MAZURKA pour le Piano Claude DEBVSSY
E. ARABANDY

Claude DEBUSSY

Piano

Prix nets

A LA FONTAINE, de SCHUMANN, *extraite des 12 pièces à 4 mains* (op. 85), *transcription* . 2 »

BALLADE 2 50

DANSE. 2.50

POUR LE PIANO . . . . . 6 »

" PRÉLUDE, SARABANDE, TOCCATA. "

RÊVERIE. 1.75

SUITE BERGAMASQUE . . . . . 5 »

N° 1 PRÉLUDE. N° 2 MENUET.

N° 3 CLAIR DE LUNE. N° 4 PASSEPIED.

VALSE ROMANTIQUE 2.50

MAZURKA . . . . . 2 »

Piano et Orchestre -- Piano 4 mains
Deux Pianos

FANTAISIE *pour Piano et Orchestre, en deux parties* . . . . . » »

MARCHE ÉCOSSAISE, *Piano 4 mains* . . 3 »

— *Orchestre Partition*. 10 »

— *Parties*. . . . . 15 »

TROIS NOCTURNES, *Orchestre. Partition* . 25 »

— — *Parties* . 30 »

PRÉLUDE A L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE,

Réduction à deux pianos. . . . . 6 »

Orchestre, Partition . . . . . 10 »

— *Parties* . . . . . 15 »

TROIS NOCTURNES, *Réduction à 2 pianos.*

N° 1. NUAGES. . . . . 5 »

N° 2. FÊTES . . . . . 8 »

N° 3. SIRÈNES. . . . . 7 »

Chant

Prix nets

ARIETTES OUBLIÉES, *Poésies de* PAUL VERLAINE . . . . . 5 »

I. C'EST L'EXTASE.

II. IL PLEURE DANS MON CŒUR.

III. L'OMBRE DES ARBRES DANS LA RIVIÈRE.

IV. PAYSAGES BELGES. — CHEVAUX DE BOIS

V. AQUARELLES : N° 1 GREEN.

VI. — N° 2 SPLEEN.

BEAU SOIR, *Poésie de* PAUL BOURGET . . . 1.50

CHANSONS DE BILITIS, *Poésies de* PIERRE LOUYS . . . . . 4 »

N° 1 LA FLUTE DE PAN.

N° 2 LA CHEVELURE.

N° 3 LE TOMBEAU DES NAIADES.

FÊTES GALANTES, *Poésies de* PAUL VERLAINE . . . . . 4 »

N° 1 EN SOURDINE.

N° 2 FANTOCHES.

N° 3 CLAIR DE LUNE.

PROSES LYRIQUES. . . . . 5 »

DE RÊVE.

DE GRÈVE.

DE FLEURS.

DE SOIR.

L'ÉCHELONNEMENT DES HAIES, *Poésie de* PAUL VERLAINE. 1.75

LE SON DU COR S'AFFLIGE 1.35

Poésie de PAUL VERLAINE.

PARIS — **B. FROMONT**, Editeur, 40, Rue d'Anjou (Boulevard Malesherbes)

