



Chansons Lointaines

(ANDRÉ LEBEY)

Georges HÜE

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS



GEORGES HÜE

Chansons Printanières

(JEAN BENEDICT)

N° 1. Voix élevées

N° 1.	Mon cœur est comme un arbre en fleurs.....	Page	①
2.	Les clochettes des mugets.....	—	5
3.	D'avoir tenu vos chères mains.....	—	9
4.	Par la fenêtre grande ouverte.....	—	⑬
5.	Il a neigé des fleurs.....	—	16
6.	Dans le jardin multicolore.....	—	21
7.	Comme un vol clair de papillons.....	—	27

En recueil, prix net : 5 francs.

CES MÉLODIES EXISTENT SÉPARÉES

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, 18, Boulevard de Strasbourg

CHANSONS PRINTANIÈRES

(Jean BÉNÉDICT)

GEORGES HÛE

I

MON CŒUR EST COMME UN ARBRE EN FLEURS

Assez lent

CHANT

Assez lent

PIANO

f

largement déclamé

Mon cœur — est comme un arbre en fleurs Rem-pli de

nids et de — chansons; Ap-pro-chez-vous, faites moisson, Mon

coeur — est comme un arbre en fleurs .

8

f

dim.

E.coutez la voix du pin-son, — Le sif-flet du mer-le mo-

8

mf

3

- queur ; — Mon coeur — est comme un arbre en fleurs Rempli de nids et de chan-

p *espress.* *cresc.* *f*

ff

m.g.

- sons .

mf

La

joie ainsi que la douleur En lui son - nent à l'u nis - son; Il peut chan -

- ter dans tous les tons — La joie ain - si que la dou - leur.

Que voulez-vous? Rires ou pleurs? Cris de l'âme émus ou profonds? La

joie ain - si que la dou - leur En lui son - nent à l'u nis -

son. Mon

a tempo

cœur est comme un arbre en fleurs Rempli de nids et de chansons ;

Approchez-vous, faites moisson, Mon cœur est comme un

cresc.

arbre en fleurs.

a tempo

ff

suivez

CHANSONS PRINTANIÈRES

(Jean BÉNÉDICT)

II

GEORGES HÜE

LES CLOCHETTES DES MUGUETS

Assez vite

PIANO

p très légèrement

Les clochet - tes des muguets, Frissonnan - tes sous la bri - se,

Ca - ril - lon - - nent de lé - gers, Dis - crets

Et sub - tils par - fums.

mf

Je les é - cou - te un à un, Douce -

poco più f

- ment je les res - pi - - re:

espress.

Ils ont l'a - rô - me si fin De ton é - cla -

mf

- tant sou - ri - - re,

cresc.

f

Ils ont l'é - clat ra - di - eux Et fleurant

bon de tes yeux .

f *rall.* *e*

pp **Tempo I^o**

Les clochet - tes

Tempo I^o

dim. *molto* *pp*

des muguets, Fris - sonnan - tes sous la bri - se ,

Ca_ril_lon - - nent de lé - gers, Dis -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef with eighth-note patterns, and a bass line in bass clef with sustained chords. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

- crets et sub - tils par -

rall.

suivez

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The bass line includes the instruction *suivez*. The tempo marking *rall.* is placed above the vocal line.

- fums.

a tempo

p

dim.

This system contains the third line of the musical score. The vocal line has the lyric *- fums.* and the tempo marking *a tempo*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking *p* and ends with *dim.* The bass line continues with sustained chords.

8

pp

This system contains the fourth line of the musical score. It features a piano accompaniment in treble clef with a dynamic marking *pp* and a fermata over the final notes. The bass line continues with sustained chords. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano part.

CHANSONS PRINTANIÈRES

(Jean BÉNÉDICT)

GEORGES HÜE

III

D'AVOIR TENU VOS CHÈRES MAINS

CHANT *très expressif*

Chaleureusement animé D'a_voir te -

PIANO *f* *mf*

dim.

- nu vos chè - res mains Longuement dans les mien - nes,

dim. *p*

Je respire encor ce ma - tin Un pé - nétrant par - fum De ver -

p - ve i - ne . *mf* D'a - voir te -

- nu longtemps mes yeux Sous le char - me des vô - tres ,

Je garde en moi de lumineux Reflets, d'un vert gris bleu, Presque

mau - ve . *espress.*

f avec chaleur

Tous les par - fums et tous les cieux S'échappent de vos

cresc.

mais Ou resplendent dans vos yeux: Ap - pro - - che,

ff *dim. molto*

Suivez

p

je les veux Moins loin - tains;

p

rall. molto *très expressif*

Oh! viens plus près,

mf

cresc.

— pour que de - main, En un rêve amou - reux, — Je trouve en -

cresc. poco a poco

- cor sur mon che - min — A - vec tous les par - fums —

f *sempre cresc.*

ff

— Tous — les cieux!

ff *Très animé*

suivez

8^a bas

allarg.

CHANSONS PRINTANIÈRES

(Jean BÉNÉDICT)

GEORGES HÜE

IV

PAR LA FENÊTRE GRANDE OUVERTE

CHANT *Lent et très calme*

p ³

Par la fe-nê-tre grande ou-

PIANO *très doux* *pp*

- ver-te Une o-deur fraîche de li-las — Monte du jar - din, — et pé -

- nè - tre — Jusqu'à moi. *a tempo* La

p *poco sf* *très doux*

suivez

nuit est cal - me et pa - ci - fi - que,

sempre p

Les peupl - ers ne tremblent pas Sous le clair de lu - ne fée.

poco cresc.

