

Herrn Ferdinand Schleicher

freundschaftlich gewidmet.

MARCO
(G moll)

für
Violine, Bratsche und Violoncell

komponiert
von

Wilhelm Berger.

Op. 69.

Partitur M. 2, netto.
Stimmen M. 6, ordin.

Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

London Novello Ewer & Co
New York, Carl Fischer.

St. Petersburg, Zimmermann.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 2446/47.



35
E. J. T.

TRIO

für Violine, Bratsche und Violoncell.

I.

Violine.

Wilhelm Berger, Op. 69.

Lebhaft. ♩ = 120.

211614, Dittmann, F. 104, 3. 12. 1898 (10/10)

Violine.

B *leggiero*
p
sehr zart
f
C
p *mf* *f*
G-Saite
dim. *p* *pp* *p*
leggiero *p* *cresc.*
D *f* *3* *f*
E *p*

Violine.

The score consists of 13 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The piece includes various dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, *p*, *scen*, *do*, *sffz*, *ritard.*, *Tempo (ad lib.)*, *ritard.*, *F Tempo*, *tr*, *p*, *f*, *sfz*, *dim.*, *G*, *agitato*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *tr*, *dim*, and *p*. The score also features slurs, accents, and a fermata. The piece concludes with a double bar line and a '2' indicating a repeat or second ending.

Violine.

H legg.

p

p sehr zart.

f di - mi - nu - en - do *p* *mf*

cresc. *f*

G-Saite

K 1

mf

poco rit. (ad lib.) *p*

ri - tar - dan - do

Tempo *pp* *pizz.*

II.

Violine.

Etwas belebt. $\text{♩} = 112$.

The first section of the violin part consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Etwas belebt.' with a quarter note equal to 112 beats. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents. A first ending bracket is present above the third staff. The section concludes with a trill (*tr*) on the final note. The dynamics vary throughout, including *legg.* and *p*.

Etwas lebhafter.
poco marcato

The second section of the violin part consists of four staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Etwas lebhafter.' with the instruction '*poco marcato*'. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by eighth notes with accents and slurs. A trill (*tr*) appears on the final note of the second staff. The dynamics include *f*, *p*, and *p dolce*. A first ending bracket is present above the fourth staff, which concludes with a forte (*f*) dynamic. The section ends with a trill (*tr*) and a pizzicato (*pizz.*) instruction.

Violine.

The score consists of ten staves of music. The first four staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). They feature a rhythmic pattern of eighth notes with rests, marked with dynamics *p*, *mf*, *f*, *p*, and *f*. A first ending bracket labeled "1" spans the final two measures of the first four staves. The fifth staff begins with a tempo change: *arco*, *p*, and a tempo marking of $\text{♩} = \text{♩}$, aber langsamer ($\text{♩} = 76$). The sixth and seventh staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). They contain a continuous sixteenth-note passage, marked with *sfz*, *f*, and *p*. The eighth and ninth staves continue this passage, marked with *f*, *mf*, *f*, *p*, and *sfz*. The tenth staff includes a *rit.* marking and a tempo change to $\text{♩} = \text{♩}$ (Erstes Tempo, aber schneller $\text{♩} = 120$), marked with *f*, *p*, and *graz.*. The final two staves return to the treble clef with a key signature of two sharps, featuring a sixteenth-note passage marked with *p* and *2*.

Violine.

1 2

mf *p*

Lebhafter.

p *f* *p* *f*

di - mi - nu - en - do *f*

di - mi - nu - en - do *p*

f

1 1 *ritard.*

Etwas langsamer. *pp* *p*

f

III.

Violine.

Sehr lebhaft. ♩. = 148.

13

Viola.

f

mf

f

ff

pp

f

dim.

p

pizz.

ff

p

arco

f

A

B

1 2 3 4 5

6 7 8

cre - scen - do

Violine.

2 pizz. 5 arco

p *p*

pp

p cresc. *f*

sfz *mf* *f* *p cresc.*

f *sfz* *p*

pp *poco espr.* *p*

sfz *p* *sfz* *f* *di - mi -*

nuen - do *pp* *cre - scen*

do *f* *ff* *1*

Violine.

F pizz. *f*

arco *f*

f

G *ff*

pp

cre - - - - - scen

do *f*

H pizz. *ff*

p

1

1 arco *pp* pizz.

Violine.

Sehr langsam.

Viola.

A

Vcell.

1 3 3 3 B

string.

C 1

pp

pp

f

p

pp

tempo

D

f

string.

ri - tar - dan - do

f

p

pp

Lebhaft. ♩ = 144.

p

pp

p

1

Violine.

