

14
96 15.

T E N O R CANZONE VILLANESCHE

ALLA NAPOLITANA DI M. ADRIANO

VVIGLIARET A QVATRO VOCI

con la Canzona di Ruzante.

Con la gionta di alcune altre canzone uillanesche alla napolitana di Francesco filuestriño ditto chechin et di
francesco cortecchia nouamente stampate con le soe stanze.

PRIMO LIBRO

A QVATRO

VOCI



Venetijs Apud Antonium Gardane.

M. D. XXXXV.



Empre mi ride sta Sempre mi ride sta donna da bene quando passeggiò per quando passeggiò

per mezo sta uia Sempre mi ride sta sempre mi ride sta donna da bene quando passeggiò per quando passeggiò

per mezo sta uia la riderella la pazzarella non ui ca ride non ui ca ride ha ha ha ha ha ha

ha ha ridemo tutti ridemo tutti per darli piacere ha ha ha ha ha ha ha ha ridemo tutti ridemo

tutti per darli piacere ridemo tutti per darli piacere.

Adriano

II

TENOR



Dolce o dolce uita mia o dolce o dolce uita mia che t'haggio fatto o dol=

ce o dolce uita mia o dolce o dolce uita mia che t'haggio fatto che mi minacci ogn'hor ogn'hor can

tue parole con tue parole che mi minacci ogn'hor ogn'hor con tue parole con tue parole et io mi struggo come neu'al

sole et io mi struggo come neu'al sole et io mi struggo come neu'al sole et io mi struggo come

neu'al sole.

C ij

Se sai ca per tuo amor son quasi morto
Ca te del arder mio niente ti dole Et io mi struggo

Mo son perduto e tengomi d'sfatto
Che m'hai mandato a coglier le uiole Et io mi struggo

12. 13. 14.

15. 16. 17.

18. 19. 20.

21. 22. 23.

24. 25. 26.

27. 28. 29.

30. 31. 32.

33. 34. 35.

36. 37. 38.

39. 40. 41.

42. 43. 44.

45. 46. 47.

48. 49. 50.

51. 52. 53.

54. 55. 56.

57. 58. 59.

60. 61. 62.

63. 64. 65.

66. 67. 68.

69. 70. 71.

72. 73. 74.

75. 76. 77.

78. 79. 80.

81. 82. 83.

84. 85. 86.

87. 88. 89.

90. 91. 92.

93. 94. 95.

96. 97. 98.

99. 100. 101.

102. 103. 104.

105. 106. 107.

108. 109. 110.

111. 112. 113.

114. 115. 116.

117. 118. 119.

120. 121. 122.

123. 124. 125.

126. 127. 128.

129. 130. 131.

132. 133. 134.

135. 136. 137.

138. 139. 140.

141. 142. 143.

144. 145. 146.

147. 148. 149.

150. 151. 152.

153. 154. 155.

156. 157. 158.

159. 160. 161.

162. 163. 164.

165. 166. 167.

168. 169. 170.

171. 172. 173.

174. 175. 176.

177. 178. 179.

180. 181. 182.

183. 184. 185.

186. 187. 188.

189. 190. 191.

192. 193. 194.

195. 196. 197.

198. 199. 200.

201. 202. 203.

204. 205. 206.

207. 208. 209.

210. 211. 212.

213. 214. 215.

216. 217. 218.

219. 220. 221.

222. 223. 224.

225. 226. 227.

228. 229. 230.

231. 232. 233.

234. 235. 236.

237. 238. 239.

240. 241. 242.

243. 244. 245.

246. 247. 248.

249. 250. 251.

252. 253. 254.

255. 256. 257.

258. 259. 260.

261. 262. 263.

264. 265. 266.

267. 268. 269.

270. 271. 272.

273. 274. 275.

276. 277. 278.

279. 280. 281.

282. 283. 284.

285. 286. 287.

288. 289. 290.

