

Le Marquis = Modeste avec les Comédiens
108 - loin de vous, je dépéris comme une tendre fleur.

N^o. 6.

CHOEUR ET MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro con fuoco.

Flutes .
Hautbois .
Clarinettes en Ut.
Trompettes en Ré.
Cors en Sol.
Cors en Ut.
Bassons .
Trombones .
Triangle .
Violons .
Altos .
(S^t PHAR
Chappelou)
le MARQUIS
(ALCINDOR)
(Biju .)
1^{er} Tenor.
2^e Tenor.
Basse .
Violoncelles .
Contre basses .

CHOEUR.

Allegro con fuoco.
divisés.

1294

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, consisting of 14 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'cres' (crescendo). The score is organized into measures across the staves, with some staves showing more complex rhythmic patterns and others providing harmonic support. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

energico.

energico.

energico.

ff

ff

energico.

energico.

ff

ff

ff

energico.

ff

ff

ff

ff

ff

energico.

CHOEUR

Ah! quel tourment ah! quel affreux marty - re

Ah! quel tourment ah! quel affreux marty - re

Ah! quel tourment ah! quel affreux marty - re

energico.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

chan-ter tou-jours chan-ter a chaque ins-tant non non ja-mais nous n'y pourrons suf-fi-re

chan-ter tou-jours chan-ter a chaque ins-tant non non ja-mais nous n'y pourrons suf-fi-re

ten.

chan-ter tou-jours chan-ter a chaque ins-tant non non ja-mais nous n'y pourrons suf-fi-re

ten.

Solo.
p

pp

St. Phar.
En vé - ri - té c'est im - pos - sible chaque jour

Dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - gant

Dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - gant

Dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - gant

pizz. pp

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 2/4 time. The vocal line (soprano) has the lyrics: "chanter l'o-pe-ra mais le go-sier le plus fle-xi-ble ne peut re-sis-ter a ce la". The piano accompaniment includes a right-hand part with a rapid sixteenth-note pattern and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato).

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line (bass) has the lyrics: "Alcindor. tous vos chan-teur de l'o-pe-ra sont plus qu'a". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

de-mi morts de-jà.

S^t. Phar-
Le ber-ger

Fl.
Clar.
B^{ons}

pp

pp

pp

près de sa ber-gerie en vain souf-fle dans ses pi-peaux

Pour flé-chir le cru-el Cer-bere lu-er Or.

le fleuve au près de sa fontaine n'a qu'un petit filet de
 phe é chan - té faux .

voix
 et près de la ten - dre chi - mène le Cid lui même est aux a - bois tous les ac - teurs de l'o - pé

cres
 arco.
 arco
 cres

ra sont plus qu'à de mi morts de_ ja comment ré_ sis_ ter à ce_ la

ra sont plus qu'à de mi morts de_ ja comment ré_ sis_ ter à ce_ la

comment ré_ sis_ ter à ce_ la comment ré_ sis_ ter à ce_ la quel tour_ ment ah quel affreux mar_ ty_ re

comment ré_ sis_ ter à ce_ la comment ré_ sis_ ter à ce_ la quel tour_ ment ah quel affreux mar_ ty_ re

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves: five treble clefs (top five), one bass clef (sixth), and five alto clefs (bottom five). The second system consists of 5 staves: one alto clef (top), one bass clef (second), and three bass clefs (bottom three). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the bottom three staves of each system.

Dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - guant tou - jours chan - ter ah! quel tour - ment tou -

Dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - guant tou - jours chan - ter ah! quel tour - ment tou -

Dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - guant tou - jours chan - ter quel tour - ment tou -

pp

pp

pp

Solo.
pp

Solo.
p

pp

pp

pp

S. Phar.
pp

bra vo bra vo la

jours chan - ter ah! quel tour - ment

jours chan - ter ah! quel tour - ment

jours chan - ter quel tour - ment

pp

pp

Fl.