The image shows a page of a violin score with ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate patterns of sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and accents. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Specific dynamics include *cresc.* (crescendo), *leggierissimo*, and *pp*. There are also markings for *f* and *p*. The score includes several first endings, marked with a '1' above the staff. Fingering numbers are provided for some notes, such as 'E' and 'F' above notes, and '6' and '1' above notes in the final staff. The music concludes with a final cadence.

Violin score for page 43, measures 1-12. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of ten staves of music. Measure 1 starts with a first finger fingering (1) and a dynamic of *pp*. Measure 8 has a dynamic of *p*. Measure 9 has a dynamic of *pp*. Measure 10 has a dynamic of *p*. Measure 11 has a dynamic of *f*. Measure 12 has a dynamic of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. A trill is marked in measure 11. The first finger fingering (1) is indicated in measures 1, 8, 10, and 12.

Violine.

The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and a *p* dynamic. The second staff includes *f*, *sfz*, and *sfz* markings, with a 'J' above the staff. The third staff has *p* and *f* dynamics. The fourth staff starts with *f* and *p*. The fifth staff is marked *pp dolce* and has a 'K' above it. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff has *pp* and *ppp* dynamics, with a '1' above it. The eighth staff has *fz*, *mf*, and *p* dynamics, with a '3' above it. The ninth staff has *p* and *pp* dynamics. The tenth staff has *p* and *pp* dynamics, with an 'L 1' above it. The eleventh staff has *f* dynamics. The twelfth staff has *p* and *f* dynamics, with a *cresc.* marking.

Violine.

The score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a section marked *pp* *leggierissimo*. The third staff features a *cresc.* instruction. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff includes a *p* dynamic and a first ending bracket. The sixth staff has a *dim.* instruction and a *pp* dynamic. The seventh staff starts with a *pp* dynamic and includes first and second ending brackets. The eighth staff has a *poco rit.* instruction followed by *a tempo*. The ninth staff includes *mf*, *P*, and *sfz* dynamics. The tenth staff begins with a *p* dynamic. The eleventh staff has a *cresc.* instruction. The twelfth staff ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The final staff concludes with a double bar line.

Salon-Orchester.

(Pariser oder Amerikanische Besetzung.)

Für Klavier zu zwei Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston.

NB.: Zu den meisten Werken sind Füllstimmen: Zweite Violine, Klarinette und Harmonium zu 30—60 Pfg. zu haben.

Büchner, Th., Festmarsch für Klavier, Violine, Flöte, Cello und Cornet. Ausg. D netto	1,50	Dobritzsch, R., Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung für Klavier, Violine, Cello oder zweite Violine (Flöte und Cornet à piston und Harmonium ad lib.) netto	1,80
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht. Ausg. V netto	1,50	Händel, G. F., Largo (Aria), Adur. Ausg. 14 netto	1,20
Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte der Oper Kunihild. Ausg. Nb netto	1,80	Langey, Otto, Op. 24. Arabische Serenade netto	1,80
Kleffel, Arno, Marsch der Wachtelmannen netto	2,—	Mohr, Herm., Op. 36. Zigeunermusik. Ausg. B netto	1,80
Meyer, C., Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch netto	1,50	Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze. Ausg. Vb. Nr. 1, Cdur. Nr. 2, Gmoll. Nr. 3, Adur. Nr. 4, Bdur. Nr. 5, Ddur netto je	1,80
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze. Ausg. Va für Klavier, Violine, Cello, Flöte u. Cornet à piston (ad lib. Violine II und Klarinette) Nr. 1 netto	2,20	— Zur Direktion die Klavierausgabe der fünf Spanischen Tänze	4,—
— No. 2, 3, 4, 5 netto je	2,20	Ouvertüren für Klavier, Harmonium, Violine, Cello, Flöte und Cornet einger. v. W. Popp. Ausg. D je	5,40
Schytte, Ludwig, Op. 12. Le Soir (Abendruhe) netto	1,50	1. Egmont. 2. Der Freischütz. } Die 6 Ouvertüren	
Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch a. d. Hochzeit zu Wolfsberg. Ausg. M netto	1,50	3. Die Zauberflöte. 4. Don Juan. } z. Subskr.-Preise	
Söderman, Aug., Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch. Ausg. S netto	1,50	5. Iphigenie in Aulis. 6. Wasserträger. } netto	11,—
		Schumann, R., Abendlied u. Träumerei. Ausg. N n.	1,50
		Schulowsky, K., Die Unbarmherzige, Walzer netto	2,—
		Schwencke, J. F., Serenade, Cdur, Ausg. B netto	1,50

Für Klavier zu vier Händen, Viol. u. Cello oder mit andern Instrumenten.

