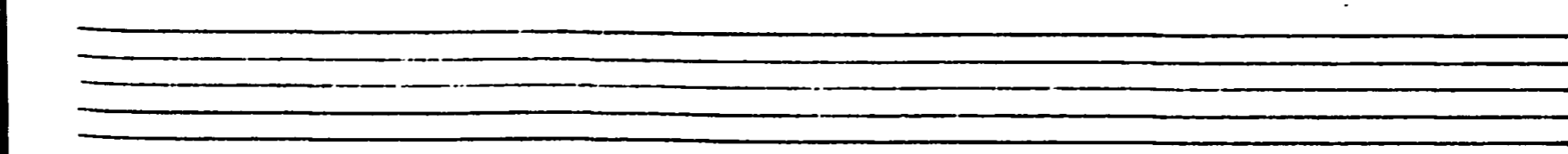
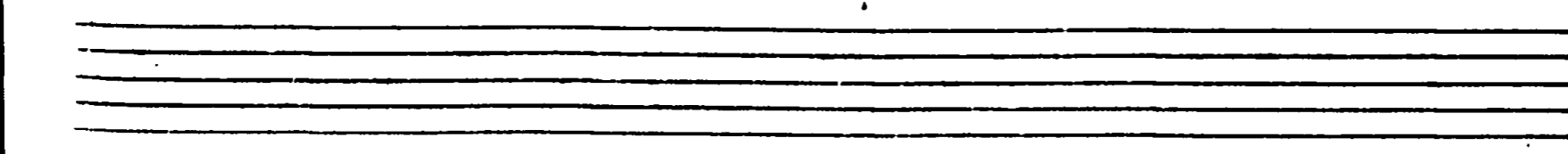
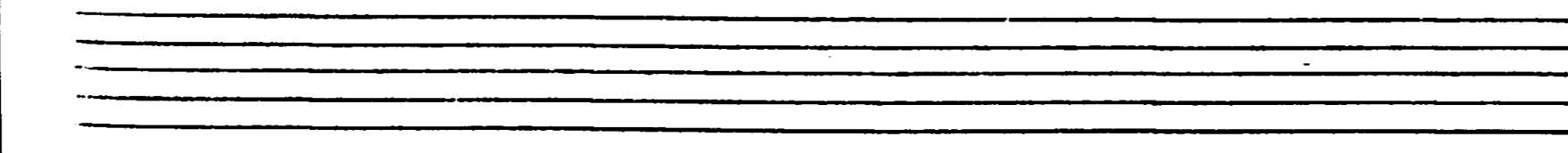
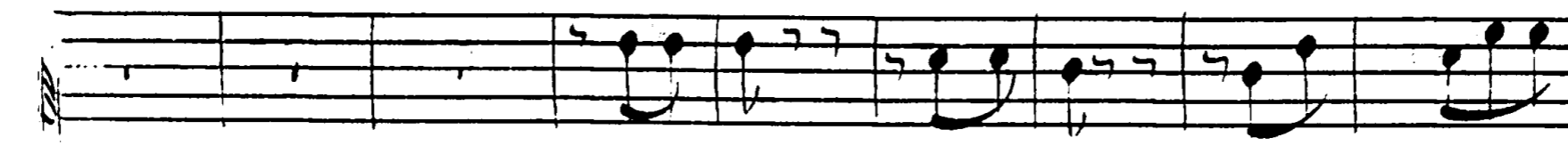
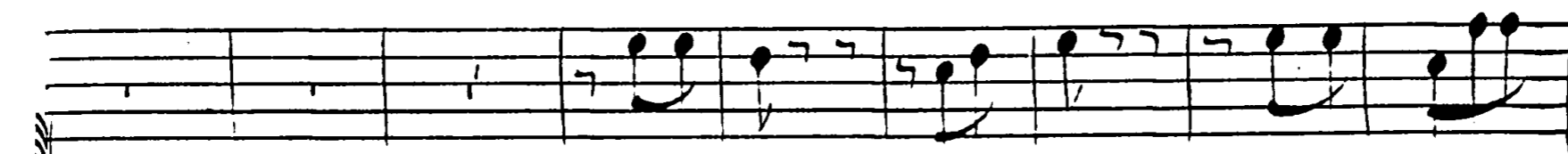
teau sous les coups pesans du marteau, têt, têt, têt, têt, têt, têt,



teau sous les coups pesans du marteau. têt, têt, têt, têt, têt têt,



teau sous les coups pesans du marteau, têt, têt, têt, têt, têt, têt,



tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât.

tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât.

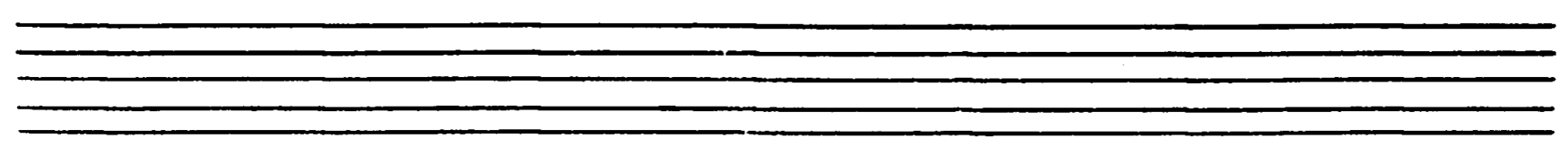
tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât.

tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât.

violon.

SCÈNE 4

Entrée des forgerons



10.

Quel deluge de feu vient sur moi se répandre.

Tôl, tôl, tôl, tôl, tôl

Tôl tôl, tôl, tôl, tôl

Tôl, tôl, tôl, tôl, tôl

Tôl, tôl, tôl, tôl, tôl

Tôl, tôl, tôl, tôl, tôl

O Ciel

tôl tôl, tôl, tôl.

Tôl tôl, tôl, tôl, *La fureur.* Le Ciel ne veut l'entendre. tu ne le plains

tôl, tôl, tôl, tôl.

tôl, tôl, tôl, tôl, ...

tôl, tôl, tôl, tôl, ...

Juron seroit

lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

p.1) avec haut, lôt lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt,

lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

moins inhumaine. tu me fais trop souffrir tu seras trop bien sa

à l'uni.

haine. au gré de son dépit jaloux. Les maux les plus cru

ils seront encore trop doux. hélas! hélas. quelle

gueur extreme, est en vain que supplier même

haine de sonoi fouit de mon-tourment que vous bais-

sez. fortement grands Dieux qu'il sen faut bien que vous ai-

miers de même que vous baisers fortement, grands

Dieux qu'il sen faut bien que vous aimiers de même.

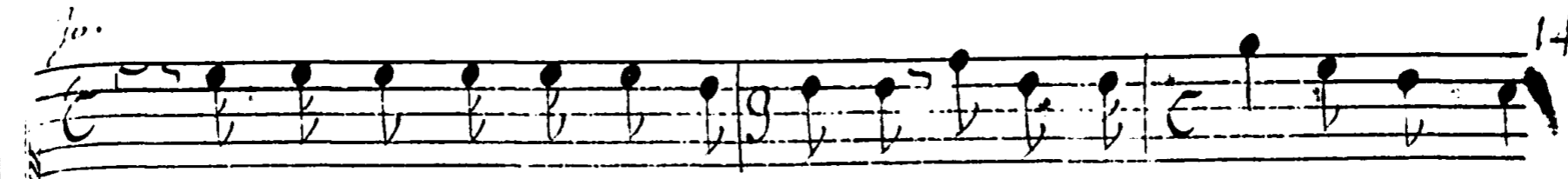
qu'on prepare tout ce qu'il faut lôt, tô, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

qu'on prepare tout ce qu'il faut lôt, tô, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

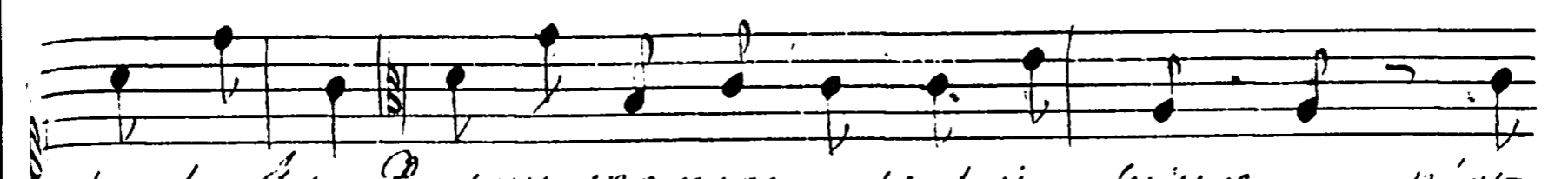
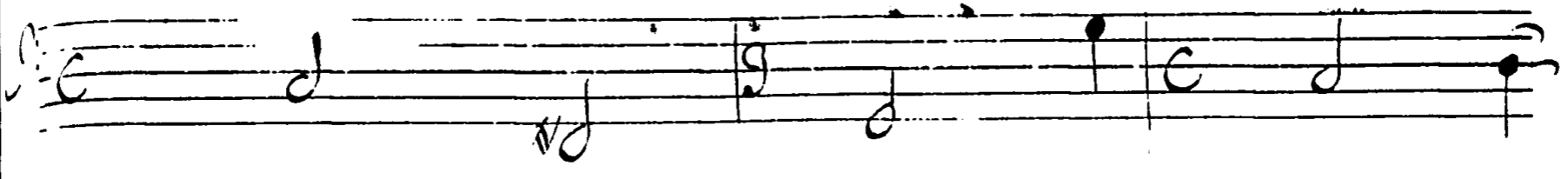
qu'on prepare tout ce qu'il faut lôt, tô, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

qu'on prepare tout ce, qu'il faut lôt, tô, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

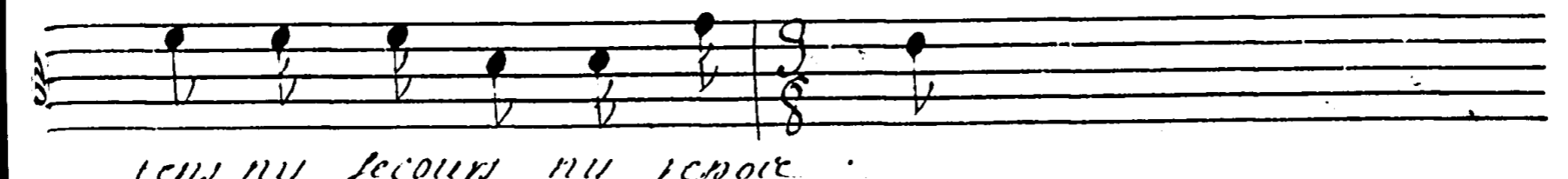
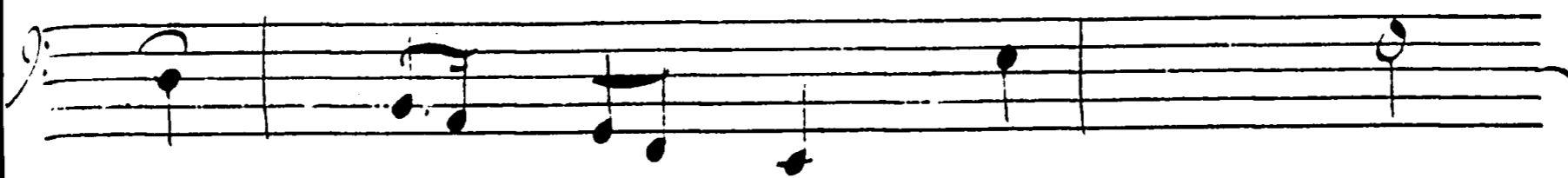
qu'on prepare tout ce, qu'il faut lôt, tô, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.



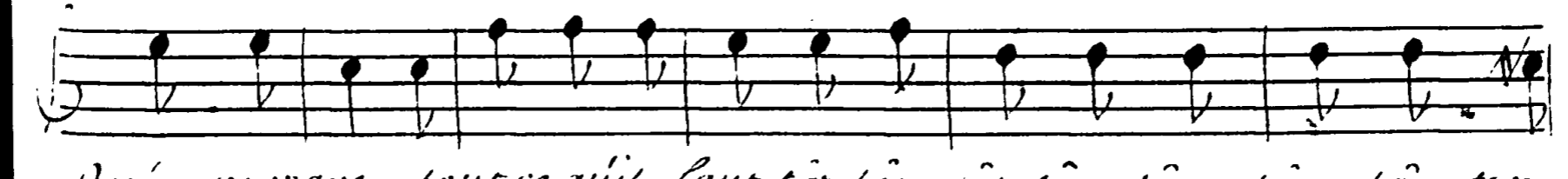
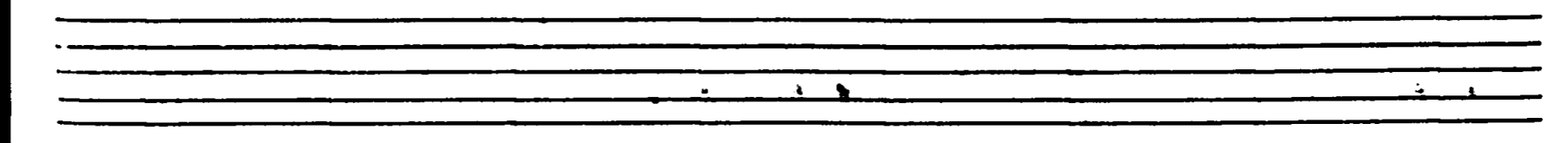
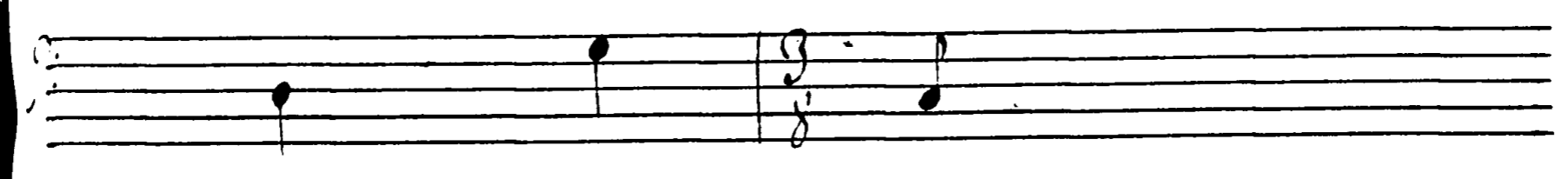
Ne pourraye cesser de vivre, cherchons cherchons le trespas



dans les flos. Partout ma rage te doit suivre n'at-



ten ny secours ny repose.



Qu'on prepare tout ce qu'il faut têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt,



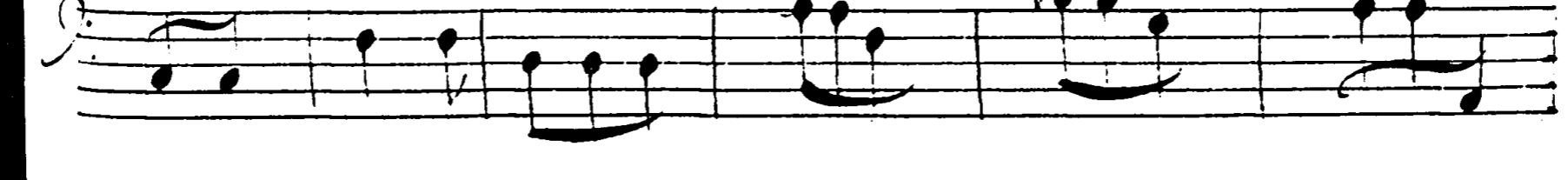
Qu'on prepare tout ce qu'il faut têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt,



Qu'on prepare tout ce qu'il faut têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt,



Qu'on prepare tout ce qu'il faut têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt,



Handwritten musical score consisting of ten staves. The first four staves are vocal lines with lyrics in a non-Latin script. The fifth staff is a vocal line with the word "violone" written below it. The remaining five staves are instrumental parts, likely for a string ensemble, with various rhythmic and melodic patterns.

lôl, lôl, lôl, lôl, tôl, tôl, tôl, tôl, lôl, tôl, tôl, lôl, tôl, tôl,
lôl, tôl, tôl, lôl, lôl lôl, côl, tôl, lôl, lôl, lôl, tôl, lôl, lôl,
tôl, lôl, tôl, lôl, tôl lôl, lôl, tôl, lôl, lôl, tôl, lôl, lôl, lôl,
lôl, lôl, lôl, tôl, tôl, tôl, tôl, lôl, lôl, lôl, lôl lôl lôl,
violone.
[Instrumental parts follow]

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. It begins with a quarter note on G4, followed by a dotted quarter note on A4, and then a half note on B4. The rest of the staff contains several measures of whole and half notes.

lot.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, similar to the first staff, starting with a quarter note on G4 and a dotted quarter note on A4.

lot.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, continuing the sequence of notes from the previous staves.

lot.

Handwritten musical notation on a single staff with a bass clef, starting with a quarter note on G3 and a dotted quarter note on A3.

lot.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. It features a series of chords, primarily triads, moving up the scale from G4 to B4.

ritonca

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, continuing the chordal sequence from the previous staff.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, continuing the chordal sequence.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, continuing the chordal sequence.

Handwritten musical notation on a single staff with a bass clef, starting with a quarter note on G3 and a dotted quarter note on A3.

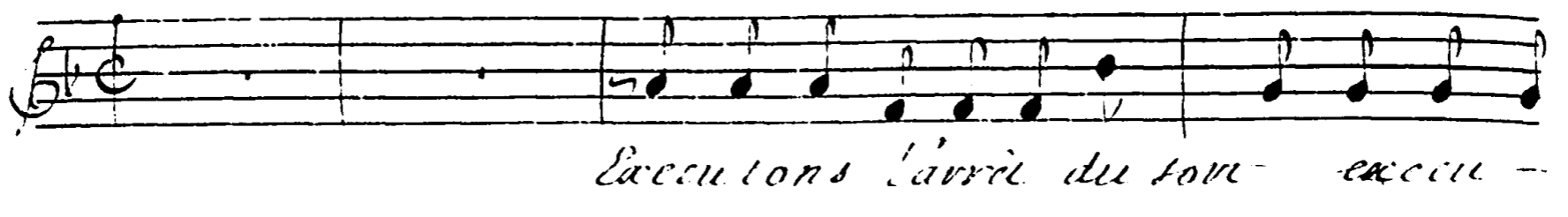
An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

SCENE 5.



Exécutions l'arrivé du soir - exécu -



Exécutions l'arrivé du soir, exécu -



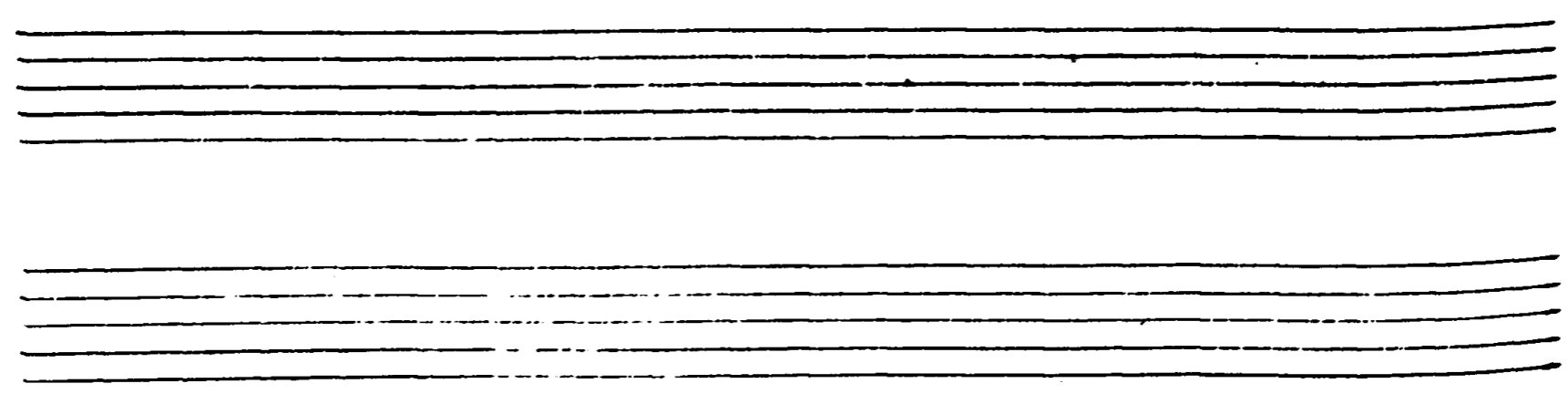
Exécutions l'arrivé du soir, exécu

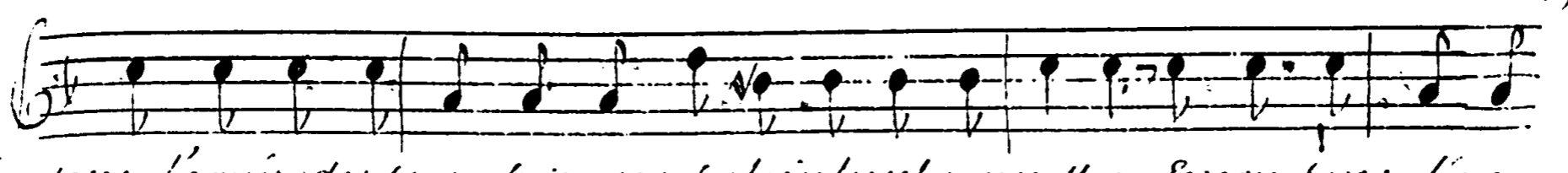


Exécutions l'arrivé du soir, exécu

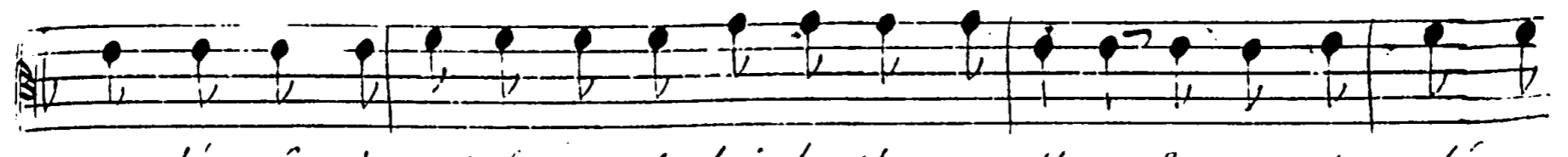


violon

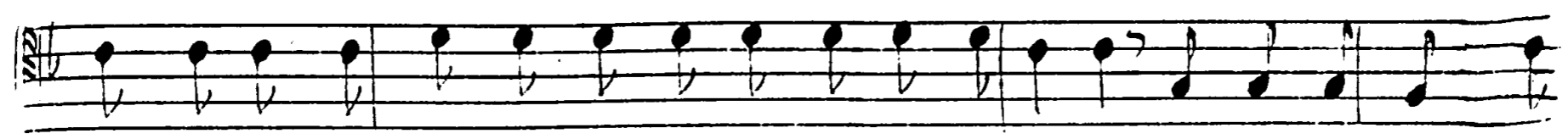




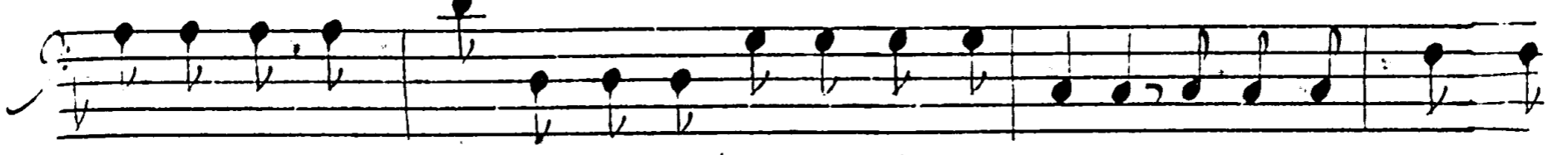
ons l'arrêt du sort, suivons ses loix les plus cruelles Exécutions l'ar-



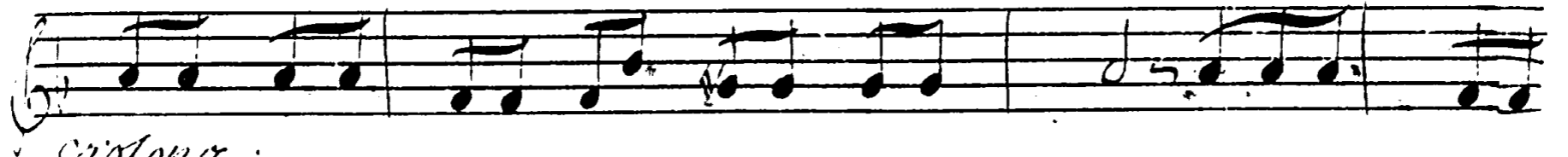
ons l'arrêt du sort, suivons ses loix les plus cruelles, Exécutions l'ar-



