

V^{me} LIVRE D'AIRS

SERIEUX

ET ABOIRE,

Par M. BR. VP. E. MDC. D. L. C. D. STR.

De Mr Brassard



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour
la Musique, rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCVII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

Vm 511



V^{me} LIVRE D'AIRES SERIEUX ET A BOIRE,

Par M. BR. VP. E. MDC. D. L. C. D. STR.

AIR A BOIRE.

TRIO.

Tous

Que maudit

Que maudit

Vite.

PRELUDE si l'on veut.

Que maudit
A ij



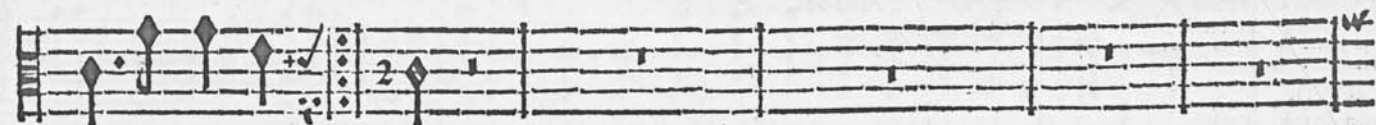
soit le fracas de la guer- re? Que maudit soit le fracas de la guer-



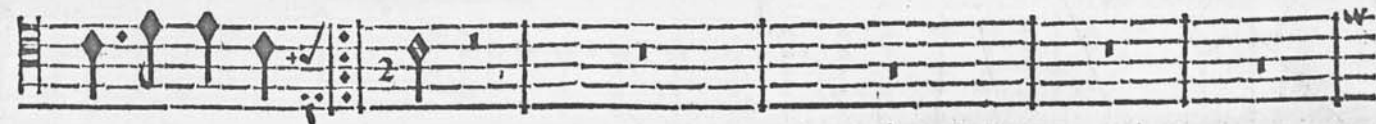
soit le fracas de la guer- re? Que maudit soit le fracas de la guer-



soit le fracas de la guer- re? Que maudit soit le fracas de la guer-



re? Que maudit re?



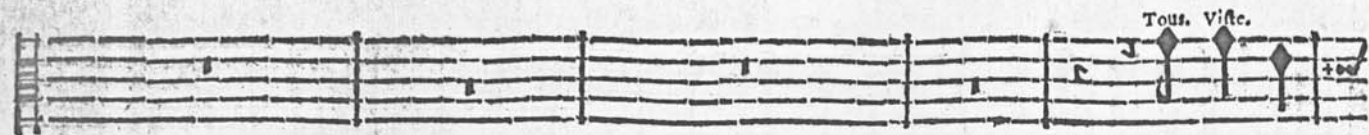
re? Que maudit re?



re? Que maudit re? Eh quoy? pendant six mois fatiguer nuit & jour, Et n'oser un seul

A B O I R E.

210.



coup lever le cul du verre, Sans entendre le bruit d'un funeste Tambour? **Que maudit**



soit le fracas de la guer- re? **Que maudit** soit le fracas de la guer-



soit le fracas de la guer- re? **Que maudit** soit le fracas de la guer-



soit le fracas de la guer- re? **Que maudit** soit le fracas de la guerre? le fra-



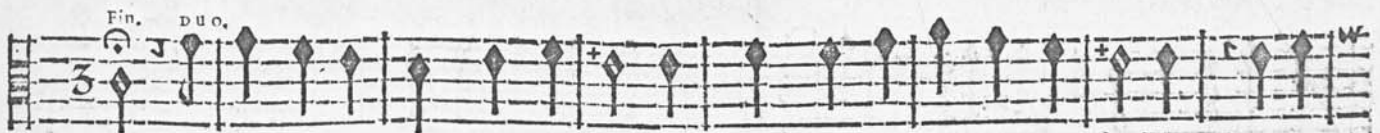
re? le fracas le fra- cas de la guerre? le fracas de la guer-



re? le fracas de la guer-



cas le fracas le fra- cas de la guer-



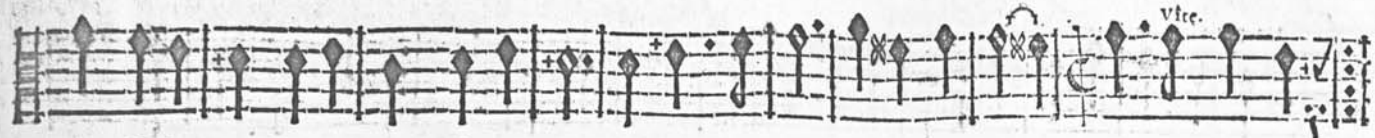
re? La Ville a bien plus d'agrément, J'y trinque en repos du Champagne; Et j'y



re? La Ville a bien plus d'agrément, J'y trinque en repos du Champagne, Et j'y



re? Basse-Continuë.



crains seulement, Et j'y crains seulement Le prôpt retour de la Campa- gne. Que maudit



crains seulement, Et j'y crains seulement Le prôpt retour de la Campa- gne. Que maudit



Basse-Continuë.

