

LA BELLE BOURBONNAISE

OPÉRA-COMIQUE
en 3 Actes

Paroisse de M. M.

Ernest DUBREUIL
et
H. CHABRILLAT



COMPLAIS

MUSIQUE DE

PARTITION CHANT & PIANO

Opéra en 3 Actes, 81

Pris: 12 net

LENGER

MAHAMA

Alphonse LEDUC, 13, rue de la Harpe

LENGER-MUSI

LA BELLE BOURBONNAISE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. ERNEST DUBREUIL et H. CHABRILLAT

MUSIQUE DE

A. CŒDÈS

Partition chant et piano arrangée par M. GENET

PERSONNAGES :

COTIGNAC.....	<i>Trial</i>	MM. SAINTE-FOY
GRISON.....	<i>Basse</i>	MILHER
BLAISE.....	<i>Baryton</i>	VILLARS
L'ABBÉ DE CAMERLET.....	<i>Ténor léger</i>	RAOULT
JACQUOT.....	<i>Deuxième Trial</i>	HAYME
BRINDAMOUR.....	<i>Baryton</i>	LUCO
ANSELME.....	<i>Basse</i>	VAVASSEUR
LA DUBARRY.....	}.....	M ^{mes} DESCLAUZAS
MANON.....		
BILLETTE.....	<i>Dugazon</i>	TASSILLY
GERVAISE.....	<i>Duègne</i>	MINNE

Gardes-Françaises, Ouvriers, Grisettes, Marchands, Invités, Bergers et Bergères, Exilés.

ACTE PREMIER

		Pages.
	Ouverture.....	1
No 1	Chœur des Gardes.....	9
2	Rondeau.....	16
2 bis	Musique de scène.....	21
3 A	Chœur.....	22
3 B	Couplets de la Diligence.....	25
4	Duo.....	33
4 bis	Musique de scène.....	49
5	Duo.....	50
6 A	Chœur général.....	63
6 B	Couplets de la Bouronnaise.....	90
6 C	Finale.....	94

ACTE II

	Entr'acte-Menuet.....	103
7	Chœur des Invités de Trianon ..	106
8	Couplets de Camerlet.....	109
9	Rondeau.....	115
10	Quintette.....	118
10 bis	Musique de scène.....	132
11	Romance.....	134
11 bis	Musique de scène.....	138
12 A	Chœur des Bergers-Trumeaux...	140
12 B	Fabliau.....	143
12 C	Menuet.....	151
13	Rondeau.....	153
14	Couplets de la Lettre.....	159
14 bis	Musique de scène.....	168
15	Finale.....	171

ACTE III

	Entr'acte.....	184
16	Chœur, Introduction.....	186
17	Ronde de Saint-Germain.....	201
18	Couplets.....	214
19	Couplets du Rire.....	219
20	Chœur des Exilés.....	231
20 bis	Musique de scène.....	235
21	Chœur.....	236
22	Finale.....	241

Vu les traités internationaux, l'éditeur de cette partition se réserve le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

AUC^e M.
B. BOUQUET
10, Rue Nèket-Car

LA
BELLE BOURBONNAISE
OPÉRA COMIQUE EN 5 ACTES

Paroles de M.M.
ERNEST DUBREUIL
et **H. CHABRILLAT.**

Musique de
A. COËDES,

OVERTURE

Allegretto deciso.

PIANO.

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef and starts with a quarter note G2, followed by a series of eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2. The dynamic marking *ff* is placed between the staves.

The second system continues the musical theme. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest. The lower staff continues with eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The dynamic marking *pp* is placed at the end of the system.

The third system shows a melodic line in the upper staff with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff features sustained chords in the bass clef, primarily G2 and C3.

The fourth system continues the melodic and harmonic development. The upper staff has eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff has eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Meno.

First system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics. The music is written in treble and bass clefs, with a key signature of one flat. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

Second system of musical notation, including *rall.* and *And^{mo} cantando.* markings. The tempo changes to *rall.* and then *And^{mo} cantando.* The time signature changes to 6/8. The music continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef. The music continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef. The music continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef. The music continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation, including *rall.* and *mf* markings. The tempo changes to *rall.* and then *mf*. The music concludes with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a rhythmic accompaniment in the bass with chords and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score. The tempo marking *allarg.* (ritardando) is written above the treble staff. The music becomes more expressive with longer note values and dynamic markings.

Fifth system of the piano score, featuring dense chordal textures and complex rhythmic patterns in both hands.

Sixth system of the piano score, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score. The right hand continues with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. A *rall.* (rallentando) marking is placed above the right hand in the third measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand accompaniment consists of chords. The text *Un peu plus vite.* is written above the first measure. The text *cre - scen - do.* is written below the right hand in the second measure, and *poco a poco.* is written below the right hand in the fourth measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand accompaniment consists of chords.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand accompaniment consists of chords. A *f* (forte) marking is placed above the right hand in the fourth measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand accompaniment consists of chords. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the right hand in the fourth measure.

All^o con spirito.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *p* (piano), *allarg.* (allargando), and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with some rests. The bass staff maintains the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble staff begins with the vocal line "cre - scen - do." The bass staff continues with chords. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with eighth notes. The bass staff continues with chords. Dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with chords and some melodic fragments. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with chords and melodic fragments. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic marking is *f* (forte).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a crescendo hairpin and a dynamic marking of *mf*. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *mf*. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of a piano score. The right hand has a dynamic marking of *pp*. The left hand accompaniment continues. The lyrics "cre - scen - do, po -" are written above the right hand staff.

Fourth system of a piano score. The right hand has a dynamic marking of *a poco*. The left hand accompaniment continues. The lyrics "a poco" are written above the right hand staff. A *cresc.* hairpin is present in the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a dynamic marking of *ff*. The left hand accompaniment continues. The tempo/mood marking "All' marziale" is written above the right hand staff.

Sixth system of a piano score. The right hand has a dynamic marking of *ff*. The left hand accompaniment continues.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The lyrics "cre - scen - do." are written below the first measure. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The instruction "Même mou!" (Even more so!) is written above the right hand. Dynamic markings include *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures. The first two measures show a complex texture with many beamed notes in both hands. The third measure has a double bar line and a forte dynamic marking (**f**). The final two measures continue with active melodic lines.

Second system of musical notation, consisting of six measures. The first three measures feature a steady eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line. The fourth measure has a double bar line and a forte dynamic marking (**f**). The final two measures show a change in the right-hand pattern, with some notes marked with accents (^).

Third system of musical notation, consisting of six measures. The first three measures continue the eighth-note pattern in the right hand. The fourth measure has a double bar line and a forte dynamic marking (**f**). The final two measures show a change in the right-hand pattern, with some notes marked with accents (^).

Fourth system of musical notation, consisting of six measures. The first three measures feature a steady eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line. The fourth measure has a double bar line and a forte dynamic marking (**f**). The final two measures show a change in the right-hand pattern, with some notes marked with accents (^).

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking **Presto.** and a forte dynamic marking (**f**). It consists of six measures. The first three measures feature a steady eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line. The fourth measure has a double bar line and a forte dynamic marking (**f**). The final two measures show a change in the right-hand pattern, with some notes marked with accents (^).

Sixth system of musical notation, consisting of six measures. The first three measures feature a steady eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line. The fourth measure has a double bar line and a forte dynamic marking (**f**). The final two measures show a change in the right-hand pattern, with some notes marked with accents (^).

ACTE I.

N^o 1.

INTRODUCTION

CHOEUR DES GARDES.

All^o moderato mouv^t de marche.

All^o moderato mouv^t de marche.

PIANO.

Cloche sur la scène.

très léger.

epo - sen do.

Cresc.

f

TENORS.

Bien rythmé.

pp

C'est

pp

C'est

BASSES

p

dim.

pp

la mar-che des Gar - des, Aux mi - nes go-gue-nar - des A

la mar-che des Gar - des, Aux mi - nes go-gue-nar - des A

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a 2/4 time signature and feature a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Vair fier et flam-bard Por-tant leur é - ten - dard, Bro -

Vair fier et flam-bard Por-tant leur é - ten - dard, Bro -

The second system continues the musical piece with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal melody remains consistent in style, with the piano accompaniment providing accompaniment for the vocal lines.

- dé d'ar-mes de Fran - ce Grâce à leur vi - gi - lan - ce, Dor

- de d'ar-mes de Fran - ce Grâce à leur vi - gi - lan - ce, Dor -

The third system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines end with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

mez gens de Pa_ris A_mou_reux et ma_ris Sur

mez gens de Pa_ris A_mon_reux et ma_ris Sur

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics written below. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

vous veillent les gar_des, Aux mi_nes go_gue_nar_des De_

vous veillent les gar_des, Aux mi_nes go_gue_nar_des De_

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

-puis le ca_po_ral, Jusques au gé_né_ral Du

-puis le ca_po_ral, Jusques au gé_né_ral Du

The third system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines end with a fermata. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the final measures.

sexe on est l'ea_pri - ce, C'est com - pris dans l'ser - vi - ce, La

sexe on est l'ea_pri - ce, C'est com - pris dans l'ser - vi - ce, La

pp

con - signe est d'ai - mer, De boi - re et s'es - cri - mer Dans

con - signe est d'ai - mer, De boi - re et s'es - cri - mer Dans

l'ré - giment des Gar - des, Aux mi - nes go - gue - nar - des A

l'ré - giment des Gar - des, Aux mi - nes go - gue - nar - des A

l'air fier et flam_bard Por_tant leur e - ten - dard C'est

l'air fier et flam_bard Por_tant leur é - ten - dard C'est

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

l'ré - giment des gar_des Aux mi - nes go_gue_nar_des A

l'ré - giment des gar_des Aux mi - nes go_gue_nar_des A

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

dim.

l'air fier et flam_bard, Portant leur é - ten - dard

l'air fier et flam_bard, Portant leur é - ten - dard

dim.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a dynamic marking of *dim.*. The middle staff is a bass line with lyrics and a dynamic marking of *dim.*. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line, ending with a *p* marking.

dim - - - *poco* - - - *a* - - - *poco.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with sixteenth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment of chords and single notes. The dynamics are marked as *dim*, *poco*, *a*, and *poco.*

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a similar melodic line. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

pp

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with sixteenth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment of chords and single notes. The dynamics are marked as *pp*.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a similar melodic line. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

pp

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with sixteenth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment of chords and single notes. The dynamics are marked as *pp*.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with sixteenth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment of chords and single notes. The system concludes with a double bar line and a final chord.

RONDEAU

Allegro.

BRINDAMOUR.

PIANO

BRINDAMOUR.

PIANO

B

Le ré - gi - ment prend le ser -

col canto.

B

- vice A Tri - a - non vé - hé - men - te ment Et de puis

B

trois jours mon of_fi_ce est de chercher son or_nement. Il me faut

B

en cette oc_cu_rence Un fi_fre qui soit le pre_mier De tous les

B

fifres de la France, Ça n'est pas fa_cile à trou_ver. Mon co_lo_

B

_nel m'a fait une of_fre: Un mois de clou sans mon bri_quet Si je ne

legato.

B

J'ai pas l'on me coffre, Que le diable empor.te Cri.quet! Et sur

legato.
mf

B

le quai de la Fer_raille, Je viens in.plorer terre et ciel De m'aider

rall. *a tempo.*

B

pour cet.te trou_vail.le, Car je con.nais mon co_lo.nel, Mais je ne

rit *a tempo.*
rit *p*

B

trou.ve rien qui vail_Le Le fi_fre de ce fre.lu.quet; J'ai dessol.

f

B

_ dats de tou.te tail.le, Nul ne peut rem.pla.cer Cri.quet. Les uns cha.a.

B

_ tent la bar.ca.ro.lle Les au.tres souf.lent du bas.

B

_ set; Il en est qui ra.clent la vio.le Qui trom.

B

_ pet.tent dans le cor.net Et pas un seul ne sait le

fi - fre Com - pre - nez-vous pa - reil gui - gnon? Dans les ca -

- ba - rets Je m'en - pif - fre, J'ex - plo - re et fouil - le, hé - las! Ba -

rall.

- ron, y'en a pas un qui joue du fi -

accelerando.

accelerando.

f

- fre.

ff

N^o 2^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE

ENTRÉE DE GRISON.

Moderato.

PIANO.

The first system of the piano score for 'Entrée de Grison'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a repeat sign. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system of the piano score. The melodic line in the treble staff continues with various rhythmic patterns, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

The fourth system of the piano score. The treble staff features a melodic line with some longer note values, and the bass staff continues with its accompaniment.

The fifth and final system of the piano score. It concludes with a first ending (1^a) and a second ending (2^a). The first ending leads back to an earlier part of the piece, and the second ending provides a final cadence. The treble staff has a melodic line that ends with a sustained note, and the bass staff has a final accompaniment.

N^o 3.

CHŒUR ET COUPLETS

DE LA DILIGENCE.

Allegro con spirito.

DESSUS.

TENORS.

PIANO

Allegro con spirito.

pp eres - cen - do poco a poco.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand staves with musical notation and dynamic markings.

DESSUS.

Vi - vent les plai - sirs du voy - a - ge,

TENORS.

Vi - vent les plai - sirs du voy - a - ge,

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand staves with musical notation and dynamic markings.

Le mou_ve_ment. Le chan_ge_ment. Quel bruit, quels cris, et

Le mou_ve_ment. Le chan_ge_ment. Quel bruit, quels cris, et

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

quel ta_pa_ge; Mais on s'a_mu_se jo_li_ment! Quel

quel ta_pa_ge; Mais on s'a_mu_se jo_li_ment! Quel

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with harmonic support.

bruit — quel ta — pa — — ge. Quel bruit — quel ta —

bruit — quel ta — pa — — ge. Quel bruit — quel ta —

tr. *tr.* *tr.*

f

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal lines end with the lyrics. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and includes trills (*tr.*) in the bass line.

pa - ge! Mais on s'a - mu - se jo - li - ment, Mais

pa - ge! Mais on s'a - mu - se jo - li - ment, Mais

ff *rall molto.*
on s'a - mu - se jo - li - ment Vi - vent les plai - sirs du voy -

ff
on s'a - mu - se jo - li - ment Vi - vent les plai - sirs du voy -

rall molto.

- a - ge.

- a - ge.

Presto.

(de suite.)

B COUPLETS DE LA DILIGENCE.

Vivace.

BILLETTE.

JACQUOT.

PIANO.

pp

sempre pp

BILLETTE.

D'a - bord on est huit jours en fê - te, Rien que

B

de pen - ser au dé - part — On fait ses mal - les, on s'ap -

B

-prè - te, On a si peur d'è - tre en re - tard. — Si

The first system consists of a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'prè - te', followed by a quarter note 'On', a quarter note 'a', a quarter note 'si', a quarter note 'peur', a quarter note 'd'è -', a quarter note 'tre', a quarter note 'en', a quarter note 're -', a quarter note 'rard.', a full rest, and a quarter note 'Si'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

cresc.

B

l'on al - lait man - quer le co - che? Ah! grand Dieu, quel cha - grin cui -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'l'on', a quarter note 'al -', a quarter note 'lait', a quarter note 'man -', a quarter note 'quer', a quarter note 'le', a quarter note 'co -', a quarter note 'che?', a quarter note 'Ah!', a quarter note 'grand', a quarter note 'Dieu,', a quarter note 'quel', a quarter note 'cha -', a quarter note 'grin', a quarter note 'cui -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and the dynamic marking *cresc.* is placed above the vocal line.