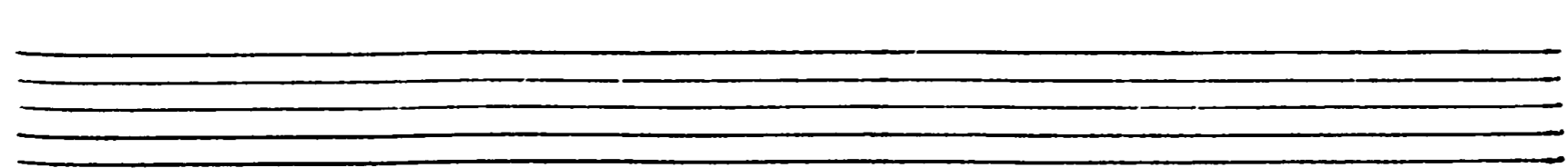
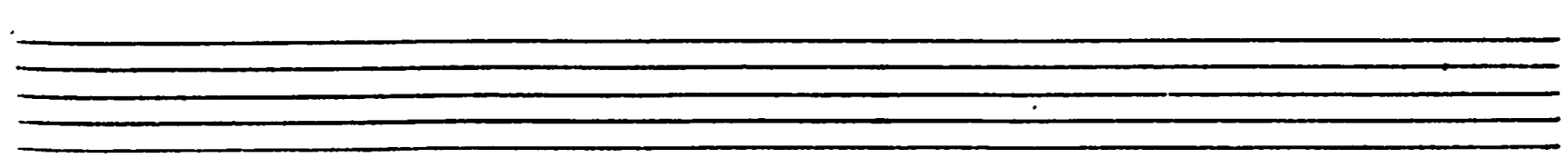
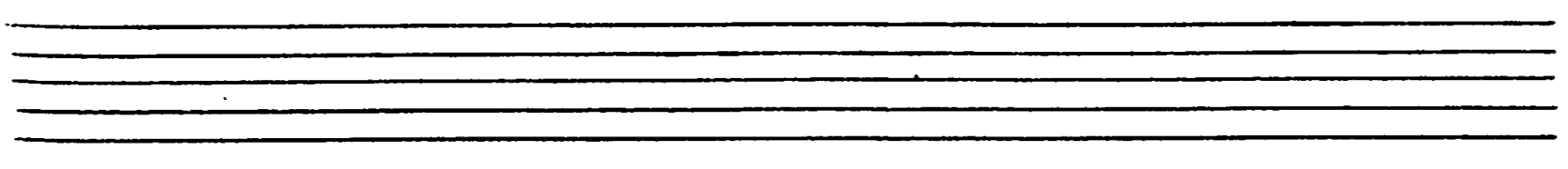
ons l'arrêt du sort, suivons ses loix les plus cruelles Exécutions l'ar-



ons l'arrêt du sort, suivons ses loix les plus cruelles, Exécutions l'ar-



Violence





rée du sort suivons ses loix les plus cruelles, presentons sans



rée du sort, suivons ses loix les plus cruelles, presentons sans



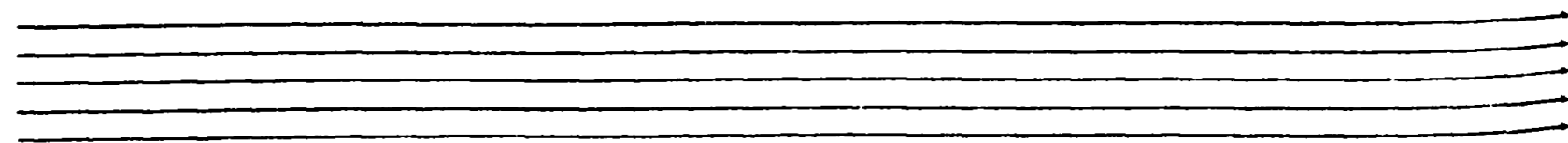
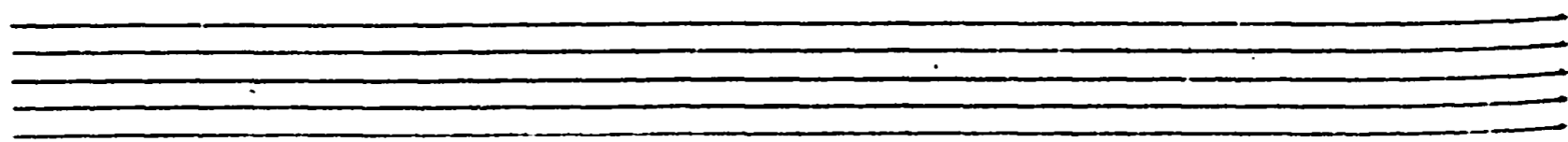
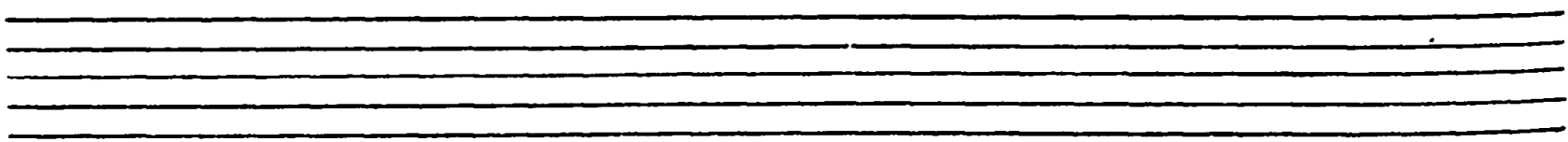
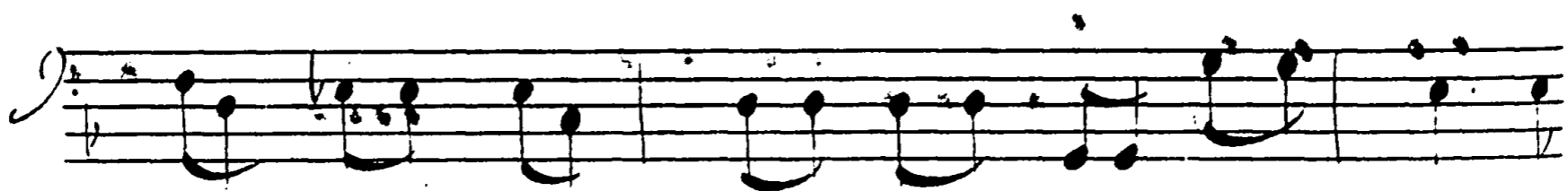
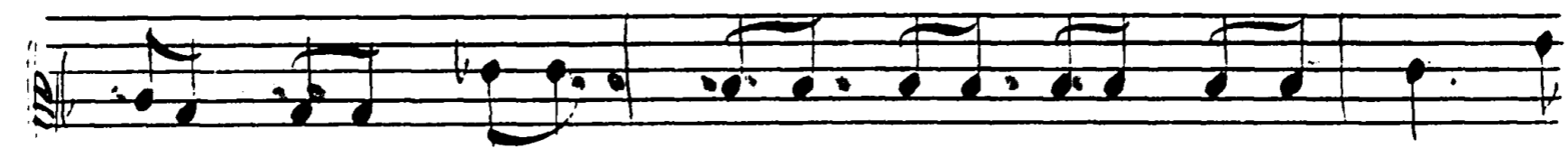
rée du sort, suivons ses loix les plus cruelles, presentons sans

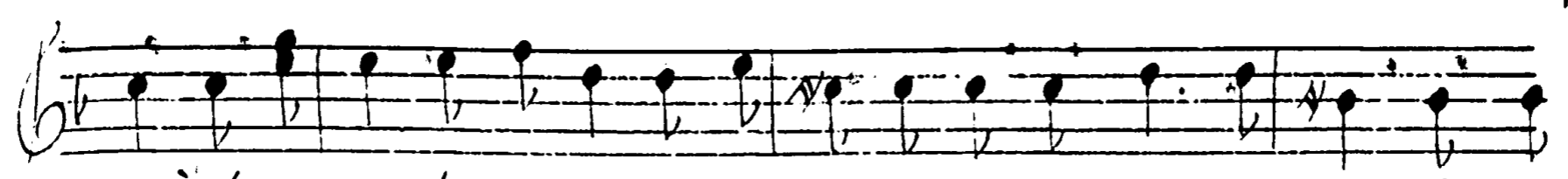


rée du sort, suivons ses loix les plus cruelles, presentons sans

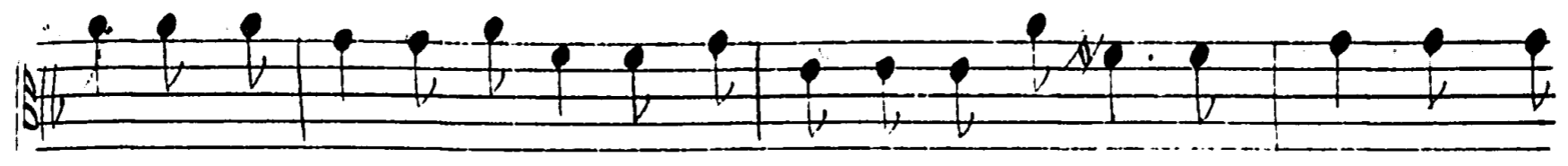


Violente

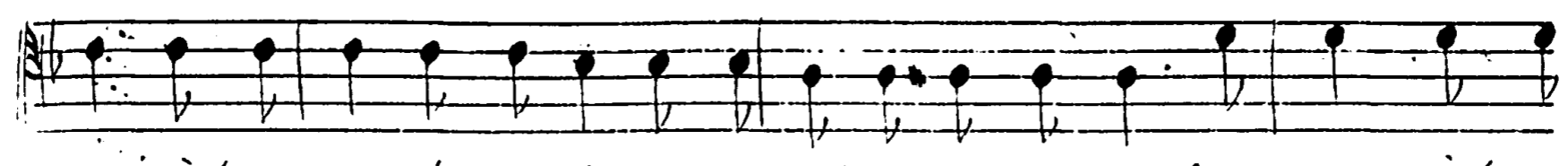




cesse à la mort des victimes nouvelles, présentons sans cesse à la



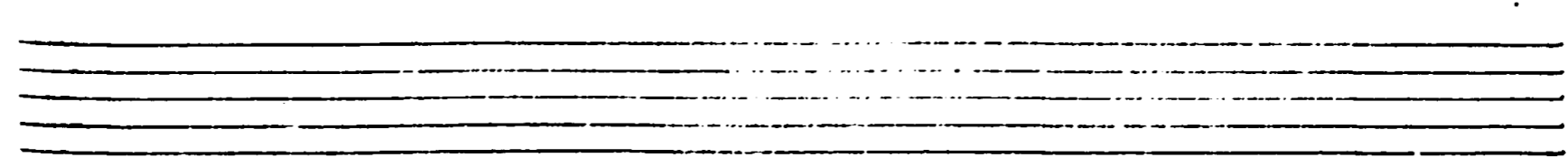
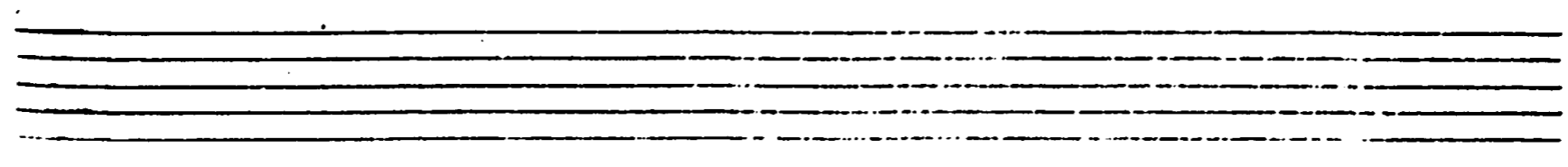
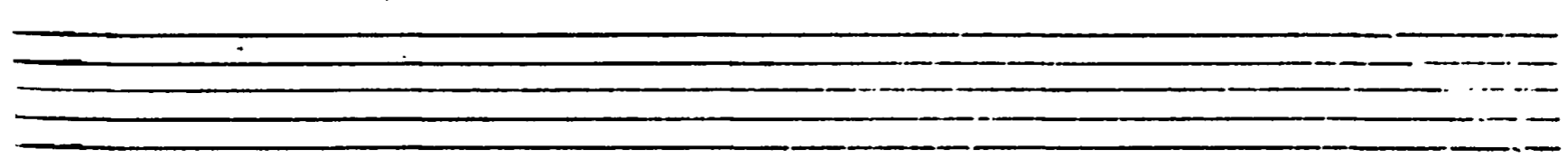
cesse à la mort des victimes nouvelles, présentons sans cesse à la



cesse à la mort des victimes nouvelles, présentons sans cesse à la

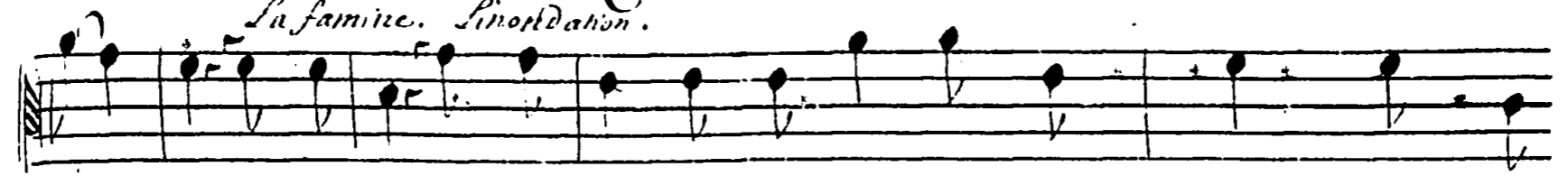


cesse à la mort des victimes nouvelles, présentons sans cesse à la

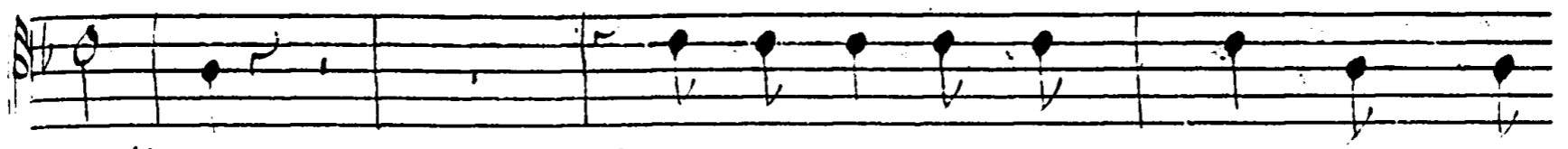




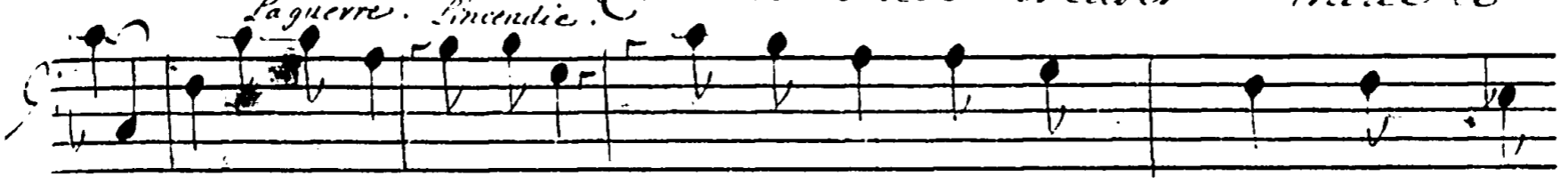
nelles. *La famine. L'inondation.* Quetout s'emie à creuser mille et



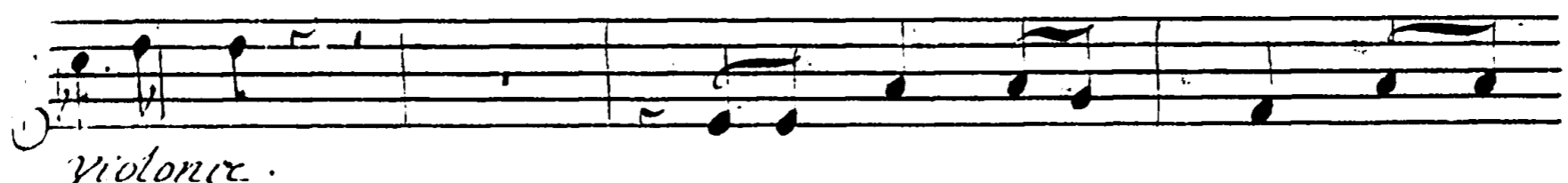
nelles. que la faim, que les eaux, quetout s'emie à creuser mille, et



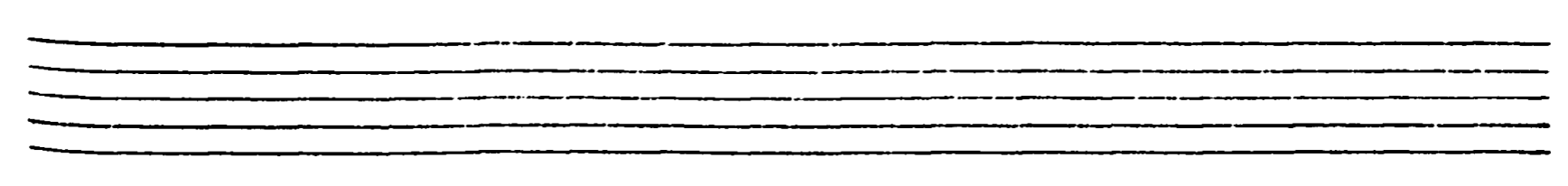
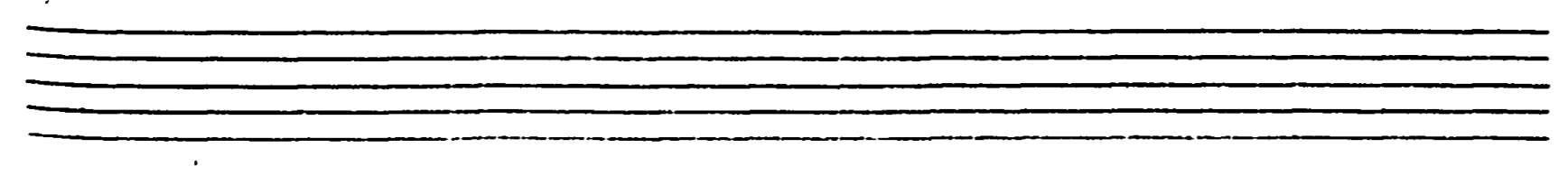
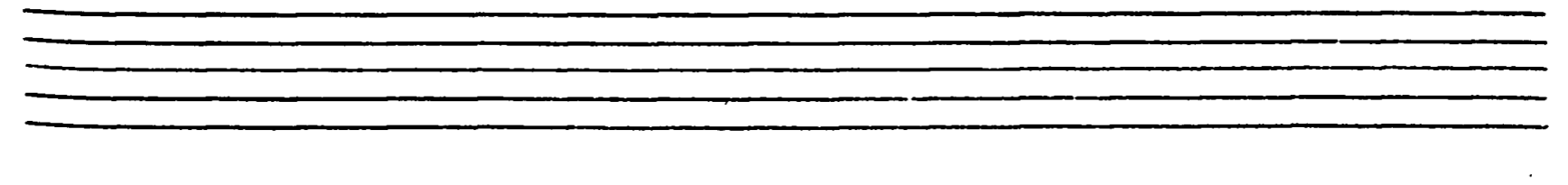
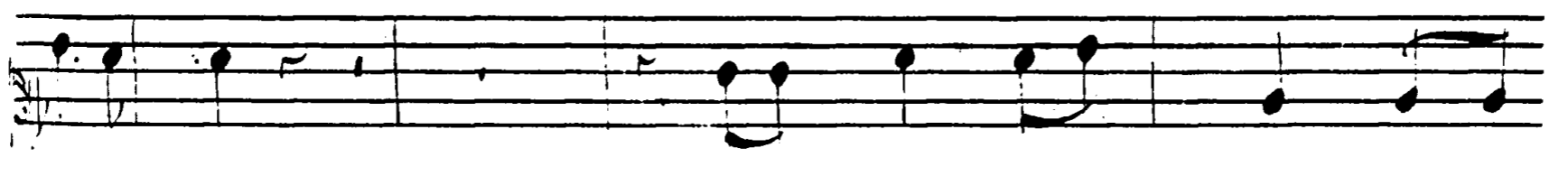
nelles. *La guerre. L'incendie.* Quetout s'emie à creuser mille et



nelles. que le fer, que les feux, Quetout s'emie à creuser mille et



Violoncelle.



mille tombeaux, que tout serve à creuser mille et mille tombeaux, que tout
mille tombeaux, que tout serve à creuser mille et mille tombeaux, que tout
mille tombeaux, que tout serve à creuser mille et mille tombeaux, que tout
mille tombeaux, que tout serve à creuser mille et mille tombeaux, que tout

violoncelle.

Serue à creuser, que tout Serue à creuser mille et mille tombeaux.

Serue à creuser, que tout Serue à creuser mille et mille tombeaux.

Serue à creuser, que tout Serue à creuser mille et mille tombeaux.

Serue à creuser que tout Serue à creuser mille et mille tombeaux.

violon.

Les Maladies Violentes.

Qu'on s'empresse d'entrer dans les Royaumes sombres par mille cha -

Les Maladies Languissantes.

mins differens. achevez d'expirer infortunez mou-

rans cherchez un long repos dans le séjour des ombres

qu'on se propose d'entrer dans les Royaumes sombres par

mille chemins differens. achevez d'expirer infortu-

rez mourans cherchez un long repos dans le séjour des ombres.

On reprend le Poëme.

Executoirs. beaux.

tu.

F. er. All.

Forl vivo.



A musical staff containing a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard musical style with a treble clef.



A musical staff containing a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard musical style with a treble clef.



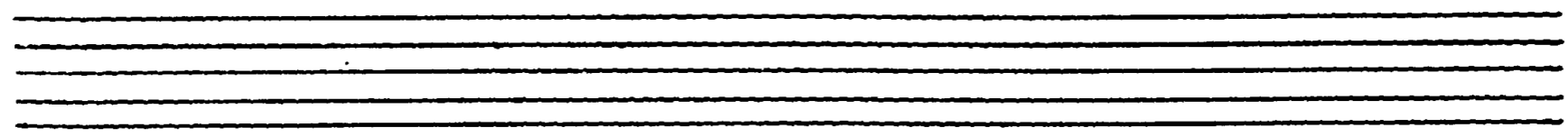
A musical staff containing a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard musical style with a treble clef.



A musical staff containing a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard musical style with a treble clef.



A musical staff containing a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard musical style with a treble clef.



An empty musical staff consisting of five horizontal lines.



A musical staff containing a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard musical style with a treble clef.



A musical staff containing a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard musical style with a treble clef.



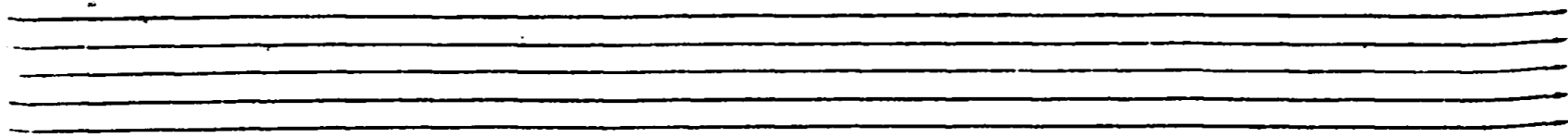
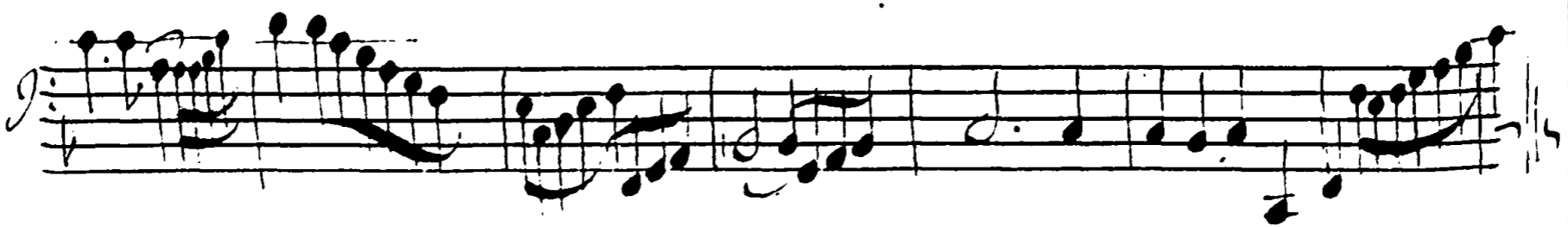
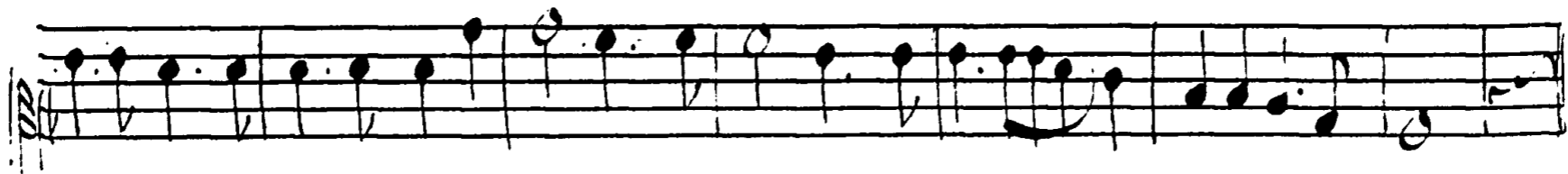
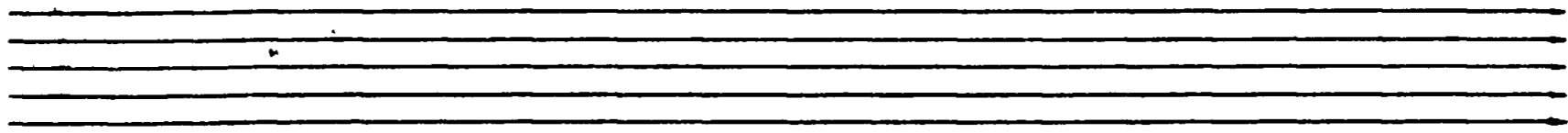
A musical staff containing a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard musical style with a treble clef.



A musical staff containing a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard musical style with a treble clef.

