

Canzler

Am Hochzeitlichen Sonntage nach Trinitatis

„Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden.“

Evangelium St. Lucae Cap. 14, V. 11.

N^o 47.

Dominica 17 post Trinitatis.

„Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden.“

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

7 7 6 7 9 9 9 7 8 7 (2 8 b)

9 7 8 (7 15 3) 6 6 6 6 — 2 2 6 8 4 2

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, the next three are alto clefs, and the bottom five are bass clefs. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. Below the staves, there are numerical figures: 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 6.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same clef arrangement as the first system. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns. Below the staves, there are numerical figures: 6, 7, 6, 7, 7, 7, 7, 6, 6.



Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes various notes, rests, and trills. The bottom staff contains figured bass notation.

6 #b #4 7 6 7 # (5 5b) 7 6



Musical score system 2, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes various notes, rests, and trills. The bottom staff contains figured bass notation.

7 6 6 7 6 4b 6 4b 3 7

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line featuring several trills (tr) and the left hand providing harmonic support. The bottom two staves are for the vocal line, which is mostly silent in this system. The bottom-most staff contains figured bass notation: 7, 5, 6, 6, 5, 4, 2, 6, 6, 6, 7, 6.

The second system of the musical score consists of seven staves. The piano accompaniment continues with trills and melodic lines. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "Wer sich selbst er hö". The word "piano" is written above the vocal line in the third measure. The bottom-most staff contains figured bass notation: 7, 5, 5, 4, 2, 6, 7, 9, 6, 4.

- het, der soll er - nie dri - get wer - den, und wer sich selbst er - nie
 Wer sich selbst er -

4 6 | 6 5 3 4 | 4 6 | 5 6 | 6 7 7

hö - het, der soll er - nie dri - get
 dri - get, der soll er hö

4 # | 4 3 | 7 5 5 2 | 4 4 6 6 6

Wer sich selbst er - hö -
 wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der
 - het wer - den, der soll er - hö - het wer - den;
 (tr)

6 4 # 8 6 6 4 # 7 4 3

- het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und wer sich selbst er - nie -
 - soll er - hö - het wer - den, der soll er - hö -
 der soll er - nie - dri - get, er - nie - dri - get wer - den, wer sich selbst er - hö - het,
 Wer sich selbst er -
 forte

7 5 4 2 5 4 8 6 6 6 6 4 # 6 7 7 6

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes the following lyrics:

- dri-get, der soll er hö-
 het wer-den, er hö- het, er-
 der soll er- nie dri-get wer-den, der soll er nie dri-get
 hö- het, der soll er- nie dri-get

The piano accompaniment includes the instruction *forte* in several staves. Below the staves, there are numerical figures: 7 6 4 4 5 5 4 2 6 6 5 6 4 5 # 4.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes the following lyrics:

- het wer- den, der soll er hö- het
 hö- het, der soll er hö-het wer- den, und wer sich selbst er-
 wer- den, wer sich selbst er hö-het, der soll er- nie dri-get
 wer- den, und wer sich selbst er- nie dri-get, der

The piano accompaniment includes the instruction *forte* in several staves. Below the staves, there are numerical figures: 6 7 6 6 7 6 4 6 6 4 2 6 5 2 6 6.

wer - den, soll er - hö - - - - - het wer - - - - - den.

nie - dri - get, der soll er - hö - - - - - het, er - hö - het wer - den.

wer - - - - - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - het wer - - - - - den.

soll er - hö - - - - - het wer - - - - - den.