- ri - que Dis - cret et

sf dim.

las.

p dim. croisez pp

avec beaucoup d'expression *cresc.*

De_vant le ciel, je rê_ve au rê - -

espress. *cresc.* *sf*

sf *dim. e rall.*

- ve Qui prit mon â - me — et l'em_bau_ma; *a tempo*

dim. *suivez* *pp*

pp

Mais dont la dou_ceur fut si

ppp

brè_ve, Hé_las!

perdendosi

CHANSONS PRINTANIÈRES

(Jean BÉNÉDICT)

GEORGES HÛÉ

V

IL A NEIGÉ DES FLEURS...

Modéré, avec grâce

CHANT

Il a nei-gé des

PIANO

p

fleurs — cet-te nuit; Les sen-tiers et les al-lées Disparais - -

- - sent sous un blanc ta-pis — De co-rol - les en-vo -

sempre p

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Il a nei-gé des'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the vocal line with 'fleurs — cet-te nuit; Les sen-tiers et les al-lées Disparais - -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The third system shows the vocal line with '- - sent sous un blanc ta-pis — De co-rol - les en-vo -'. The piano accompaniment ends with a *sempre p* marking. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8.

lé - es; Il a nei-gé des fleurs,

poco sf *poco cresc.* *p*

sans ralentir

des fleurs de ce-ri-sier.

Et tous ces blancs pé-ta-les, Disper-sés par la

p

espress.

bri-se, Ex-ha-lent à l'en-vi, ex-

poco più forte

- ha - lent Une odeur qui me gri - se. *p* Où

più f
l'ai - je res-pi-ré-e, Mignon - ne, cette exquise Sen - teur? — Où

dim.
l'ai-je res - pi - ré - e Cette o - deur qui me gri -

- se? *rall.*

Tempo I^o

Il a nei-gé des fleurs — cet - te

nuit; Les sen-tiers et les al-lées Dis-pa-rais -

- sent sous un blanc ta-pis — De co-rol - les envo -

poco cresc.

- lé - - - esi Il a nei-gé des

poco cresc.

fleurs, des fleurs *dim. molto*

p a tempo
de ce - ri - sier.
suivez *p*

pp

CHANSONS PRINTANIÈRES

(Jean BÉNÉDICT)

GEORGES HÛE

VI

DANS LE JARDIN MULTICOLORE...

Assez vite

PIANO

mf

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of D major. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a grace note, while the left hand plays a simple bass line.

p

Dans le jar-din multi-co-lo - - re, Dans le jar -

p

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

- din couleur d'au-ro - - re, Où cha-que nuit je

sempre p

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *sempre p* (always piano).

poco cresc.

vais cueil - lir, De - vant que le jour ne se lè - -

poco cresc.

The third system concludes the piece. Both the vocal line and piano accompaniment are marked *poco cresc.* (poco crescendo).

espress.

- ve, Les rê - - - ves Qui font plus

più f

clair notre a - ve - nir;

dim. poco a poco

p

A l'a - bri des re - gards pro - fa - nes

p

espress.

j'ai ca - ché cette exqui - se fleur; Votre â - -

poco sf dim. molto

me...

pp

cédez un peu

Et de puis, chère, j'ai grand

pp suivez

a tempo

peur.

a tempo

p

pp

Elle est si

blanche, elle est si frêle, Que je dois redouter pour

cédez **a Tempo**

el - le Jusqu'au lé-ger bat-tement d'ai-les Des cocci-nel -

suivez *sempre pp*

poco cresc.

les. Comme un a -

poco cresc.

p

va - re son tré - sor Ja - lou - se - ment

pp *poco cresc.*

poco cresc.

je la sur-veil - le...

mf

8

8-

cresc. *poco* *a* *poco*

mf

Hé - las! voi - ci que le som -

8-

sempre *cresc.*

- meil Me fuit; dé - ja

8-

sempre *cresc.*

le so - leil d'or Se lè -

8-

ff

ve;

dim. *molto* *p* *dim.*

pp

poco rall.

Très lent *très expressif* *rall.* *Tempo 1^o*

O fleur, — ce soir — te reverrai-je Encor? — *Tempo 1^o*

Très lent *suivez* *p*

pp

CHANSONS PRINTANIÈRES

(Jean BÉNÉDICT)

GEORGES HÜE

VII

COMME UN VOL CLAIR DE PAPILLONS

Assez lent (mouv^t du N^o I)

CHANT

PIANO

mf

Comme un vol clair de papillons, Aux ailes large-ment ou-

dim.

dim.

- ver-tes, L'essaim lé-ger de mes chan-sons A fui mon â-me:

Elle est mu - et - - - te.

p *suivez*

p

D'au - tres que toi s'ef - for - ce - ront Peut

dim. *pp*

é - tre d'en pousser la por - te; Mais leurs mains se re - ti - re -

- ront Dé - cou - ra - gé - es; mon âme est mor - te.

espress.

Modéré

très doux

Ah! —

lais - se ton coeur s'at - ten - drir, — Per

. mets qu'un ins - tant, sur ta bou - che,

cresc.

Les pa - pil - - lons de mon dé - sir

p sub

Très animé

Bat - tent de l'aîle en fré mis - - sant.

Très animé

Si mes

vi - ves chansons te tou - chent, Ces chan -

cresc.

- sons, ma chair et mon sang,

passionato

ff

Si tu m'ou - vres tes bras fa - rou - - ches,

Tempo I°

Mon â - - me, qui mou.rut par toi,

Tempo I°

Mon â - me mor - - te, re - vi - -

p *suivez*

- vra.

allarg.