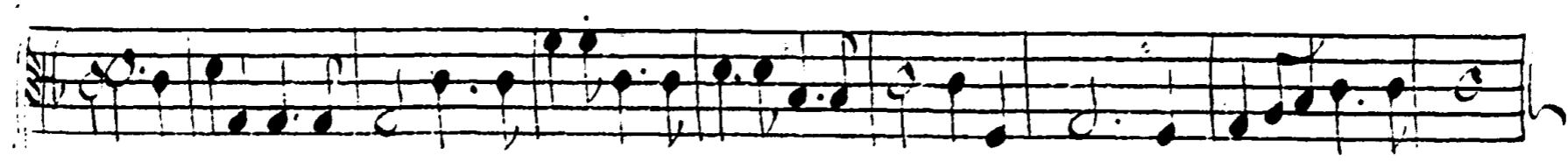
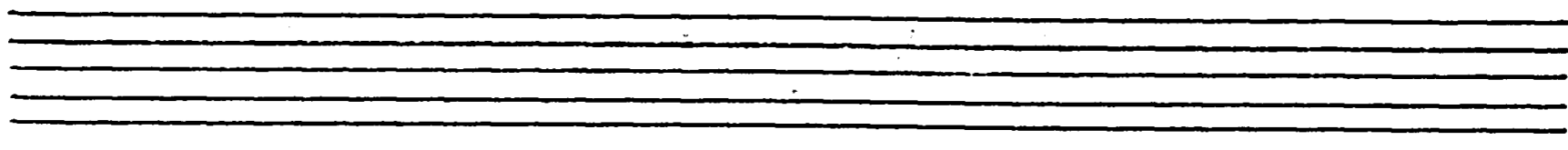
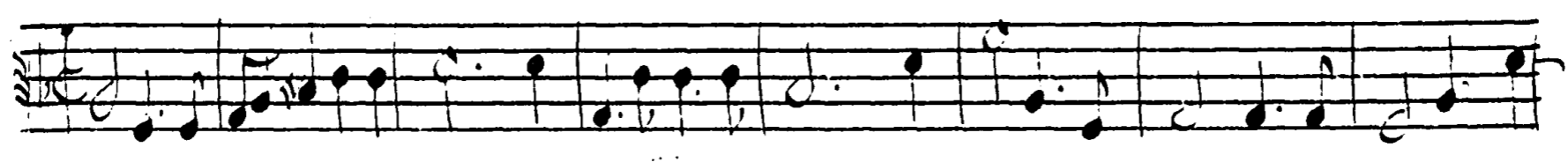
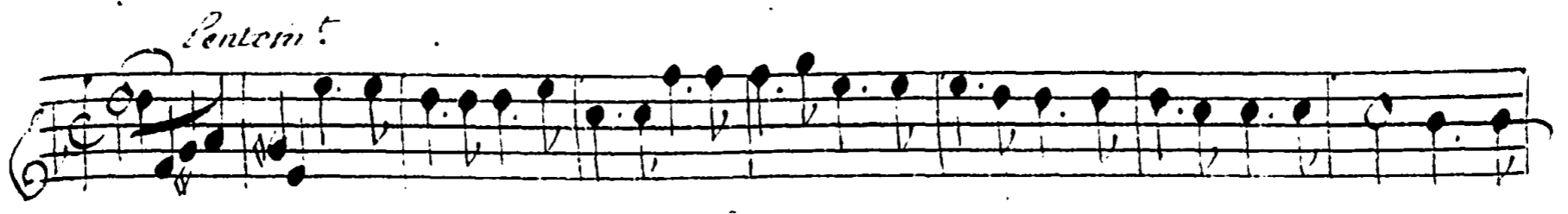


A musical staff containing a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard musical style with a treble clef.



2^e Alt.

Pentem t.



Scène 6.^e

10.
C'est contre moy qu'il faut tourner votre rigueur la plus funeste,
d'une vie odieuse arrachez-mou, le reste hâtez vous de la
terminer.
C'est aux Parques de l'ordonner, c'est aux parques de l'ordonner.
C'est aux Parques de l'ordonner, c'est aux parques de l'ordonner.
C'est aux Parques de l'ordonner, c'est aux parques de l'ordonner.
C'est aux Parques de l'ordonner, c'est aux parques de l'ordonner.
favorisez mes vœux Seigneurs Souverains, qui ve-

glez du destin les immuables loix, finitez mes jours et mes

peines, ne me condamnez pas à mourir mille fois. finis -

sez mes jours et mes peines, ne me. con damnez.

pas à mourir mille fois:

Scene 7.

Ritournelle.

Les Parquettes.

M. B.

Le fil de la vie, de tous les humains de tous les bu
Le fil de la vie, le fil de la vie, de tous les bu
Le fil de la vie, le fil de la vie, de tous les bu

mains suivant notre envie, tourne dans nos mains, le fil de la

mains suivant notre envie, tourne dans nos mains, le fil de la

mains suivant notre envie, tourne dans nos mains, tour - - -

ne de tous les humains suivant notre envie. tour - - - ne

ne de tous les humains suivant notre envie. tour ne

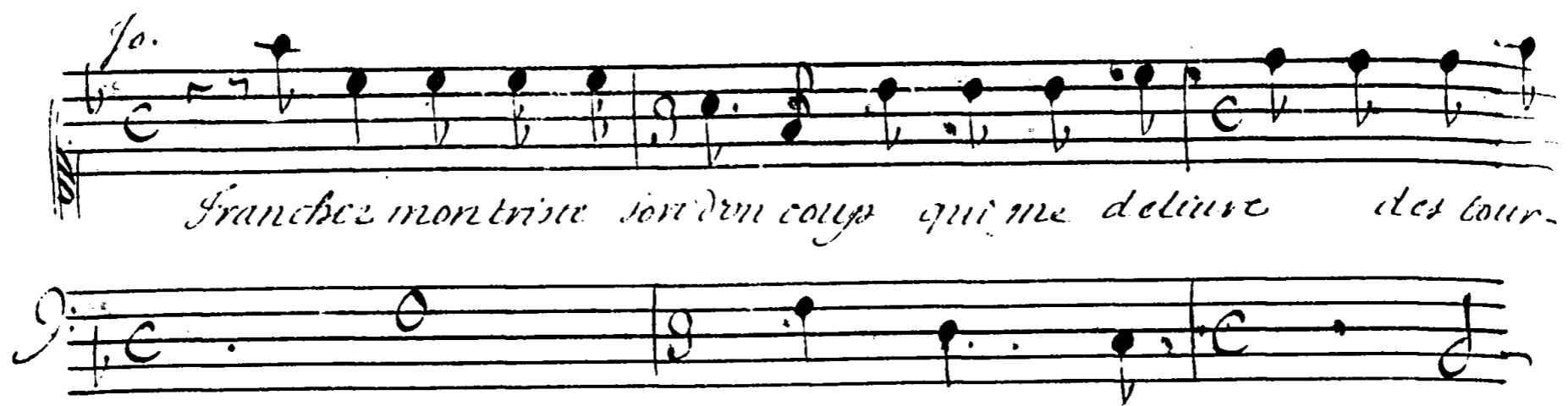
- ne dans nos mains suivant notre envie. tour -

tour - - ne dans nos mains, suit notre envie, tourne dans nos mains.

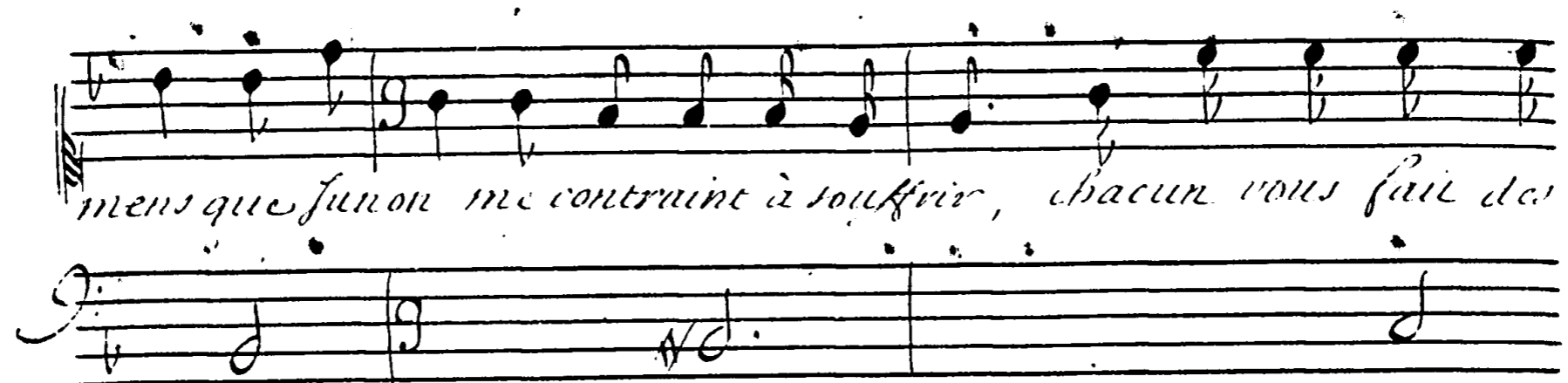
tour - - ne dans nos mains suivant notre envie. tourne dans nos mains.

- ne tourne dans nos mains suit notre envie tourne dans nos mains.

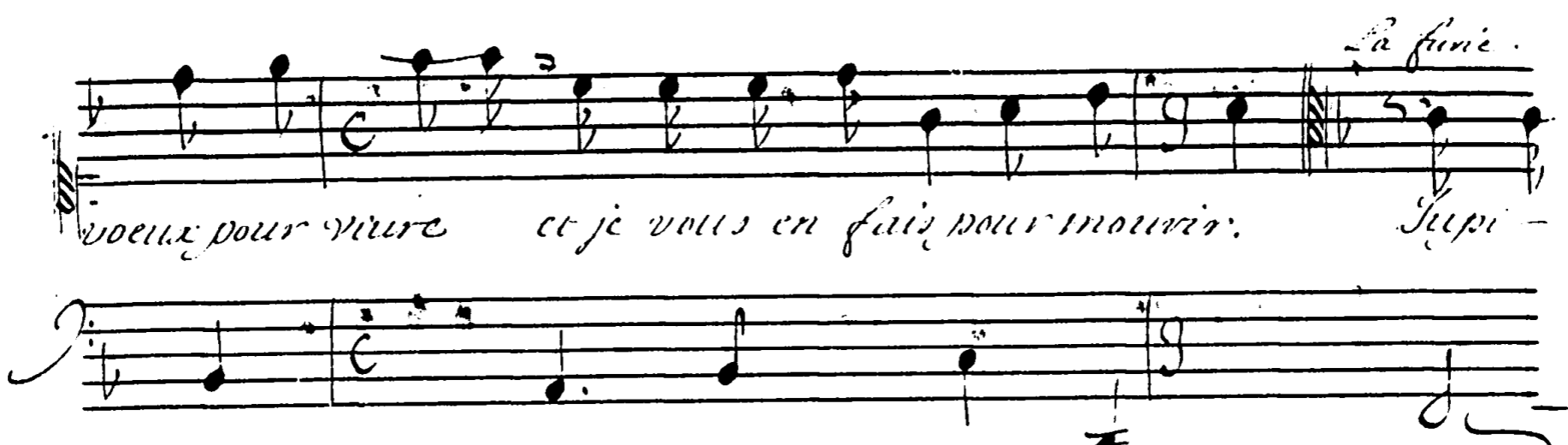
Jo.
Franches mon triste son d'un coup qui me delivre des tour-



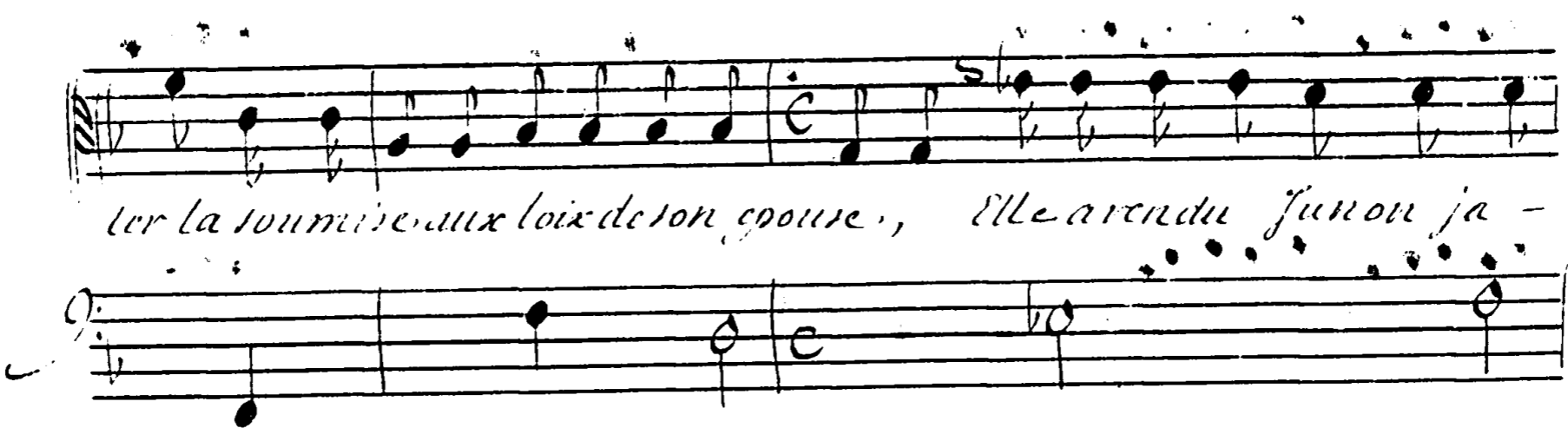
mens que Junon me contraint à souffrir, chacun vous fait des



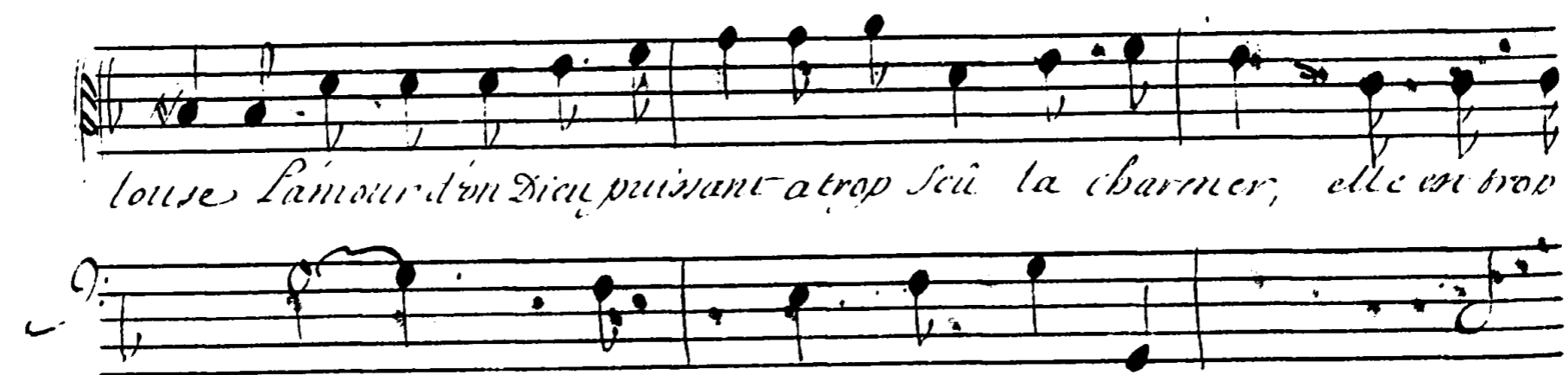
vœux pour vivre et je vous en fais pour mourir. *La finie.* *Supi-*



ter la soumise aux loix de son épouse, Elle a rendu Junon ja-

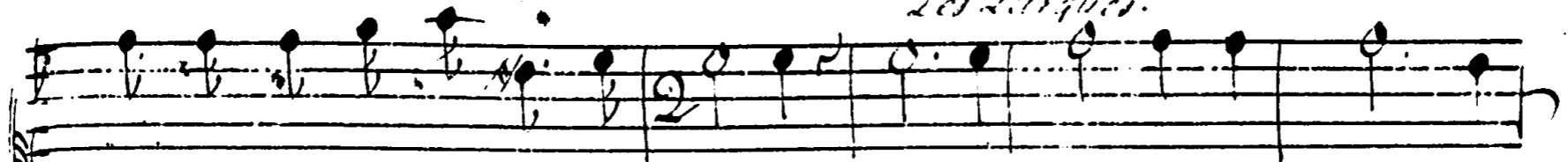


louse l'amour d'un dieu puissant a trop seü la charmer, elle en trop

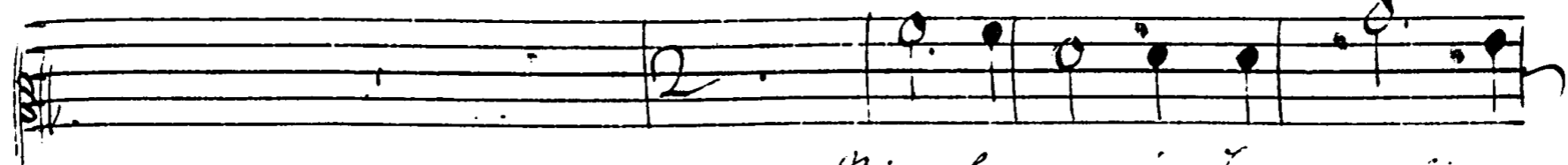


peu punie, encore. *Jo.* *Ennem si grand aime d'aimer*

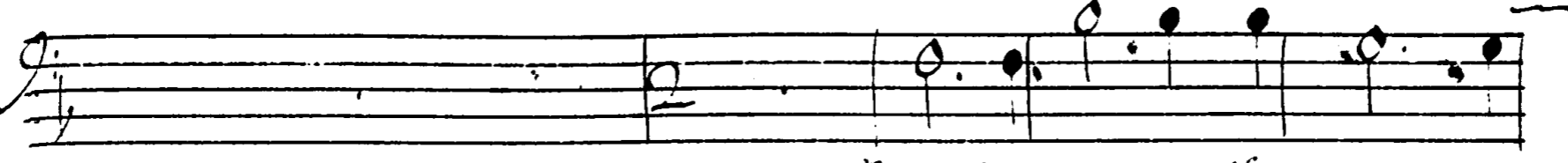




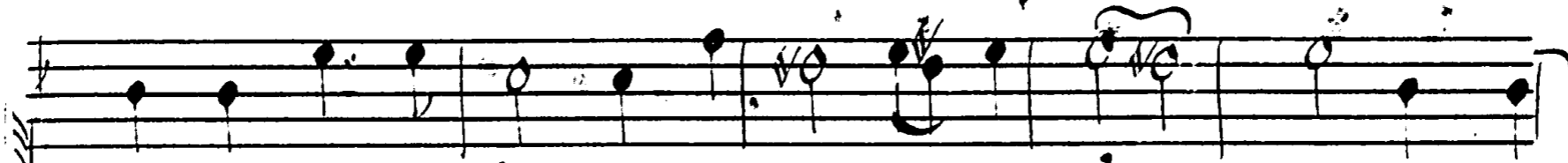
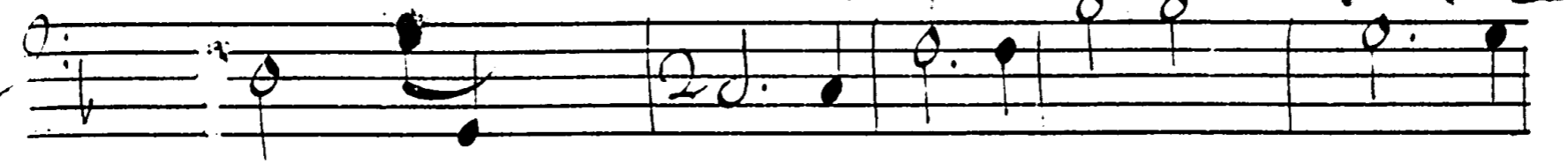
ce que tous les hommes adore, Nymphes appeaise Junon si



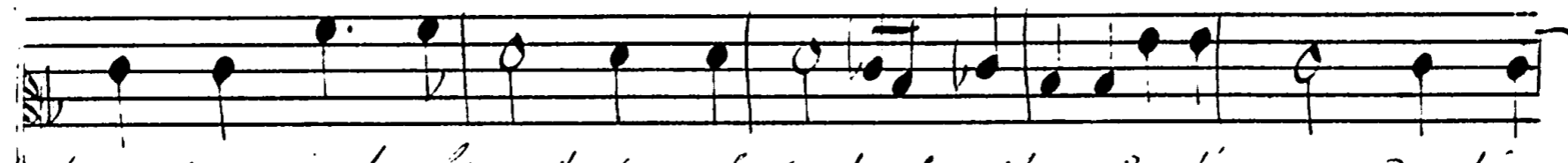
Nymphes appeaise Junon si



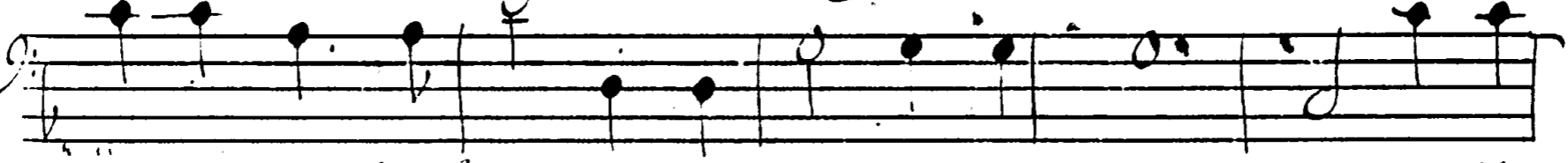
Nymphes appeaise Junon si



tu veux voir la fin de ton sort deplorable, C'est l'arrêt



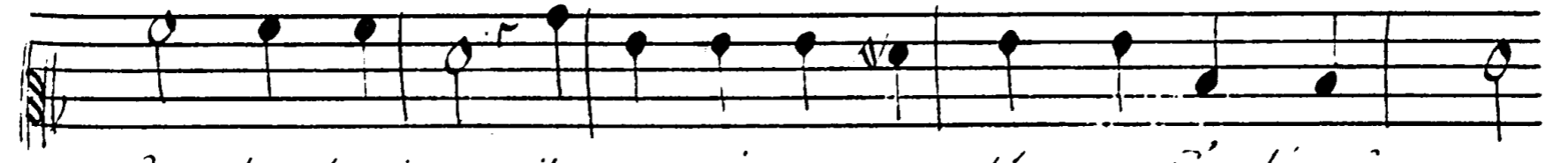
tu veux voir la fin de ton sort deplorable, C'est l'arrêt, C'est l'ar-



tu veux voir la fin de ton sort deplorable, C'est l'ar-



rêt du destin, il est irrévocable, C'est l'arrêt



rêt du destin, il est irrévocable, C'est l'arrêt



rêt du destin, il est irrévocable, C'est l'arrêt



10.

Belas, comment fle

du destin, je est irre - uscable.

du destin, je est irreuo - cable.

du destin, je est irreuo - cable.

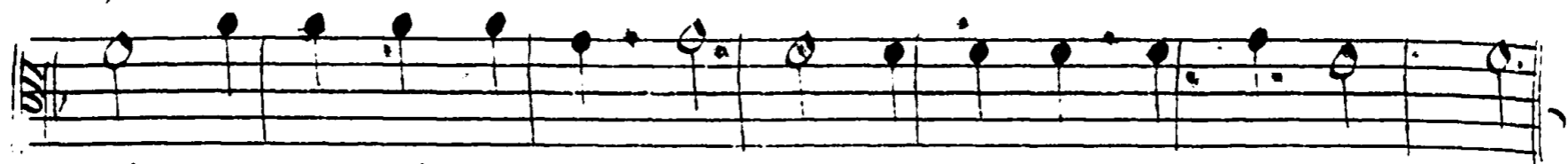
du destin, je est irreuo - cable.

par une haine implacable?

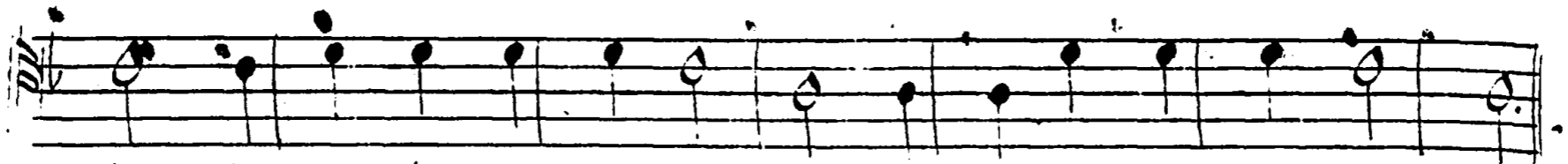
par une haine implacable?



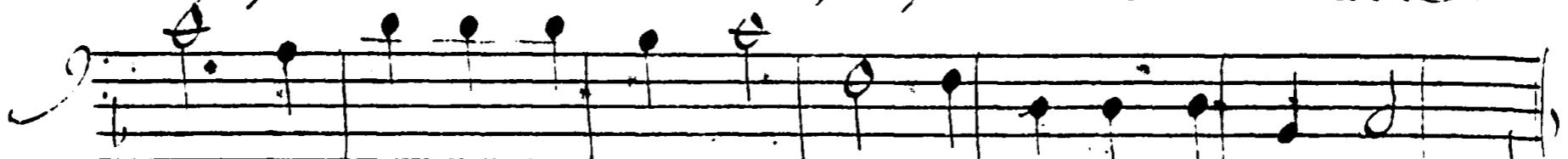
un, il est irre - uocable, il est irre - uocable.



un, je est irre, uocable. je est irre - uocable.