B

-sant!... — En - fin le jour vient, on s'ac - cro - che, On se bous -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note '-sant!', a full rest, a quarter note 'En -', a quarter note 'fin', a quarter note 'le', a quarter note 'jour', a quarter note 'vient,', a quarter note 'on', a quarter note 's'ac -', a quarter note 'cro -', a quarter note 'che,', a quarter note 'On', a quarter note 'se', a quarter note 'bous -'. The piano accompaniment continues, with a *mf* dynamic marking appearing in the left hand.

JACQUOT.

B

- en - le, c'est char - mant! — **pp** On choi - sit la meil - leu - re

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note '- en -', a quarter note 'le,', a quarter note 'c'est', a quarter note 'char -', a quarter note 'mant!', a full rest, a quarter note 'On', a quarter note 'choi -', a quarter note 'sit', a quarter note 'la', a quarter note 'meil -', a quarter note 'leu -', a quarter note 're'. The piano accompaniment continues, with a *pp* dynamic marking appearing in the right hand.

pla - ce, Le coin sur - tout pour y dor - mir Com -

me l'on peut cha - cun se tas - se, Allons, com - plet! on va par -

tir — Ca voy - ons, ser - rez vous nou - ri - ce. Bas les

main - , di - tes donc hé - là! — Ah! mor - bleu, je suis au sop -

BILLETTE.

J.

pli - ce, On n'est pas gros com - me ce - la! In - so -

p *cre -*

B.

- lent! Be - litre! En voi - tu - re, Messieurs, gla - pit le con - duc -

- scen - do poco - a - poco

B.

- teur On erie, on peste, on sacre, on ju - re, Mon ma

f *cre - scen - do.*

B.

ri, ma fem - me, ma sœur!... En - fin les gre - lots re - ten -

ff *pp*

B.

-tis - sent, On est en route ou est par - ti... Fouet

The first system of music consists of a vocal line (labeled 'B.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are '-tis - sent, On est en route ou est par - ti... Fouet'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line.

B.

-te co cher! les ar - bres glis - sent. Le pa - vé brû - le, Est - ce gen -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '-te co cher! les ar - bres glis - sent. Le pa - vé brû - le, Est - ce gen -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

JACQUOT.

-till! — Tout à coup un par - fum bi - zar - re, Qui n'est

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '-till! — Tout à coup un par - fum bi - zar - re, Qui n'est'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

J.

pas ce - lui du mu - guet — Se ré - pand Le fait n'est pas

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'pas ce - lui du mu - guet — Se ré - pand Le fait n'est pas'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

ra - re, Sans é - tre pour ce - la plus gai. — La

nour - ri - ce, bru - ne jo - li - e, Se hâte a - lors de s'é - cri -

mf

er... — Bon; c'est le pe - tit qui s'ou - bli - e. Elle au -

BILLETTE.

rait bien dû l'ou - bli - er! — On des - cend pour gra - vir la

mf

B

- cò - te Un jeu - ne hom - me vous prend la main, — Puis la

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'cò' followed by eighth notes for 'te'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

B

taille, ah dam' c'est la fau - te De l'her - be ten - dre et du che -

rall

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'rall' marking above it. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

B

- min... — *mf* En - fin, on re monte en voi - tu - re, Mais le dan

p *cre - scen - do* *poco* *a poco.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has an 'mf' marking above it. The piano accompaniment has dynamic markings 'p', 'crescendo', 'poco', and 'a poco' written below it.

B

- ger n'est pas pas - sé, Car tout à coup tris - te a - ven -

f

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has an 'f' marking above it. The piano accompaniment has a dynamic marking 'f' written below it.

JACQUOT.

B

- tu - re, Pa - ta - tras ding, dans le fos - sé! — Nous

J

ver - sons, en pareille af - fai - re, Il faut s'ai - der, ce - la se

J

mf doit; Moi je mon - tre du ca - rac - tè - re, Et moi je

rall.

ffusc.

B

ad lib.

mon tre... mon sang froid!

ff

sec.

sec.

N^o 4.
DUO.

All^{to} gracioso.

BILLETTE.



COTIGNAC.



All^{to} gracioso.

Psitt, psitt,

PIANO.



B



Ah! mon-sieur, quoi qu'y gna?

C



psitt,

Un

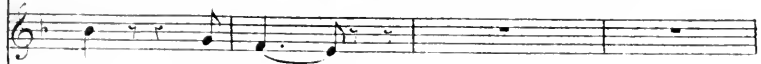


B



Mes parents — qui sont là, —

C



mot ma bel - le,



C

Mais mad'moi_sel Je viens de la part de qui vous sa_

BILLETTE.

C

vez... Ah! c'est dif fé rent

B.

At ten dez.

(A la cantonnade)

B.

Je re viens. Le temps seu le ment De re_

B. met - tre ma jar - re - tie - re! Di - vine! elle i - ra -

C. - loin... C'est un ca - rac - tè -

B. De quoi que vous a - vez be - soïn?

C. - re Per - met - tez ma char.

rall.

C. - man - te Per - met - tez que je me pré - sen -

molto.

Moderato. *pompeusement.*

riten.

- te Je

f allarg.

f

suis un haut ba - ron, Co - ti - gnac est mon

p

f

f

nom. Je suis fort bien en cour, Et tail - lé pour la -

f

p

- mour. En - fin mon mé - rite é - cla - te, Sans qu'i -

c

_ei je me flat - te Dans l'in - tri - gue dé - li -

c

- cate... Je suis un haut ba - ron, Co - ti - gnae est mon

c

nom Je suis un haut ba - ron, Co - ti - gnae est mon

1.^o Tempo. BILLETTE.

c

nom. 1.^o Tempo. Un ba - ron, croy -

B. *ez monsieur que j'en suis ai se.*

C. *C'est bien vous n'est-ce*

C. *pas La bel le Bour bon nai se?*

BILLETTE. (*à part.*)

B. *Hum, hum, hum, Mé fions nous de ce vieux bar*

COTIGNAC. **BILLETTE.**

B. *bon Ré pon dez ré pon dez P'têt bien*

B
qu'oui, P'tét' bien qu'unon.

C
Si c'est vous, vo_tre for_tune est

B
Ma for_tu_ne ah! vous et's ben hon_né - te, Ben hon_né -

C
fai - te...

rall: *rall:* **All^o**

B
né - te ben hon_né - te, ben hon_né - te De cette

C
Ta for_tune est fai - te De cette

All^o

B
en - tre - vue L'a - ve - nir dé - pend Mais pas

C
en - tre - vue Tout mon sort dé - pend Mais pas

B
de bé - vu_e, Bil - let - te com - prend, Que la

C
de bé - vu_e, Co - ti - gnac at - tend, Par la

B
ré - us - si - te, De no - tre des - sein I - ci

C
ré - us - si - te, De no - tre des - sein Que la

B.
né - ces - - si - te. Un es - prit ma - - lin De cette

C.
Fa - vo - - ri - te Lui par - donne en - - fin De cette

B.
en - tre - - vu - e La - ve - nir dé - - pend Mais pas

C.
en - tre - - vu - e Tout mon sort dé - - pend Mais pas

B.
de bé - - vu - e Bil - let - te com - prend Que la

C.
de bé - - vu - e Co - ti - gnac at - - tend Par la

cre - scen - do. *mf.*

B. ré - us - si - te D'un si beau des - sein I - ei

C. re - us - si - te D'un si beau des - sein Que la

rall.

B. ne - ces - si - te Un es - prit ma - lin.

C. Fa - vo - ri - te lui par - donne en - fin

Même mouvement.

B. Ma for - tu - ne bon!..

Même mouvement.

Con eleganza.

B.  Mais a - vec la mien - ne faut celle à ma fa - mil - le ...

C.  He!



B.  Nous a - vons l'oncle An - sel - me,

C.  qu'à ce - la ne tien - ne! II



B.  Et le cou - sin Jac - quot?

C.  est mon jar - di - nier. C'est



B.  Pour la tau - te Ger - vai - se...

C.  mon pa - le - fre - nier. Hé!



B.  Vrai - ment, c'est charmant! Nous vi -

C.  le linge et l'of - fi - ce



B.  tous à vot' ser - vi - ce Et moi, et moi, que



rall: *Cor. Più riten espressivo*

B.  fe rez-vous de moi? *piu rit* Toi, belle en - fant aux che - veux



(cherchant)

C. blonds, par fu-més d'am-bre, Tes fonc-tions se-ront

ad lib (à part)

C. quel que chose ap-prochant cel-les de gentil-homme de la chambre A
suivez.

(Joyeuse.) Vivo.

B. Tout ce la c'est pour nous?

C. peu de cho-se près. Oui,

C. dans cette hy-po-thè-se, Que vous é-tes bien vous, la bel-le Bourbon

Vivement (à part) rall.

B.  C'est moi je suis jo - lie, Et je suis Bour - bon - nai - se

C.  nai - se Daus une

 *rall.*

B.  De cette en - tre - vu - e La - ve -

C.  heu - re soy - ez tous prêts De cette en - tre - vu - e Tout mon

 *pp*
pp
Allegro
pp

 - nir dé - pend Mais pas de bé - vu - e Bil - let - te com -

 sort dé - pend Mais pas de bé - vu - e Co - ti - gnac at -



pend Que la ré - us - si - te, D'un si beau des - sein I - ci

tend Par la ré - us - si - te D'un si beau des - sein Que la

né - ces - si - te, Un es prit ma - lin De cette en - tre -

Fa - vo - ri - te Lui par - donne en - fin De cette en - tre -

-vu - e, La - ve - nir dé - pend; Mais pas de bé - vu - e, Bil - let -

vu - e, Tout mon sort dé - pend; Mais pas de bé - vu - e. Co - ti -

cre - scen - do,

te com - prend Que la ré - - us - si - te, D'un si
 gnae at - - tend Par la ré - - us - si - te D'un si

mf *rall.*
 beau des - sein I - ci né - ces - - si - te Un es -
 beau des - sein Que la Fa - vo - - ri - te Lui par -

prit ma - liu.
 - donne en - fin.

tr.

N. 4.^{BIS}
MUSIQUE DE SCÈNE.

Moderato.

PIANO. *pp*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system continues the musical piece with two staves. The right hand part features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The third system of the score shows the continuation of the melodic and accompanimental lines across two staves.

The fourth system continues the musical development, with the right hand part showing more complex rhythmic patterns.

The fifth and final system of the score concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.

N. 5.

DUO.

Moderato.

BLAISE.

BRINDAMOUR.

PIANO

P¹ Flûte sur le théâtre.

Moderato.

The musical score is written in 3/4 time and consists of three systems. The first system features vocal lines for Blaise and Brindamour, both in bass clef, and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato'. The second system continues the piano accompaniment and introduces a flute part in the treble clef, marked 'P¹ Flûte sur le théâtre.' and 'Moderato.'. The piano part includes the dynamic marking 'pp' and the instruction 'sempre p l'accompagnement.'. The third system continues the piano accompaniment and flute part, with a dynamic marking 'p' and a final cadence.

BLAISE *pleurant.*

He - las! Ma - non ma pau - vre fil - le. Je t'ai per -

All.^o mod.^o

p *cre - scen - do* *poco -*

due! Ah! quel mal - heur! Quel dé - ses - poir pour ma fa -

- a *poco.*

- mil - le Et pour mon cœur quel - le dou - leur! He - las Ma -

mf *p*

mf *p*

- non, ma pau - vre fil - le, Je t'ai per - due! ah! quel mal -

cre - scen - do.

Br

heur! Quel de - ses - poir pour ma fa - mil - le, Et pour mon

Detailed description: This system contains a vocal line (Bass clef) and piano accompaniment (Grand staff). The vocal line has lyrics: "heur! Quel de - ses - poir pour ma fa - mil - le, Et pour mon". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

BRINDAMOUR.

B

œur quel le dou - leur! Que dia - ble chan - te, ce gar -

mf

Detailed description: This system contains a vocal line (Bass clef) and piano accompaniment (Grand staff). The vocal line has lyrics: "œur quel le dou - leur! Que dia - ble chan - te, ce gar -". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

B

- çon? Par - ti - ci... Deux mots, ca - ma - ra - del.. Que

Detailed description: This system contains a vocal line (Bass clef) and piano accompaniment (Grand staff). The vocal line has lyrics: "- çon? Par - ti - ci... Deux mots, ca - ma - ra - del.. Que". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the left hand.

Br

je vous fas - se com - pli - ment Sur votre ad - mi - ra - ble ta -

Detailed description: This system contains a vocal line (Bass clef) and piano accompaniment (Grand staff). The vocal line has lyrics: "je vous fas - se com - pli - ment Sur votre ad - mi - ra - ble ta -". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the left hand.

B

-lent. Mais dou vient cet air maus_sa_de? Et pour_

Monsieur nous venions d'entrer a Pa_ris Ma_nou et

-quoi ces pleurset ces cris?

f *Allegretto.*

B

moi quand au coin du_ne rue U _ ne grande foule ac_cou.

B

_rue Pour voir ar_ré_ter un vo_leur nous sé_pa _re Je

BI

cours... hé las peine i_nnu_tie - le! Je de_man - de Ma -

dim. *mf*

BI

- uon Ou m'ap_pelle im_bé_ei - le; Et le dis_parait à mes

ff *mf*

BI

yeux; Et me voi_là tout seul dans cet.te gran_de vil_le Ah! que je

p

BI

suis donc mal_heu_reux! Ah! que je suis donc mal_heu -

rall.

rall.

a Tempo.

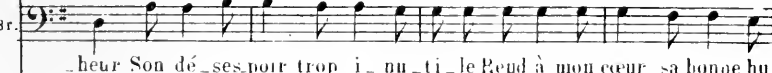
Bl. 
 reux! Hé-las Ma-non ma pau-vre fil-le, Je t'ai per-due Ah! quel mal-

Br. 
 Le mal-heur de cet im-bé-ci-le Peut é-tre Fe-ra mon bon-

a Tempo.


 " 

Bl. 
 -heur! Quel dé-ses-poir pour ma fa-mil-le, Et pour mon cœur quelle Jou-

Br. 
 -heur Son dé-ses-poir trop i-nu-ti-le Rend à mon cœur sa bonne hu




a Tempo.

Bl. 
 -leur! Et pour mon cœur quel-le dou - leur!

Br. 
 -meur Rend à mon cœur de bonne hu - meur Ce (à part.)


 a Tempo.
 > roll. >
 mf

Br grand benêt la chose est clai - re, Fe - rait par - fai - tement l'af -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "grand benêt la chose est clai - re, Fe - rait par - fai - tement l'af -". The piano accompaniment features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line.

Br - fai - re Et se - rait vé - hé - men - te - ment Pre -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- fai - re Et se - rait vé - hé - men - te - ment Pre -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Br - mier fi - vre du re - gi - ment — Ce grand be - nêt la chose est

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- mier fi - vre du re - gi - ment — Ce grand be - nêt la chose est". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Br clai - re Fe - rait par - faitement l'af - fai - re Et se - rait vé - hé -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "clai - re Fe - rait par - faitement l'af - fai - re Et se - rait vé - hé -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Br
 men - te - ment Pre - mier fi - fre du ré - gi - ment Ta -

Br
 - chons de l'en - ju - ler, Al - lons mon ca - ma -

Br
 - ra - - de, Vi - dons en semble u - ne ra - sa - - de Et

BLAISE.