Büchner, Th., Festmarsch, Cdur, für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello (Flöte und Cornet ad lib.) Ausg. E netto	1,80	Ivanovici, V., Donauwellen-Walzer für Klavier zu 4 Händen und Violine	2,50
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston, Ausg. U netto	2,—	— Derselbe für Klavier zu 4 Händen und zwei Violinen	3,—
Ausg. A. Für Violine, Cello u. Klavier zu 4 Händen	2,50	Kistler, C., Vorspiel z. 3. Akte Kunihild. Ausg. Fb für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (ad libit. Violine II, Flöte und Cornet à piston) netto	2,—
— B. „ Flöte, Cello und Klavier zu 4 Händen	2,50	Meyer, C., Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch für Klavier (4händig), Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston netto	1,80
— C. „ zwei Violinen u. Klavier zu 4 Händen	2,50	Moszkowski, M., Op. 8. Fünf Walzer } Nr. 1	1,80
— D. „ Flöte, zweite Viol. u. Klav. zu 4 Händen	2,50	Ausg. D, für Violine, Cello u. Klavier zu 4 Händen } Nr. 2	1,50
— E. „ Violine, Viola u. Klavier zu 4 Händen	2,50	— E, für Violine, Viola u. Klavier zu 4 Händen } Nr. 3	2,—
— F. „ Flöte, Viola und Klavier zu 4 Händen	2,50	— F, f. zwei Violinen u. Klavier zu 4 Händen } Nr. 4	2,—
Dobritzsch, R., Op. 14 Nr. 1. Morgengruss, für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello (Violine II oder Harmonium (Flöte u. Cornet ad lib.) netto	2,40	übertragen von Aug Reinhard. } Nr. 5	2,50
— Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung, Andante, dieselbe Besetzung netto	2,40	Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, Ausg. P. für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (Viola oder Violine II), einger. v. J. Doebber. Nr. 1, 2, 3 je	2,—
Händel, G. F., Largo (Aria) für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston, A dur Ausg. 15 netto	1,50	Nr. 3 und 5 je	2,50
— 16. Klavier zu 4 Händen u. Streichquint., Adur	2,—	— Op. 12. Ausg. R, für Klavier zu 4 Händen mit Streichquartett oder Quintett, einger. von Doebber und Schröder. Nr. 1, 2, 3, 4, 5 je	3,60
— 17. — zu 4 Händen u. Streichquartett, Adur	1,75	— Op. 12. Ausg. V, für Salon-Orchester mit vierhändiger Klavierstimme. Nr. 1, 2, 3, 4, 5 je netto	2,20
— 18. — zu 4 Händen, Viol., Viola u. Cello, Adur	1,50	Schmeidler, Carl, Konzert-Romanze, Gdur, für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello. Ausg. J .	2,—
— 19. — zu 4 Händen, zwei Viol. u. Viola, Adur	1,50	Schumann, R., Abendlied und Träumerei zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte u. Cornet. Ausg. P. netto	1,80
— 20. — zu 4 Händen, zwei Viol. u. Cello, Adur	1,50	Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch, f. Klavier zu 4 Händen, Violine u. Cello (ad lib. Violine II, Flöte und Cornet) Ausg. N netto	2,—
— 21. — zu 4 Händen und zwei Violinen, Adur	1,20	— Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (ad lib. Violine II, Flöte und Cornet) Ausg. R netto	2,—
— 22. — zu 4 Händen, Violine und Viola, Adur	1,20	Weber, C. M. v., Adagio und Rondo, Ausg. H, f. Klavier zu 4 Händ. u. Streichquartett (Reinhard)	3,20
— 23. — zu 4 Händen, Violine und Cello, Adur	1,20		
— 24. — zu 4 Händen und Violine, Adur	1,—		
— 25. — zu 4 Händen und Viola, Adur	1,—		
— 26. — zu 4 Händen und Violoncell, Adur	1,—		
— 27. — zu 4 Händen und Flöte, Adur	1,—		
— 28. — zu 4 Händen u. Klarinette in A, Adur	1,—		
— 29. — zu 4 Händen und Oboe, Adur,	1,—		



Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Das Aufführungsrecht vorbehalten.

St. Petersburg u. Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.



New-York, Carl Fischer.
London, Novello, Ewer & Co.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schliedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.