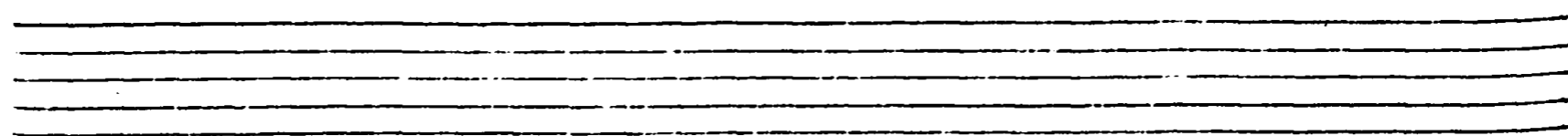
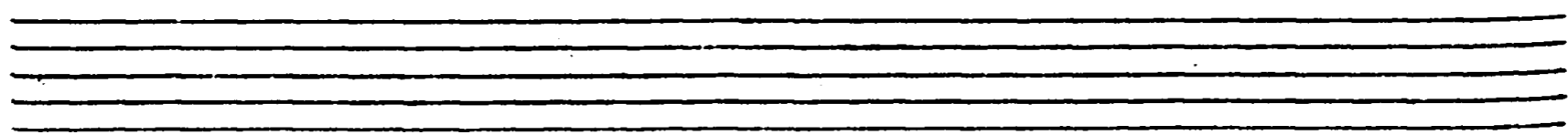
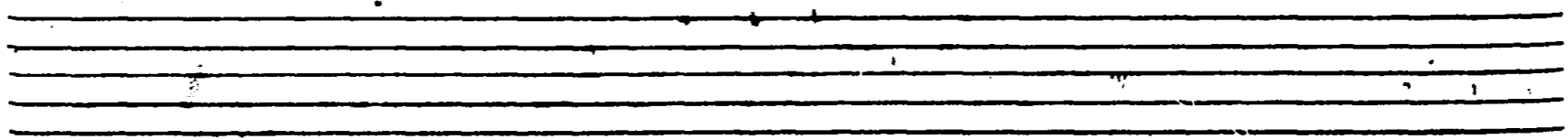
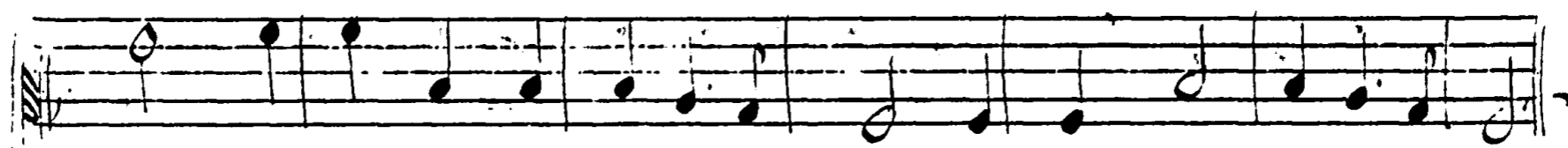
un, il est irre - uocable, je est irre - uocable.



un, je est irre - uo - cable, il est irre - uocable.



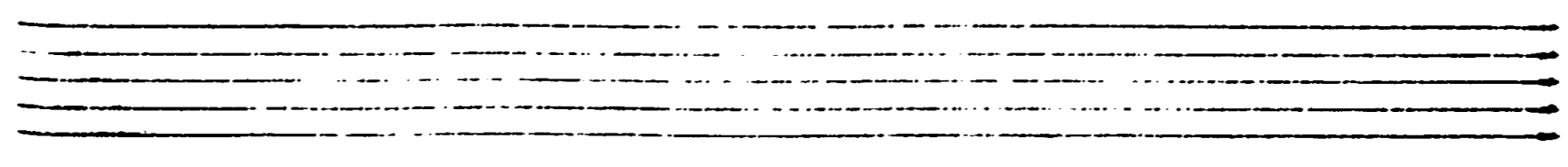
violon.



Acte Cinquieme.

Scene Premiere.

Ritournelle.



10.

Semez mes tourmens puissant maitre du monde, sans vous

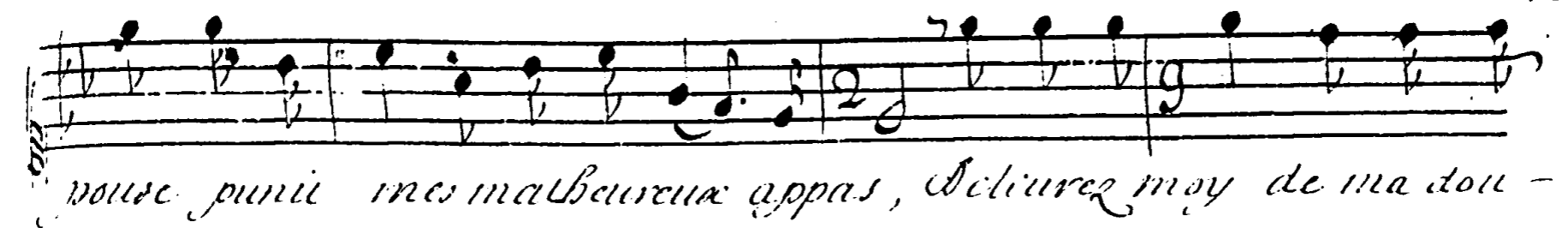
sans votre amour belas, je ne souffrirois pas. reduite au des-

espoir, mourante, vagabonde, j'ay porté mon suplice en mille lie-

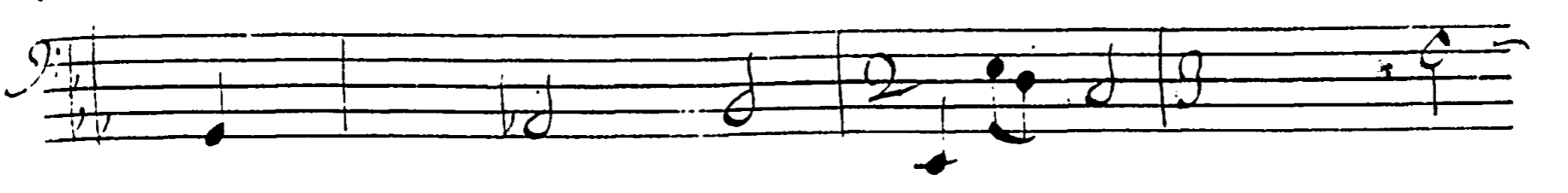
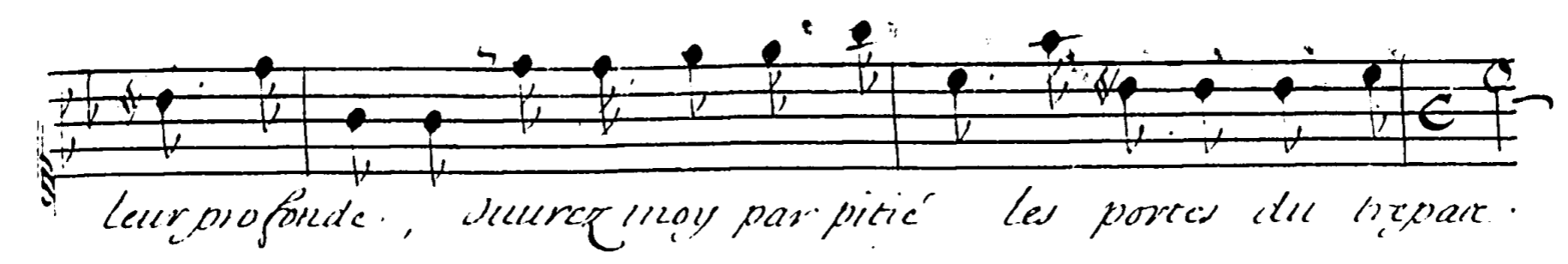
ux climats, une horrible fievre attachée à mes os, ma sui-

vie au traict du vase sein de l'onde, Semez mes tourmens

puissant maitre du monde, Voyez de quel mal aux yeux bas, votre &



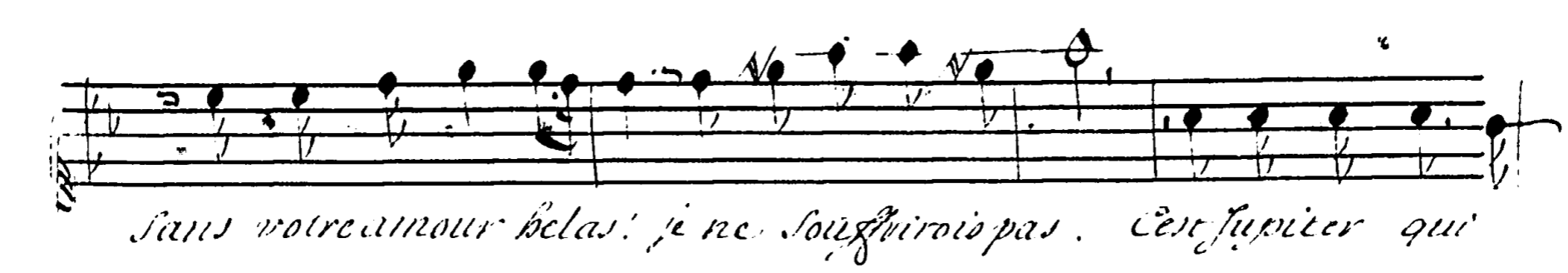
vousc punie mes malheureux appas, Achuez moy de ma dou-

leur profonde, suuez moy par pitie les portes du trespas.



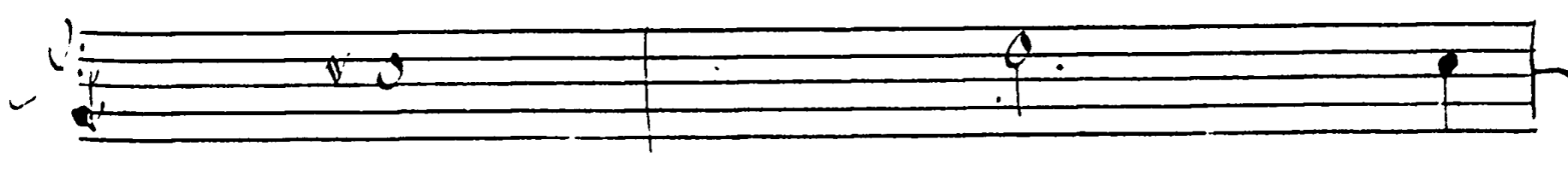
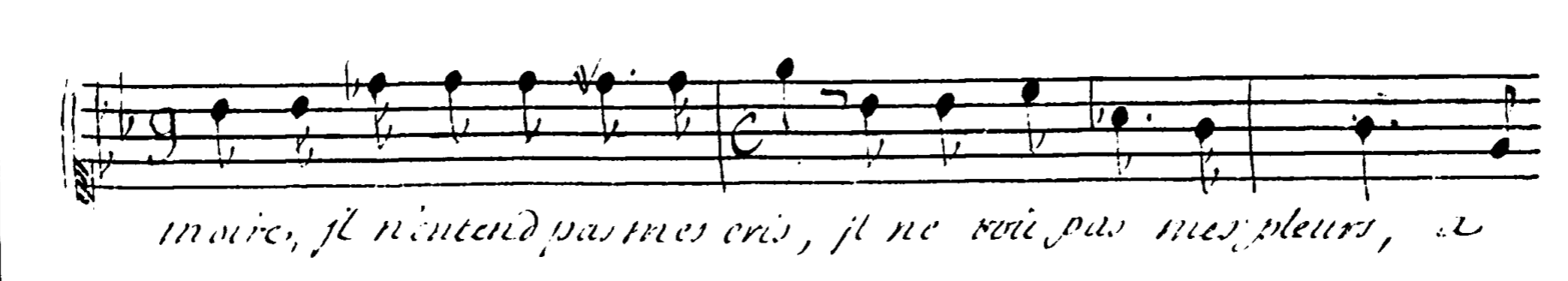

Terminez mes tourmens pui tant mairé du monde, sans vous

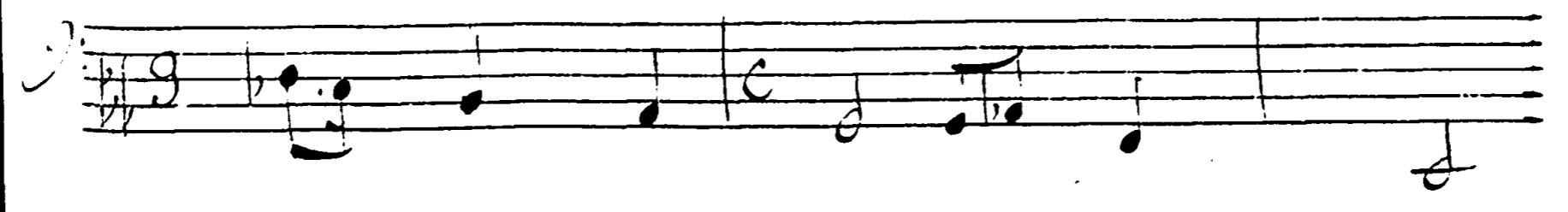
sans votre amour helas! je ne souffrirois pas. C'est Jupiter qui




mairé. Eh! qui le pourroit croire je ne suis plus dans sa me-

moire, il n'entend pas mes cris, il ne voit pas mes pleurs, et



pres maudir livrée aux plus cruels malheurs il est tran-

quité au comble de sa gloire, il m'abandonne il m'a ban-

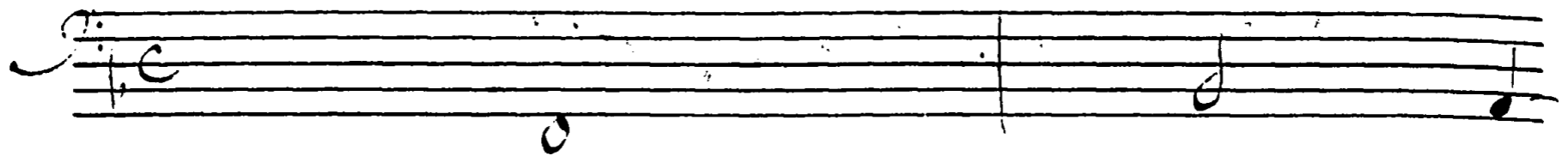
donné au milieu des douleurs, à la fin je succombe, à la

fin je succombe, heureuse, heureuse si je meurt.

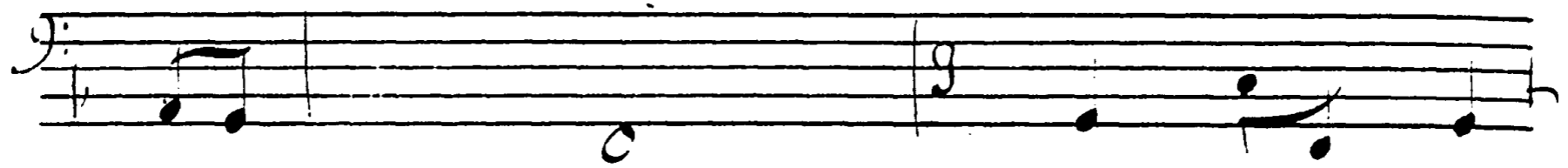
Jupiter.



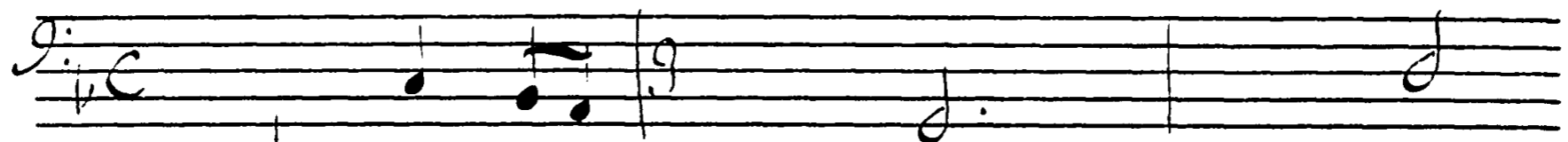
Je ne m'en pas permis de finir votre, veine, & ma puissance



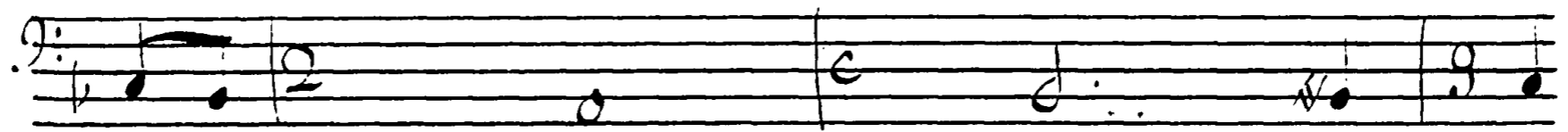
Souveraine doit suivre du destin l'incou - cable



loy. C'est tout ce que je puis par un amour extreme, que de quit -



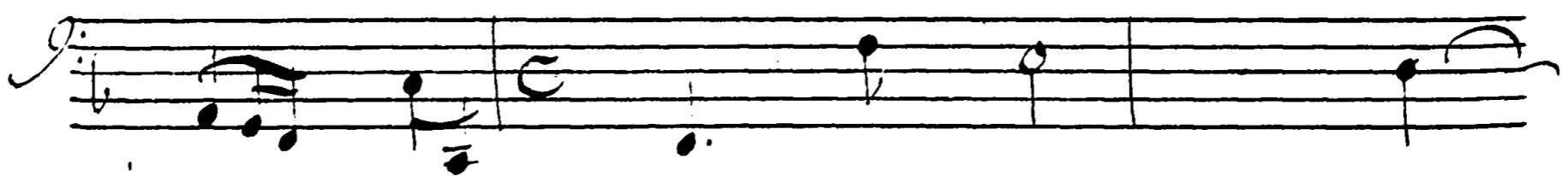
ter le ciel et ma gloire supreme, surprendre par aux malice




Jo.

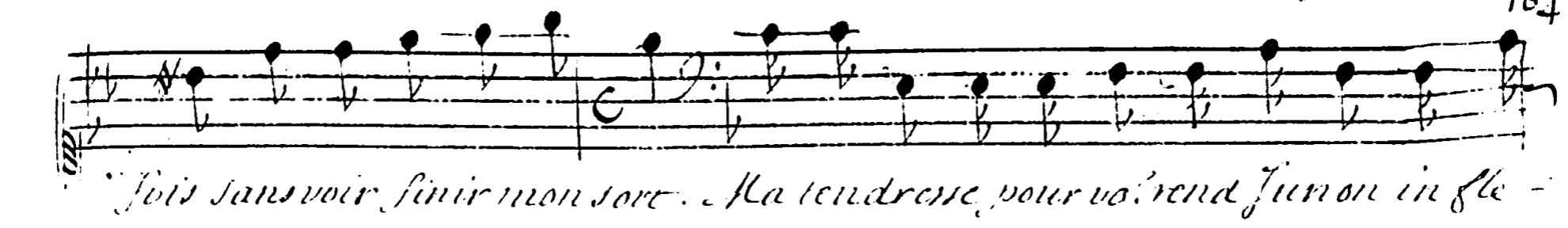


que vous souffrez pour moy, ah mon supplice augmente encore, tout le

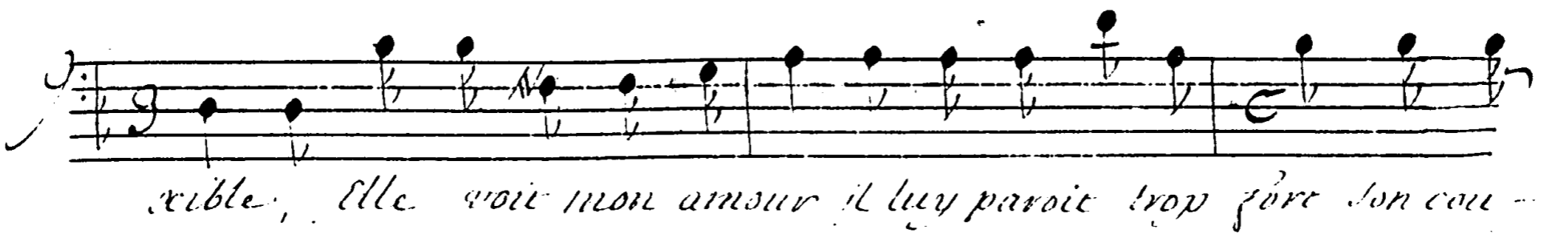


feu des enfers me brule et me devore, Mouray je sans de

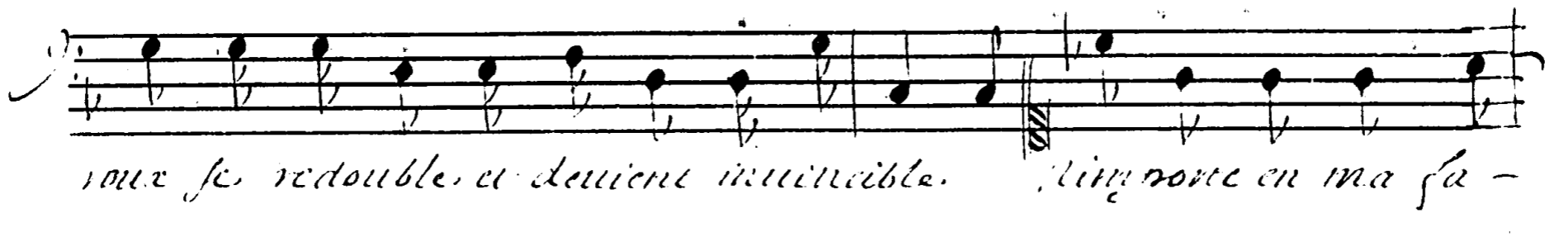




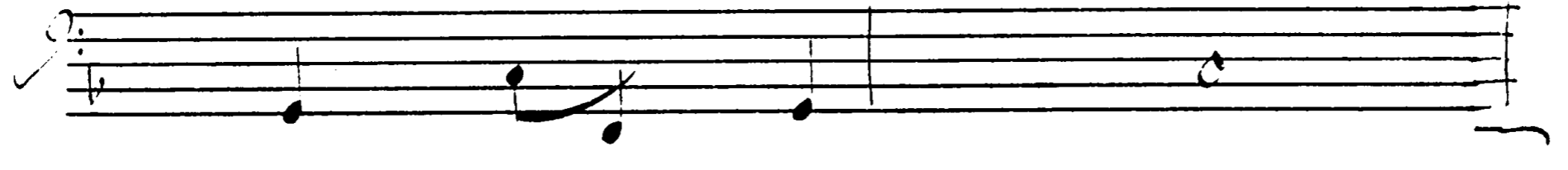
Sois sans voir finir mon sort. Ma tendresse pour toi rend ton in fle -

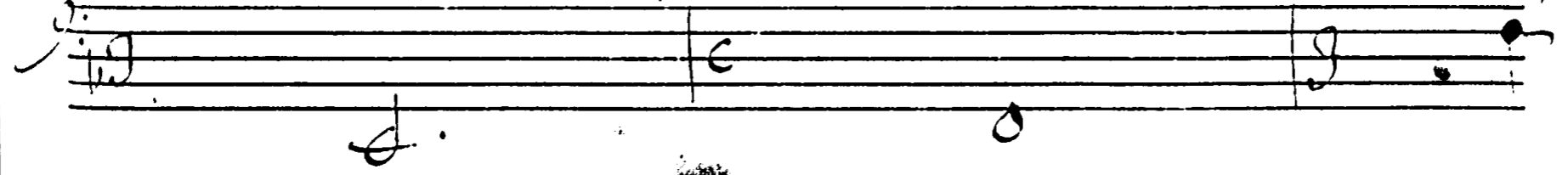
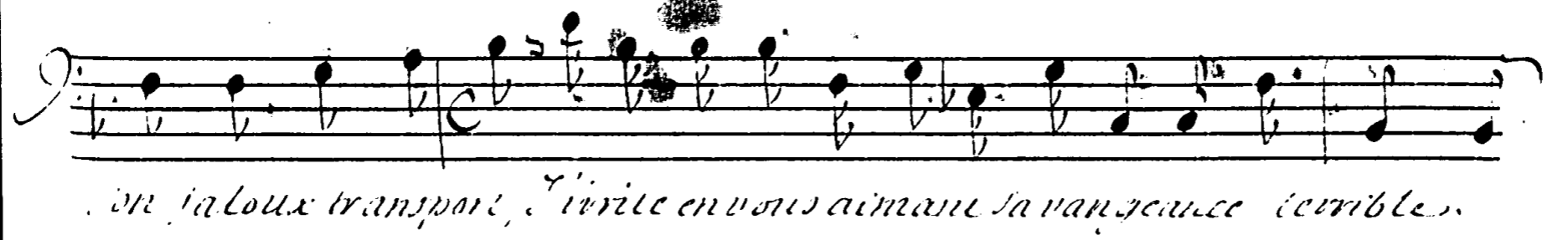
xible, Elle voit mon amour il lui paroit trop fort son cou -

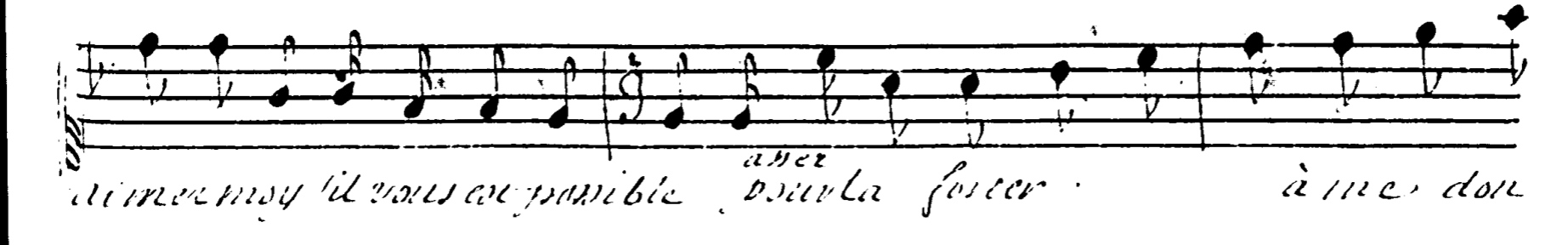
sur se redouble, et devient inévitable. L'importe en ma fa -




mour soyez toujours sensible. C'est trop vous exposer à

un teloux transport, l'irrite en vous aimant la vengeance terrible.

aimerez vous il vous est possible avec la force à me don



ner la morte.