Bl
 Je n'ai

Br
 porte - - a - vec moi La san - té du roi!

2^{ve} - - scen - do *f*

BRINDAMOUR.

Br Bass clef, treble clef, piano accompaniment

soif que de Ma_uon. Com_pè - re, com_pè - re Al -

sf *mf*

Br Bass clef, treble clef, piano accompaniment

lons, vi_dons ce ver - re, Cha_grin d'a_mour, Ne doi' du -

rall. molto, *p*

Br Bass clef, treble clef, piano accompaniment

- rer qu'un jour Faudrait-il pour u - ne femme Qu'un gar -

All.^{mo} cantando, *f*

Br Bass clef, treble clef, piano accompaniment

- çon per_dit l'es_prit? — Il vaut bien mieux sur mon

Br

à me! — Noy_er dans le vin son cha_grin. Fau_drait—

f *mf*

Br

-il pour u_ ne feu_ me Qu'un gar_ con per_ dit l'es_

Br

-prit? — Il vaut bien mieux sur mon à_ me! — Noy_

Sl

er_ gent, vous au_ rez beau

rall: *rit:*

Br

_er dans le vin son cha_grin.

mf *scorz.*

RI
di re, De dou-leur mon cœur se dé_chi-re... Hé -

BRINDAMOUR
RI
- las — bé - last La - ui — crois -

rall. BLAISE.
Br
moi, — bois et ne pleu-re pas — C'est qu'elle

RI
é - tait si jo - li - e, — Sous son ba - vo - let co -

Br
Fau - drait - il pour u - ne

B1
 -quet — Vous vou - lez que je l'ou - bli - e Ou - bli -
 Br
 fem - me Qu'un gar - çon per - dit l'es - prit — Qu'un gar


B1
 - er Ma - non cent fois non! — C'est qu'elle é - tait si jo -
 Br
 - çon per - dit l'es - prit! — Il vaut bien mieux sur mon


B1
 - li - e! C'est qu'elle é - tait si jo - li - e! L'ou - bli -
 Br
 a - me! Il vaut bien mieux sur mon â - me!


rall molto.

Bl. er — l'ou bli er — Ou bli er Ma non cent fois

Br. noy er noy er Noy er dans le vin son cha

f

Bl. non!

Br. _ grin

Vivo.

sf *ff*

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal staves for Bass (Bl.) and Baritone (Br.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "er — l'ou bli er — Ou bli er Ma non cent fois" for the Bass and "noy er noy er Noy er dans le vin son cha" for the Baritone. The piano part features a forte (*f*) dynamic. The second system shows the vocal parts with the lyrics "non!" and "_ grin". The piano part begins a new section marked *Vivo.* with a sforzando (*sf*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section. The final system continues the piano accompaniment with complex chordal textures.

FINAL.

A. CHŒUR GÉNÉRAL B. LA BOURBONNAISE
C. ENTRÉE DE GRISON. FINAL.

1^{re} et 2^d Dessus.
(Grisettes)

1^{er} TÉNOR.
(Ouvriers)

2^d TÉNOR.
Gardes Françaises

BASSES.

PIANO.

All.^o moderato.

cre - scen - do *poco a poco.*

mf ³ cre -

cen - do.

f p Ped.

Tutti. //

f

2^{me} TÉNORS (Gardes Françaises)

mf Sol - dat aux gar - des fran - çai - ses, Le jo -

mf ³

li, le jo - li mé - tier. Sol - dat aux Gar - des fran -

- çai - ses. Le jo - li le jo - li — mé - tier! On n'a

pas tou - tes ses ai - ses La nuit au quar -

- tier, La nuit, la nuit, la nuit au quar -

p *cre - scen - do.*

_tier. Mais le jour nous dé_dom_ma_ge, Mars est vain_cu par l'a -

p *cre - scen - do.*

_mour; — Mil' nom de noms! quel car - na - ge D'la Ra -

_pée au Point du jour! Mais te jour nous dé_dom -

p *cre -*

p *cre -*

_ma_ge, Mars est vain_cu par l'a - mour; — Mil' nom de

f *scen - do -*

f *scen - do -*

noms! quel car - na - ge, D'la Ra - péé au Point du

jour!.. Sol - dat aux Gar - des Fran - çai - ses Le jo -

-li, le jo - li mé - tier! Sol - dat aux Gar - des Fran -

-çai - ses - Le jo - li, le jo - li mé - tier! On n'a

pas tou_tes ses ai_ses La nuit au quar_tier, La

cre - - - - - segn - - - - - do.
nuit. la nuit, la nuit au quar_tier. *f*

INTENORS. (Quartiers) *Gaiement.*
p
Voi_c
8-----
p

l'heure où tout sé_vil_le. Le joy_eux ma_tin; Com_pa_

gnons u - ne bou - teil - le De ce pe - - - tit

vin. *mf* Nous n'a - vons pas be - soin d'ai - des Pour en

vi - der cinq ou six. *f* Il est dur, nous se - rons

rai - des, Il est bien, nous se - rons gris, Il est

dur, nous se - rons rai - des, Il est bleu, nous se - rons

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

gris. Voi - ci l'heure où tout sé - veil - le, Le joy -

tr

p.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a trill (tr) in the piano part and a piano (*p.*) dynamic marking. The piano part has a section marked with an 8-measure rest.

-eux ma - tiu; Com - pa - gnons u - ne bou -

mf

tr

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a trill (tr) in the piano part. The piano part has a section marked with an 8-measure rest.

-teil le de ce pe - tit v. n.

p.

dolce.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes a piano (*p.*) dynamic marking and a dolce marking. The piano part has a section marked with an 8-measure rest.

DESSUS. (Grigettes.) *p*

Fraîches com_me la ro -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills and a *ppp* dynamic marking.

_sé - e Qui tombe au ma_tin Si l'on a mi_ne ru -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

_sé - e, Et regard mu_tin, On est fort bon.ne per -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

_son - ne Et sans marchan_der le prix, On

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

ou - vre quand l'a - mour son - ne Aux por - tes du Pa - ra -

- dis, Aux por - tes du Pa - ra - dis, Aux

por - tes du Pa - ra - dis, Fraî - ches com - me la ro -

- sé - e Qui tombe au ma - tin, Qui l'on a mi - ne ru -

-sé - e et re_gard mu_tin.

Louré.

ff

BASSES. (Marchands.) *f*

Le com - merce est dif - fi -

tr. *f*

-ci - le, Les temps sont mau - vais. Le bour_gois est moins do -

-ci - le, Il fait des pro - cès, Et se mé - le de ré -

mf

mf

7-

-pon_dre, Parfois quand nous le vo_lous; Donc il le faut ton_dre,

ton_dre, ton_dre, Tant que nous pour_rons, Donc il le faut ton_dre,

cresc:

Ton_dre tant que nous pour_rons.

rall: molto.
cresc:

DESSUS. (Grisettes.)

a Tempo.

Fraî - ches com - me la ro -

1^{rs} TÉNORS. (Ouvriers.)

Voi - ci l'heure où tout sé -

2^{ds} TÉNORS. (Gardes Françaises.)

Sol - dat aux Gardes Fran -

BASSES. (Marchands.)

a Tempo.
marcato.

Le commerce est dif - fi -

sé - e Qui tombe au ma - tin; Si

-veil - le, Le joy - eux ma - tin; Com -

-çai - ses Le jo - li, le jo - li mé - tier, Sol -

-ci - le, Les temps sont mau - vais, Le bour -

l'on a mi-ne ru-sé-e, Et re-gard mu-tin; On
 -pa-gnons u-ne bou-teil-le De ce pe-tit vin. Nous n'a-
 -dat aux Gar-des Fran-çai-ses Le jo-li mé-tier. On n'a
 -geois est moins fa-ci-le, Il fait des pro-cès, Et se

est fort bon-ne per-son-ne Et sans marchander le prix On
 -vons pas be-soin d'ai-des Pour en vi-der cia-qu six. Il est
 pas tou-tes ses ai-ses La nuit au quar-tier. On n'a
 mé-le de ré-pondre Parfois quand nous le vo-lons. Et se

ou - vre quand l'a_mour son - ne Aux por - tes du Pa - ra -
dur, nous se - rons rai - des, Il est bleu nous se - rons
pas tou - tes sés ai - ses La nuit au quar -
mé - le de ré - pon - dre Par - fois quand nous le vo -

- dis, Aux por - tes du Pa - ra - dis. Aux por - tes du Pa - ra -
gris. Il est dur nous se - rons rai - des, Il est bleu nous se - rons
- tier. La nuit au quar - tier, La nuit au quar -
- lons. Par - fois quand nous le vo - lons. Par - fois quand nous le vo -

mf

_dis. Frai - ches com - me la ro - se - e Qui
 gris. Voi - ci l'heure où tout sé - veil - le, Le joy -
 _mer. Sol - dat aux Gar - des Fran - çai - ses Le jo -
 lons. Le com - merce est dif - fi - ci - le Les temps

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords and a triplet of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto' (Allegretto) and the dynamics are 'ff' (fortissimo).

tombe au ma - tin, Si l'on a mi - ne ru -
 _eux ma - tin, Com - pa - gnons u - ne bon -
 _li, le jo - li mé - tier, Sol - dat aux Gar - des Fran -
 sont mau - vais. Le bourgeois est moins fa -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords and a triplet of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto' (Allegretto) and the dynamics are 'ff' (fortissimo).

_sé_e, Et re_gard, et re_gard_mu_tin, On est
 _teil_le De ce pe_tit vin. Il est
 _çai_ses Le jo_li, le jo_li_mé_tier. On n'a
 _ci_le, Il fait des pro_rès, Et se

p *m* *p*

(en dehors.)

fort bon_ne per_sonne, Et sans mar_chan_der le
 du_nous se_rons rai_des, Il est bleu nous se_rons
 pas tou_tes ses ai_ses La nuit au quar_
 mé_le de ré_pon_dre Par_fois quand nous le vo_

prix On ouvre quand l'amour sonne Aux por_tes du Pa-ra-
 gris, Oui gris, oui gris. très-gris oui gris, fort
 tier, La nuit, la nuit, la nuit au quar-
 lions, Par_fois, par_fois, par_fois quand nous le vo -

CFRRC?

ff
 _dis. On ou_vre quand l'a_mour son-ne, On ou vre quand l'a_mour
 gris. *ff* Il est dur nous se-rons rai-des, Il est dur nous se-rons
ff staccato.
 tier, La nuit au quar_tier, La nuit au quar -
ff staccato.
 lions. Il faut le ton_dre, ton_dre

son-ne, On ou_vre quand l'a-mour son-ne, Aux por-tes du Pa-ra-
 rai-des, Il est bleu, nous se-rons gris, Oni très
 -tier, La nuit au quar - tier, Au quar - -
 ton - dre tant que nous pour - -

- dis. On ou_vre quand l'a-mour son-ne, On ou_vre quand l'a-mour
 gris. Il est dur, nous se-rons rai-des, Il est dur, nous se-rons
 -tier, La nuit au quar - tier, La nuit au quar -
 -rons. Il faut le ton - dre, ton - - dre.

son-ne On ou_vre quaud l'amour son-ne, Aux por-tes du Pa-ra-
 rai-des, Il est bleu, nous se-rons gris, Oui fort
 -tier. La nuit au quar - tier, Au quar -
 tou - dre tant que nous — pour -

-dis; On ou_vre le Pa-ra-dis. On ou_vre le Pa-ra - dis,
 gris; Il est bleu nous se-rons gris. Il est bleu, nous se-rons gris.
 -tier. Au quar-tier au quar-tier, au quar-tier, au quar - tier.
 -rons Tant que nous le pour-rons. Tant que nous le pour-rons

ff

TÉNORS.

Quel est donc cet é - vé - ne - ment, Et pourquoi tout ce bruit vrai -

mf

DESSUS

C'est u - ne fil - let - te gen - til - - le Elle a per -
- ment?

p

mf

- du son a - mou - reux, Et pleure à s'a - bi - mer les yeux. En le cher -

ENTRÉE DE MANON

chant de par la vil - - le. *Più moderato.*

MANON *p* Hé - las! qu'est - il donc de - ve - nu? C'est en vain

que ma voix lap - pel - le Blai - se, ré - ponds...où donc es -

- tu? Blai - se, ré - ponds...où donc es - tu? **TENORS** *f* Ho - là! que

M

Mes-sieurs de grâce, ay-

voulez-vous la bel - - - le?

tr

mf

M

- ez pi - tie!...

BASSES. *p*

Elle a main fine et pe - - tit

p

Allegretto.

DESSUS. *p*

Voy-

pied, Elle a main fine et pe.tit pied.

Allegretto.

ez la belle mi jauré - e! Peut-on faire ainsi la su -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'ez la belle mi jauré - e! Peut-on faire ainsi la su -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

cré - e, Et verser tant de pleurs vraiment, Pour un a -

cre *scen*

col canto

cre *scen*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'cré - e, Et verser tant de pleurs vraiment, Pour un a -'. Above the vocal line, the words 'cre' and 'scen' are written. The piano accompaniment includes the instruction 'col canto' above the right hand and 'cre' and 'scen' below the left hand.

- mant, Pour un a - mant? — Voyez la belle mi jauré -

do *f* *pp*

do *f* *pp*

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics '- mant, Pour un a - mant? — Voyez la belle mi jauré -'. The piano accompaniment features dynamic markings: 'do' above the first measure, 'f' above the second, and 'pp' above the third.

ré - e! Peut-on faire ainsi la su - cré - e, Et

The fourth system concludes the musical score with the vocal line lyrics 'ré - e! Peut-on faire ainsi la su - cré - e, Et'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

ver_sertant de pleurs vrai_ment, Pour un a_mant, Pour un a -

MANON.

Mes - da - mes, di - tes - moi!... Mes -

-mant?

-da - mes, di - tes - moi!...

BASSES. *f*

Nous sommes On en peut ju -

-ger de beaux hom - mes. Au lieu de sot - te -

- ment gé - mir Par - mi nous tu n'as qu'à ——— choi -

MANON *mf*

Laissez - moi ——— laissez - moi ——— j'aime

- sir ———

mieux par - - tir ——— Je n'suis point u - ne mi - jau -

dim *pp*

- ré - - e si vous me voyez é - plo - ré - - e C'est

M. que j'ai per_du mon a_mant pre nez pi_tié de mon tour_

res - - cen - do. col canto.

The first system of music consists of a vocal line (M.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "que j'ai per_du mon a_mant pre nez pi_tié de mon tour_". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M. - ment! — Voy_ ez ma jeu_nes_se et mes lar_ mes, Mon

f *pp*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) at the start. The piano accompaniment has dynamic markings of *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The lyrics are "- ment! — Voy_ ez ma jeu_nes_se et mes lar_ mes, Mon".

M. pauvre cœur est plein d'a_ lar_ mes Pre_nez pi_tié de mon tour

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics are "pauvre cœur est plein d'a_ lar_ mes Pre_nez pi_tié de mon tour".

M. - ment Ah! qui me ren_dra mon a_mant! Ah! qui me

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics are "- ment Ah! qui me ren_dra mon a_mant! Ah! qui me".

B. LA BOURBONNAISE.

M.  ren_dra mon a_mant!

DESSUS *se noquant* *mf* *rall:*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

TENORS. *mf*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BASSES. *mf*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

mf *rall:* *Moderato.* *p*

MANON LE COUplet.