41 6 6 7 6 5 6 6 5 6 7 6 6 2

6 6 4 5 3

Wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get wer - den,

Wer sich selbst er - hö - - - - - het,

Wer sich selbst er - hö - - - - - het,

Wer sich selbst er - hö - - - - - het,

piano *forte*

6 5b 9 4b 6 7 6b 6 5b 4b 3 6 7 4 6 7 4 6 3b (2)

wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - driget wer - den,
 wer sich selbst er - hö - - - - - het,
 wer sich selbst er - hö - - - - - het,
 wer sich selbst er - hö - - - - - het,
piano *forte*

77 4 3b 6 7 6b 6 6 9 8 6 7 5b 6 4

wer sich selbst er - hö - - - - - het, der

6 9 3 6 4 2 1 7b 4 3 7 7 5 5 1 2

soll er - - nie - dri - get wer - - den, und wer sich selbst er - nie -
wer sich selbst er - hö -

5 4 4 6 6 6 6 4 7 6 5 5 7

- dri - get, der soll er - hö - - - - - het wer -
- - - - - het, der soll er - - - - - nie - dri - get wer -

7 6 4 3 7 7 5 5 5 5 4 4 6 6 6 6 4 4

den, der soll er hö -

den, und wer sich selbst er - niedrigt, wer sich selbst er - nie -

wer sich selbst er - hö -

6 5 6 7 5 7 6 b 7 6

- het wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö -

- dri - get, der soll er hö - het wer - den;

- het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und wer sich

9 8 4 6 7 6 6 6 5 5 6 6 4 6

- het wer - den, er - hö -
 der soll er - hö - - - - - het, wer sich selbst er - nie - - - - dri - get, soll er -
 selbst er - niedrigt, wer sich selbst er - nie - - - - dri - get, der
 wer sich selbst er - hö -

5 6 7 4 4 6 4 2 2 6 5 4 2 6

- - - - - het, soll er - hö - - - - - het wer - - - - - den, und wer sich
 hö - het, der soll er - hö - - - - - het, er - hö -
 soll er hö - - - - - het wer - den, er - hö - - - - - het, der
 - het, der soll er - - - - - nie dri - get. wer - - - - - den, und wer sich selbst er - nie -

6 6 5 6 6 6 6 7 4 6 6 5 5 3

selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - het, er
 - - - - - het wer - den, soll er - hö -
 soll er - hö - het wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - het, er
 - - - - - dri - get, der soll er - hö -

6 4 2 6 5 2 6 4 2 5 2 5 6 4 2 6 (b) 6 4 2 9 8 6 6

hö - het wer - den. Wer sich
 - het wer - den. Wer sich selbst er - hö - het, der
 hö - het wer - den. Wer sich selbst er - hö -
 - het wer - den. Wer sich selbst er - hö -

6 4 5 6 9 8 6 6 4 2 6 5 9 8 6 8 6 5 4 2

selbst er - hö - - - - - het, wer sich selbst er - hö - het, der
soll er - nie - driget wer - den, wer sich selbst er - hö -
- - - - - het, wer sich
- - - - - het, *forte*
piano

6 5 6 4 3 6 4 3 6 7 6 5 4 3 2 6 5 7 6 4 3 2 6 5 4 3 2

soll er - nie - driget wer - den, *tr*
- - - - - het, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er -
selbst er - hö - - - - - het, wer sich selbst er - hö - - - - - het, der
- - - - - het, *forte*

6 5 6 4 3 6 7 6 4 3 2 6 5 7 4 3 2 6 5 6

and wer sich selbst er -
 hö - het wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri -
 soll er - nie dri - get wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri -
 wer sich selbst er - hö -

6 f (4) 6 6 4 6 7 6 7 4 6 7 6 - 4 2

nie - dri - get, der soll er hö - het wer -
 get, soll er - hö - het wer - den, er - hö - het wer -
 get, soll er - hö - het wer - den, er - hö - het wer -
 het, der soll er - nie dri - get wer -

6 6 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6

den, der soll er - hö - - - - - het wer - - - - - den. Wer sich
 den, und wer sich selbst er - hö - - - - - het, der soll er - nie - driget wer - - - - - den. Wer sich
 den, der soll er - - - - - nie - - - - - driget wer - den, soll er - - - - - nie - - - - - driget wer - den. Wer sich

4 3 6 6 (4 3) 6 6 5 8 5 7

selbst er hö - - - - - het, der soll er - nie -
 selbst er hö - - - - - het, der soll er - nie - - - - - dri - get, er -
 selbst er hö - - - - - het, der soll er - nie - - - - - dri - get, der soll er -
 selbst er hö - - - - - het, der soll er - nie - - - - - dri - get, er -

9 4 7 4 3 7 (4) 3 6 6 6 7 6 5

driget wer - den.
 nie - driget wer - den.
 nie - driget wer - den.
 nie - dri - get, er - nie - driget wer - den.