Jupiter. **Scene 3.**

Venez, venez Deesse impitoyable, venez, venez, reconnoissez cette nymphe mourante autrefois aimable, c'est avec la punir, c'est vous vanger avec l'écarter de sa beauté ne la rend plus coupable par la cruelle horreur du tourment qui l'accable son crime et ses appas sont ensemble effacés.

165

Sans jalousie et sans allarmes, Voyez ses yeux noyer de larmes que

M. a Junon.

l'ombre de la mort commence de couvrir. Ils n'ont encor que trop de

barres, puisqu'ils savent vo. attendre. ~~Une~~ une juste et

tié peut elle vous aigrir, votre courroux fatut ne doit il point s'é

teindre. ah vous la plaignez trop elle n'est pas à plaindre

Non elle ne peut trop souffrir. Je s'ay que, ces der

vous que son sort doit dépendre. J'implore vos bontez s'y veu x

bien recourir, il n'est rien que de moy vous ne deviez at -

tendre, si je puis . obliger votre haine a se rendre. ah

laissez moy mourir. Prenez soin de la secourir. vous l'ai -

mez d'un amour trop tendre, Non elle ne peut trop souffrir.

Quoy le coeur de Junon quelque grand qu'il puisse être ne sauroit être

m. a

berd'une injuste fureur. De la terre et du Ciel, Jupi-

ter est le maître, et Jupiter n'est pas le maître de son

coeur. Oh bien il faut que je commence à me vaincre en ce

m. a

vous m'apprendrez à me vaincre à mon tour.

jour. abandon-

m. a

abandonneray ma vengeance, rendez moy votre amour,

nez abandonnez votre vengeance, je vous rends mon amour, abandon-

J'abandonneray ma vengeance, rendez moy, rendez moy votre a-
nee, abandonnez votre vengeance, je vous rends je vous rends mon a-
mour, j'abandonneray ma vengeance, rendez moy votre amour, rendez
moy, je vous rends mon amour, abandonnez abandonnez votre van-
moy rendez moy votre amour, j'abandonneray ma vengeance, rendez
gence, je vous rend mon amour, abandonnez, abandonnez votre van-
moy, rendez moy votre amour, rendez moy, rendez moy votre amour.
gence je vous rends mon amour, je vous rends, je vous rends mon amour.

Lentem.

167

Noires ondes du Styx, C'est par vous que je jure, Fleuve affreux,

écoutez le serment que je fais, Si cette nymphe en -

fin reprend tous ses attraits, si l'on ne fait cesser les tourmens qu'elle en -

dure, Je jure que ses yeux ne troubleront jamais de nos

vœux réunis la bienheureuse paix. Noires ondes du Styx, C'est par

vous que je jure, fleuve affreux, écoutez le serment que je

M. a

ais. Nymphé je veux finir votre peine cru -

elle, que la fureur emporte aux enfers avec elle Le

trouble et les horreurs dont vos sens sont saisis que la fureur emporte aux en -

fers avec elle - le trouble et les horreurs dont vos sens sont saisis.

après un vigoureux supplice, goûtez les biens par -

faits que les Dieux ont choisis, et sous le nouveau nom d'Isis

jouissez d'un bonheur qui jamais ne finisse, Et sous le

nommeu nom d'Isis. jouissez jouissez d'un bonheur qui jamais

qui jamais ne finisse, jouissez, jouissez d'un bonheur qui ja

mais qui jamais ne finisse. Dieux recevez Isis au
Dieux recevez Isis au

rang des immortels. Dieux recevez Isis au rang des immortels
rang des immortels Dieux recevez Isis au rang des immortels

peuples voisins du Nil. dressez luy des autels, dressez luy des autels.

peuples voisins du Nil dressez luy des autels dressez luy des autels.

Chœurs des Divinités

et des Egyptiens.

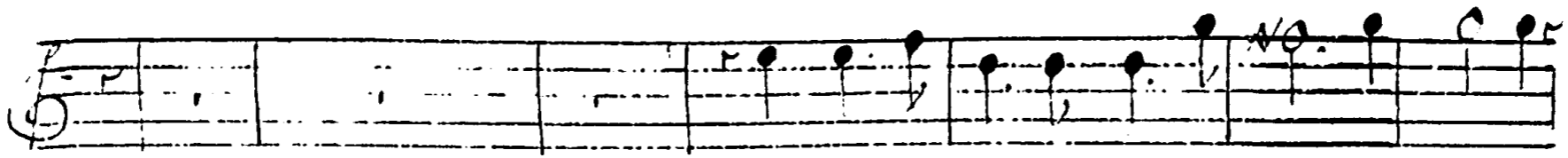
Venez, venez divinité nouvelle, venez, venez divinité nouvelle.

Venez, venez divinité nouvelle, venez, venez divinité nouvelle.

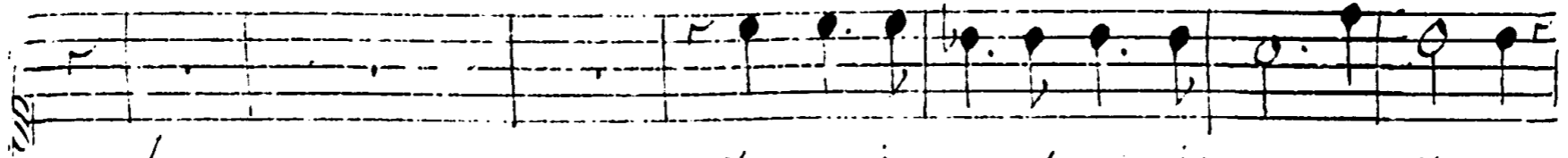
Venez, venez divinité nouvelle, venez, venez divinité nouvelle.

Venez, venez divinité nouvelle, venez, venez divinité nouvelle.

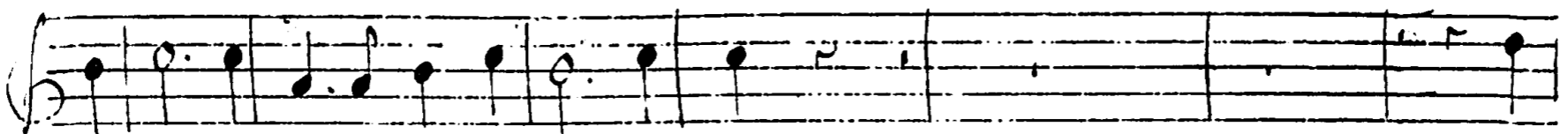
Venez, venez divinité nouvelle, venez, venez divinité nouvelle.



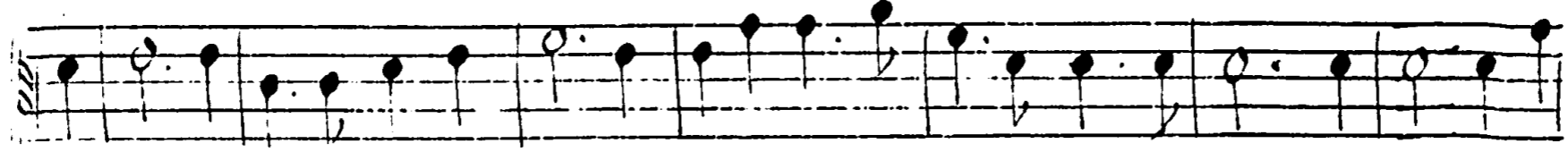
venez, venez divinite nouvelle.



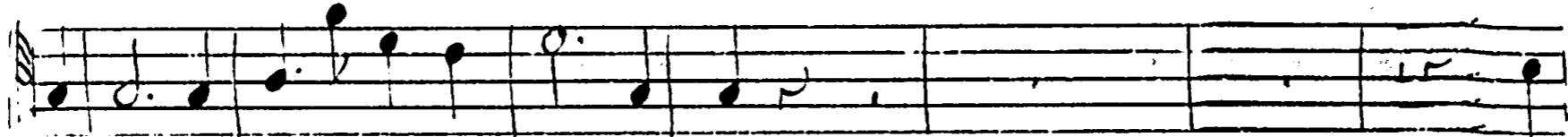
venez, venez divinite nouvelle.



Isis, Isis tournez sur nos' vos yeux.



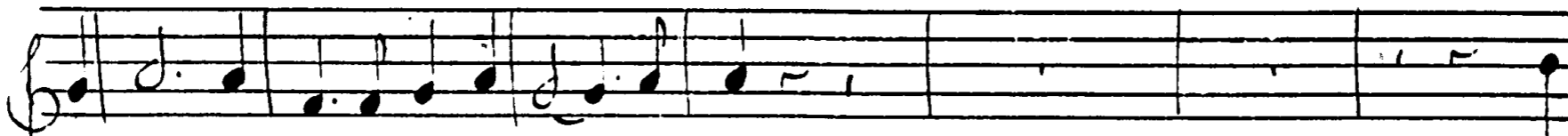
Isis, Isis tournez sur nos' vos yeux, venez venez divinite nouvelle, f-



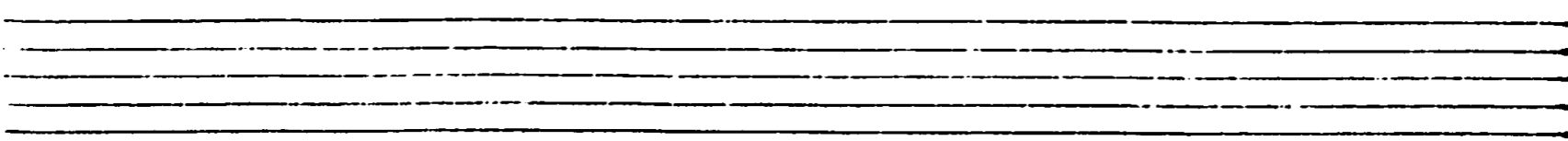
Isis, Isis tournez sur nos' vos yeux

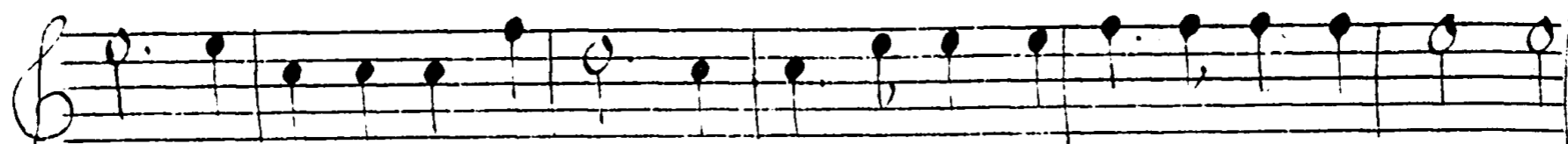
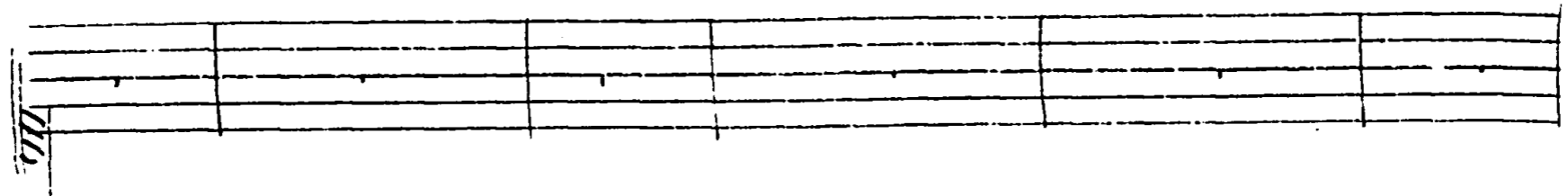
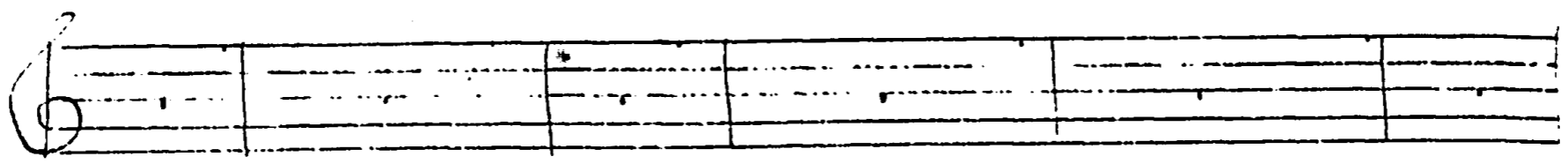


Isis, Isis tournez sur nos' vos yeux, venez, venez divinite nouvelle, f-

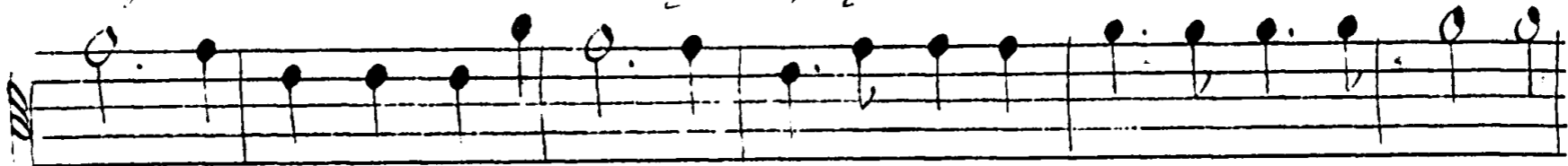


violente.

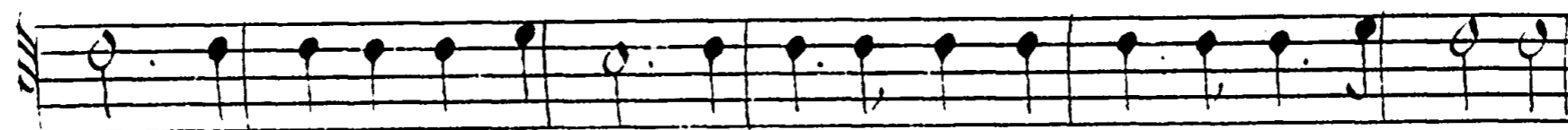




sis, sis tournez sur nous vos yeux, voyez l'ardeur de notre zele,



sis, sis tournez sur no. vos yeux voyez l'ardeur de notre zele,



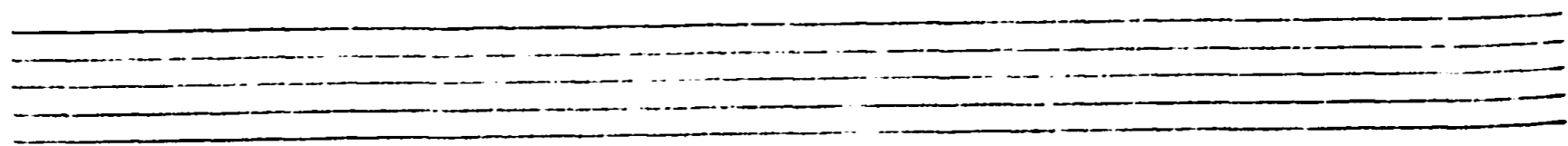
sis, sis tournez sur no. vos yeux voyez l'ardeur de notre zele,



sis, sis tournez sur nous vos yeux, voyez l'ardeur de notre zele,

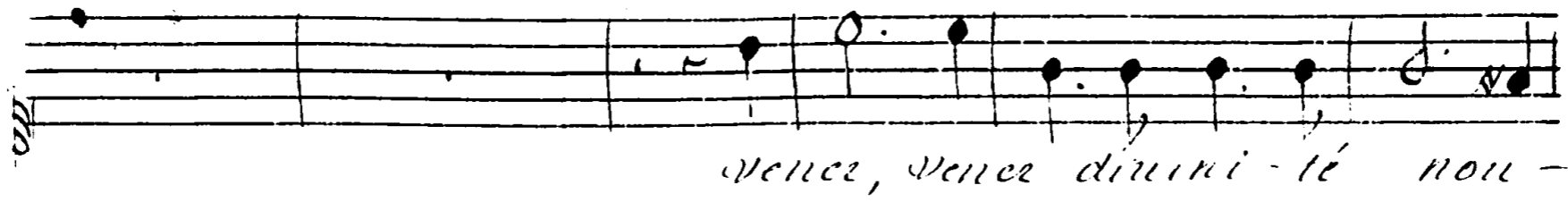


Violone...





venez, venez divinité nou-



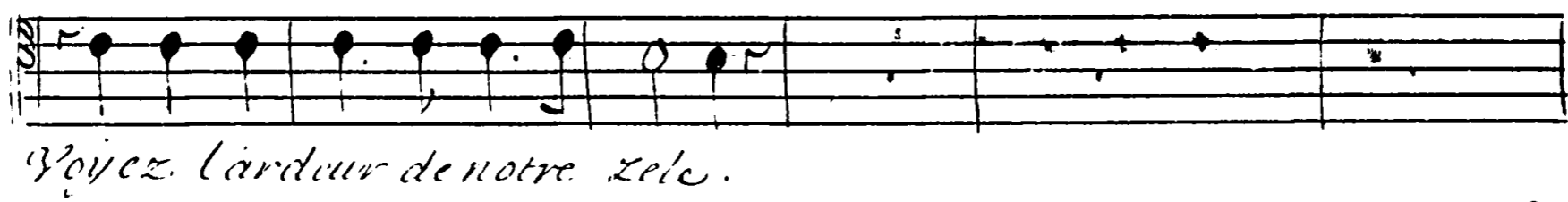
venez, venez divini-té nou-



voyez l'ardeur de notre zele.



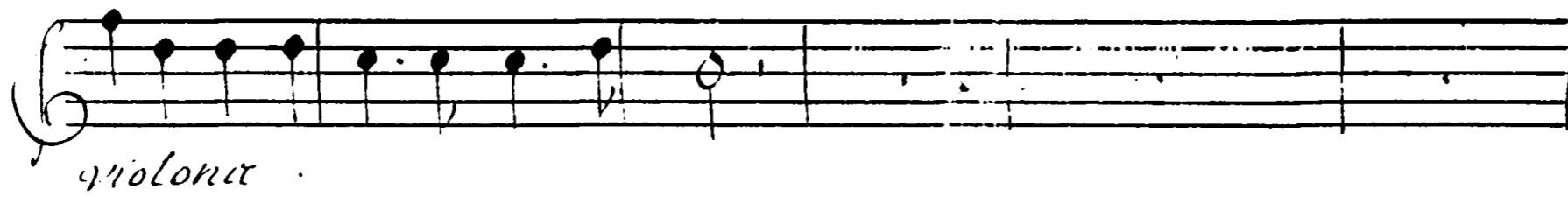
voyez l'ardeur de notre zele, venez, venez divini-té nou-



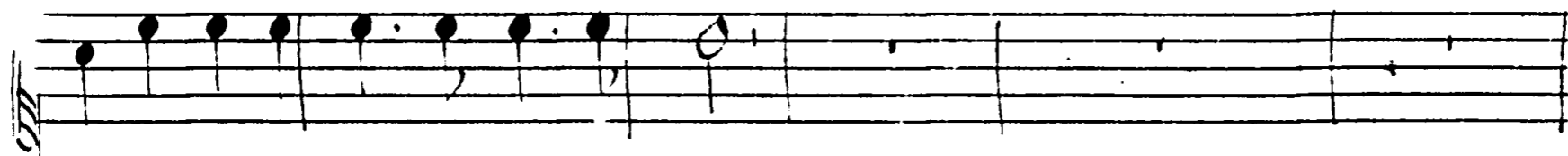
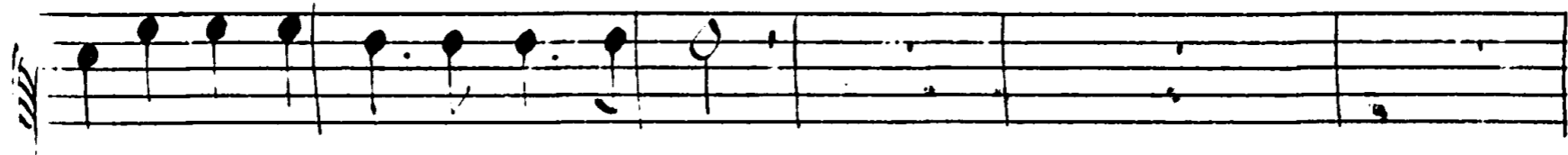
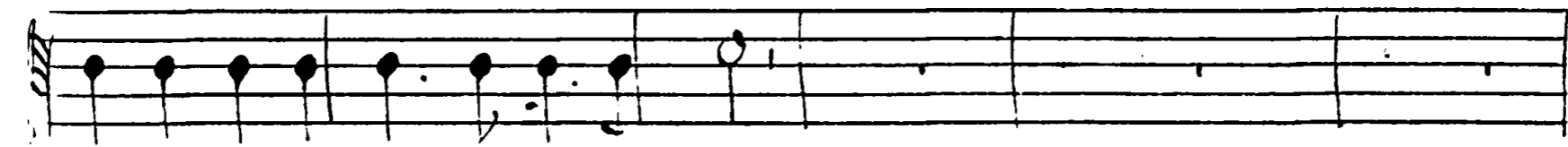
Voyez l'ardeur de notre zele.

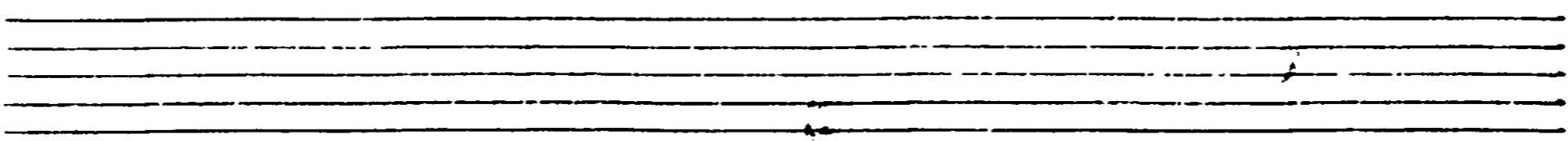


Voyez l'ardeur de notre zele, venez, venez divinités nou-



violonca.



nelle, La celeste cour vous ap-

nelle. La celeste cour vous ap-

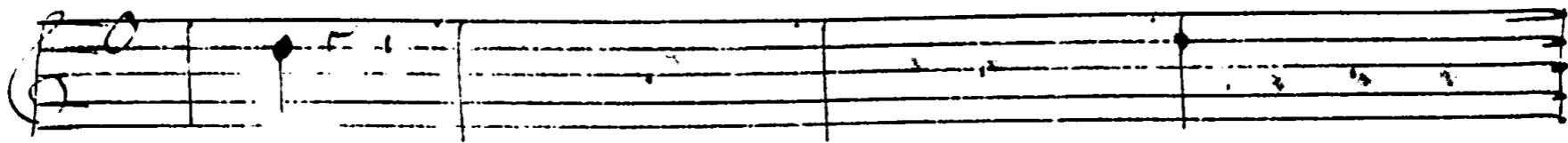
Iris, Iris tournez sur nous vos yeux.

nelle. Iris, Iris tournez sur nous vos yeux, La celeste cour vous ap-

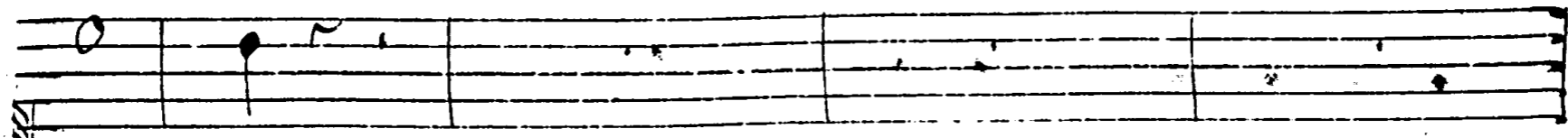
Iris, Iris tournez sur nous vos yeux.

nelle. Iris, Iris tournez sur nous vos yeux, La celeste cour vous ap-

Andante



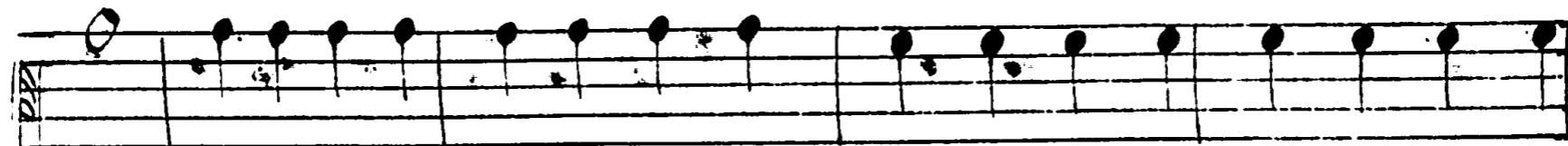
pelle.



pelle.