M.  La belle Bourbonnaise Est

pp

M.  bien mal à son aïse. Elle es_père que Blaise Ne l'aban_donne.

(pleurant)

VI *ra, ah! ah! ah! ah! Ma-non, pauvre fil-let-te, Ta*

rall: molto.

VI *dou-leur soit mu-et-te... A-dieu, plai-sirs, toi-let-te, Blai-*

rall: molto.

(pleurant)
più presto.

VI *-se ne t'en-tend pas. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

più presto.

mf

rall:

VI *ah! A-dieu, plai-sirs, toi-let-te, Blai-se ne t'entend*

rall:

p

pleurant

M *hu_e, Que voi_ci dans la ru_e, Blai_se me laisse là! Ah!*

M *ah! ah! ah! C'est en vain que j'é_coute! Comment trouver ma*

rall. molto. *piu presto.*

M *route? Ah! malgré moi je dou_te, Blai_se n'est il pas là! Ah!*

rall. molto. *mf*

M *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah!*

rall.

M *mal_gré moi, je dou_te Blai_se n'est il pas*

rall.

M

la.

(rient.)

DESSUS.

a tempo.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Cha -

TENORS.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Cha -

BASSES.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Cha -

C. ENTRÉE DE GRISON — FINAL.

GRISON.

Bien, c'est

-grin d'amour a - jou - te At - traits à ceux qu'elle a

-grin d'amour a - jou - te At - traits à ceux qu'elle a

-grin d'amour a - jou - te At - traits à ceux qu'elle a

più presto.

MANON.

GRISON.

G. *el-le. Ah! mon pauvre Blaise! Vous, Ma-non?...*

MANON.

G. *Bel-le Bour-bon-nai-se? Oui, Mon-sieur.*

GRISON.

G. *Vous cher-chez, je crois, votre a-mant...*

MANON.

G. *Cer-tes.*

G. *Eh! bien sui-vez-moi, Car je sais ou vous at-tend*

(joyeux.)

M. Ah! mon_sieur, grand merci ma foi, Ah! mon_sieur, grand merci ma

G. Blaise...

M. foi.

ENTRÉE DE COTIGNAC. COTIGNAC. *mf*

J'ai ma

All.^o

marcato.

p 3^o ad lib.

c

chai_se J'ai ma chai_se Pour ma bel_le Bour_bon_

c

_nai_se Que la Com_tes_se sa_pai_se, Et moi

c

j'en se_rai fort ai_se J'ai ma chai_se J'ai ma

c

chai_se Pour ma bel_lé Bour_bon_nai_se Que la

C

Com - tes - se s'a - pai - se Et moi j'en se - rai fort

BILLET.

C

ai - se J'ai sa bel - le Bour - bon - nai - se .

rall.

B

-sieur. nous voi - ci tous Prêts à nous ren - dre chez

B

vous. Monter là, j'en suis fort

C

Montez vi - te dans ma chaise

B
ri-se Quelle chan-ce de pen-du! L'au-ber-gis-te pre-ve-
JACQUOT.
Quelle chan-ce de pen-du! L'au-ber-gis-te pre-ve-
ANSELME.
Quelle chan-ce de pen-du! L'au-ber-gis-te pre-ve-

G
-nu, En-ver-ra Blaise et Ma-non, Partons par-tons pour Tri-a-
J
-nu, En-ver-ra Blaise et Ma-non, Partons par-tons pour Tri-a-
A
-nu, En-ver-ra Blaise et Ma-non, Partons par-tons pour Tri-a-

G
-non, Partons par-tons pour Tri-a - non
DESSUS, CHOEUR
J
-non, Partons par-tons pour Tri-a - non
TENORS.
A
-non, Partons par-tons pour Tri-a - non
BASSES. /

bel_le Bourbon_nai_se Elle est mal à son ai_se La
 bel_le Bourbon_nai_se Elle est mal à son ai_se La
 bel_le Bourbon_nai_se Elle est mal à son ai_se La
col canto.

voi_là dans sa chaise Mais se plait el_le là? Ah!
 voi_là dans sa chaise, Mais se plait el_le là? Ah!
 voi_la dans sa chaise, Mais se plait el_le là? Ah!

ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon_nai_se Elle
 ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon_nai_se Elle
 ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon_nai_se Elle

est mal à son ai-se La voi-là dans sa chai-se, Mais
 est mal à son ai-se La voi-là dans sa chai-se, Mais
 est mal à son ai-se La voi-là dans sa chai-se, Mais

se plaît el-le là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 se plaît el-le là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 se plaît el-le là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! La voi-là dans sa chai-se, mais
 ah! ah! ah! ah! ah! La voi-là dans sa chai-se, mais
 ah! ah! ah! ah! ah! La voi-là dans sa chai-se, mais

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah!

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah!

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

FIN DE L'ACTE.

A.L.

2^e ACTE.

ENTR'ACTE MENUET.

Tempo di Minnetto.

PIANO.

ff Tutti.

mf

p rall.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a trill (tr) and a triplet (3). The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a trill (tr). The left hand maintains the harmonic accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand features a triplet (3) and a melodic line. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) marking.

Sixth system of the piano score. The right hand features a trill (tr) and a triplet (3). The left hand continues with harmonic accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line.

Tempo di Minuetto.

The second system is marked *ff* (fortissimo). It features a treble staff with block chords and a bass staff with a simple bass line. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line.

The third system is marked *mf* (mezzo-forte). It features a treble staff with block chords and a bass staff with a simple bass line. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues with block chords in the treble staff and a simple bass line in the bass staff. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line.

The fifth system continues with block chords in the treble staff and a simple bass line in the bass staff. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line.

CHŒUR DES INVITÉS DE TRIANON.

Allegro moderato.

M^{mes} de PRIMEROSE, de FLOUEUC, d'ARRAGNATZ, de CLIGNEVILLE, de POMPONE.

MESSÉS.

M^{me} de TAMSIS, de BONISTROL.

TÉNORS.

Allegro moderato.

PIANO.

f *louré.*

mf *bien maniéré.*

CHŒUR.

Quel char_mant am - phytri - on, Il n'est pas pos - si - ble

mf *bien maniéré.*

Quel char_mant amphytri - on, Il n'est pas pos - si - ble

mf

p
d'être Plus ga - lant que le ba - ron Et son dé - jeu - ner cham -
d'être Plus ga - lant que le ba - ron Et son dé - jeu - ner cham -

- pêtre. Il n'est pas possi - ble d'être
- pêtre. Il n'est pas possi - ble

mf *v*

Plus ga - lant que le ba - ron, Et son déjeu - ner cham - pêtre, Plus ga -
d'être Plus ga - lant que le ba - ron, Et son dé - jeuner cham - pêtre, Plus ga -

p *f* *trânez le son.*

trainez.

- lant que le ba-ron, Plus ga-lant que le ba-ron Et son dé-jen-ner cham-

- lant que le ba-ron, Plus ga-lant que le ba-ron.

trainez.

- pêtre. Et son dé-jen-ner cham-pêtre, Quel charmant amphytri-on, Quel char-

Quel charmant amphytri-on, Quel char-

roll. long.

- mant amphy-tri-on.

roll

- mant amphy-tri-on. a Tempo.

roll. long.

roll. *f*

N^o 8.

COUPLETS DE CAMERLET.

Andantino.

CAMERLET.

DESSUS.

TÉNORS.

PIANO.

CAMERLET.

(1^{er} COUPLET)

An!

sf

vous croyez la Favo - ri - te Par - ce que vous tenez le roi, Te -

Ca
- nir aussi, par vous sé - dui - tes. La France, la cour ou la loi, Vous

Ca
disposez des ninis - te - res: Vous les donnez à vos flatteurs, — Et

cresc. con - do.

Ca
pendant ce temps les co - lè - res grondent sourdement dans les cours. a Tempo.

cresc. *rall.* *a Tempo.*

crescendo. *rill.* *mf dim.*

RI TRAIN

Madame Dubar - ry tu tomberas, Madame Dubar - ry tu tomberas,

p

C.

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras, —

sec.

Dessus et CAMERLET.

p Madame Dubar - ry tu danseras, Madame Dubar - ry tu sauteras,

2^{ds} Ténors et 2^{ds} Dessus.

p Madame Dubar - ry tu danseras, Madame Dubar - ry tu sauteras,

mf

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras, Oui!

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras, Oui!

f

f

sec.

f

sec.

Introduction for piano. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *mf*.

CAMERLET (2^e COUPLET)

C'est

First line of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *sf*.

Ca

peché, dans la belle France De voir donner à la fa-veur Ce

Second line of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p*.

Ca

qu'on vole à l'in-dépen-dan-ce, Au vrai mé-rite, à la va-

Third line of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment.

Ca

- leur. Fil-le de rien ton joyeux rê-ve Est

eres - en - do.

Fourth line of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *eres - en - do.*

Ca
fi - ni, l'on va t'éveil - ler, C'est un ca - pri - ce qui t'é -

cresc.

Ca
- lè - ve, Un autre va te renver - ser, Madame Du - bar -

rall. a Tempo. *p* REFRAIN.

rall. *mf dim.* *p*

Ca
- ry tu tombe - ras, Ma - da - me Du - bar - ry tu tombe - ras,

Ca
Tu danseras, Tu saute - ras, Tu tom - be - ras,

N^o 9.
RONDO.

Allegretto grazioso.

DUBARRY.

GRISON.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Dubarry and Grison, and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto grazioso".

DUBARRY.

Ah! je veux ne l'en de - plaise, Leur donner u - ne le - çon.

Musical score for the second system, featuring vocal staves for Dubarry and piano accompaniment. The tempo is marked "p".

b.

Il s croient que la Bourbon - naise, Par un tour de leur fa - çon,

dolce.

Musical score for the third system, featuring vocal staves for Dubarry and piano accompaniment. The tempo is marked "dolce".

b.

Ce soir en soupant doit tendre Ses fi - lets contre le - roi; Et je

mf

Musical score for the fourth system, featuring vocal staves for Dubarry and piano accompaniment. The tempo is marked "mf".

vais moi-même prendre Son discret et doux emploi. Je comprends... Cette com-

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and a simple bass line.

-pagne. Que va présenter Pras-lin, La fil - le de la cam - pagne Qui

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and a simple bass line.

DE BARREY

doit régler leur des - tin.... Sera moi.... la Fa - vo - ri - te Sous

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and a simple bass line.

GRISON

les habits de Ma - non. Très bien, mais l'on vous in - vi - te A la

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and a simple bass line.

fi - le du ba - ron. Et sûrement votre ab - sence E - veillera le soup-

The fifth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and a simple bass line.

DUBARRY

- con. Hé mais, quelle heureuse chance, Je tiens un moyen fort
dolce.

bon De détourner la me - na - ce; Le voi -
 GRISON.
 Et ce moy - en ?

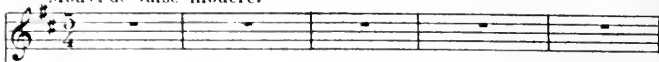
- ci: Si là - bas je prends sa pla - ce Qu'elle prenne la mienne -
rall.

- ci.
a Tempo.

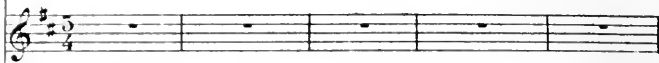
N° 10.
QUINTETTE.

Mouv^t de valse modéré.

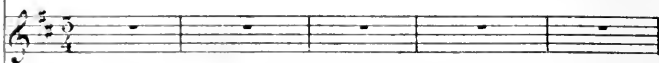
BILLETTE.



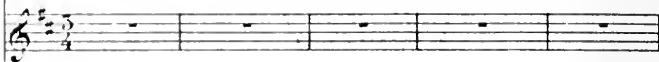
GERVAISE.



COTIGNAC.



JACQUOT



ANSELME.



Mouv^t de valse modéré

PIANO

COTIGNAC.

BILLETTE.

Pour moi je la trou ve fort bien,

pp

Et je crois qu'il n'y manque rien.

GERVAISE.

Il n'y manque rien, Il n'y manque rien.

JACQUOT.

Il n'y manque rien, Il n'y manque rien. D'ailleurs, pour me

ANSELME.

Il n'y manque rien, Il n'y manque rien.

mf *sf* *sf* *pp cantando.*

plaire, pour me plai - re T'as pas be - soïn

COTTIGNAC.

d'tant d'a - fu - tiaux, Jac - quot, Jac - quot, yeuillez vous

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "d'tant d'a - fu - tiaux, Jac - quot, Jac - quot, yeuillez vous". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords in the left hand.

ta - re,
Jacquot
Est-ce que ses ap - pas sont pas biaux

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, followed by the lyrics "ta - re, Jacquot Est-ce que ses ap - pas sont pas biaux". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line with chords in the left hand.

A fu - re dan - ner la na - tu - re?

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "A fu - re dan - ner la na - tu - re?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

Voy - ez c'ete taille et c'ete tour - nu - re;

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Voy - ez c'ete taille et c'ete tour - nu - re;". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line with chords in the left hand.

Et puis tout ça c'est pas du faux.

BILLETTE.

Il a rai - son, Ta - tez monsieur l'ba - ron.

GERVAISE.

Il a rai - son, Ta - tez monsieur l'ba - ron.

ANSELME.

Il a rai - son, Ta - tez monsieur l'ba - ron.

mf *sf* *f*

Ma

JACQUOT.

COGNAC.

Ah! mais c'est que... Quel im - bé - ci - le!

Bi

foi, c'est èf diffi - ci - le tout d'mè - me. Non ma chère en-

f *mf*

C

- fant. Non ma chère en-fant. Mais il est un charme pi-quant

pp

C

— Qui sied à ra - vir au vi - sa - ge. Et

dont les do - mes de la cour. Ex - per - tes aux

c

choses d'amour — Font le plus mer_veilleux u_ — sa —

c

— ge. Et la dernière main que met à sa beauté Comme dit un fort

c

bon — po — è — — te U_ — ne femme al — laut en con —

c

— què_ — te Est un a_juste_ — ment aux mou_ — ches emprun_té. Aux

rall.

a Tempo.
BILLETTE.

GERVAISE.

monches! Aux mouches, bon, vous vous mo-
 ANSEIME.

Mais vous voulez ri - re ;

a tempo.

mf

JACQUOT

-quez. Aux mouches, je n'ais rien de pi - re. Quand ça se po - se sur le

COLIGNAC.

nez. Eh bien, ma chère, lars - se, - moi fai - re; Rien

n'est plus co - quet. Et vous juge - rez de l'ef - fet.

rall.

rall.

Moderato.

COTIGNAC.

Musical score for Cotignac, first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a forte (*f*) dynamic in the first measure and a piano (*p*) dynamic in the second measure.

I-ci d'a-

Musical score for Cotignac, second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a forte (*f*) dynamic in the first measure and a piano (*p*) dynamic in the second measure.

-bord nous plaçons l'assas-si-ne. Par elle un cœur est réduit en deux jours, Puis au des-

Musical score for Cotignac, third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the first measure.

-sous des lèvres la mu-ti-ne Dans ce doux nid creusé par les a-

Musical score for Cotignac, fourth system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a *cantando* marking in the second measure.

-mours. Là, sur le front, c'est la majes-tu-eu-se, Soutien puis-

sant d'un ne fière beau-té, Sur ce men-tou, mettons la re-cé-

- leu-se, d'y trouve-rai plus tard la vo-lup-té. Au coin de

l'œil, c'est la passi-on - né - e Et me voi - là brulant de mille feux, — Enfin sur

ce nez rose l'effron-té - e Si j'en re- viens, je serai bien heureux.