Haut.

Clar.

Cors en Sol.

Bons

revolte est com-ple - te tout marche au gre de mes de - sirs puis je res - ter

a cet te fé - te quand loin d i - ci m'ap - pellent les plai - sirs peut être en mon ab - sen ce de

beau-té que j'en-ten-se a-vec im-pa-ti-en-ce en son lo-gis m'at-tend pour me gui-der près

dè-le sa sou-lret-te fi-dè-le chez moi fait sen-ti-nelle ah! par-tons a l'in-stant

le Marquis.

aux

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. *pp*
Haut. *pp*
Cl. fr. *pp*
Corns en Sol. *pp*
Bons

or dre que je don ne nul ne doit re sis ter je le veux je for don ne vous al lez re pe

ne craignez rien tout i ra bien fi dele au plan que j'ai for me que cha cun soit fact

en - chu - mé

pp fi - de - le au plan qu'il a for - mé que cha - cun soit fort en - chu - mé que cha - cun

pizz.

Haut. *Soli.*

Cors. en Sol *pp*

Bons *pp*

arco. *pp*

pizz.

pizz.

S. Phar.

ne crai - gnez rien tout i - ra

sait fort en - chu - mé, fort en - chu - mé

pp

Chapelle

Bons

bien ne craignez rien tout i - ra bien ne craignez rien tout i - ra bien.
 nous cha - cum de nous est en - rhu - me.
 nous cha - cum de nous est en - rhu - me.
 nous cha - cum de nous est en - rhu - me.

(avec la voix un peu enrouée)
 vous le vou - lez mais.

arco.
 arco.
 arco.

Clar.

Cors en Sol.

Cors en Ut.

est par com-pte-ten-ance je n'en-peux plus et pour-tant je com-mence

Col. C. B.

Larghetto. Solo. 6

Soli. *p*

pp *pp*

Soli. *pp*

Larghetto.

pp pizz.

pp pizz.

pp

Larghetto.

pp pizz.

pp

1294

6

pizz.

pp

pizz.

pp

pp

pp

Solo.

Fl.

Clar.

Bons

Solo.

arco.

arco.

ppp

ppp

ppp

(la voix très enrouée)

(parlé.)

as - sis au pied d'un hê - tre d'un

ppp

ppp

ppp

Moderato.

pp

pp

pp

(la voix enrouée)

hé-tre vous le-vez c'est im-pos-si-ble j'é-prouve une douleur hor-ri-ble j'ai le gosier en

Moderato.

pp

Haut.

Bons

feu je ne le puis sur mon hon-neur

le Marquis.

mais es-say-ez encor un peu c'est vrai-ment a-voir du mal

Cors en Ut. *mf*

2

heur nen par-lons plus pas_sons au chœur (voix enrouée)

en vé-ri-té c'est im-pos-si-ble au-cun de

Fl.

Haut.

Clar.

Cors en Sol.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

il fousse et tous les choristes l'imitent

nous ne peut chan-ter re-non-ces y l'on ne peut ré-pe-ter

mf

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff containing a complex melodic line and the lower staff providing accompaniment. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clef) and two smaller staves. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) are present in the lower right of the system.

The second system of the musical score features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two grand staves (treble and bass clef) and two smaller staves. The lyrics are: "le Marquis. ah! quel mal - heur pour mon a - mour que di - ra ma - da - me L." The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a harpsichord (S. Phar.) and a basso continuo line. The vocal line has the lyrics: "que par - lez vous de ma - da - me La - tour". The piano accompaniment is marked with dynamics such as *ff*, *f*, and *p*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a flute (Fl.), a bassoon (Bons), and a harpsichord (S. Phar.). The vocal line has the lyrics: "tour de ce lo - gis c'est la mi - tres - se S! Phar. qui - je en - ten - du l'objet de ma ten - dres se de - meure en ce cha - teau je n'en puis - ve - ve". The piano accompaniment is marked with dynamics such as *pp* and *sol*.