Tout vous revere dans ces lieux, tout vous revere dans ces



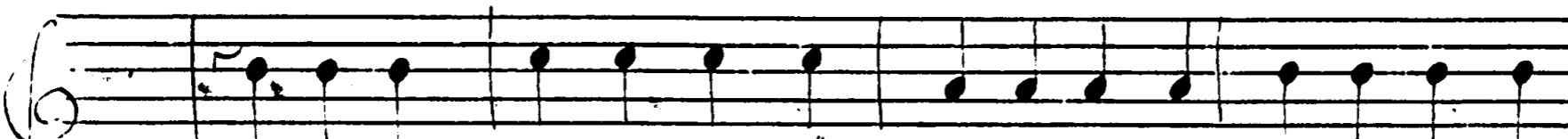
pelle, Tout vous revere dans ces lieux, tout vous revere, dans ces



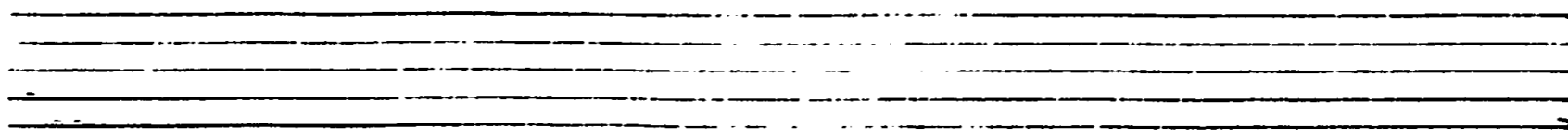
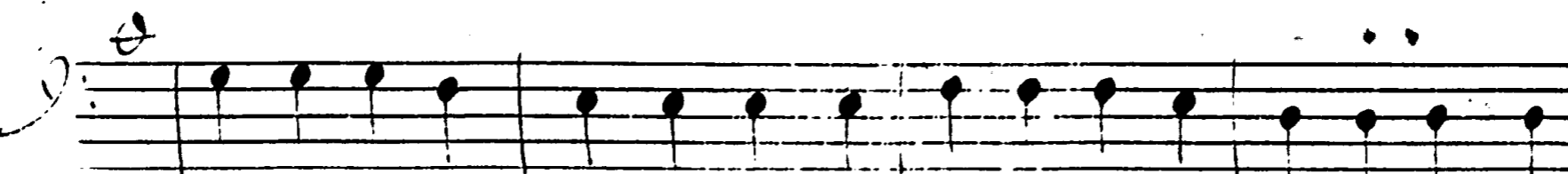
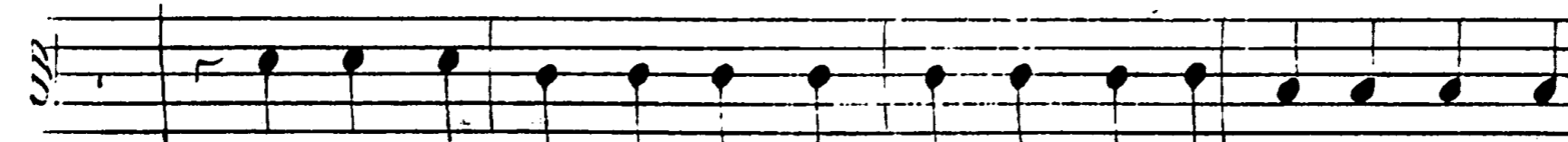
Tout vous revere dans ces lieux, tout vous revere dans ces



pelle, Tout vous revere dans ces lieux, tout vous revere. dans ces



violon



La Celeste pour vous appelle.

La Celeste pour vous appelle.

lieux. Souvenez-vous de retenir dans ces

lieux, la Celeste pour vous appelle, Souvenez-vous de retenir dans ces

lieux. Souvenez-vous de retenir dans ces

lieux. La Celeste pour vous appelle, Souvenez-vous de retenir dans ces

Violoncelle.

La céleste cour vous appel -

La céleste cour vous appel -

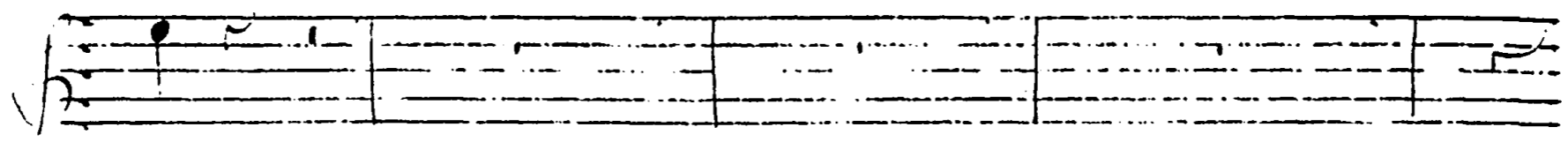
lieux, tout^{no.} reuere dans ces lieux.

lieux, tout^{no.} reuere dans ces lieux, La céleste cour vous appel -

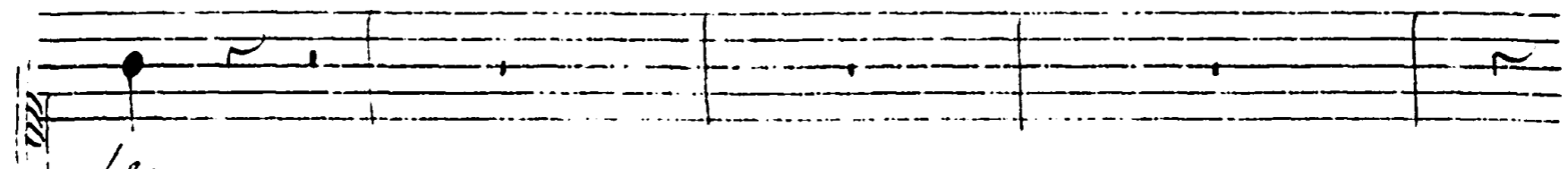
lieux, tout^{no.} reuere dans ces lieux.

lieux, tout^{no.} reuere dans ces lieux, La céleste cour vous appel -

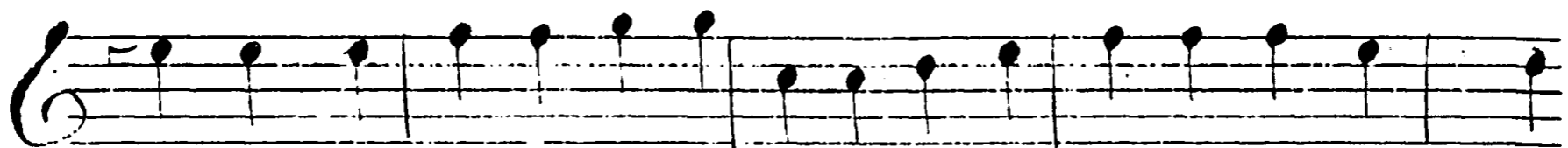
violente.



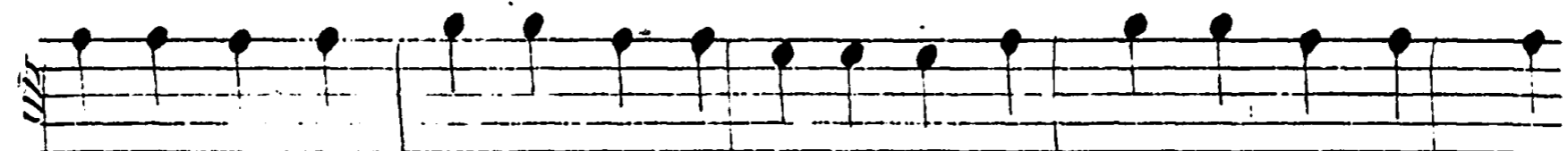
le.



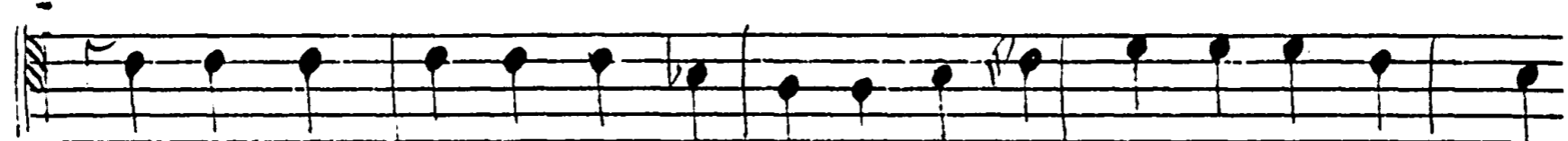
le.



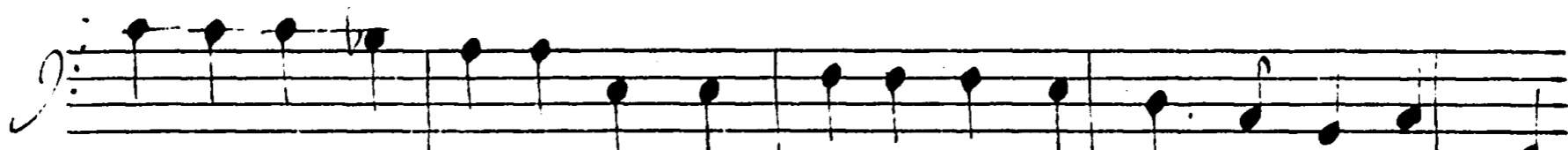
Dieu vous reuere dans ces lieux, tout vous reuere dans ces lieux,



le, Dieu vous reuere dans ces lieux, tout vous reuere dans ces lieux,



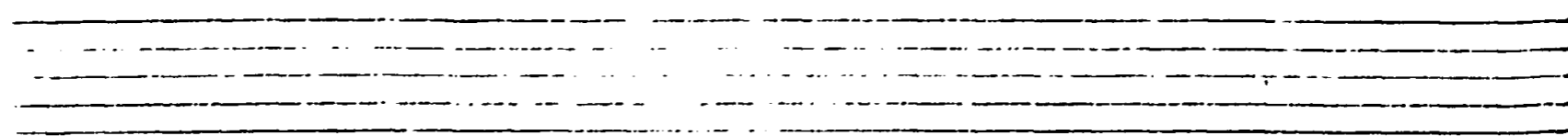
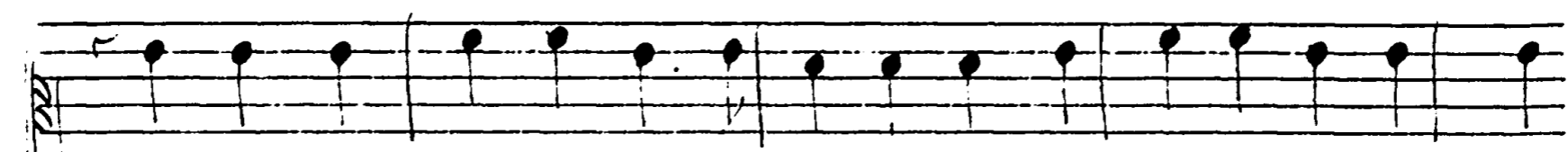
Dieu vous reuere dans ces lieux, tout vous reuere dans ces lieux,



le, Dieu vous reuere dans ces lieux, tout vous reuere dans ces lieux.

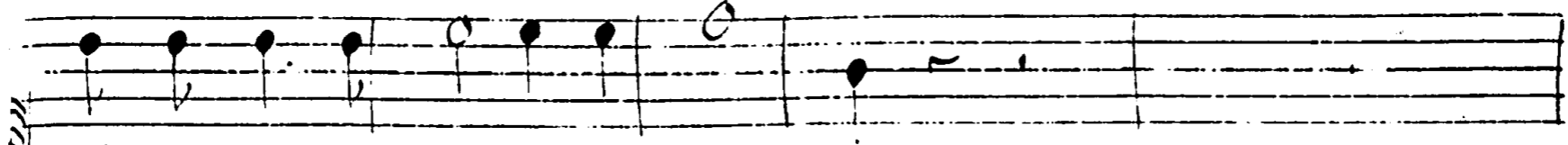


Violon.

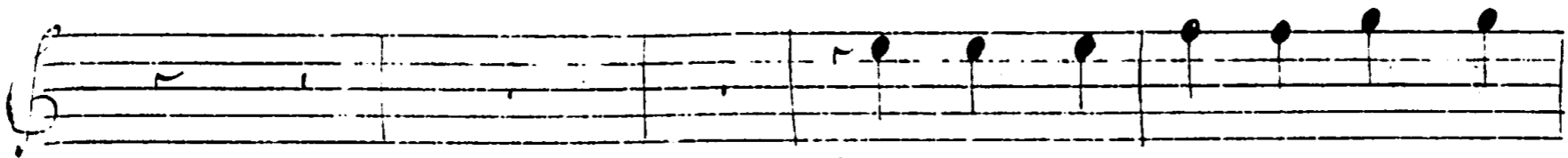




La celeste cour vous appelle.



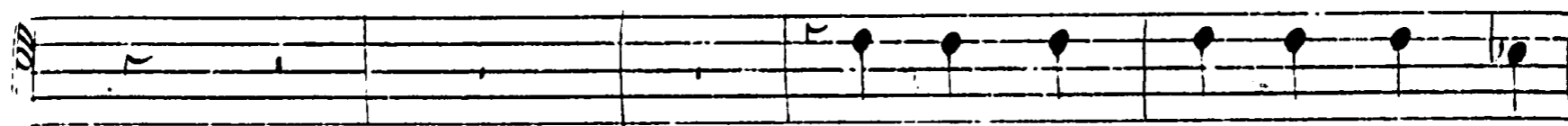
La celeste cour vous appelle.



Tou vous reueres dans ces



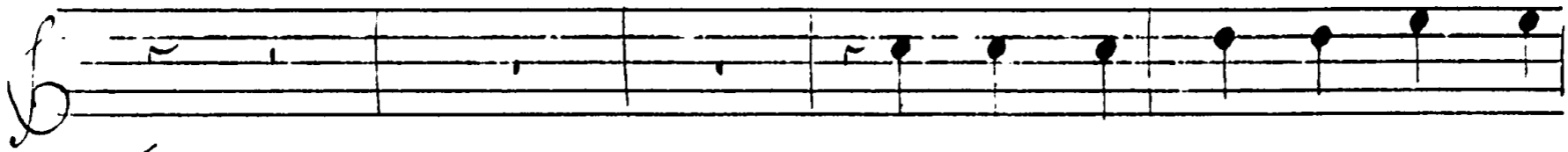
La celeste cour vous appelle, Tou vous reueres dans ces



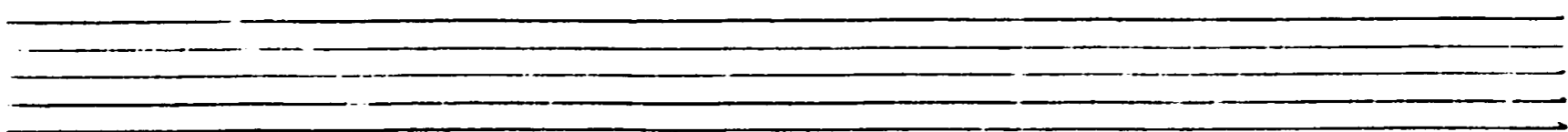
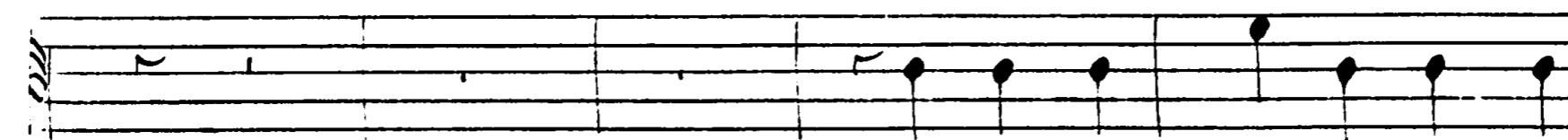
Tou vous reueres dans ces



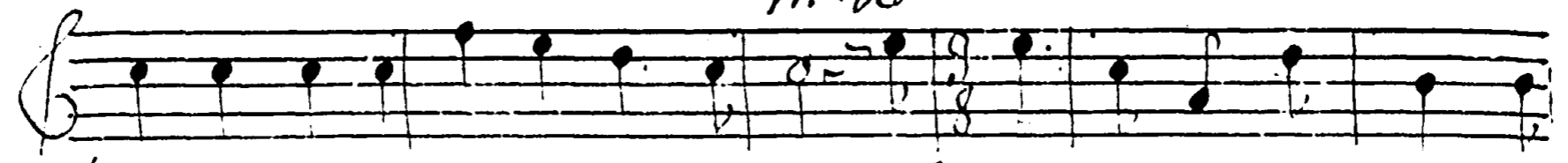
La Celeste cour vous appel - les. Tou vous reueres dans ces -



violone.



M^o a l'unan



lieux, tout vous revere dans ces lieux. Isis est immortelle



lieux, tout vous revere dans ces lieux.



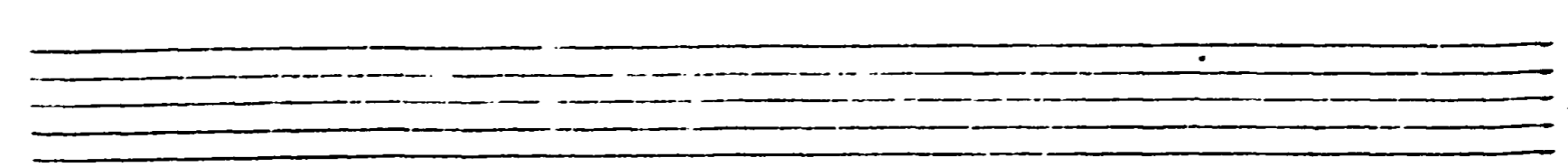
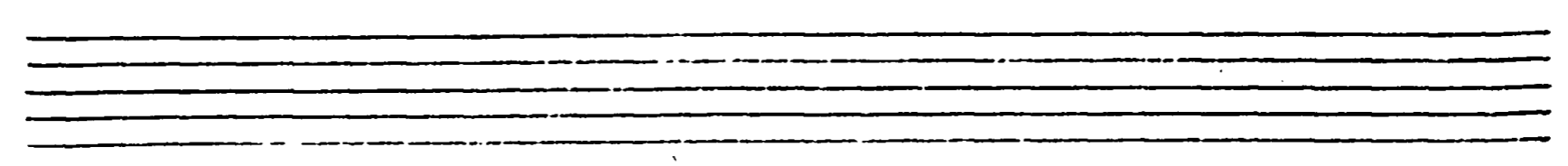
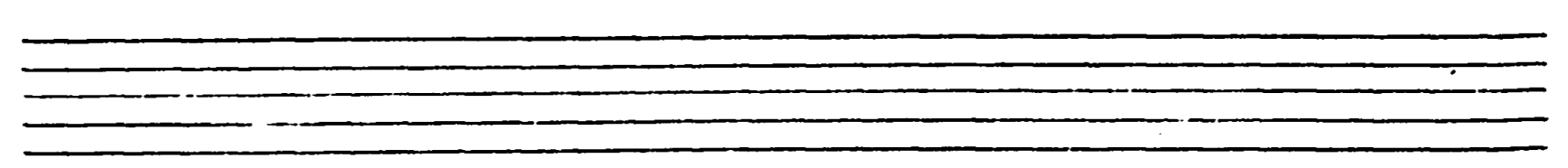

lieux, tout vous revere dans ces lieux.

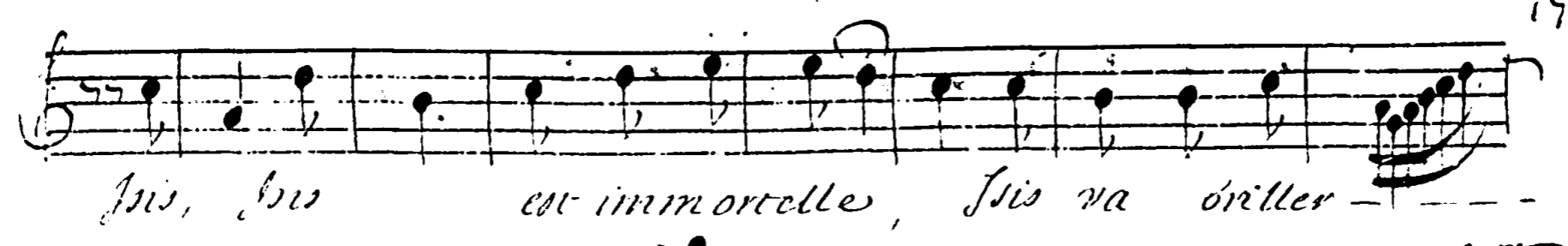


lieux tout vous revere dans ces lieux. Isis est immortelle

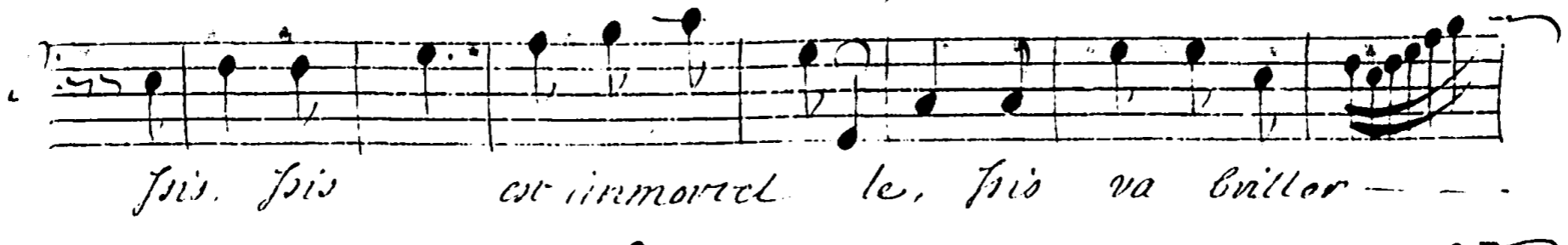


violon.





Isis, Isis est immortelle, Isis va briller



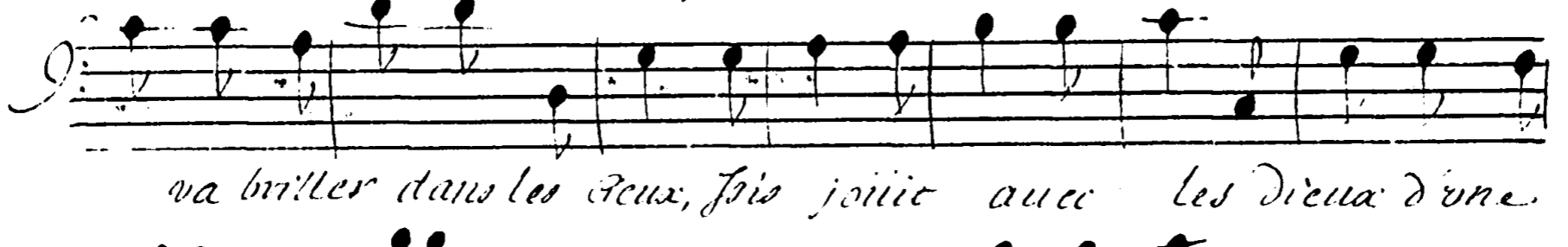
Isis, Isis est immortel le, Isis va briller



Isis va briller dans les cieux Isis jouit avec les Dieux d'une



Isis va briller dans les cieux Isis jouit avec les Dieux d'une



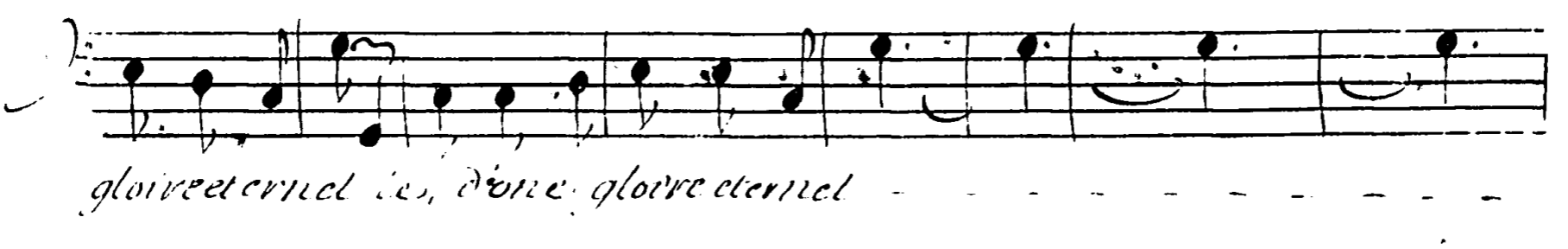
Isis va briller dans les cieux Isis jouit avec les Dieux d'une



Isis va briller dans les cieux Isis jouit avec les Dieux d'une



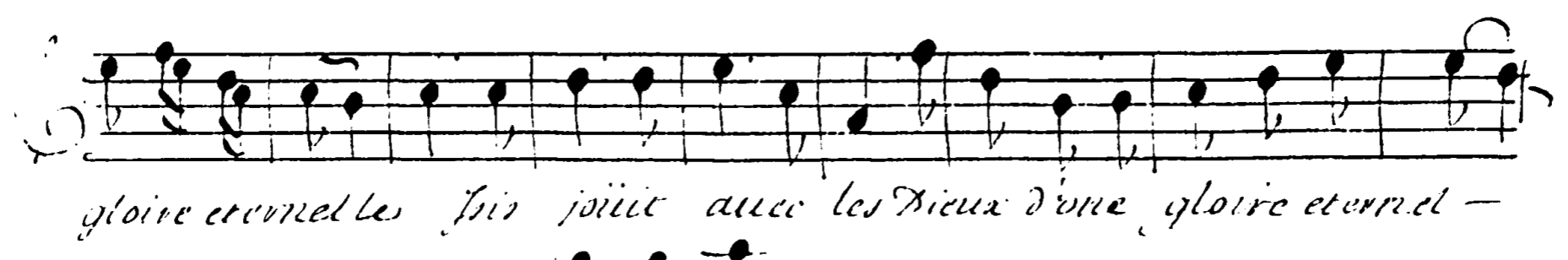
gloire eternelle Isis jouit avec les Dieux d'une