Presto. *leggieramente.***pp** BILLETTE.

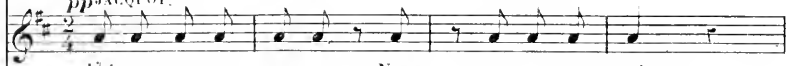
A_vec ma fi - gu - re On peut bien je crois,

pp GERVAISE.

L'étrange a_ven - tu - re. Nous serons tous trois,

pp COTIGNAC.

L'aimable a_ven - tu - re. Oui, dans peu ma foi,

pp JACQUOT.

L'étrange a_ven - tu - re Nous serons tous trois,

pp ANSELME.

L'é - trange a_ven - tu - re, Nous se - rons tous trois,

Presto.

pp *leggieramente.*

Ten - ter a_ven - tu - re. Et sé - duire un roi.



La chose est bien sûr, Heureux comm' des rois.



Je se - rai, je ju - re. Plus heu - reux qu'un roi



La chose est bien sûr, Heureux comm' des rois.



La chose est bien sûr, Heureux comm' des rois.



Avec ma fi - gu - re, On peut bien je crois, Ten - ter
 L'étrange aven - tu - re, Nous serons tous trois, La chose
 L'aimable aven - tu - re, Oui, dans peu ma foi, Je se -
 L'étrange aven - tu - re, Nous serons tous trois, La chose
 L'étrange aven - tu - re, Nous serons tous trois, La chose

Aven - tu - re, Et se - duire au roi, Avec ma fi - gu - re,
 est bien sû - re, Heu - reux comm' des rois, L'étrange aven - tu - re,
 - ra, je ju - re, Plus heu - reux qu'un roi, L'aimable aven - tu - re,
 est bien sû - re, Heu - reux comm' des rois, L'étrange aven - tu - re,
 est bien sû - re Heu - reux comm' des rois, L'étrange aven - tu - re,

p On peut bien je crois Tenter a_ven_tu_re, Et sé_duire un
p Nous serons tous trois La chose est bien sû_re, Heureux comm' des
p Oui, dans peu ma foi, Je se_rai je ju_re Plus heu_reux qu'un
p Nous serons tous trois La chose est bien sû_re, Heureux comm' des
p Nous serons tous trois La chose est bien sû_re, Heureux comm' des

pp roi. A_avec ma fi_gu_re, On peut bien je crois.
pp rois. Étrange aven_tu_re, Nous serons tous trois.
pp roi. L'aimable aven_tu_re, Oui dans peu ma foi,
pp rois. Étrange aven_tu_re, Nous serons tous trois,
pp rois. Éé_trange a_ven_tu_re, Nous se_rons tous trois.

Ten-ter a ven-tu-re, Et sé-duire un roi, Ten-ter-
 La chose est bien sû-re, Heu-reux comm' des rois, La chose-
 Je se-rai, je ju-re, Plus heu-reux qu'un roi, Je se-
 La chose est bien sû-re, Heu-reux comm' des rois, La chose-
 La chose est bien sû-re, Heu-reux comm' des rois, La chose-

a ven-tu-re, Et sé-duire un roi, Et
 est bien sû-re, Heu-reux comm' des rois, Heu-
 -rai je ju-re, Plus heu-reux qu'un roi, Plus
 est bien sû-re, Heu-reux comm' des rois, Heu-
 est bien sû-re, Heu-reux comm' des rois, Heu-

B
sé - duire un roi, Et sé - duire un roi. *f*

G
- reux comm' des rois, Heu - reux comm' des rois. *f*

C
heu - reux qu'un roi, Plus heu - reux qu'un roi. *f*

J
- reux comm' des rois, Heu - reux comm' des rois. *f*

A
- reux comm' des rois, Heu - reux comm' des rois. *f*

B

G

C

J

A

N^o 10^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Moderato. (On parle)

PIANO.

Musical score for Piano, Moderato, (On parle). The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *p* and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The second system has a first ending bracket with an *8* above it. The third system has a first ending bracket with an *8* above it. The fourth system is marked *ff* and features a dense texture with many beamed notes. The fifth system continues the dense texture. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

First system of a piano score. The right hand features a complex texture of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of a piano score. The right hand continues with intricate chordal patterns. The left hand has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) starting in the third measure.

Third system of a piano score. The right hand shows a mix of chords and melodic lines. The left hand has a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) in the fourth measure.

Fourth system of a piano score. The right hand maintains a dense texture of chords and arpeggios. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand features a series of chords and arpeggios. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of a piano score. The right hand continues with complex chordal textures. The left hand has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the final measure.

N° 11.
ROMANCE.

Andantino.

BLAISE.

PIANO.

pp

Andantino.

BLAISE.

LE COUplet. *p*

Ma-non, Ma-non, je l'ai per-

- du - e. Ne vais-je donc plus te re-voir, Je sens en mon âme éper-

alleg.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line for 'BLAISE' and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. The vocal line is simple and expressive. The score is divided into sections, with the second section marked 'LE COUplet' and 'p' (piano). The lyrics are in French and describe a state of loss and longing. The score ends with a 'ritardando' (rit.) marking and a final chord.

B
 _ du - e, Les an - goi - ses du dé - ses - poir. — Son i -

cre - cen - do poco a poco.
 B
 - mag' ne cess' de m'poursui - vre, Et je ré - pè - te tout le

B
 jour. — Ah! que me ser - vi - rait de vi - vre, S'il faut

rall. molto.
 B
 vi - vre sans ton a - mour, — S'il faut vi - vre sans ton a - mour. — 1^o Tempo.

(On parle)

pp

BLAISE.

2^e COUPLET. *p*

L'amour m'a

pp

fait une blessure dont j'espère bientôt mourir. J'n'aurais ja.

- mais cru, je vous l'jure. Que l'oeur d'un homme put tant souff.

de l'ore.

eres - cen - do poco a poco



- fir ——— Oh! Ma - non, sou - v' - nir qui m'en - - vre, J'te pleur'



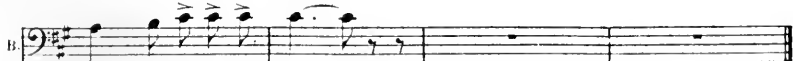
la nuit, j'te pleur' le jour! ——— C'est fi - ni, vaudrait mieux n'plus



vi - vre, Que de vi - vre sans ton a - mour! ——— Que de



rall. molto.



vi - vre sans ton a - mour. —

a Tempo.



N^o 11^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Tempo di minuetto.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system includes the tempo marking "Tempo di minuetto." and the dynamic marking "ff". The music features a variety of textures, including chords, triplets, and melodic lines. The second system continues the piece with similar textures. The third system shows more complex chordal structures. The fourth system concludes the piece with a final chord and a fermata.

N° 12.

A. CHŒUR DES BERGERS TRUMEAUX.

B. FABLIAU. C. MENUET.

A. CHŒUR DES BERGERS.

Allegretto marziale.

COTIGNAC.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

Allegretto marziale.

PIANO.

mp

ff

pp

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with a dynamic marking of *pp*.

p

Second system of piano introduction, continuing the sixteenth-note patterns. The dynamic marking changes to *p*.

Dessus

p

Et voi - là leurs ber -

Ténors

p

Nous sommes les ber - gers tri - meaux

BERGERS

Third system of the score, including vocal parts. The soprano part (Dessus) has a dynamic marking of *p* and the lyrics "Et voi - là leurs ber -". The tenor part (Ténors) has a dynamic marking of *p* and the lyrics "Nous sommes les ber - gers tri - meaux". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*. The word "BERGERS" is written vertically on the left side of the system.

- ge - res.

Les hommes sont lé - gers et beaux;

p

Fourth system of the score, including vocal parts. The soprano part has the lyrics "- ge - res." and the tenor part has the lyrics "Les hommes sont lé - gers et beaux;". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

Les femmes sont lé - gè - res. Mais sous ces de - hors

Mais sous ces de - hors

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "Les femmes sont lé - gè - res. Mais sous ces de - hors". The middle staff is a vocal line with lyrics: "Mais sous ces de - hors". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and a melodic line in the bass.

lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques

lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques". The middle staff is a vocal line with lyrics: "lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and a melodic line in the bass.

Cachons nos dessins té - nèbreux, Et soyons po - li - ti - ques.

Cachons nos dessins té - nèbreux, Et soyons po - li - ti - ques.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "Cachons nos dessins té - nèbreux, Et soyons po - li - ti - ques.". The middle staff is a vocal line with lyrics: "Cachons nos dessins té - nèbreux, Et soyons po - li - ti - ques.". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and a melodic line in the bass.

mf

Vous êtes les ber_gers trumeaux, Et voilà vos ber_gè-res,

mf

Nous sommes les ber_gers trumeaux, Et voilà nos ber_gè-res,

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 6/8 time. The first vocal line has lyrics: "Vous êtes les ber_gers trumeaux, Et voilà vos ber_gè-res,". The second vocal line has lyrics: "Nous sommes les ber_gers trumeaux, Et voilà nos ber_gè-res,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

rall. *tr*

Les hommes sont lé-gers et beaux Et les femmes sont lé-gè-res.

rall. *tr*

Les hommes sont lé-gers et beaux Et les femmes sont lé-gè-res.

The second system of the score continues the vocal and piano parts. It includes the same two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Les hommes sont lé-gers et beaux Et les femmes sont lé-gè-res." and "Les hommes sont lé-gers et beaux Et les femmes sont lé-gè-res." The tempo marking *rall.* and the trill marking *tr* are present above the vocal lines. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(On parle)

pp

The third system of the score is a piano accompaniment for the spoken part. It consists of two staves in bass clef. The tempo marking *pp* is present. The music is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

p

The fourth system of the score is a piano accompaniment. It consists of two staves in bass clef. The tempo marking *p* is present. The music is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The system ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

R. FABLIAU.

Andantino.

COTIGNAC.

Que j'aime l'agneau bondissant — Qui s'en va paître à la Bas.

Andantino.

PARLÉ.

A la Bastille

- til - le; Le pauvre petit inno - cent — Voit se fermer la lourde

gnil - le. On en -

Dessus. BILLETTE.

pp Le Ba_ron ne sait ce qu'il dit, — Aurait - il donc perdu l'es - prit. —

Tenors.

pp Le Ba_ron ne sait ce qu'il dit, — Aurait - il donc perdu l'es - prit. —

Basses.

pp Le Ba_ron ne sait ce qu'il dit, — Aurait - il donc perdu l'es - prit. —

pp

C

- tend tinter son gre - lot, C'est qu'il va bronter l'herbe ten - dre. Là -

mf *calando*.

C

- bas, au fond du noir ca - chot.

pp

D'honneur, c'est à n'y rien com -

pp

D'honneur, c'est à n'y rien com -

pp

D'honneur, c'est à n'y rien com -

pp

C

- pren - dre D'hon.neur, c'est à n'y rien com - pren - dre.

- pren - dre D'hon.neur, c'est à n'y rien com - pren - dre.

- pren - dre D'hon.neur, c'est à n'y rien com - pren - dre.

||

c. *lais-se sa blan-che toi - sou — Aux murs noirs de sa pri -*

pp

c. *- son, — Et bêle d'une voix con-tri-te La poli-ti-que conduit là, — C'est*

p

c. *bien fait cela m'appren-dra — A conspirer, à conspi- rer contre la Faso-ri -*

pp

(On parle)

c. *- te...*

p *dim.* *pp*

Allegro energico.

f

A la Bastille, à Charen - ton!

Dessus. (stupéfais)

p A la Bas_tille, à Charen -

Tenor. *p*

A la Bas_tille, à Charen -

Basse. *p*

A la Bas_tille, à Charen -

Allegro energico.

f

p legg.

p

LIBRE GÉNÉRAL

Bon! la fé - te se - ra com - plè - te!

- ton! Ah! plai_gnons le pau_vre ba -

- ton! Ah! plai_gnons le pau_vre ha -

- ton! Ah! plai_gnons le pau_vre ba -

A la Bas_tille, à Cha_ren - ton!

_ron. A la Bas_tille, à Cha_ren -

_ron! A la Bas_tille, à Cha_ren -

_ron! A la Bas_tille, à Cha_ren -

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next three staves are vocal lines for different parts, each with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

Ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!

_ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,

_ton ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton:

_ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton.

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next three staves are vocal lines for different parts, each with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

c

A la Bas_tille, à Cha_ren - ton!

_ron! A la Bas_tille à Cha_ren -

_ron! A la Bas_tille à Cha_ren -

_ron! A la Bas_tille à Cha_ren -

Bon! la fé - te - se - ra com - plé - te!

_ton! A plai_gnons le pau_vre ba -

_ton! A plai_gnons le pau_vre ba -

_ton! A plai_gnons le pau_vre ba -

c. *A la Bas_tille. à Cha_ren - ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,*
 - ron! *A la Bas_tille à Cha_ren -*
 - ron! *A la Bas_tille à Cha_ren -*
 - ron! *A la Bas_tille à Cha_ren -*

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

c. *ff* (il sort en courant)
 ton, A Cha_ren - ton!
 ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!
 ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!
 ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!

ff
ff
ff
ff

p Cet incident, peut

Tenors

p Cet incident, peut

Moderato.

dim. rall poco a poco. p col canto.

être est compris dans la fête, Il faut s'en amuser, Et

être est compris dans la fête, Il faut s'en amuser, Et

mf sans plus y penser, Songeons à la danse Qui s'apprête.

mf sans plus y penser, Songeons à la danse Qui s'apprête.

C. MENUET.

151

Tempo di minuetto.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a trill (tr) in the second measure. The bass clef staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp* in the first measure.

Second system of the musical score. The treble clef staff features a trill (tr) in the first measure. The bass clef staff has a dynamic marking of *pp* in the fourth measure.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a trill (tr) in the fourth measure. The bass clef staff includes a dynamic marking of *pp* in the fourth measure.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a trill (tr) in the fifth measure. The bass clef staff features a dynamic marking of *pp* in the fourth measure.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a trill (tr) in the fifth measure. The bass clef staff includes a dynamic marking of *pp* in the fourth measure and a *rall.* marking in the fifth measure.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff has a trill (tr) in the fourth measure. The bass clef staff includes a dynamic marking of *pp* in the fourth measure.

RONDEAU.

Vivace.

MANON.

CAMERLET.

GRISON.

DESSUS

TÉNOIR.

PIANO

Vivace. *cres - cen - do* *poco* *a poco*

cres - cen - do

CAMERLET.

Eh bien! j'a - ri - ve de l'a - bas Tout s'est fait

ca dans le meilleur ordre, Choiseul qui ri - ait a se tordre A présen - té sans embar -

ca - ras notre charman - te Bourbonnaise, Le roi lui sou - rit aus - si - tôt Et nous en -

ca - ten - dû - mes bien - tôt, Qu'ils s'é - taient mis tous deux à l'ai - se. Quand ils fe -

Ca. 
 - rent tres bons a - mis, C'est au bout d'u - ne pe - tite heure, On ap - pel -

Ca. 
 - le Praslin, marquis Lui dit - on dans cet te de - meure Nous n'avons

Ca. 
 pas un seul cour - rier Qui por - te - rait bonne nou - vel - le, Je m'im - pli -

Ca. 
 - ne devant la belle Et j'accours a franc é - tri - er J'appor - te

Ca. done à la com - tesse Ce pli ca - che - té par le roi, Mais ré - di -

The first system of music consists of a vocal line (Cantata) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "done à la com - tesse Ce pli ca - che - té par le roi, Mais ré - di -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ca. - gé par sa maî - tresse Et qui doit ê - tre sur ma foi Un con - gé

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- gé par sa maî - tresse Et qui doit ê - tre sur ma foi Un con - gé". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the supporting piano accompaniment.