291. 292. 293.

294. 295. 296.

297. 298. 299.

300. 301. 302.

303. 304. 305.

306. 307. 308.

309. 310. 311.

312. 313. 314.

315. 316. 317.

318. 319. 320.

321. 322. 323.

324. 325. 326.

327. 328. 329.

330. 331. 332.

333. 334. 335.

336. 337. 338.

339. 340. 341.

342. 343. 344.

345. 346. 347.

348. 349. 350.

351. 352. 353.

354. 355. 356.

357. 358. 359.

360. 361. 362.

363. 364. 365.

366. 367. 368.

369. 370. 371.

372. 373. 374.

375. 376. 377.

378. 379. 380.

381. 382. 383.

384. 385. 386.

387. 388. 389.

390. 391. 392.

393. 394. 395.

396. 397. 398.

399. 400. 401.

402. 403. 404.

405. 406. 407.

408. 409. 410.

411. 412. 413.

414. 415. 416.

417. 418. 419.

420. 421. 422.

423. 424. 425.

426. 427. 428.

429. 430. 431.

432. 433. 434.

435. 436. 437.

438. 439. 440.

441. 442. 443.

444. 445. 446.

447. 448. 449.

450. 451. 452.

453. 454. 455.

456. 457. 458.

459. 460. 461.

462. 463. 464.

465. 466. 467.

468. 469. 470.

471. 472. 473.

474. 475. 476.

477. 478. 479.

480. 481. 482.

483. 484. 485.

486. 487. 488.

489. 490. 491.

492. 493. 494.

495. 496. 497.

498. 499. 500.

501. 502. 503.

504. 505. 506.

507. 508. 509.

510. 511. 512.

513. 514. 515.

516. 517. 518.

519. 520. 521.

522. 523. 524.

525. 526. 527.

528. 529. 530.

531. 532. 533.

534. 535. 536.

537. 538. 539.

540. 541. 542.

543. 544. 545.

546. 547. 548.

549. 550. 551.

552. 553. 554.

555. 556. 557.

558. 559. 560.

561. 562. 563.

564. 565. 566.

Adriano

TENOR

III



Adonn'io non lo so perche lo fai Mado in'io non lo so perche lo fai Che me ti mosir'in tut-

to Che me ti mosir'in tutto scorrucciata Che me ti mosir'in tutto Che me ti mosir'in tutto scorrucciata Per-

che sei cos'in grata se fai per te son cieco dolor dolor dolor sta sempre meco perche sei cos'in grata

se fai per te son cieco dolor dolor dolor sta sempre meco.

O dio famme nescir de tanti guii
Ca non gin camp'orai non me ne cura
un'altra fiata Perche sei

O mora o camp'orai non me ne cura
Sto mondo lair'e fatto a chi ha ventura Perche sei

Adriano

1111

TENOR



A musical score for the Tenor part, consisting of three staves of music. The lyrics are written below each staff in Italian. The first staff begins with 'Ingari simo Cingari simo uenit a giocare'. The second staff begins with 're donn'alla coriolla'. The third staff begins with 're Che l'e dentro che l'e fuore se l'e dentr'ha piu sapore'. The music is written in common time with a key signature of one flat.

Ingari simo Cingari simo uenit a giocare Cingari simo Cingari simo uenit a gioca=
re donn'alla coriolla donn'alla coriolla de bon core donn'alla coriolla donn'alla coriolla de bon co=
re Che l'e dentro che l'e fuore se l'e dentr'ha piu sapore Che l'e dentro che l'e fuore se l'e dentr'ha piu sapore Che l'e
dentro che l'e fuore se l'e dentr'ha piu sapore Che l'e dentro che l'e fuore se l'e dentr'ha piu sapore se l'e dentr'ha piu sapore.