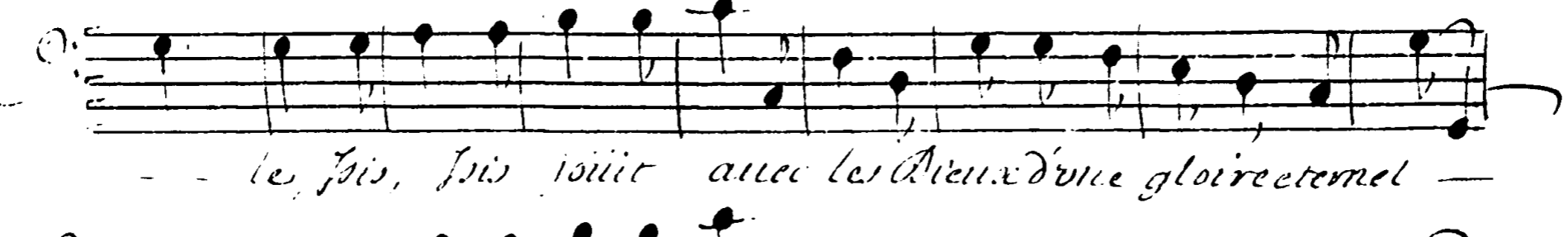
gloire eternel le, d'une gloire eternel



gloire eternelle Isis jouit avec les Dieux d'une gloire eternel



gloire eternelle Isis jouit avec les Dieux d'une gloire eternel



le Isis, Isis jouit avec les Dieux d'une gloire eternel



le Isis, Isis jouit avec les Dieux d'une gloire eternel

le. Jsis est immortelle, Jsis, Jsis est immortel -

Jsis est immortelle; Jsis, Jsis est immortel -

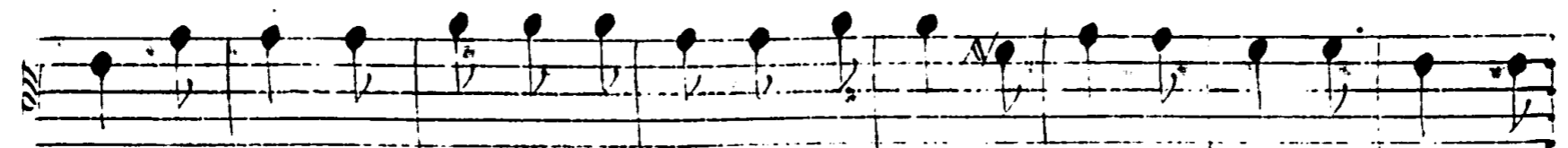
Jsis est immortelle Jsis Jsis est immortel -

le. Jsis est immortelle Jsis Jsis est immortel -

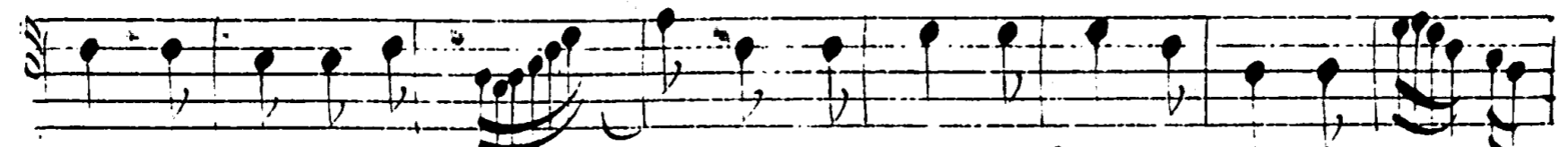
violon:



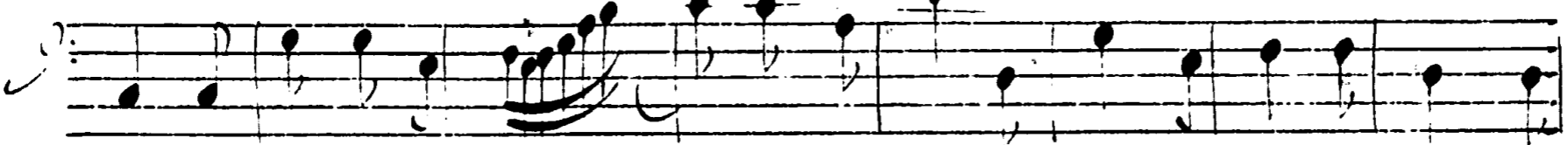
le Isis, Isis va briller dans les yeux, Isis jouit avec les



le Isis Isis va briller dans les yeux, Isis jouit avec les



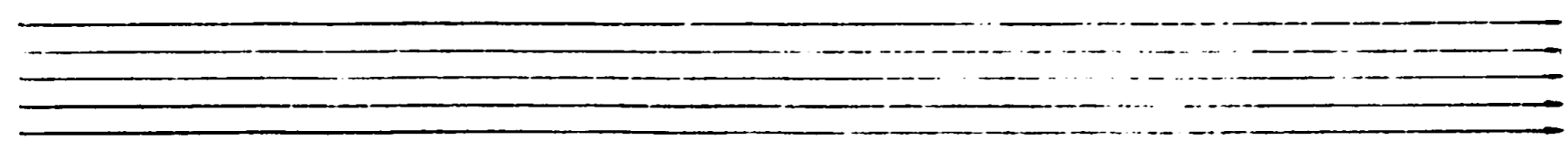
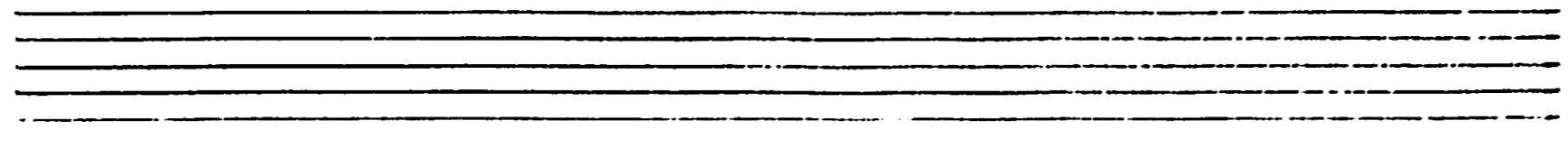
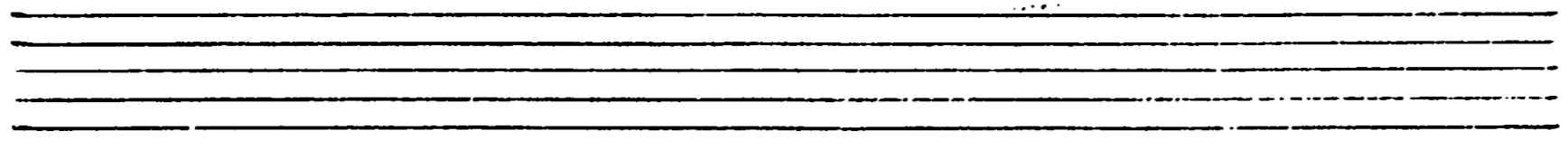
le Isis va briller - - - dans les yeux, Isis jouit avec les

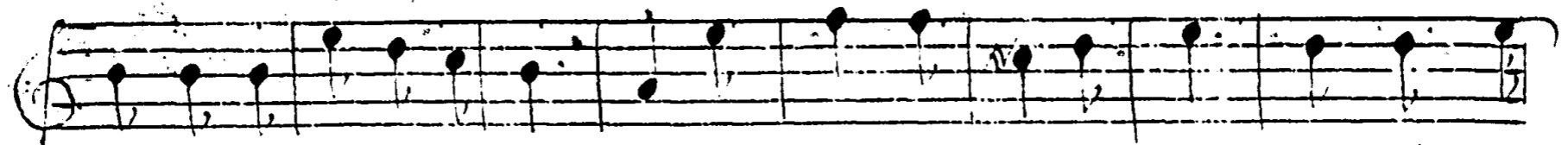


le Isis va briller - - - dans les yeux, Isis jouit avec les

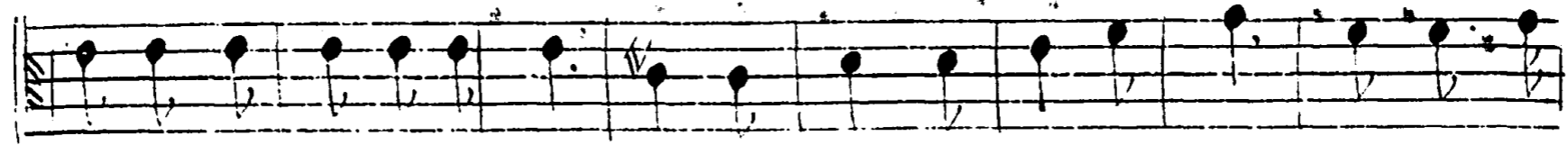


violoux.

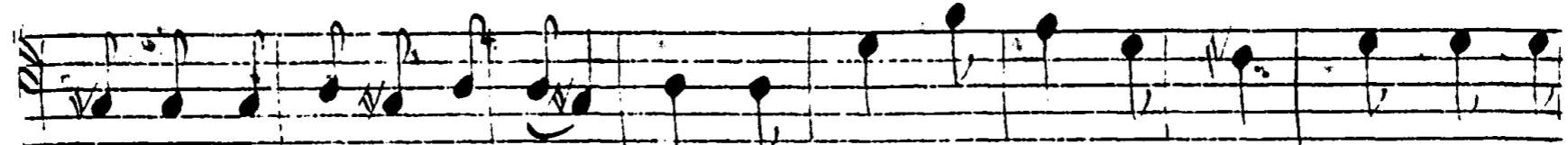




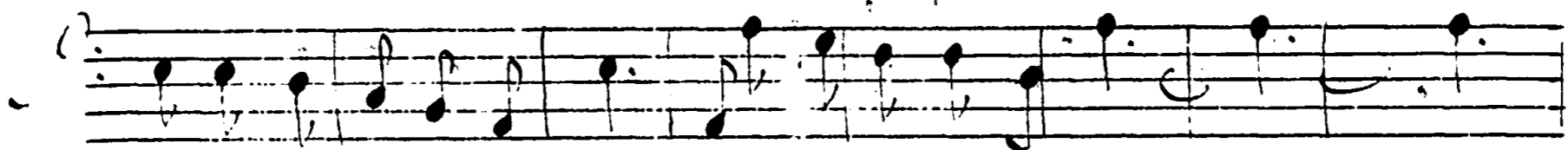
Dieux d'une gloire éternelle, Jésus, Jésus jouit avec les



Dieux d'une gloire éternelle, Jésus, Jésus jouit avec les



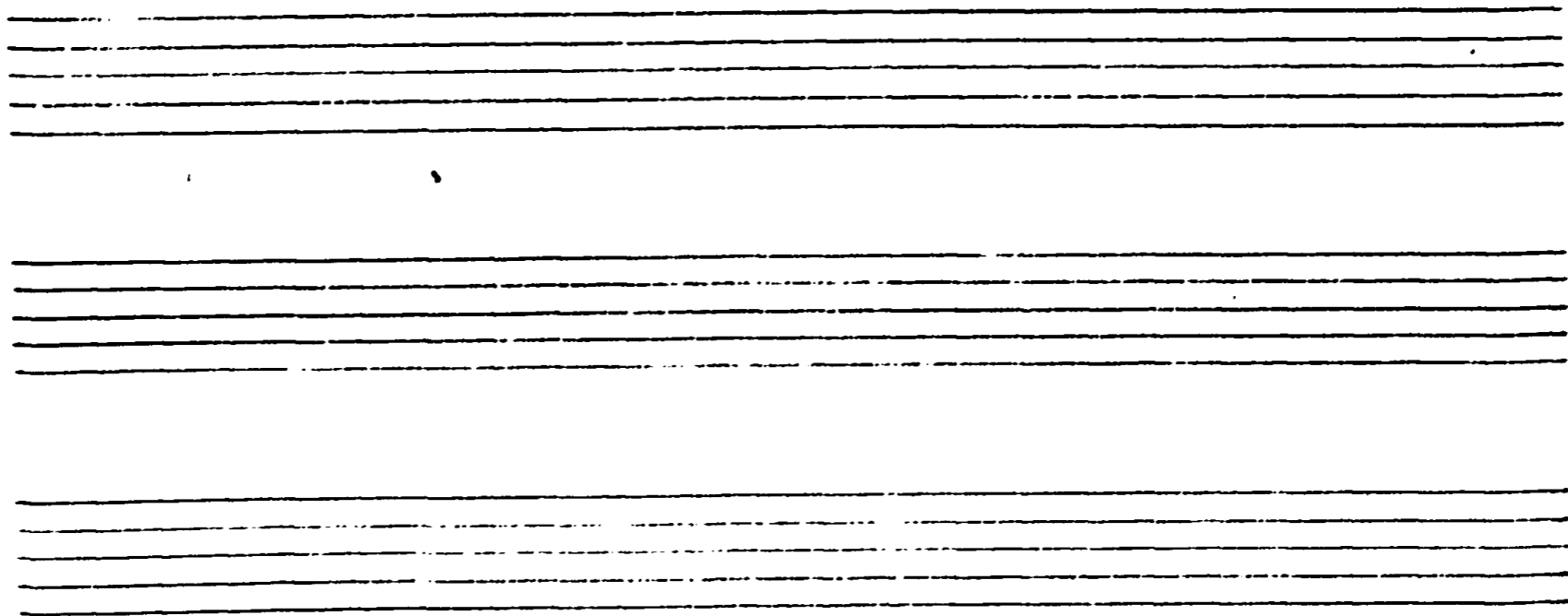
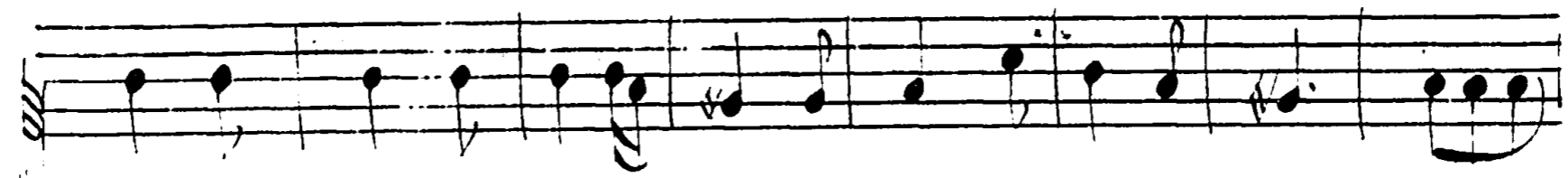
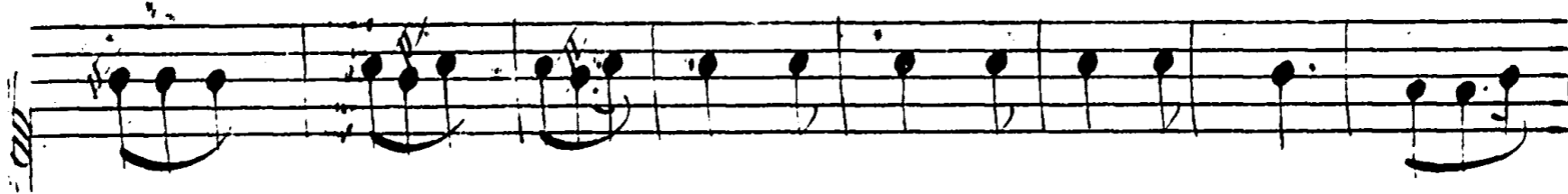
Dieux d'une gloire éternelle, les Jésus, Jésus jouit avec les

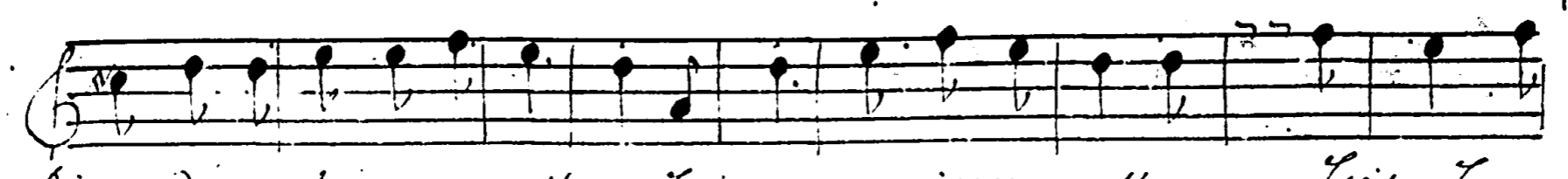


Dieux d'une gloire éternelle d'une gloire éternelle

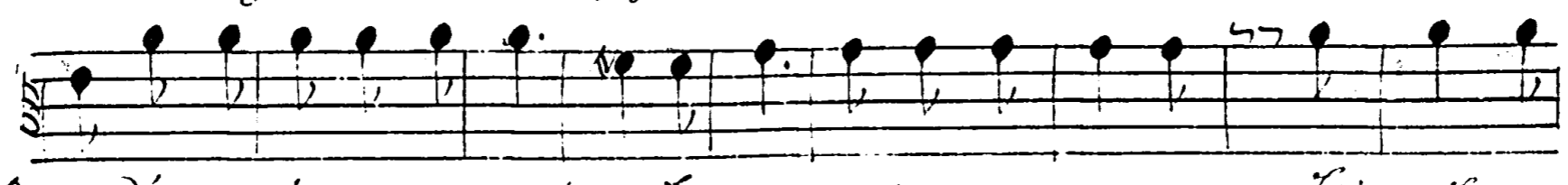


Violon :

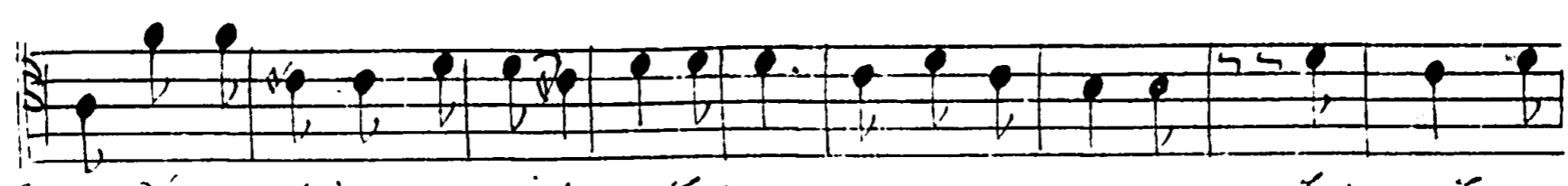




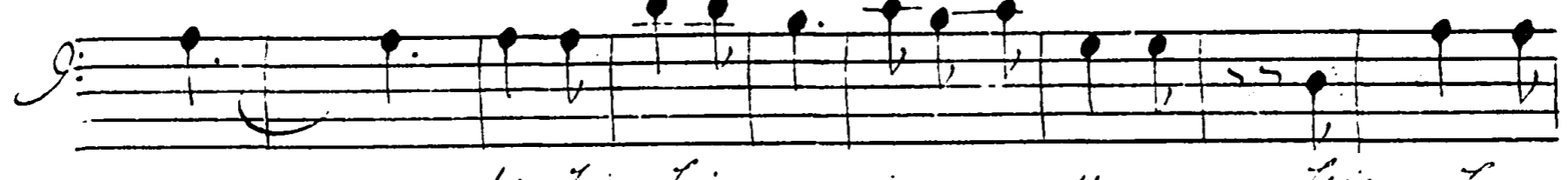
Dieu d'une gloire éternelle, Jésus est immortelle, Jésus, J-



Dieu d'une gloire éternelle, Jésus est immortelle, Jésus, J-



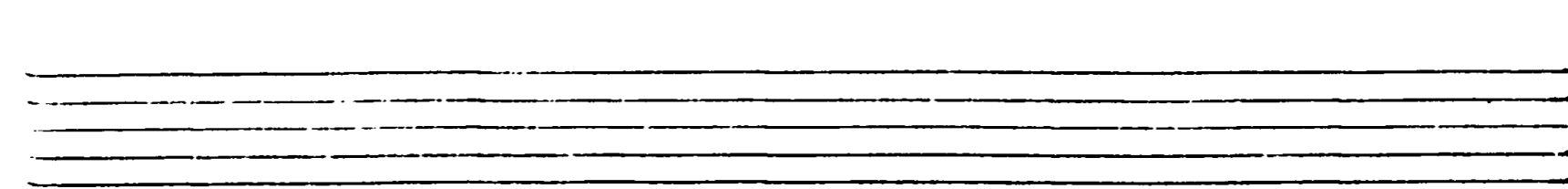
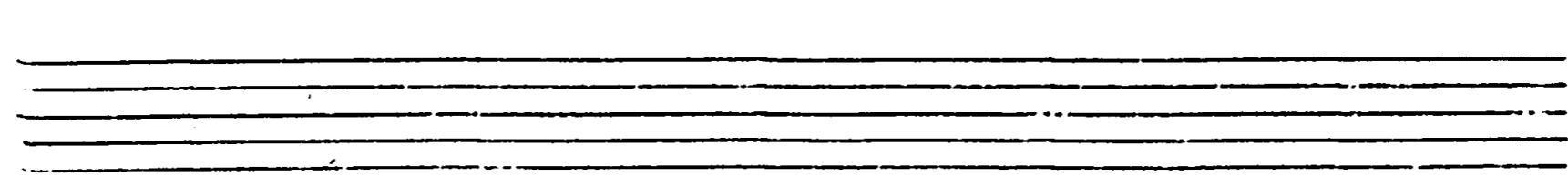
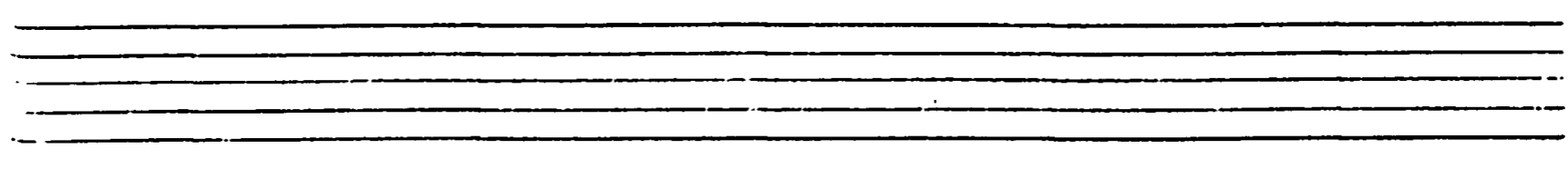
Dieu d'une gloire éternelle, Jésus est immortelle, Jésus, J-



le, Jésus, Jésus est immortelle, Jésus J-

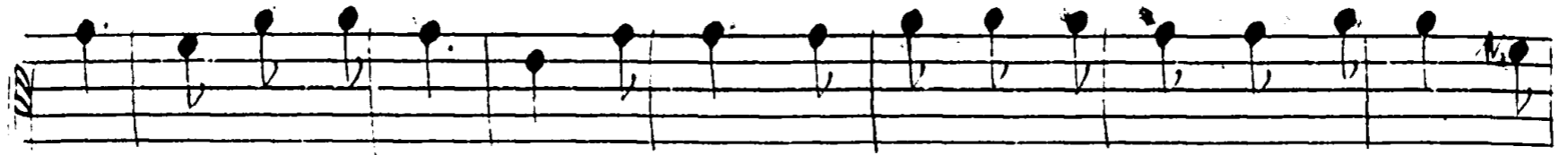


Violon

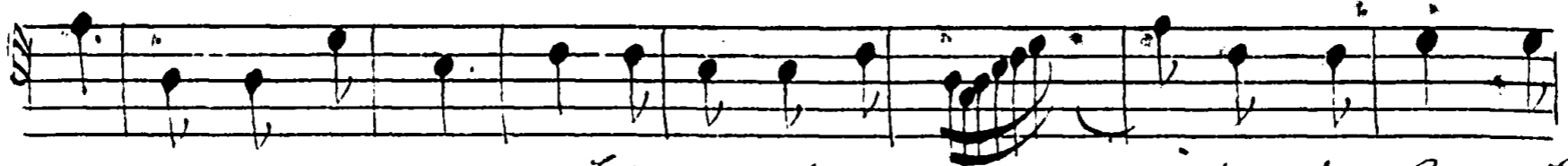




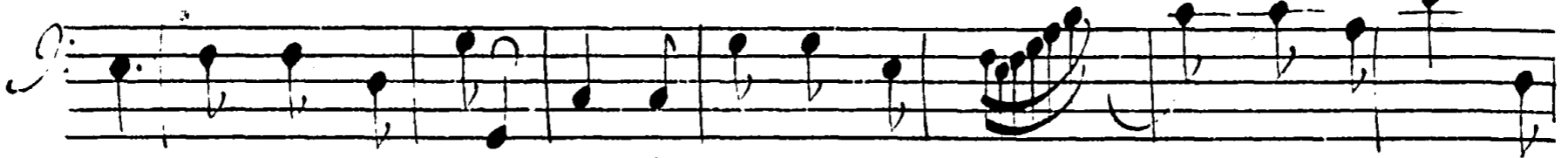
sis est immortelle Isis, Isis va briller dans les Yeux, f-