Que maudit



CHANSONNETTE.

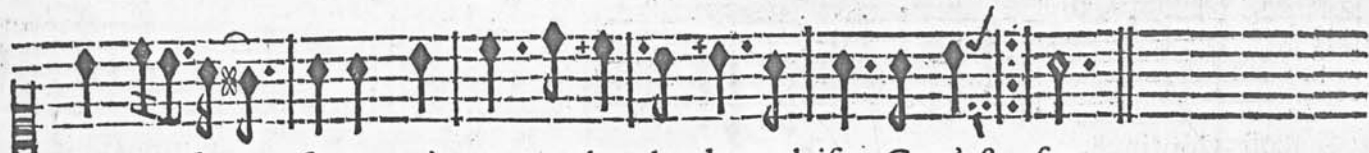
Un peu vite; mais tendrement.



Le peu de résistance Eteint l'ardeur de nos desirs; firs; Ce n'est pas dans



Basse-Continuë



la jouïssance qu'on trouve les plus doux plaisirs. Ce n'est. firs.



Basse-Continuë.



CHANSON A BOIRE.

214



Iris, est-il un cœur qui ne vous cede Quand vous prenez un verre à



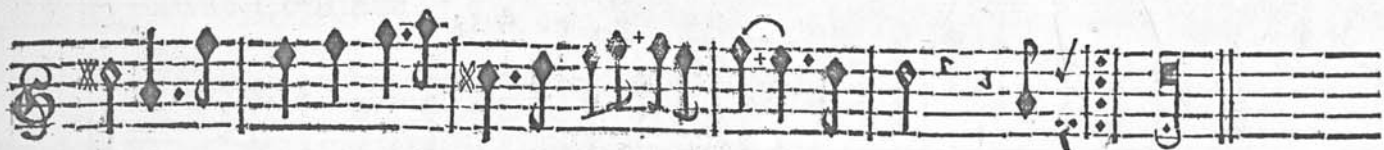
Basse-Continuë.



vô- tre tour. I- tour: Le vin qui fut toujours contre Amour le re-



Basse-Continuë.



mede Devient en vôtre main le flam-beau de l'Amour. Le mour.



Basse-Continuë.

B

GAVOTTE.

Tendrement.

Gardez-vous d'être inhumaines, Usez mieux de vos beaux ans; ans; Si vos amans dans leurs

Basse-Continuë.

chaînes Trouvent leurs maux trop cui-fâts, Pour leur faire aimer leurs peines Rendez

Basse-Continuë.

leurs fers moins pefans, Gardez-vo'd'être inhumaines, Usez mieux de vos beaux ans. Si vos a- ans.

Basse-Continuë.

CHANSONNETTE.

Mes moutons, mon chien, ma mufette, Vont désormais m'occuper tour à tour:

Basse-Continuë.

Je ne veux plus songer à l'ingrate Lifette, Je ne veux plus qu'on me parle d'a-

Basse-Continuë.

mour Qu'en chanfonnet- te. te.

Basse-Continuë.

A I R

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef with a 3/2 time signature.

A Mis, Amis, j'ay trouvé le secret, j'ay trouvé le se-cret De rester fans un

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a bass clef with a 3/2 time signature.

SUJET.

A Mis, Amis, j'ay trouvé le se-cret De rester fans un

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a bass clef with a 3/2 time signature.

fol dix ans au caba-ret, Profitez-en, Profitez-en, si vous me voulez croire, Ce se-

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a bass clef with a 3/2 time signature.

fol dix ans au caba-ret, Profitez-en, si vous me voulez croire, Ce se-

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a bass clef with a 3/2 time signature.

cret doit vo° contenter : Amis. A-ter : On ne doit point compter fans

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a bass clef with a 3/2 time signature.

cret doit vous contenter : ter : On ne doit point compter fans boire, Et

A B O I R E .

218.



boire, Et tant qu'on a du vin on ne doit point com-pter. on ne doit point com-pter. pter.



boire, Et tant qu'on a du vin on ne doit point compter. on ne doit point com-pter. pter.



Tendrement.

IRis au bord de la Seine, Les yeux baignez de pleurs, pleurs, di-

Basse-Continuë.

foit à Ce- li- mene Conservez vos froideurs, Les hom-mes sont trôpeurs. Di- peurs.

Basse-Continuë.



SERIEUX

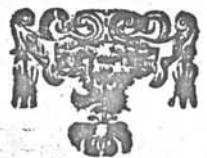
SECOND COUPLET

Il s vous diront peut-ê- tre Qu'ils aiment ten- drement; Mais si-

Basse-Continuë.

roft que les traîtres Sont quelques jours ab- fens Ils deviennent incon- stans. stans.

Basse-Continuë.



A I R

221.

AH: quelle folie D'aimer un fatal engagement: Ah: quelle folie D'ai-

AH: quelle folie D'aimer un fatal engagement: Ah: quelle folie D'ai-

Basse-Continuë.

mer constamment: Non, ce n'est qu'en buvant qu'on goûte la vie, Non, non, ce n'est qu'en bu-

mer constamment: Non, ce n'est qu'en buvant qu'on goûte la vie, Non, non, ce n'est qu'en bu-

Basse-Continuë.