4 2 4 4 6 7 4 2 6 4 3

Wer sich selbst, wer sich selbst er hö - - - het, der soll er -
 Wer sich selbst, wer sich selbst er hö - - -
 Wer sich selbst, wer sich selbst er hö - het, der soll er -
 Wer sich selbst, wer sich selbst er hö - - - het, der

7 6 9 8 6 7 4 8 7 4 4 5

nie - dri - get, er - nie - driget wer - den, und
 - - - - - het, der soll er - nie - driget wer - den, und
 nie - dri - get, der soll er - nie - driget wer - den, und
 soll er - nie - dri - get, er - nie - driget wer - den, und

7 4 3 6 6 6 7 4 2 7 6 7 5 (3 5b)

wer sich selbst er - nie - driget, wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö -
 wer sich selbst er - nie - driget, wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö -
 wer sich selbst er - nie - driget, wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö -
 wer sich selbst er - nie - driget, wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö -

7 6 7 6 6 7 6 6 6 6 4 5 4 3

Musical score system 1, measures 1-5. It features a piano accompaniment with treble and bass staves and a vocal line in bass clef. The lyrics are: "het wer den, soll er hö -".

Musical score system 2, measures 6-10. It continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics are: "het, soll er hö - het, er hö - het wer - den, und" (measures 6-7) and "het wer - den, und" (measures 8-10). The final measure contains the text "het wer - den.".

ARIA.

Organo obligato.

Soprano.

Continuo.

6 7 6 5

6 5 6 5 4 2

4 2 7 6 5 6

tr
Wer ein wah - rer Christ will
piano

tr
hei - ssen,
forte

wer ein

wahrer Christ will heissen, muss der Demuth sich be-

fleissen, Demuth stammt aus Jesu Reich; wer ein wahrer

Christ will heissen, muss der Demuth sich be-fleissen, Demuth

stammt aus Jesu Reich, Demuth stammt

aus Je - su

forte
Reich.
forte

tr
piano
tr
Wer ein wah - - rer Christ will hei - - ssen, muss der De - - muth

pianissimo
piano
sich be - - flei - - ssen, De - - muth stammt

forte
tr
forte
piano
aus Je - - su Reich, De - - muth

musical score system 1, featuring treble and bass staves with lyrics: "muth stammt aus Je - su Reich." and dynamic markings "forte" and "tr".

musical score system 2, featuring treble and bass staves with a trill marking "tr".

musical score system 3, featuring treble and bass staves.

musical score system 4, featuring treble and bass staves with a trill marking "tr".

musical score system 5, featuring treble and bass staves with trill markings "tr".

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The bass clef staff contains a simple accompaniment of quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line. The bass clef staff has lyrics: "Hof - - - - - piano". The word "Hof" is on a long note, followed by a dashed line. The word "piano" is written below the staff. A *piano* marking is also present above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has lyrics: "fahrt ist dem Teu - - - fel". The word "Teu" is on a long note, followed by a dashed line. Trills (tr) are marked above several notes in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has lyrics: "gleich, Hof - - - - - fährt ist dem". The word "Hof" is on a long note, followed by a dashed line. Trills (tr) are marked above several notes in both staves.

Ten - - fel gleich. Gott pflegt al - le die zu has - sen, Gott pflegt al - le die zu has - sen, die

den Stolz nicht fah - - ren las - - - sen; Gott pflegt al - le die zu has - sen,

Gott pflegt al - le die zu has - sen, die den Stolz nicht fah -

ren, den Stolz nicht fah - ren las - - - sen.