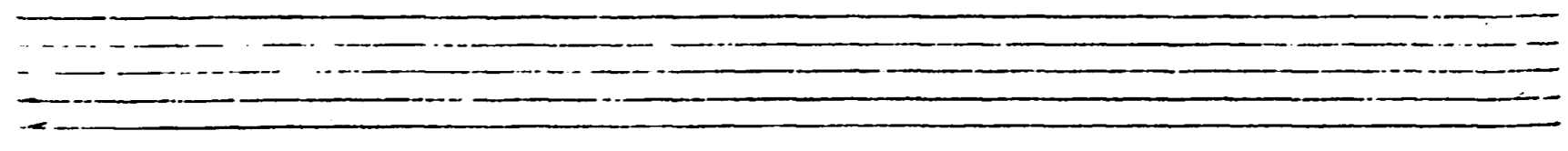
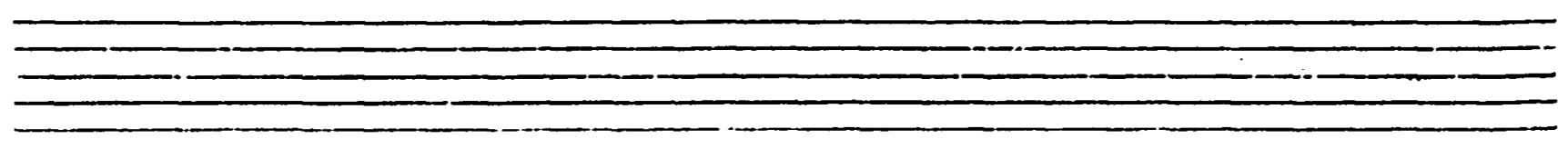
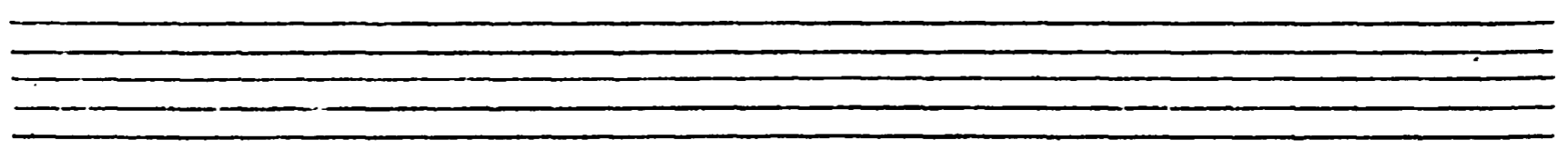
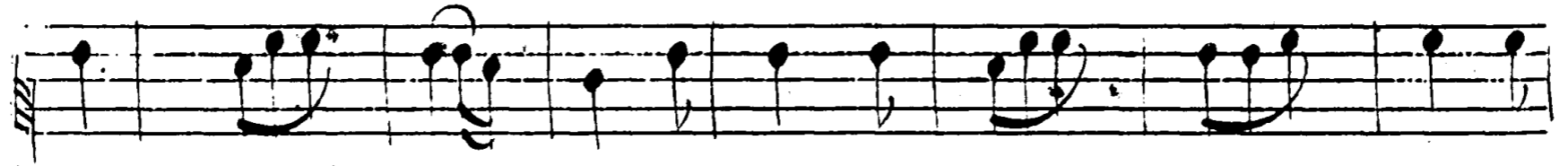
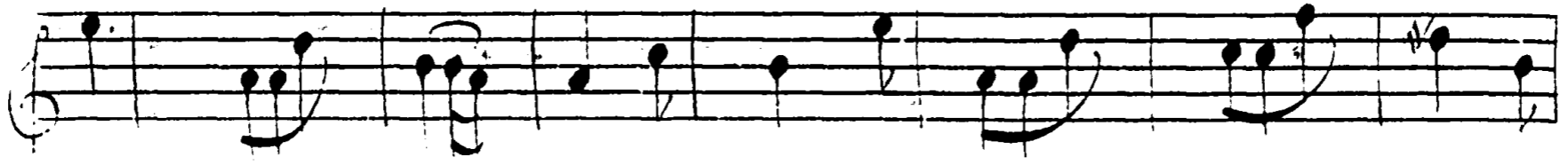
sis est immortelle, Isis Isis va briller dans les Yeux, f-



sis est immortelle, Isis va briller - - dans les Yeux, f-



sis est immortelle Isis va briller dans les Yeux, f-

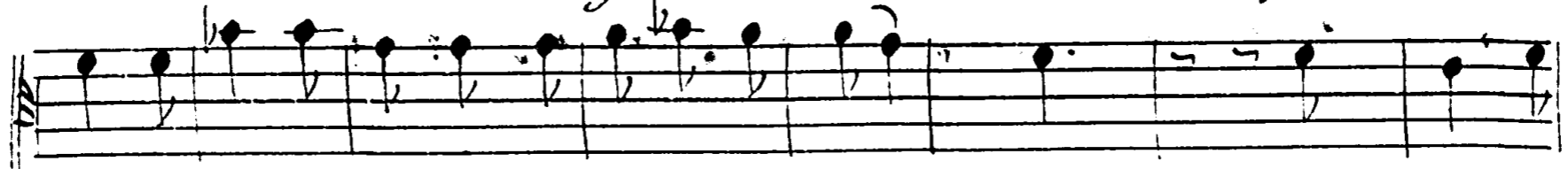


Iis jouit avec les Dieux d'une gloire eternal le, Iis joi -
Iis jouit avec les Dieux d'une gloire eternal le, Iis joi -
Iis jouit avec les Dieux d'une gloire eternal - le, Iis joi -
Iis jouit avec les Dieux d'une gloire eternal le, Iis joi -

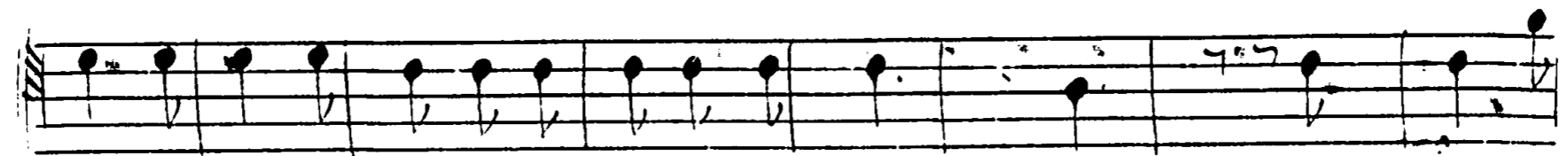
Violoncelle



it avec les Dieux d'une gloire eternelle. *f*is joi -



it avec les Dieux d'une gloire eternelle. *f*is joi



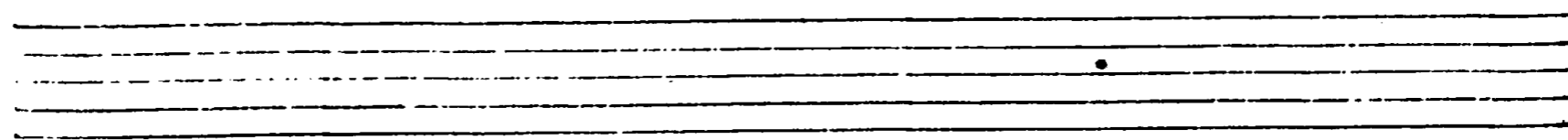
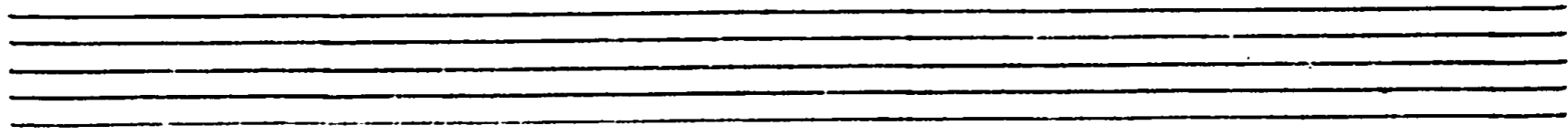
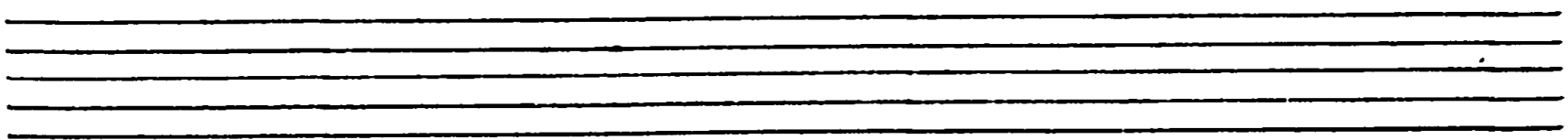
it avec les Dieux d'une gloire eternelle. *f*is joi -



it avec les Dieux d'une gloire eternelle, d'une gloire eternel -



violente.



it avec les Dieux d'une gloire éternelle. *f*is jouir avec les

it avec les Dieux d'une gloire éternelle. *f*is jouir avec les

it avec les Dieux d'une gloire éternelle. *f*is jouir avec les

le. *f*is *f*is jouir avec les

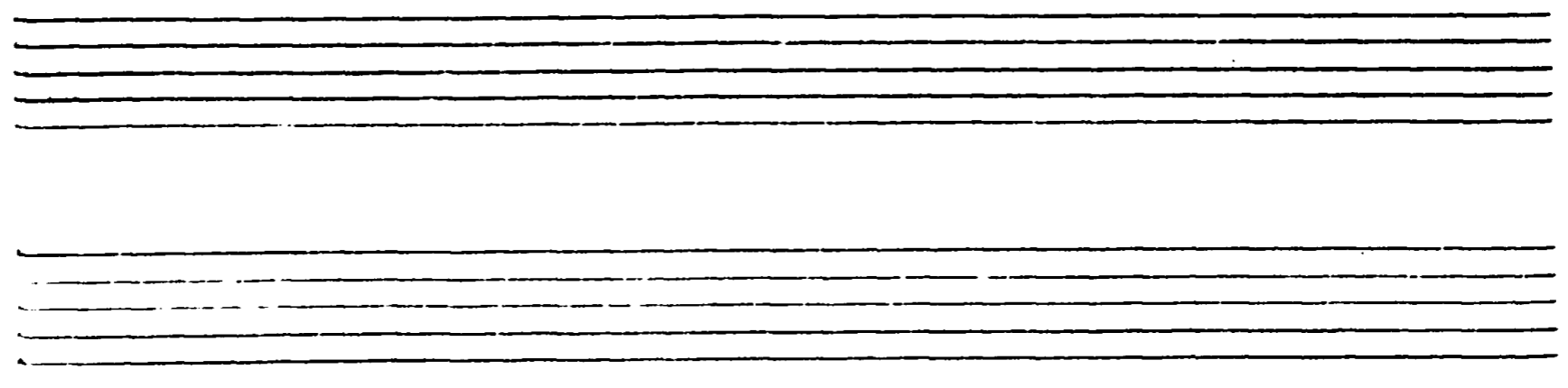
gribois.



Dieux d'une gloire eternel les. Jsis joint avec les
Dieux d'une gloire eternelle Jsis joint avec les
Dieux d'une gloire eternelle. Jsis joint avec les
Dieux d'une gloire eternelle. d'une gloire eternel - - - -



violoncelle.





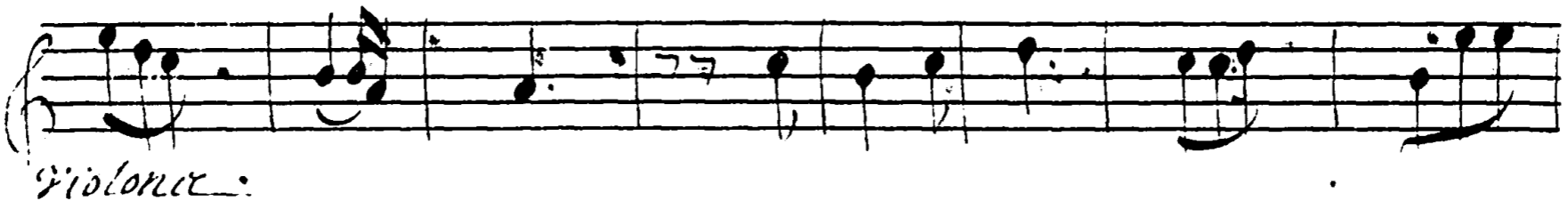
Dieux d'une gloire éternelle. Ils jouit avec les Dieux d'une
 Dieux d'une gloire éternelle. Ils jouit avec les Dieux d'une
 Dieux d'une gloire éternelle. Ils jouit avec les Dieux d'une
 - - - - - le Ils, Ils jouit avec les Dieux d'une.



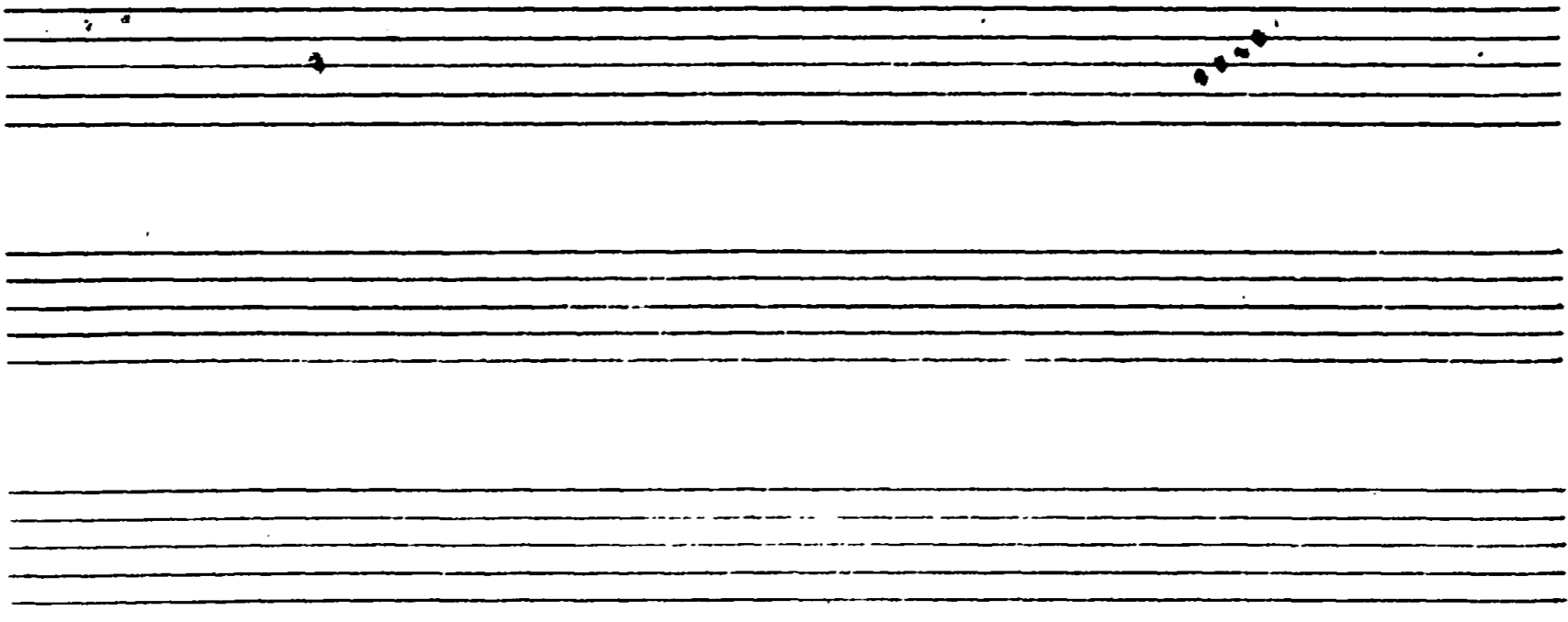
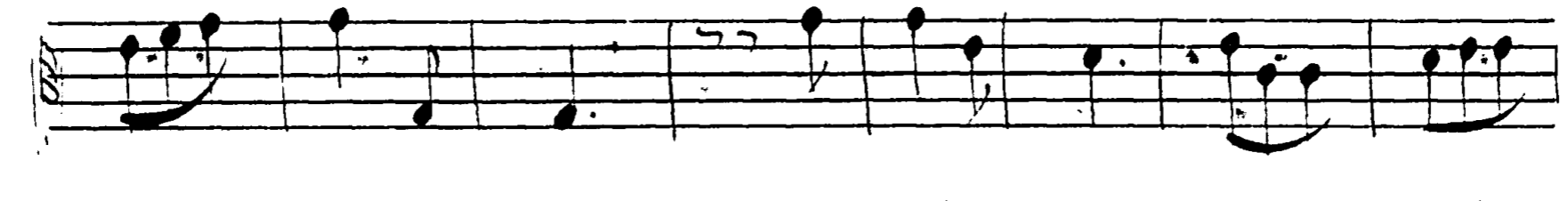
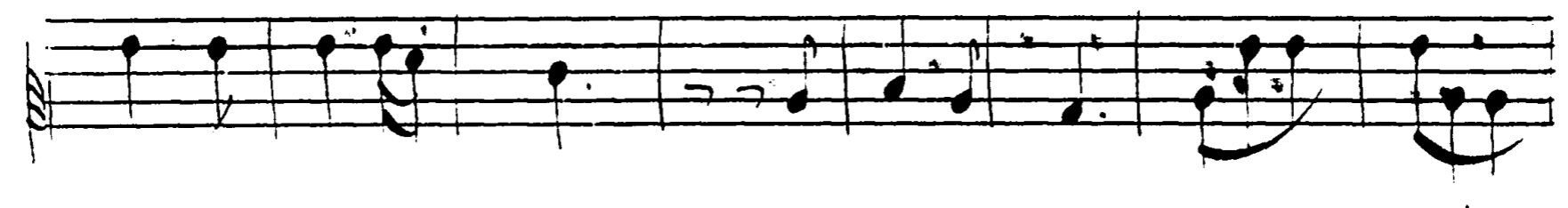

Violoncelle.

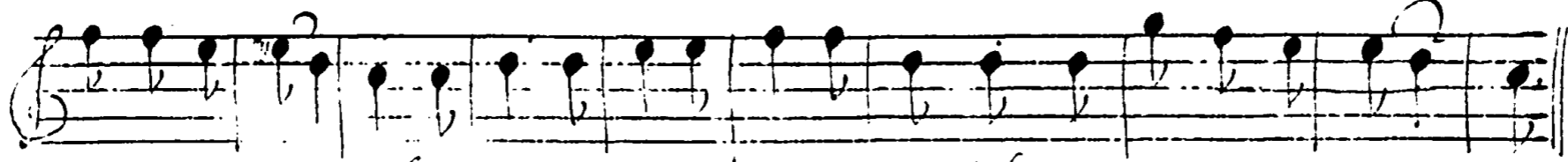


glorie eternelle, *psis psitt* avec les Dieux d'orne
glorie eternelle, *psis psitt* avec les Dieux d'orne
glorie eternelle, *psis psitt* avec les Dieux d'orne
glorie eternelle, *psis psitt* avec les Dieux d'orne

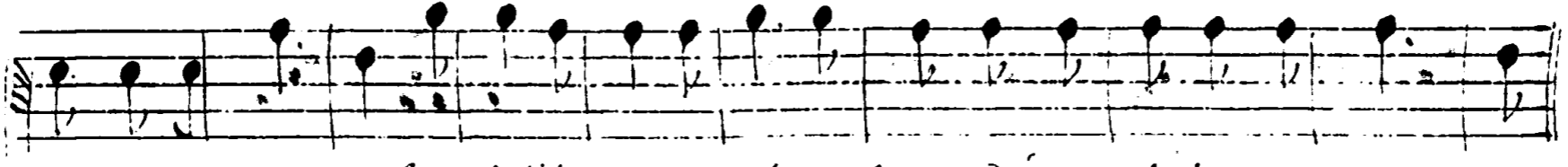


Violoncelle

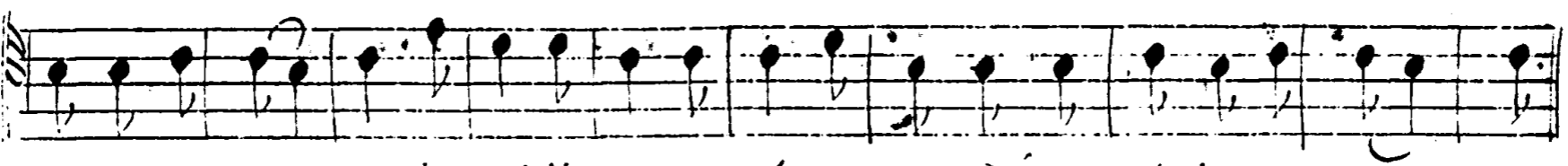




gloire eternelle, j'is j'ouit avec les Dieux d'une gloire eternelle.



gloire eternelle, j'is j'ouit avec les Dieux d'une gloire eternelle.



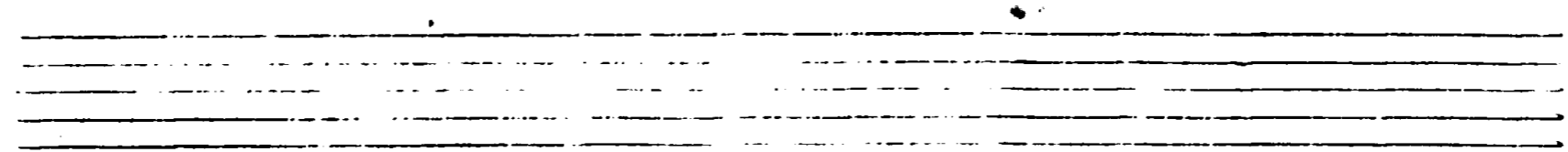
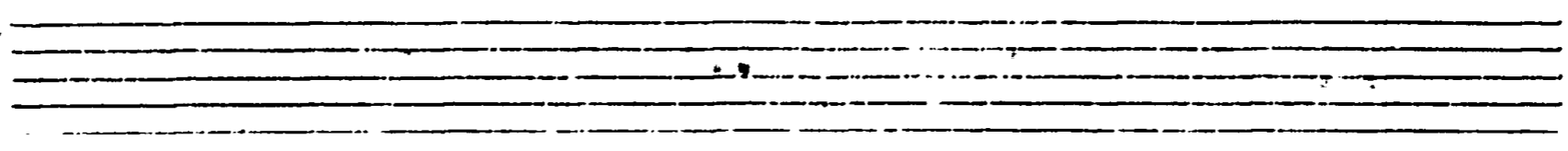
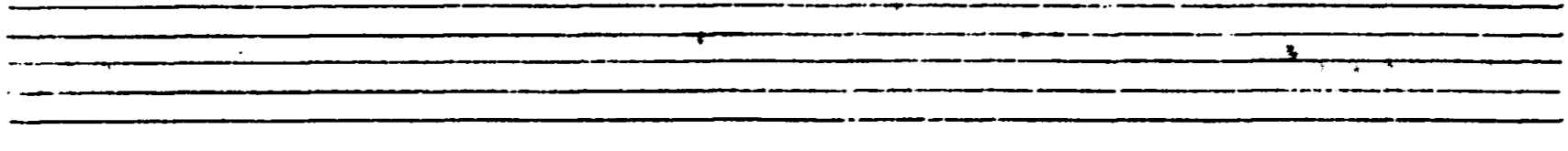
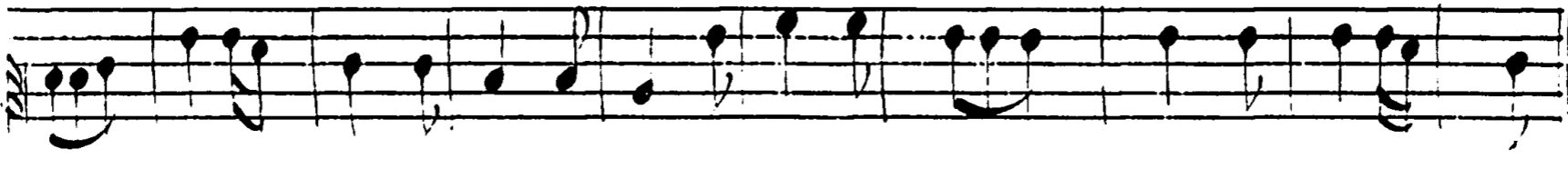
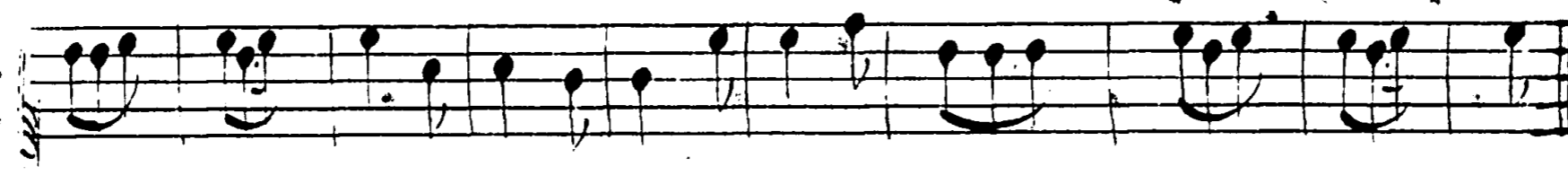
gloire eternelle, j'is j'ouit avec les dieux d'une gloire eternelle.



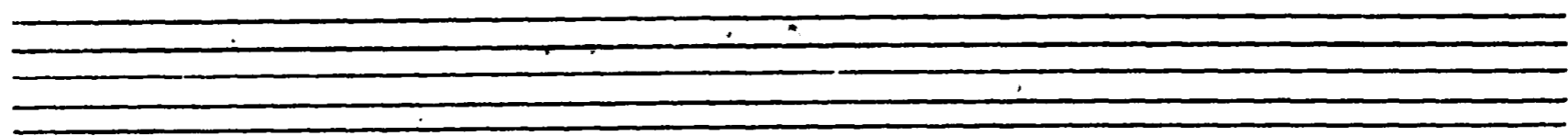
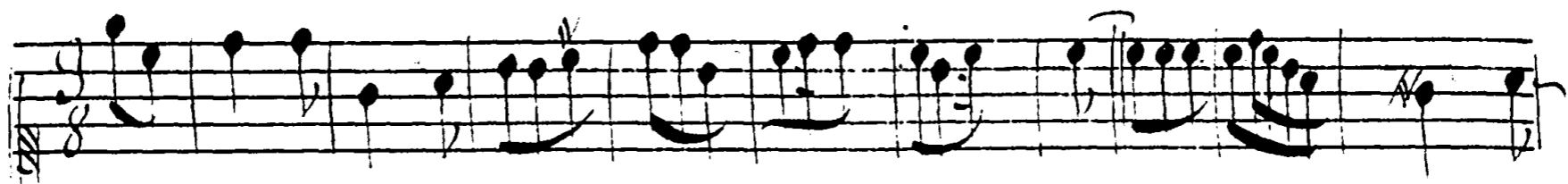
le J'is j'ouit avec les Dieux d'une gloire eternel - le.



Violone.

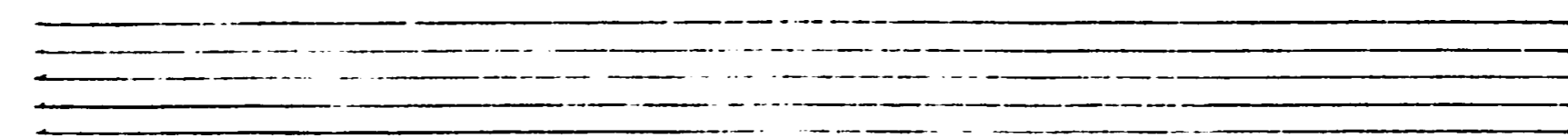


Premier air.





Canarie.



This image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves of music, arranged in two groups of five. The first group of five staves is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second group of five staves is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. There are two empty staves located between the two groups of music. The handwriting is clear and legible.