Ca. d'ex - cel - len - te forme, Un pli par le - quel on in - forme Cette bien

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "d'ex - cel - len - te forme, Un pli par le - quel on in - forme Cette bien". The musical notation shows the vocal line and piano accompaniment for this section.

Ca. chè - re Du - bar - ry, Que son règne est enfin fi - ni Et qu'elle ait

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "chè - re Du - bar - ry, Que son règne est enfin fi - ni Et qu'elle ait". The musical notation shows the final vocal line and piano accompaniment for this section.

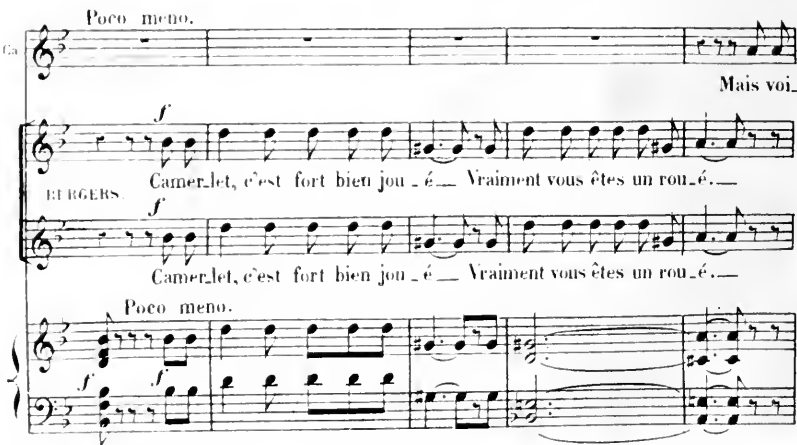
Ca  à partir bien vi-te De-avant une an-tre fa-vo-ri-te, Ce qui pro-u-

Ca  -ve que l'on n'é-vi-te Jamais les coups de son des-tin, Vi-ve Choi-

Ca  -soul! vi-ve Pras-lin! Vi-ve Choi-soul! vi-ve Pras-lin!

ff sec.

Poco meno.

Ca  Mais voi-

f BERGERS *f* Camer-let, c'est fort bien jou-é — Vraiment vous êtes un rou-é. —
Camer-let, c'est fort bien jou-é — Vraiment vous êtes un rou-é. —

Poco meno.

Ca
_ ci ve_nir la com_tes_se Je veux jou_ir de ma prou_es_se, Voir la

mf

Ca
mi_ne qu'elle fe_ra — Elle et ses partisans si_nis_tres, Devant

Ca
allarg.
nous, quand elle apprendra Que nous sommes tous faits mi_nis_tres.

allarg. *ff*

Maestoso.

pp

CAMERLET.

Veuillez li - re ce billet

pp

Ca

dans, Que tantôt m'a remis pour vous Ma - non la Belle Bourbon.

MANON.

Tous ces regards fi - xés sur moi, Monsieur, augmen - tent mon ef -

Ca

- nai - se.

p

GRISON

- froi. Li - sez, c'est de la Dubar - ry son - gez à Blai - se.

ppp

N° 14.

COUPLETS DE LA LETTRE.

Allegro con spirito.

MANON.

BERGÈRES.

BESSUS.

BÈRGERS, CAMERLET.

BASSES.

PIANO.

ff

1^{er} COUPLET. *p*

M.

Mà

ff

Allegretto.

M.

chère enfant, c'est aujour_d'hui — Que le règne de Dubar_ry — Com.

Allegretto.

p

M

mence une nouvelle au ro re. C'est sur les genoux de mor: roi que je vous

M

é cris, Par ma foi, que pourais-je vous dire enco re Des sots cour.
a Tempo.
a Tempo.
surtout.

M

ti sans impos.teurs, Des vulgai.res conspi.ra.teurs, Voi.ci comment moi je me

M

ven.ge, Je dégustais un souper fin, — Faisant danser dans chaque main u.
douce.

M.
 - ne modeste et simple o - range Et je ré - pé - tais ce refrain: Comme fo -
rit. *mf.* *a Tempo.*

M.
 - ran - ge dans ma main, Sante Choiseul, saute Pras - lin. Comme l'o -
subit. *p*

M.
 - ran - ge dans ma main, Sante Choiseul, saute Pras - lin. Sau - te, sau - te, sau - te,
p

M.
 sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, sau - te Choiseul et Pras - lin. Sante Choi -
cresc. *mf*

seul, saute Praslin.

Dessus. BERGÈRES. *f*

Tenors. CAMERLET, BERGÈRES. *f*

Basses. *f*

Comme fo_ran_ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Pras-

Comme fo_ran_ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Pras-

Comme fo_ran_ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Pras-

Sau-te,

-lin. Comme fo_ran_ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau-te,

-lin. Comme fo_ran_ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau-te,

-lin. Comme fo_ran_ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau-te,

seul qui dansait dans ma main. Choisul, Camerlet et Praslin. At.

tendaient tous trois à la porte. Que la comtesse Dubarry, Achevat

de écrire ce pli; C'est même ni l'un ni l'autre qui vous l'apporte. Je veux que

rall. *a Tempo.*

smorz. *a Tempo.*

vo-tre don-ner-voix Leur di-se-mes-nouvel-les-lois. Et

M. comment la femme se ven - ge. Quand ils seront tous en e - xil, — Qu'ils

dolce.

M. aient, c'est un jeu pu - ril; — Dans chaque main certaine o - range Et qu'ils ré-

rall.

M. -pè-tent ce refrain: Comme fo - ran - ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Pras-

mf a Tempo.

suivrez

p

a Tempo.

M. -lin. Comme fo - ran - ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau - te,

p

san - te, sau - te, sau - te. Sau - te, san - te, sau - te, sau - te, Sau - te Choiseul et Pras -

cresc.

f
_lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin.
Dessus. BERGERES.
Tendes. CAMERLET, BERGERS.
Basses.
Comme Fo - ran - ge dans sa
Comme fo - ran - ge dans sa
Comme Fo - ran - ge dans sa

main, Saute Choiseul, saute Praslin. Comme Fo - ran - ge dans sa main, Saute Choi -
main, Saute Choiseul, saute Praslin. Comme Fo - ran - ge dans sa main, Saute Choi -
main, Saute Choiseul, saute Praslin. Comme Fo - ran - ge dans sa main, Saute Choi -

MANON.

p

Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te,

- seul, saute Pras - lin. Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te,

- seul, saute Pras - lin. Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te,

- seul, saute Pras - lin. Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te.

sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.

sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.

sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.

sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.

*crac.**f**ff sec.*

MUSIQUE D' SCENE.

Même mouvement.

(On parle)

PIANO.

pp

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 6/8. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The first system includes the dynamic marking *pp* and the instruction "PIANO." The tempo is indicated as "Même mouvement." and the performance instruction is "(On parle)".

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music consists of a melodic line in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff.

Second system of the musical score. The notation continues from the first system. A dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present in the upper staff towards the end of the system.

Third system of the musical score. A dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the lower staff. The melodic line in the upper staff features some grace notes.

Fourth system of the musical score. The melodic line in the upper staff continues with grace notes and slurs.

Fifth system of the musical score. The melodic line in the upper staff continues with grace notes and slurs.

Sixth and final system of the musical score. The system concludes with a double bar line and a fermata. A text box contains the instruction: *Tenez le tremolo jusqu'à la réplique du final.* The page ends with a double bar line and a fermata.

N^o 15.

FINAL

Allegro.

MANON.

BLAISE.

GRISON.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro. (*On parle.*)

p *cre - scen - do poco a poco.*

mf

Andantino appassionato.

f *R. p.*
Mais Manon c'est bien toi.

mf cantando

BLAISE

Nulle au - tre n'a ton frais sou -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

BI - ri - re Ni ton re - gard plein de bon - té — Ni

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'té' followed by a rest. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present.

BI ta bouche ou tu me fis li - re Un a - ven plein de vo - lup -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 're' followed by a rest. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present.

BI - té — Ah! Ma - non, va, c'est bien toi mè - me, C'est à

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'té' followed by a rest. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present.

Bl

toi que j'ai dit je t'ai - me, C'est à toi que j'ai dit, je

crescendo.

Et

t'ai - me C'est toi qui me fa - ré - pé - té ——— Ah! pi -

rall. MANON.

f

M

- tié — je chan - cel - le Et mon cœur va fai -

p *con dolce.* *cre - scen - do.*

M

- blir. — A sa voix qui me rap - pel - le Un si

M. ten - dre sou - ve - nir — Ah! pi - tie — je chan -

M. - cel - le, Et mon cœur — va fai - blir — A sa

M. voix qui me rap - pel - le Un si ten - dre sou - ve -

M. - nir — Oui, Ma - non, c'est bien moi mè - me, C'est lui

Bl. Ah! Ma - non, va c'est bien toi mè - me C'est à

rit.

mf

M
qui me dit je t'ai - me C'est lui qui m'a dit je

3
toi que j'ai dit je t'ai - me C'est à toi que j'ai dit je

crescendo.

M
t'ai - me Et moi je l'ai ré - pé - té

B
t'ai - me C'est toi qui me l'a ré - pé - té

allarg *suivrez*

GRISON. (bax à Manon.)

Hum! hum! Fort l'E - vè - que

Mouvement de Valse.

pp

MANON. (à part.)

M
La pri - son pour lui

f

(Souriant.)

M

La Du - bar - ry au fond est bon - ne, Et ne veut

The first system of music features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'La', followed by quarter notes 'Du', 'bar', 'ry', and a half note 'au'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

M

la mort de per - son - ne, Cet homme est fou, Mais

The second system continues the vocal line with a half note 'la', a quarter note 'mort', and a half note 'de'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

M

par a - mour Je crois dé - jà qu'il m'in - té -

The third system features a vocal line with a half note 'par', a quarter note 'a', and a half note 'mour'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

M

- res - se; Que dans son er - reur On lui lais - se

The fourth system concludes the vocal line with a half note '- res', a quarter note 'se', and a half note 'Que'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

M

Lil - lu - si - on; bon - heur d'un jour

Donc ai -

GRISON.

Hum!

M

- mez moi mon gar - çon

Tout com - me si j'é -

M

GRISON

- tais Ma - non Oh! oh! Vous ai - mez trop, Pri -

mf

G

MANON.

- son, et pas de dot! Voulez-vous donc le dé - ses - pé -

p

M

rer? S'il le faut.

G

A dis - tan - ce l'a - mi On ne par - le

MANON.

M

Je n'y puis ré - sis -

G

pas ain - si A la com - tes - se Du bar - ry

GRISON.

M

ter mon - sieur de grâ - ce. Qu'il sache au moins Si l'en - ce et faites

Maestoso.

G. pla - - ce! Ho - là! ser - gent, de par le

Maestoso.

f

G. roi, Cet homme in - sul - te la Com - tes - se... Ar - rê - tez -

Mouv! de Valse.

G. le M'ar - rê - ter moi! Ah! la per -

f *p*

Bl. - fide Ah! la traî - tresse! Ah! la per - fide Ah!

cresc. *scen.*

MANON. Vivace.

M.

Blai - se là -
 B.

la traî - tres - se!
 G.

Cet - te ri.
 DESSUS et TENORS. *ff*
 M.

Cet - te ri -
 B.

Cet - te ri -
f allargando. ff
ff a tempo.

_mi de ma fa - mil - le C'est pour t'é - vi - ter
 M.

_fide ah! la traî - tres - se El - le ré - pond à
 B.

_gueur est né - ces - sai - re Songeons d'a - bord à
 G.

_gueur est né - ces - sai - re Hé - las quel est donc
 M.

_gueur est né - ces - sai - re Hé - las quel est donc
 B.

Ped.

M. *la Bas - til - le. Que je feins u - ne tra - hi -*

Hl. *ma ten - dres - se. Par un vil - ei lâche a - ban -*

G. *sa - tis - fai - re L'in té rêt de la Du - bar -*

ce mys - té - re Il parle a - mour et tra - hi -

ce mys - té - re, Il parle a - mour et tra - hi -

son — Mais je suis tou - jours ta Ma - non —

Hl. *don — J'ai per - du l'a - mour de Ma - non —*

G. *ry — Et non pas ces a mou - reux ci —*

son — Et prend Du - bar - ry pour Ma - non —

son — Et prend Du - bar - ry pour Ma - non —

M. Mais je suis tou - jours ta Ma - non Blai - se l'a

Bl. J'ai per - du l'a - mour de Ma - non Ah! la per

G. Et non pas ces a - mou - reux ci Cet - te ri -

Il prend Du - bar - ry pour Ma - non Cet - te ri -

Il prend Du - bar - ry pour Ma - non Cet - te ri -

M. - mi de ma fa - mil - le C'est pour té - vi -

Bl. - fidè ah! la trai - tres - se El - le ré - pond

G. - gueur est né - ces - sai - re Son - geons d'a - bord

- gueur est né - ces - sai - re Hé - las quel est

- gueur est né - ces - sai - re Hé - las quel est

cre - scen -

cre - scen -

51. Ped. * Ped. * Ped.

ter la Bas - til - le, Que je feins u - ne tra - hi -
 à ma ten - dres - se Par un vil et lâche a - ban -
 à sa - tis - fai - re L'in - te - rêt de la Du - bar -
 donc ce mys - tè - re Il prend Du - bar - ry pour Ma -
 donc ce mys - tè - re Il prend Du - bar - ry pour Ma -
 donc ce mys - tè - re Il prend Du - bar - ry pour Ma -
 son Mais je suis ton - jours ta Ma - non -
 don Ah! la per - fide Ah! la traî - tres - se.
 - ry Son - geons d'a - bord à sa - tis - fai - re
 non Il parle a - mour et tra - hi - son -
 non Il parle a - mour et tra - hi - son -
 non Il parle a - mour et tra - hi - son -

M. Je suis tou - jours Ma - non.

Bl. Ah la traî - tres - - - se.

G. L'in - têt - ret de Du - bar - ry.

Et prend Du - bar - ry pour Ma - non.

Et prend Du - bar - ry pour Ma - non.

Et prend Du - bar - ry pour Ma - non.

ENTRACTE.

Mouvement de Valse.

PIANO.

First system of piano music. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand.

Second system of piano music. The right hand continues the melody. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) in the left hand and *riton:* (ritardando) in the right hand. The tempo marking *a tempo.* is placed above the right hand.

Third system of piano music. The right hand features a melodic line with accents (^) over several notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of piano music. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment with chords.

Fifth system of piano music. The right hand has a melodic line with accents (^) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the left hand.

Sixth system of piano music. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment with chords.

allarg.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Mazstoso.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand features a more active accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* *tutta forza* is present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

ACTE III.

N° 16.

CHŒUR INTRODUCTION

All^o vivace.

BRINDAMOUR.

PETITS CLERCS.

DESSUS.
GrisettesTENORS
Gardes FrançaisesBASSES
Bourgeois

PIANO.