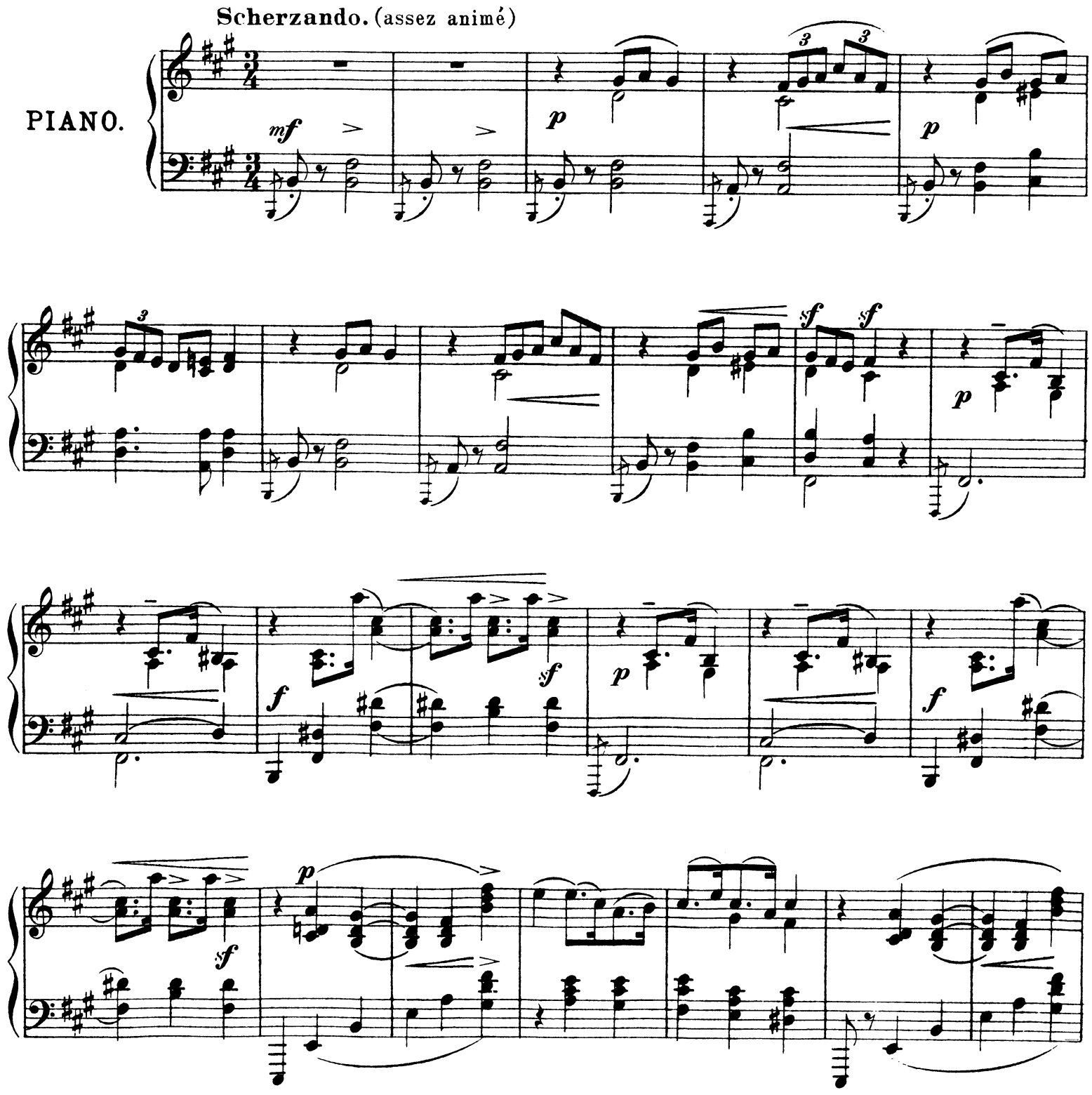
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Mazurka.

Cl. DEBUSSY.

Scherzando. (assez animé)

PIANO.



Paris, E. FROMONT Editeur, 40, rue d'Anjou. E. 1402. F.

Droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays
All rights of public performance reserved
Printed in France.