S^t Phar.
 nir et pour la re-trou-ver moi qui voulais par-tir ré-pa-rons no-tre ma-la-

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment for the right and left hands. The piano part includes a complex, rhythmic figure in the right hand and a more melodic line in the left hand.

des-se et fai-sous tout pour res-ter en ces lieux et fai-sous tout pour res-ter en ces

This system contains the next four measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part maintains its complex rhythmic texture.

Clar.

Cors.

Bous

Alcindor.

me el-le a même re- pris tou- te son e- ten- du - e je- vous di- rai pour quoi pour en ju-
 (bas) (haut)

toi qui vou-lais par- tir

pp

Larghetto.

Solo.

Clar.

Cors en Sol.

Cors en Ut.

ger é-cou-tez moi

pizz

Larghetto.

pp

5

Fl.

Solo.

arco.

1^{er} Couplet.

2^e Couplet.

En-

arco.

pp

Clar.

Cors en Sol

Cors en Ut

Solo

sis au pied d'un hé - tre l'on me voit tous les jours sur ma flû - te cham - pê - tre sou -

vain dans la pri - e tous les ma - tins j'a - cours ah! de ma tris - te vi - e il

Allegretto

Flute Solo.

Clar. solo p

Cors en Ut 3^o p

Flute Solo. p

Allegretto p

viens viens ô ma tour-te-
viens viens ô ma tour-te-

pizz. p

Fl. Solo.

Haut. pp Solo

Clar. pp Solo

Cors. pp

Bons pp suivez.

suivez.

ritard

viens viens ritard viens ô ma tour-te-
viens viens ritard viens ô ma tour-te-

Musical score for the first system, featuring multiple staves for instruments and voice. The score includes markings such as *rall* (rallentando) and *ritenu.* (ritardando). The lyrics are:

le pourquoi fuis tu tou - jours ton tour - te - reau l'ap - pel - - - - -
 le pourquoi fuis tu tou - jours ton tour - te - reau l'ap - pel - - - - -

The bottom right of the system is marked *arco.*

Musical score for the second system, starting with the instruction *Cors en Sol. I^{mo}*. It includes the instruction *Allez au signe pour 2^e Couplet.* The lyrics are:

le pour - quoi fuis tu tou - jours ton tour - te - reau l'ap - pel - - - - - le pourquoi fuis tu tou -
 le pourquoi fuis tu tou - jours ton tour - te - reau l'ap - pel - - - - - le pourquoi fuis tu tou -

Fl. Pour le 1^{er} Complet.

Larghetto.

Solo P

Clar. suivez

pp Cors. suivez

pizz

jours suis tu ton - - jours

Larghetto.

Larghetto.

Larghetto.

8 Pour finir le 2^e couplet.

suivez

pp

suivez

bons

jours ton - - jours ton - - jours ton

Allegro.

p cres.
 p cres.
 p
 p cres.
 p
 p cres.

Allegro.

p
 p
 p
 p
 p

jours

le Marquis

bra - vo bra - vo très bien en vé - ri - té c'est ad - mi - ra - ble en vé - ri - té

Allegro.

cres.

Haut.
Cours en Ut.
Bons

Solo.
Solo.
Solo.
pp
pizz.
pizz.
pizz.
p
pizz.

c'est ad-mi-ra-ble
puis qu'on se mon-tre en-fin trai-ta-ble a mon tour

G. Fl.
Haut.
Clar.
Cours en Ut.
Bons.

arco.

je vous é-tre si mé-ble

P. Fl.

The musical score consists of several staves. The top staves are for woodwinds and strings, with dynamics like *ff* and *arco*. The bottom staves are for voices and basso continuo, with lyrics in French. The lyrics are: "à ta - ble à ta - ble à ta - - ble" and "à vos or dres tou jours sou mis je vous suis".