*crescendo poco a poco e stringendo.**pp**mf**cres - cen - do.**f*

f
Au plai
Au plai
Au plai

cres. *cen.* *do.* *f* *stacc.*

8-----

_sir cha_cun s'ap_pre_te Des lo_ges voi_ci la fe_te On y
_sir cha_cun s'ap_pre_te Des lo_ges voi_ci la fe_te On y
_sir cha_cun s'ap_pre_te Des lo_ges voi_ci la fe_te On y

8-----

voit es_ca_mo_teurs Gri_set_tes ven_dant des fleurs Et le
voit es_ca_mo_teurs Gri_set_tes ven_dant des fleurs Et le
voit es_ca_mo_teurs Gri_set_tes ven_dant des fleurs Et le

8-----

joyeux sal-tin-ban-que Quid'a-plombja-mais ne manque Débi-

joyeux sal-tin-ban-que Quid'a-plombja-mais ne manque Débi-

joyeux sal-tin-ban-que Quid'a-plombja-mais ne manque Débi-

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part.

-tant son bon-ni-ment Pour at-ti-er le cli-ent Ou y

-tant son bon-ni-men Pour at-ti-er le cli-ent

-tant son bon-ni-ment Pour at-ti-er le cli-ent

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: '-tant son bon-ni-ment Pour at-ti-er le cli-ent Ou y' on the first staff, '-tant son bon-ni-men Pour at-ti-er le cli-ent' on the second, and '-tant son bon-ni-ment Pour at-ti-er le cli-ent' on the third. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* above the first vocal staff. A first ending bracket labeled '8' is present in the piano part.

voit les é-lé-gantes Mé-me les femmes gé-an-tes Que l'pu-

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system of lyrics. It consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part features chords and a bass line. A first ending bracket labeled '8' is present in the piano part.

_blic peut ad_mi _ rer Rien qu'en pay_ant un de _ nier
mf
 Pour les

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "_blic peut ad_mi _ rer Rien qu'en pay_ant un de _ nier". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, consisting of a steady eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano staff. The word "Pour les" is written below the piano staff.

bel_les de_moi _ sel _ les Ou y vend bagues, den _ tel _ les, Nœuds de

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "bel_les de_moi _ sel _ les Ou y vend bagues, den _ tel _ les, Nœuds de". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a steady eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano staff.

On y
 ru_bans et bi _ joux Ga_ges a_mou_reux et doux

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "On y ru_bans et bi _ joux Ga_ges a_mou_reux et doux". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a steady eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal staff.

voit clercs et bour _ geoi_ses Ti_re _ lai _ nes cher_chant

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "voit clercs et bour _ geoi_ses Ti_re _ lai _ nes cher_chant". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a steady eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *cre* is placed above the piano staff. The word "scen - do." is written below the piano staff.

mf

Soldats buvant le clai-ret, Sous un frais et gai bos-
noises

-quet Au plai-sir chacun s'ap-prê-te Des lo-ges voi-ci la
Au plai-sir chacun s'ap-prê-te Des lo-ges voi-ci la
Au plai-sir chacun s'ap-prê-te Des lo-ges voi-ci la

fê-te On y voit es-ca-mo-teurs Gri-set-tes vendant des
fê-te On y voit es-ca-mo-teurs Gri-set-tes vendant des
fê-te On y voit es-ca-mo-teurs Gri-set-tes vendant des

fleurs et le jo_yeux sal_tim_ban que, Qui d'a_plombja_mais ne

fleurs et le jo_yeux sal_tim_ban que, Qui d'a_plombja_mais ne

fleurs et le jo_yeux sal_tim_ban que, Qui d'a_plombja_mais ne

8

man_que Dé_bi_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_

man_que Dé_bi_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_

man_que Dé_bi_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_

8

_ent En_fin la fé_te des Lo_ges Dont nous chantons les é_

_ent En_fin la fé_te des Lo_ges Dont nous chantons les é_

_ent En_fiu la fé_te des Lo_ges Dont nous chantons les é_

8

_lo_ges, C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
 _lo_ges, C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
 _lo_ges, C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des

fous C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
 fous C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
 fous C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des

fous C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
 fous C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
 fous C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des

fous! _____

fous! _____

fous! _____

f

(Gardes françaises) (aux grisettes)

Ho

mf

lâ! les belles fil - les, Ve - nez! Nous sommes de bons

(Bourgeois)

Ve - nez!

dril - les Pre - nez Nos bras, nos cœurs, nos â - mes Mor -

Pre - nez

- dieu Et vous verrez mes da - mes Beau jeu

Mor - dieu

Beau

Ho - là! les bel - les fil - les Ve - nez Nous

jeu!

Ve - nez

sommes de bons dril - les, Pre - nez Nos bras nos cœurs uos

Pre - nez

â - mes Mor - dieu! Et vous verrez mes - da - mes Beau

Mor - dieu!

PETITS CLERCS. (aux Grisettes.) *p cantando.*

No - tre voix est plus ten - dre un

jeu!

Beau jeu!

Cl. 

jour Nous vous fe_sous com_preu_dre L'o_

Cl. 

_mour! Nous vous fe_rons les bel_les, I_

Cl. 

_ci Ser_ment d'_tre fi_dè_les, Aus_

Cl. 

_si. No_tre voix est plus ten_dre Un

DESSUS.

Vo_tre voix est plus ten_dre Un

Cl. 

jour Nous vous fe-rons com-pren-dre L'a-

jour Vous nous fe-rez com-pren-dre L'a-

Cl. 

-mour! Nous vous fai-sons les bel-les I-

-mour! Et vous fai-tes aux bel-les I-

Cl. 

-ci Serment d'être fi-dè-les Aus-si!

-ci Serment d'être fi-dè-les Aus-si!

Cl. *Ve - nez!*

D. *f* *Ve - nez!*

T. *f* Ho - là! les bel les fil - les *Ve - nez!* Nous

B. *f* *Ve - nez!*

Cl. *Pre nez*

D. *Pre nez*

T. sommes de bons dril les *Pre nez* Nos bras, nos cœurs nos

B. *Pre nez*

Cl.

Mor.dieu!

Mor.dieu!

â - mes, Mor.dieu! Et vous ve nez mes da - mes Beau

Mor.dieu!

Cl.

Beau jeu! Ve -

Beau jeu! Ve -

jeu! Ho - là les bel les fil - les Ve - nez

Beau jeu! Ve -

ci

_nez! Pre_nez!

_nez! Pre_nez!

Nous sommes de bons dril_les Pre_nez! Nos

nez! Pre_nez!

Detailed description: This system contains five staves. The first two staves are vocal lines for soprano and alto, both starting with a rest followed by the lyrics "_nez!" and "Pre_nez!". The third staff is the vocal line for tenors and basses, with lyrics "Nous sommes de bons dril_les Pre_nez!" and "Nos". The fourth staff is the bass line, and the fifth staff is the piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef with chords and rhythmic patterns.

ci

Mor.dieu!

Mor.dieu!

bras nos cœurs,nos â_ mes Mor.dieu! Et vous verrez mes_

Mor.dieu!

Detailed description: This system contains five staves. The first two staves are vocal lines for soprano and alto, both starting with a rest followed by the lyrics "Mor.dieu!". The third staff is the vocal line for tenors and basses, with lyrics "bras nos cœurs,nos â_ mes Mor.dieu!" and "Et vous verrez mes_". The fourth staff is the bass line, and the fifth staff is the piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef with chords and rhythmic patterns.

Cl. *Beau jeu!*

Beau jeu!

(aux Cleves.)

da _ mes, Beau jeu! Re_tour_nez a vos é _

Beau jeu!

mf

(aux Gardes.)

Cl. Ne pre_nez pas vos voix ru_des, Vous ne

_tu_des. Rentrez chez le pro_en_reur!

Cl. nous fai - tes pas peur!

DESSUS.

Mes - sieurs, de grâce ay -

cre - scen do, string:

-ez pi - tie! Mes - sieurs, de grâce ay - ez pi -

BRINDAMOUR.

Sur mon â - me, Pour - quoi se dis - pu - ter Et

-tie!

B.

faire un si grand train? Ja_mais un bon_net de

dim: poco a poco.

B.

fem-me Va_lût-il un broc de vin?

B.

Chanton-plû_tot de S! Ger_main Le po_pu-

ad libitum.

ff

ff

B.

_laire et viex re_frain.

f

On enchaîne.

N° 17

RONDE DE ST GERMAIN.

All^o con spirito.

BRINDAMOUR.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

All^o con spirito.*ff*

8

B.

f

A la fé - te de S^t Ger - main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don -

8 - - - loco.

mf *f*

B.

f

_dai_ne, A la fé - te de S^t Ger_main, On dan - se du soir au ma -

B.

mf

_tin, A la fé - te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don -

B.

f

_dai_ne, A la fé - te de S^t Ger_main, On dan - se du soir, du soir au ma -

B.

ff

_tin.

8

1^{er} COUPLET.

B. *p*

Le ja - lous qui veut sa - voir Si sa maî - tresse est fi -

B. - de - le, L'a - mou - reux au dé - ses - poir Qui veut ou - bli - er sa -

B. bel - le L'ei - gneur qui sans dé - ro - ger Aime à trou - ver d'bons a -

B. - pô - tres, Le trai - tant qui vient man - ger Les é - cus qu'il vole aux

rall:

suivent.

B.

au_tres; On les condui_ra, On les condui_ra,

(Parté.)

Ou ça? Ou

Ou ça? Ou

Ou ça? Ou

f

B.

f

A la fé_te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_

ça? Bon, bon, bon, la_ri_ra don_

ça? Bon, bon, bon, la_ri_ra don_

ça? Bon, bon, bon, la_ri_ra don_

n.f *f*

B. *Andante*

mf

_dai_ne, A la fé - te de S^t Ger_main, On dan - se du soir au ma -

_dai_ne, A la fé - te de S^t Ger_main, On dan - se du soir au ma -

_dai_ne, A la fé - te de S^t Ger_main, On dan - se du soir au ma -

_dai_ne, A la fé - te de S^t Ger_main, On dan - se du soir au ma -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

B. *Andante*

mf

_tin. A la fé - te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don -

_tin. A la fé - te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don -

_tin. A la fé - te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don -

_tin. A la fé - te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

B. *f*

- dai ne, A la fé te de S! Ger main, On danse du soir, du soir au ma -

- dai ne, A la fé te de S! Ger main, On danse du soir, du soir au ma -

- dai ne, A la fé te de S! Ger main, On danse du soir, du soir au ma -

- dai ne, A la fé te de S! Ger main, On danse du soir, du soir au ma -

B.

- tin.

- tin.

- tin.

- tin.

ff

8-

2^e COUPLET.

B

p

D'un bout du monde à l'aut' bout, On n'voit

B

pas d'plus grand merveil-le, On peut se fournir de tout A c'te

B

fé-te sans pa-reil-le A prouv' la femme à gros Jean Qui vou-

B

- lait le ren-dre pè-re, Son grand cousin qu'est ser-gent, Lui dit

rall.

B

n'ya qu'un' chose à fai - re, On vous con - dui - ra, DESSUS (Parlé)

Où

suivez.

f

(Parlé) Gourmandes, va!

B

On vous condui - ra, A la fé - te de S^t Ger -

ça? Où ça?

f

mf

B

- main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la fé -

Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la fé -

Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la fé -

Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la fé -

f

f

B

- te de St Germain, On dan - se du soir au ma - tin A la

- te de St Germain, On dan - se du soir au ma - tin. A la

- te de St Germain. On dan - se du soir au ma - tin. A la

- te de St Germain, On dan - se du soir au ma - tin. A la

p

B

fé - te de St Germain. Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la

fé - te de St Germain, Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la

fé - te de St Germain, Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la

fé - te de St Germain, Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la

f

B

fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -
 fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -
 fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -
 fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with a 'B' time signature. Below it are three vocal staves (treble clef) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a 7/8 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

B

- tin.
 - tin.
 - tin.
 - tin.

8

ff

8

sf *sec*

The second system of the score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with a 'B' time signature. Below it are three vocal staves with the lyrics '- tin.'. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. The system includes dynamic markings like *ff* and *sf sec*, and a first ending bracket labeled '8'.

N^o 18.

COUPLETS.

All^o non troppo

BILLETTE

GERVAISE

JACQUOT

ANSELME

PIANO

All^o non troppo

rall poco a poco

BILLETTE

Ni, ni, tout est fi - ni Nous a - vions fait un beau

1^{er} COUPLET

B

rêve, De dé_pit vraiment, j'en crève, Aussi e'était trop jo-li. Je m'voy-

B

- ais rentrant chez nous, Jar-ni-gue! qu'j'étais donc fiè-re! J'ach'tais

B

rall REFRAIN. *mf*

dentell's et bi-joux Un'ferme, un moulin, d'la terre. N. i, ni tout est fi -

GERVAISE. *mf*

N. i, ni tout est fi -

JACQUOT. *mf*

N. i, ni tout est fi -

ANSELME. *mf*

N. i, ni tout est fi -

suivez.

B
- ni, Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en

G
- ni Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en

J
- ni. Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en

A
- ni. Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en

B
crève, Aussi c'é_tait trop jo - li.

G
crève, Aussi c'é_tait trop jo - li.

J
crève, Aussi c'é_tait trop jo - li. ^{2^e} COUPLET. J'margeais les meilleurs mor -

A
crève, Aussi c'é_tait trop jo - li.

-ceaux, Et j'les ar - ro - sais d'cham - pa - gne. Mais v'la

que tout ces per - dreaux N'sont qu'des perdreaux en Es -

rall.

suivrez.

BILLETTE REFRAIN.

mf N - i, ni, tout est fi - ni Nous a - vous fait un beau

GERVAISE. *mf* N - i, ni, tout est fi - ni, Nous a - vous fait un beau

mf - pa - gne. N - i, ni, tout est fi - ni. Nous a - vous fait un beau

ANSELME. *mf* N - i, ni, tout est fi - ni, Nous a - vous fait un beau

rall:

B
ré_ve, De dé_ pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo -

C
ré_ve. De de_ pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo -

J
ré_ve. De dé_ pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo -

V
ré_ve, De dé_ pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo -

rall:

B
_li.

C
_li.

J
_li.

V
_li.

a tempo.

p

N^o 19.

COUPLETS DU RIRE.

All^o vivace .

DUBARRY.

BILLETTE.

JACQUOT.

PIANO.

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocalists: Dubarry, Billette, and Jacquot. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The notes in these staves are mostly rests, indicating that the vocalists are silent at the beginning of the piece. The fourth staff is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a forte dynamic marking (*f*) and contains the first few measures of the piano introduction, featuring rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

BILLETTE.

1^r COUPLET.

Jte di_rai donc,

The second system of the musical score features the vocal entry for Billette and the piano accompaniment. Billette's staff (top) has a treble clef and contains the first few notes of the first couplet, with the lyrics "Jte di_rai donc," written below. The piano accompaniment (bottom) continues from the previous system, with a piano dynamic marking (*p*) and includes a trill (*tr*) in the right hand. The piano part features a steady bass line and rhythmic accompaniment.

ma bonn' Ma_non _____ Le tas d'his_toires Et de _____ dé_

The third system of the musical score continues the vocal entry for Billette and the piano accompaniment. Billette's staff (top) has a treble clef and contains the second line of the first couplet, with the lyrics "ma bonn' Ma_non _____ Le tas d'his_toires Et de _____ dé_" written below. The piano accompaniment (bottom) continues with the same rhythmic and melodic patterns as in the previous system, providing a steady accompaniment for the vocal line.