Tempo rubato.

mf *sf* *p*

p *più p*

A tempo I°.

poco rit. *p con cordino*

cresc. *f* *sf* *sf*

Risoluto.

f

p

p

poco a poc cresc.

f

f

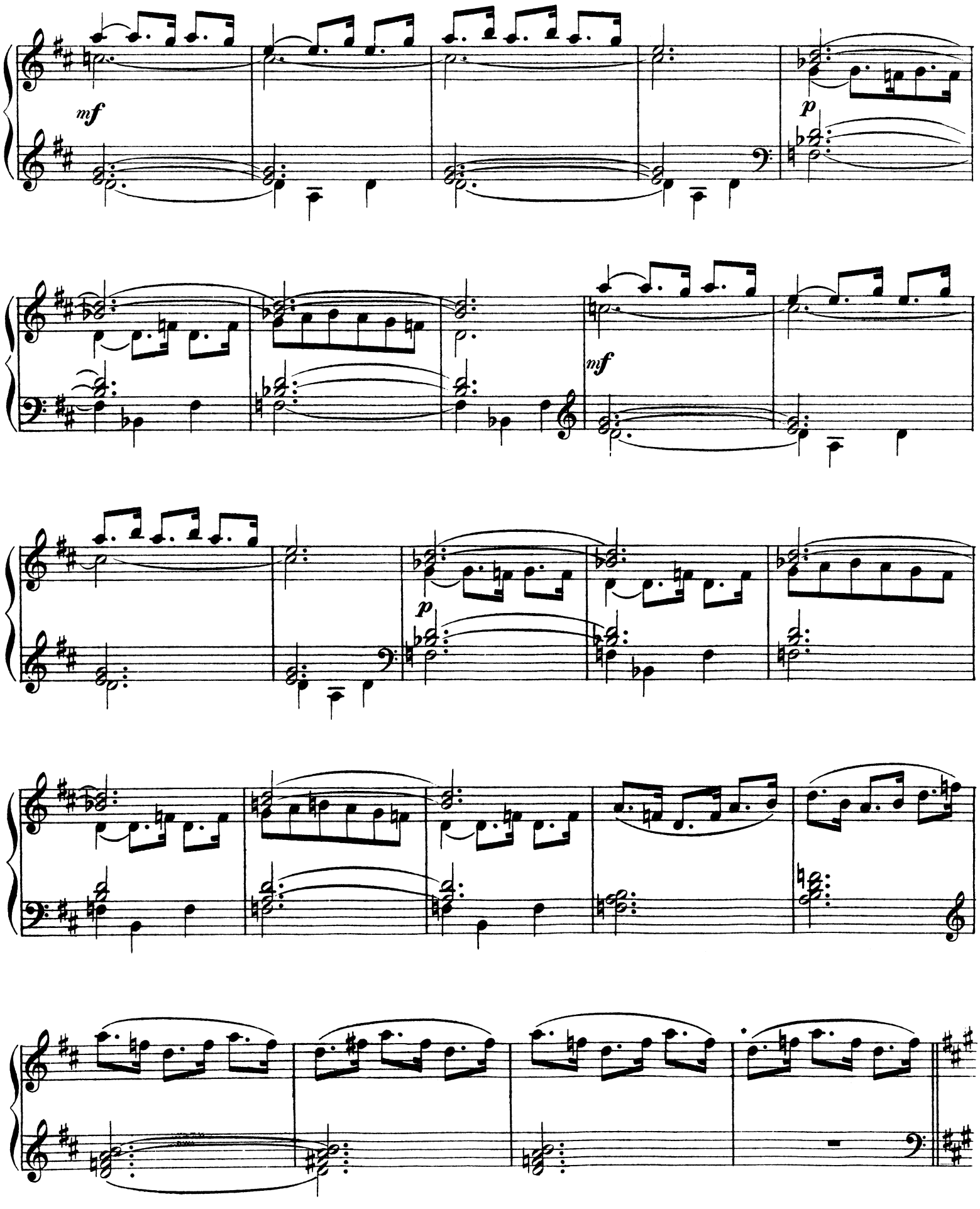
p

pp subito

mf

dim.

p


mf
p
mf
p

p

Meno Tempo.

f *sf* *dim.* *p*

En retenant

più p

pp

A tempo stringendo

Vivo.

p *cresc. molto*

f *ff*

Paris, Imp. E. Dupré.

E. 1402. F.