Calate iuso per ue solazare

C a iocarimo un po per uost'r amore

Che le dentro

Se noi perdiamo pagamo un carlino

E se perdete uoi pagate il uino

Che le dentro

Adriano

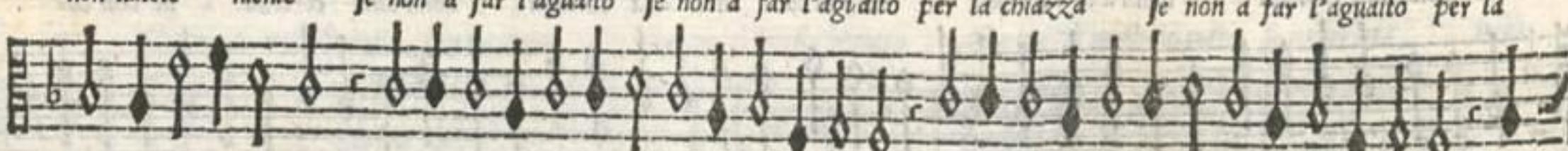
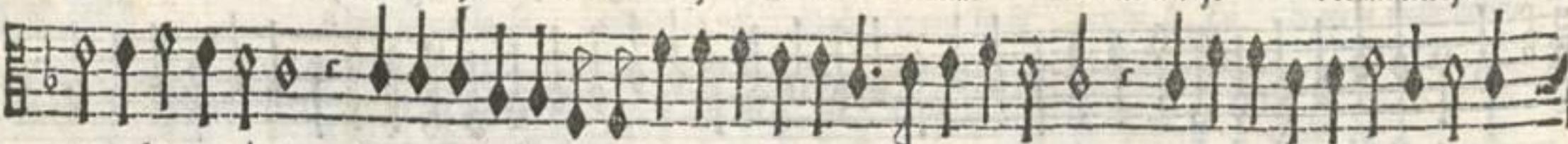
v

TENOR

417



Eccie letrose Vecchie letrose non ualete niente Vecchie letrose Vecchie letrose



Adriano

VI

TENOR



Adonna mia fa Madonna mia famme bon' offerta ch'io porto per presente sto galuccio



ch'io porto per presente sto galuccio che sempre canta che sempre canta quand'e di alle galline alle galline e



dice chi chir chi chi chir chi chi chir chi chichir chi e tanto calca forte e tanto calca forte la galina che li fa



nascer l'ou' ogni matina che li fa nascer l'ou' ogni matina.

Q uislo mio galo sempre sia ala lerta
Q uando il di dorme sotto la coperta

Che sempre

Presto madonna se lo uoi uedere
Ca te lo facio mo quisto piacere Che sempre

Fran. siluestrino

VII

TENOR



A musical score for the Tenor part, featuring three staves of music. The music is written in a cursive hand, with note heads and stems. The lyrics are written below the notes. The score begins with a large initial 'S'. The lyrics are as follows:

E mille uolte Se mille ualte Se mille uolte ti uengh'a uedere Se mille uolte ij
Se mille uolte ti uengh'a uedere tu mille uolte mo tu mille uolte mostri star sdegnosa mosiri
star sdegnosa o bella rosa o bella rosa o bella rosa o giglio matutino uedi'l uedi'l meschi
uedi'l meschino uedi'l meschino uedi'l meschino ca per te si more ue di'l meschi
no ca per te si more.

Et s^o io non uengo ti dimostri hauere
Graui tormenti et stai sempre dogliosa o bella rosa

Se mi ami o se non m'ami dim'el chiaro
Che questa uolta alle mie spese imparo o bella rosa

Fran. siluestrino

VIII

TENOR



Dio si uede chiaro chaper te moro chaper te moro O Dio si uede chiaro cha per te moro cha
 per te moro perche me straci j haime si fieramente si fieramente mirate mirate o gente mirate
 mirate o gente come mi trata mal questa crudele come mi trata mal questa crudele questa crudele.