B
 _ boi - res — Tout bis - cor - nu, — Quest ad' ve - nu —

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'boi' followed by a quarter note 'res', then a quarter rest, a quarter note 'Tout', a quarter note 'bis', a quarter note 'cor', a quarter note 'nu', a quarter rest, a quarter note 'Quest', a quarter note 'ad'', a quarter note 've', and a quarter note 'nu'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

B
 — A ta fa - mil - le dans éte graud' vil - le — Je m'é - ta -

The second system continues the vocal line with a quarter note 'A', a quarter note 'ta', a quarter note 'fa', a quarter note 'mil', a quarter note 'le', a quarter note 'dans', a quarter note 'éte', a quarter note 'graud'', a quarter note 'vil', a quarter note 'le', a quarter rest, a quarter note 'Je', a quarter note 'm'', a quarter note 'é', and a quarter note 'ta'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

B
 — lais, — Je m'pa - va - nais, — Ben à mon ai - se, —

The third system continues the vocal line with a quarter note 'lais', a quarter rest, a quarter note 'Je', a quarter note 'm'', a quarter note 'pa', a quarter note 'va', a quarter note 'nais', a quarter rest, a quarter note 'Ben', a quarter note 'à', a quarter note 'mon', a quarter note 'ai', and a quarter note 'se'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

B
 — Dans u - ne chai - se — Quand u ba - ron — De Tri - a -

The fourth system continues the vocal line with a quarter note 'Dans', a quarter note 'u', a quarter note 'ne', a quarter note 'chai', a quarter note 'se', a quarter rest, a quarter note 'Quand', a quarter note 'u', a quarter note 'ba', a quarter note 'ron', a quarter rest, a quarter note 'De', a quarter note 'Tri', and a quarter note 'a'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

B

- non, Vient pa - sen - guenne Et nous em -

decre.

B

- mè - ne Mais au - jour - d'hui Tout est fi -

rall *poco* - *a* - *poco* -

B

- ni On en ri - ra Car te voi - là

DUBARRY.

Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

B

On en ri - ra

JACOUB.

a tempo. On en ri - ra

mf

D
ah! Ah! ah! ah! ah!

B
Car te voi - là On

J
Car te voi - là On

D
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B
en ri - ra

J
en ri - ra

D
ah! ah! ah! ah! ah!

B
Car te voi - là

J
Car te voi - là

JACQUOT. **2^e COUPLET.**

Je bu_vais drú, J'de_vnais ven_

-tru Quand chose é _tran - ge Le - vent qui

chan - ge — Nous jett' sou - dain — Sans feu ni

pain Sur cet - te pla - ce Quel - le dis

grá - ce — On s'la - men - tait — On t'ac - ce -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "grá - ce — On s'la - men - tait — On t'ac - ce -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- sait — Non dit Bil - let - te — Qu'à bon - ne têt - te —

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- sait — Non dit Bil - let - te — Qu'à bon - ne têt - te —". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

— Point d'a - ban - don — Laissez Ma - non — Ça l'impor -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "— Point d'a - ban - don — Laissez Ma - non — Ça l'impor -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- tunc. Elle fait for - tu - ne. — Mais au - jour - d'hui, —

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- tunc. Elle fait for - tu - ne. — Mais au - jour - d'hui, —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo markings *rall* and *poco* are placed above the vocal line in the final measure of this system.

a - poco.

I. Est-ce fi - ni? C'ete fortun' la Mon - tre nous

a tempo.

M. la Ah! ah! ah! ah!

D. C'ete for - tun' la

G. C'ete for - tun' la

a tempo.

leggeramente.

D. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. Mon - tre nous la

G. Mon - tre nous la

D. ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

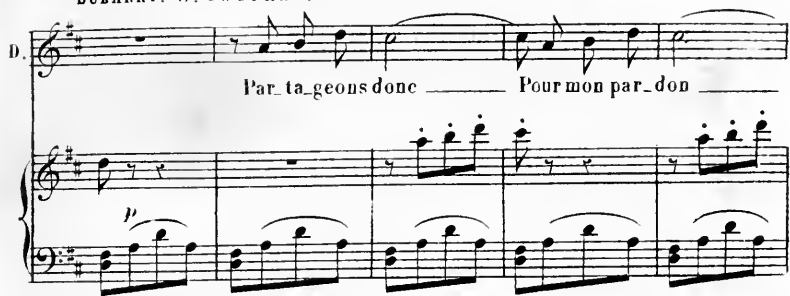
B. C'te for - tun' la _____

J. C'te for - tun' la _____

D. ah! ah! ah! ah! ah!

B. Mon - tre nous la _____

J. Mon - tre nous la _____

D.  Par-ta-geons donc ——— Pour mon par-don ———

D.  Cet-te for-tu-ne Nous est com-mu-ne — Et sans re-

D.  tard ——— Pre-nez vot' part ——— Moi je de-meu-re Mais

D.  dans une heu-re Tous ré-u-nis ——— Pour le pa-

D. *ys* ——— *Qu'ou soit en ron - te* ——— *Et ne re -*

D. *-dou - te* ——— *Plus d'ac - ci - dent* ——— *Car main - te -*

D. *-nant* ——— *La Bour - bon - naise* *Est à son*

D. *ai - se* ——— *La Du - bar - ry* ——— *Le vent ain -*

all: *poco - a -*

D. *-si* ——— *Quand on l'an - ra* ——— *On en ri -*

poco.

D. *ra* Ah! ah! ah! ah!

B. C'te for - tun'

J. C'te for - tun'

Leggieramente.

D. Ah! ah! ah! ah!

B. *la* A - mis la

J. *la* A - mis la

D. Ah! ah! ah! ah! Quand on l'sau -

B. *v'la* C'te for - tun'

J. *v'la* C'te for - tun'

D. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. la ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! En-fin la

G. la ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! En-fin la

8-----

D. ah!

B. v'la

G. v'la

tr

ff

N° 20.
CHŒUR DES EXILÉS

All^{to} mouvt de marche.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and rests, starting with a dynamic marking of *p*. The left-hand staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece. The right-hand staff maintains the melodic motif, while the left-hand staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

The third system shows a more active right-hand part with sixteenth-note passages. The left-hand part continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking of *ff* is visible towards the end of the system.

The fourth system features a complex texture with many chords and sixteenth-note figures in both hands. The right-hand part is particularly dense with chords.

The fifth system concludes the piece with a final, dense chordal texture in both hands, featuring many sixteenth-note chords.

pp

Vic - ti - mes de la po - li - ti - que

pp

Vic - ti - mes de la po - li - ti - que

Faut-il d'un air mé - lan - co - li - que De — l'exil pren

Faut-il d'un air mé - lan - co - li - que De — l'exil pren

- dre le che - min Tout a qui peut a voir le len - de - main

- dre le che - min Tout a qui peut a voir le len - de - main

p cre - scen - do. poco - a - poco.

Lais_sons donc les sou_cis mo_ro_ses Est - on blessé du

Lais_sons donc les sou_cis mo_ro_ses Est - on blessé du

p cre - scen - do. poco - a - poco.

f

pli des ro_ses Qui sait? Nous re_vien_drons un_jour

pli des ro_ses Qui sait? Nous re_vien_drons un_jour

f *sf* *acc.* *p*

Prend_re no_tre place à la cour à la cour A vec un pos - te

Prend_re no_tre place à la cour à la cour A vec un pos - te

ma - gni - fi - que Ce sont jeux de la po - li - ti - que

ma - gni - fi - que Ce sont jeux de la po - li - ti - que

p

pp

dim.

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of seven systems of staves. The first two systems are vocal staves with lyrics in French. The remaining five systems are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp*), and decrescendo (*dim.*). The score is in a minor key and 3/4 time.

N^o 20 bis
MUSIQUE DE SCÈNE

Allegretto.

PIANO.

p

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegretto." and the dynamics are "piano" (p) and "diminuendo" (dim). The score features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, often beamed together, and block chords and moving bass lines in the left hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

N° 21.

CHŒUR

Allegro con fuoco.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro con fuoco.

pp

cre

scen

do

poco

a

poco.

f

cre

scen

do.

C'est un vo-leur! A lui mal-

C'est un vo-leur

C'est un vo-leur! A lui mal-

ff

-heur Qu'il pren-ne gar-de, Voi-ci la

A lui mal-heur! Qu'il pren-ne gar-de; Voi-ci la

-heur Qu'il pren-ne gar-de, Voi-ci la

gar-de C'est un vo-leur! A lui mal-

gar-de C'est un vo-leur

gar-de C'est un vo-leur A lui mal

heur Qu'il pren - ne gar - de Voi - ci la
 A lui mal - heur! Qu'il pren - ne gar - de Voi - ci la
 - heur Qu'il pren - ne gar - de Voi - ci la

8

gar - de Non le des - tin De ce co - quin N'est pas tout
 gar - de Non le des - tin De ce co - quin N'est pas tout
 gar - de Non le des - tin De ce co - quin N'est pas tout

8

ro - se, Voi - ci la cho - se C'est un vo - leur C'est un vo -
 ro - se, Voi - ci la cho - se C'est un vo - leur
 ro - se, Voi - ci la cho - se C'est un vo - leur

Qu'il pren-ne gar-de! Voi-ci la

Qu'il pren-ne gar-de! Voi-ci la

C'est un vo-leur! Qu'il pren-ne gar-de! Voi-ci la

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a soprano line, an alto line, and a bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in a minor key with a common time signature.

gar-de Non le des-tin De ce co-

gar-de Non le des-tin De ce co-

gar-de Non le des-tin De ce co-

The second system consists of four staves, similar to the first. The vocal lines continue with the lyrics 'gar-de Non le des-tin De ce co-'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

-quin N'est pas tout ro-se, Voi-ci la

-quin N'est pas tout ro-se, Voi-ci la

-quin N'est pas tout ro-se, Voi-ci la

The third system consists of four staves. The vocal lines conclude with the lyrics '-quin N'est pas tout ro-se, Voi-ci la'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

cho - se C'est un vo - leur! A lui mal -

cho - se C'est un vo - leur

cho - se C'est un vo - leur! A lui mal -

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines.

heur C'est un vo leur! C'est un vo - leur

A lui mal - heur C'est un vo - leur! C'est un vo - leur

-heur C'est un vo - leur! C'est un vo - leur

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines.

The third system consists of two staves, both piano accompaniment. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music features chords and melodic lines.

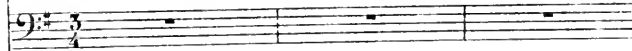
N^o 22
FINAL.

Andantino.
expressivo.

MANON.



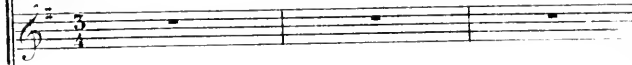
BLAISE.



DESSUS.



TENORS.

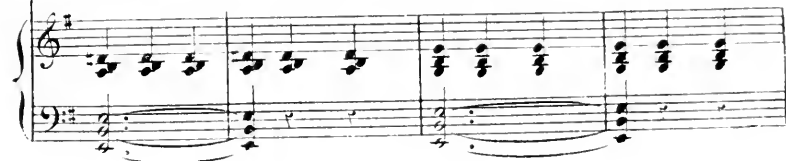
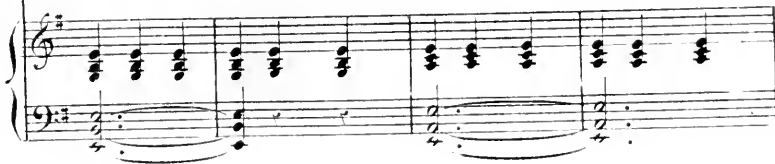


BASSES.



Andantino.

PIANO.



M. *rall.*
 - non. Oui, ta Ma-non qui t'ai-me, Blai-se, C'est ta Ma-non qui

M. *dim*
 t'ai - - - me

B.
 Ah! dis-tu bien la ve-ri-

B.
 - té? Ah! dis-tu bien la vé-ri-té? ——— Blai -

All. gaiement-

M.
 - se, mon a-mi Blai-se C'est moi ta Bour-bou-nai-se Que

(riant.)

M ta douleur Sap-pai-se. Ton cœur me revien dra. Ah! ah! ah!

M ah! Crois ma voix qui t'ad-ju-re Blai-se, je te le ju-re, Ma-

(BLAISE parle.) Oh!

M non fi-dèle et pu-re. Ja-mais ne te trom-pa

cette chanson d'ot vil-la-ge c'est Ma-non, c'est bien

Ma-non, Et j'en crois plus en co-re mon cœur que sa voix

M. *mf*
Crois ma voix qui t'ad - ju - re Blai - se je te le

B. *mf*
C'est sa voix qui m'ad - ju - re El - le n'est pas par -

M. ju - re, Ma - non fi - de - le et pu - re. Ja - mais ne le trom -

B. ju - re, Ma - non fi - de - le et pu - re, Ja - mais ne me trom -

M. -pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. -pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M. *ah! Ma non fi_dè_le et pu - - re, Ja_mais ne te trom -*

B. *ah! Ma non fi_dè_le et pu - - re, Ja_mais ne te trom -*

M. *-pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

B. *-pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

(On parle)

ff *pp*

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a steady accompaniment of eighth-note chords.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the melodic line and accompaniment.

Fourth system of the musical score, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes and a consistent eighth-note chord accompaniment.

Fifth system of the musical score, continuing the melodic and harmonic progression.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a melodic line and eighth-note chord accompaniment.

M *mf* A la fè -

B *mf* REP. Je te donne ma main. A la fè -

Allegre.

M - te de Saint Germain Bon, bon, bon, La ri-ra-don-dai-ne, A la fè -

B - te de Saint Germain Bon, bon, bon, La ri-ra-don-dai-ne, A la fè -

M te de Saint Germain On s'ai-me du soir un ma

B - te de Saint Germain On s'ai-me du soir un ma

M *p*
 - tin A la fê - te de Saint Ger - main Bon, bon,
 B *p*
 - tin A la fê - te de Saint Ger - main Bon, bon,
 Piano accompaniment

M *f*
 bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la fê - te de Saint Ger -
 B *f*
 bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la fê - te de Saint Ger -
 Piano accompaniment

M
 - main on s'ai - me du soir, du soir au ma - tin.
 B
 - main on s'ai - me du soir, du soir au ma - tin.
 Piano accompaniment

f
 A la fê -
 A la fê -
 A la fê -

te de Saint Germain Bon, bon, bon, La-ri-ra-don-

te de Saint Germain Bon, bon, bon, La-ri-ra-don-

te de Saint Germain Bon, bon, bon, La-ri-ra-don-

-dai-ne, A la fê-te de Saint Germain On s'ai-

-dai-ne, A la fê-te de Saint Germain On s'ai-

-dai-ne, A la fê-te de Saint Germain On s'ai-

-me du soir au ma-tin A la fê-te de Saint Ger-

-me du soir au ma-tin A la fê-te de Saint Ger-

-me du soir au ma-tin A la fê-te de Saint Ger-

-main Bon, bon, bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la
 -main Bon, bon, bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la
 main Bon, bon, bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la

fê - te de Saint Germain, On s'ai - me du soir, du soir au ma - tin.
 fê - te de Saint Germain, On s'ai - me du soir, du soir au ma - tin.
 fê - te de Saint Germain, On s'ai - me du soir, du soir au ma - tin.

8-

8-