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso. *piano*
 Der Mensch ist Koth, Staub, Asch' und Er-de. Ist's möglich, dass vom Uebermuth, als einer

Continuo. *piano*

Teu-fels-brut, er noch be-zau-ber_t wer-de? Ach! Je-sus, Got-tes Sohn, der Schö-pfer al-ler

Din-ge, ward un_sert-we-gen nie-drig und ge-fin-ge; er duld'-te Schmach und Hohn; und

du, du ar-mer Wurm, suchst dich zu brii-sten? ge-hört sich das für ei-nen Chri-sten?

6 4 2, # 6 5, # 6 5

Geh, schä-me dich, du stol-ze Cre-a-tur, thu' Buss' und fol-ge Chri-sti Spur; wirf dich vor

7 5, 6 4 2, 6, # 6 5, 7 #

Gott im Gei-ste gläu-big nie-der, zu sei-ner Zeit er-höht er dich auch wie-der.

6 5, 6 4 2, 6, 6 5

ARIA.

Oboe.

Violino.

Basso.

Continuo.

piano

piano

forte *forte*

Je - su, beu - ge doch mein Her - ze,

piano *(forte)*

Musical score system 1, measures 1-4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a trill in the right hand and a bass line. The lyrics are: "Je - su, beu - ge doch mein Her - ze".

7 7 7 7 6 6 6 7 5 7 6 6 6

Musical score system 2, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics: "un - ter dei - ne star - ke Hand, dass ich nicht mein Heil ver - scher -".

7 5 6 6 8 5 6 5

Musical score system 3, measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics: "ze, mein Heil ver - scher - ze, wie".

6 5 4 3 6 5 6 6 6 6 6

Musical score system 4, measures 13-16. The piano part features a *forte* dynamic. The lyrics are: "der er - ste Höl - len - brand, wie der er - ste Höl - lenbrand."

7 6 6 7 6 5 6 6 6 6 6 6

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *piano* in two places. The lyrics are: "Lass mich dei - - ne De - - muth su - - chen".

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "und den Hoch - - - muth ganz ver - flu - chen, den Hoch -".

Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- muth ganz, ganz ver - flu - chen, den Hoch - - muth ganz, ganz ver - flu - chen;".

Musical score system 4, concluding the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lass - mich dei - - ne De - - muth su - chen und den Hoch - - - muth ganz ver -".

flü - - - chen, verflü - chen.

forte

forte

tr

forte

6 6 5 6 6 5 4 5 6 6 5 6 6 5

6 4 6 6 5 7 6 7 6 5 7 7

Gieb mir, gieb mir,

piano

piano

piano

7 5 6 6 # 7 7

gieb mir ei - - - nen nie - dern Sinn, dass ich dir ge - - - fäl - - - lig

6 4 6 6 b 7 6 5 7 5 6 9 8 5 3

bin; gieb mir ei - nen nie - dern

7 6

Sinn, dass ich dir ge - fäl -

7 7 7 7 7

lig bin, dass ich dir ge - fäl - lig bin!

(forte)

(forte)

6 5 6 4 6 5 6 6 6 6 4 8 6 5

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto:
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Der zeit - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

Der zeit - - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

Der zeit - - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

Der zeit - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

6 5 6 # 6 6 6

wollst mir nur das Ew' - ge ge - währ'n, das du er - wor - ben hast durch

wollst mir nur das Ew' - - ge gewähr'n, das du er - wor - ben hast durch

wollst mir nur das Ew' - - ge gewähr'n, das du er - wor - ben hast durch

wollst mir nur das Ew' - ge ge - währ'n, das du er - wor - ben hast durch

5 6 6 6 (b) # 6 6 (#)

dei - - nen her - - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

dei - - nen her - - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

dei - - nen her - - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

dei - - nen her - - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

7^b 3 5 7^b 6 7^b # 6 6 7^b # 4 5 # 4