Primo libro di canzone alla napolitana di M. Adriano a 4 D

Meschino a me sai ben quanto ti adoro
 Et penar mi uoi far si stranamente Mirate

Dhe per pieta uita della mia uita
 Dona a me che ti adoro qualche aita Mirate



N giorno mi prego una uedouella d'andar un dur scoglio con lei passare nauigando su
la sua nauicella con arte il timon si ben gouernare ma con la lingua intriga gridando barca sia
stali tien duro uoga prem'a sia bona uia uoga prem'a sia bona uia co'l rem'in mezo
mi miss'a uogare a lei molto piacque'l mio gran stentare co'l uent'in poppa pensai d'anegare ma m'aiuto
da berghem mio compare ma m'aiuto da berghem mio compa re et sospirando dissi Deh deh cara uedo=
ella così tratti gl'amici su la tua nauicella così tratti gl'amici su la tua

Fran. filuetifino

X

TENOR

naucella.

I come bella sei ij
fostli pietosa si come bella sei ij

fostli pietosa al mondo non faria na simil cosa na simil cosa anima mi=

a ch'io per te mille uolte moreria anima mia ch'io per te mille uolte moreria gioie gioiela mi=

a gioie gioiela mia.

D ij

Beata te cor mio tu sei la bella
Fra tutte l'altre tene puoi uantare Anima mia

Ma piu bellezza int' donna faria
Se contentasse alla gran pena mia Anima mia



Quand'a quand'hauca A quand'a quand'hauca A quand'a quando A quand'a quand'hauca una id=

cina ch'er'a uedere la stella diana tu tu la uedeui tu tu li parlaui beato te se la basciaui

tu tu la uedeui tu tu li parlaui beato te se la basciaui tu.

*Che ueramente fare una regina
Ch'ogni uno re faria inamorare Tu tu la uedeui*

*Mo mi credea slare slare contento
Et trouomi le mani pien di uento Tu tu la uedeui*

Adriano

XII

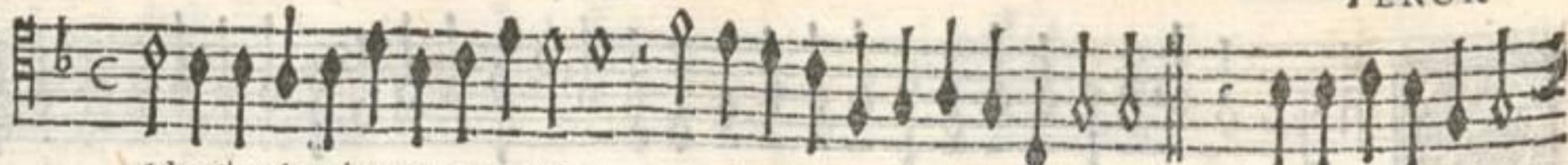
TENOR



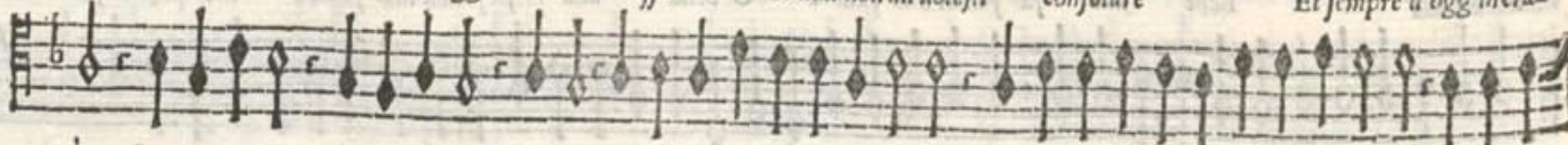
Bene mio fa famm'uno fauore O bene mio fa famm'uno fauore che questa sera
 ti possa parlare ti possa parlare E s'alcuno ti ci troua e tu grida e tu grida chi uend'oua chi uend'oua
 chi uend'oua E s'alcuno ti ci troua e tu grida e tu grida chi uend'oua chi uend'oua chi uend'oua.