A B O I R E .

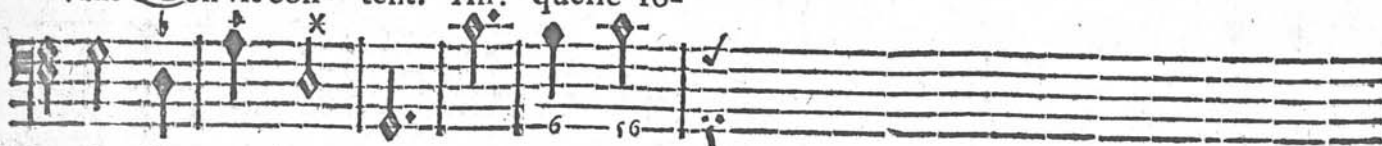
227



vant Qu'on vit con- tent. Ah! quelle fo-



vant Qu'on vit con- tent. Ah! quelle fo-



Basse-Continuë.



A I R

Pendant qu'une affreuse guerre Désole toute la terre, Bachus & le Dieu des a-

LUTH. Pendant qu'une affreuse guerre Désole toute la terre, Bachus & le Dieu des a-

mours Ont juré la paix pour toujours; Pen- jours; Un Amant ne fera plus de conquestes

mours Ont juré la paix pour toujours; Pen- jours; Un Amant ne fera plus de conquestes

S'il ne sçait boire com- me un trou; On langui- ra dans les bachiques

S'il ne sçait boire com- me un trou; On langui- ra dans les bachiques fe- stes,

A B O I R E.

224



festes, Si l'on n'aime pas comme un fou. On lan- gui- ra dans les bachiques



Si l'on n'aime pas, Si l'on n'aime pas comme un fou. Si l'on n'aime pas, Si l'on



festes, Si l'on n'ai- me pas, Si l'on n'aime pas comme un fou. fou.



n'aime pas comme un fou. côme un fou. Si l'on n'ai- me pas comme un fou. fou.



A I R

ARIETTA. PRIMA:

Musical staff for the vocal line of the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with a series of eighth and quarter notes.

O! Dolce dol- ce liber- tà! O!

Musical staff for the basso continuo line of the first system, featuring a bass clef and a common time signature (C). It includes performance markings such as 'Staccato.' with an asterisk, and various figured bass symbols including '6 6X', '6', and '6 6X'.

Basse-Continuë.

Musical staff for the vocal line of the second system, continuing the melody from the first system. It includes a fermata over the final note of the phrase.

dolce! O dolce! dol- ce liberta!

Musical staff for the basso continuo line of the second system, featuring figured bass symbols such as '6X', '6', and '6'.

Basse-Continuë.

Musical staff for the vocal line of the third system, continuing the melody. It includes a fermata over the final note of the phrase.

dolce li- ber- tà, dolce li- bertà, Deb! non

Musical staff for the basso continuo line of the third system, featuring figured bass symbols such as '6', '6X', '43X', '6X', '6', '4', '3X', and '6'.

Basse-Continuë.

ITALIEN.

226



par- tir deh! non par- tir non partir non partir non par- tir da

Basse-Continuë.



me. non par- tir da me.

Fine.

Tournez pour la suite.



S U I T E D E L ' A I R I T A L I E N .



S'Amor non mi ferì, S'amor non mi ferì per tiran- na beltà, Io sempre gode-



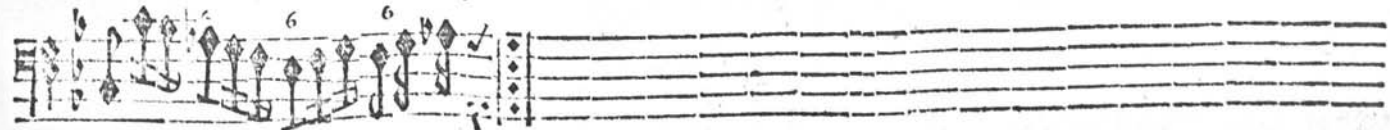
Basse-Continuè.



Basse-Continuè.



dolce dolce liberté, &c. comme au commencement de l' Air.




Basse-Continuè.

F I N .



T A B L E

A I R S S E R I E U X.

	Ardez-vous d'estre inhumaines. <i>Gavotte.</i>	page	10
	Iris au bord de la Seine.		14
	Ils vous diront peut-estre. <i>Second Couplet.</i>		15
	Le peu de resistance. <i>Chansonnette.</i>		8
	Mes moutons, mon chien, ma musette. <i>Chansonnette.</i>		11

A I R S A B O I R E.

Ah quelle folie! à 3.	16
Amis, j'ay trouvé le secret.	12
Iris, est-il un cœur qui ne vous cède?	9
Pendant qu'une affreuse guerre.	18
Que maudit soit le fracas de la guerre.	3

A I R I T A L I E N.

O douce liberté!	20
------------------	----

F I N.