Viene se rza paura e non bussare
 Butta la porta che porai entrare E s'alcuno

Alla finestra insino alle due hore
 Faro la spia che porai entrare Et s'alcuno



Adom'io t'haggi'amat' et amo assai Et mai non mi uolesci consolare Et sempre d'ogg'in cra-



i Cra fa la cornachia Et alle pene mia fine non facchia Et sempre



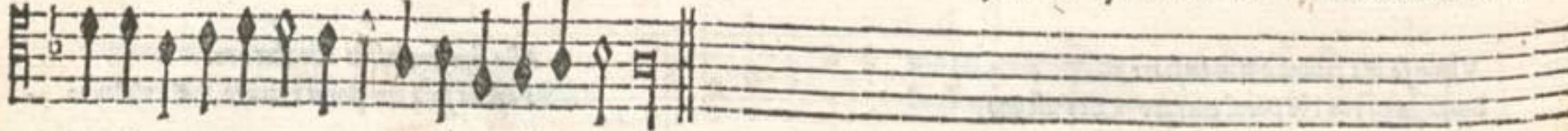
d'ogg'in crai Cra fa la cornachia Et alle pene mia fine non facchia.



Adonna mia io son ij un pouerello Cerco patron ij Et chiamo



mi martino Come son fino pruam'un poco per ogni loco come ti seruo da ser' et mattino Et chiamo mi marti-

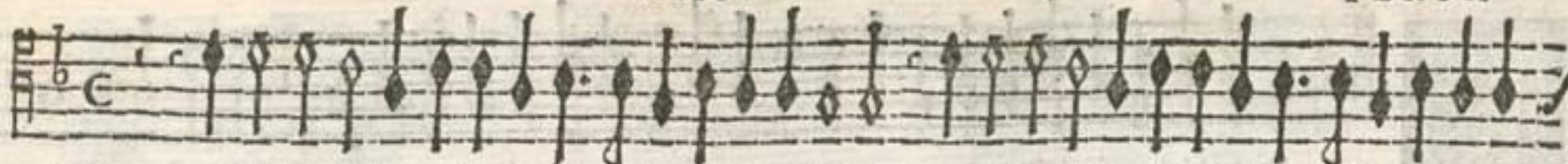


no ij Et chiamo mi martino.

Adriano

XIIII

TENOR



Sospiri miei d'olme doglioriosi et senz' alia Sospiri miei d'olme doglioriosi et senz'a=

427

ita Deh partite ui dame cangiate loco Deh partite ui dame cangiate loco Do che ti gioua

Doridon esser si bella son fa ru ra rurella uuoiben'a me Do che ti gioua Doridon esser si bella son fa ru ra ru

rella uuoiben'a me Sappi chi non ha bene in giouentu d'in amar oime Stent'in uecciezza to ri ron amaritudi-

ne son fa ru ra rurella uuoiben'a me Sappi chi non ha bene in giouentu d'in amar oime Stent'in uecciezza

to ri ron amaritudine

son fa ru ra rurella uuoiben'a me.



E uecchie per inuidia sono pazze Le uecchie per inuidia sono pazze Dicendo quella dicendo
 quella bella mal nasciuta Come son pazze come son pazze sie uecchie canazze Come son pazze come son
 pazze sie uecchie canazze.

T A V O L A Delle uillote

A quand'a quand'haued	11
Cingari simo	4
Le uecchie per inuidia	15
Madonn'io non lo so	3
Madonna mia fa	6
Madonn'io t'haggi'amato	13
Madonn'io son un poverello	13
O dolce uita mia	2

O dio se uede chiaro	9
O bene mio	22
Sempre mi ride	1
Se mille uolte	7
Si come bella sei	10
Sospiri miei	14
Vecchie letrose	5
Vn giorno mi prego	9