G. Fl. Solo. *pp*

Clar. Solo. *pp*

Cors en Sol. *pp*

S^t Phar. *p* à table à table le vin donne au chan-teur et du charme et de la vi-

monsieur le Mar-quis à table à table le vin donne au chan-teur et du charme et de la vi-

arco. *pp*

pp

P. Fl.

G. Fl. *pp*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Triangle.

p

gueur

gueur

gueur

pp

pp

pp

pp

ah monsieur le Mar-quis vraiment on n'est pas plus ai-mable al- lons a mis al- lons a mis al-

ah monsieur le Mar-quis vraiment on n'est pas plus ai-mable al- lons a mis al- lons a mis al-

ah me-sieu le Mar-quis vraiment on n'est pas plus ai-mable al- lons a mis al- lons a mis al-

lons nous mettre a ta-ble al-lons a-mis al-lons a-mis cou-rons nous mettre à ta-ble le vin donne au chan-

lons nous mettrea ta-ble al-lons a-mis al-lons a-mis cou-rons nous mettre à ta-ble le vin donne au chan-

lons nous mettrea ta-ble al-lons a-mis al-lons a-mis cou-rons nous mettre à ta-ble le vin donne au chan-

teur donne au chan-teur et du char-me et de la vi-gueur vrai-ment vrai-ment on n'est pas plus ai-

teur donne au chan-teur et du char-me et de la vi-gueur vrai-ment vrai-ment on n'est pas plus ai-

teur donne au chan-teur et du char-me et de la vi-gueur vrai-ment vrai-ment on n'est pas plus ai-

A detailed musical score for instruments, consisting of 14 staves. The top staves feature woodwinds and brass, while the bottom staves feature strings. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large bracket spans across the top staves in the fourth measure, indicating a multi-measure rest or a specific performance instruction.

ma - ble al - lons a - mis et nous boi rons a ta - ble a la san - té de mon sei -

ma - ble al - lons a - mis et nous boi rons a ta - ble a la san - té de mon sei -

ma - ble al - lons a - mis et nous boi rons a ta - ble a la san - té de mon sei -

Vocal and basso continuo musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a basso continuo staff. The lyrics are repeated on three lines. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature simple rhythmic patterns, while the basso continuo line provides harmonic support with chords and single notes.

gneur et nous boi_rons et nous boi_rons a la san_té de mon sei_gneur et nous boi_rons et nous boi_rons a la san_

gneur et nous boi_rons et nous boi_rons a la san_té de mon sei_gneur et nous boi_rons et nous boi_rons a la san_

gneur et nous boi_rons et nous boi_rons a la san_té de mon sei_gneur et nous boi_rons et nous boi_rons a la san_

té de moy sei-gneur à la san-té de mon sei-gneur al-lons à table a table à ta-ble à
 té de mon sei-gneur à la san-té de mon sei-gneur al-lons à table a table à ta-ble à
 té de mon sei-gneur à la san-té de mon sei-gneur al-lons à table a table à ta-ble à

ta ble à ta - - - - - ble à ta.ble à table nous
ta - ble à ta - - - - - ble à table à table nous
ta - ble à ta - - - - - ble à ta.ble à table nous

The image shows a page of a musical score, page 239. It features a large ensemble of instruments and voices. The top section consists of 11 staves of instrumental music, including two flutes, two oboes, two clarinets, two bassoons, two horns, two trumpets, and a timpani part. Below this is a vocal section with four staves of lyrics. The lyrics are: "boirons de grand coeur à la san-té de monsei-gneur." The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The score is organized into measures by vertical bar lines. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dense chordal textures in several staves. A small cross symbol is present at the top left of the first staff.

Alcindoé =
21 - je suis plein de nuances.

qui commencent par des notes et se finissent d'un

242

Nº7.

AIR.

Allegro.

Flutes.

Hautbois. *ff* Solo. *p*

Clarinettes en Ut. *ff*

Trompettes en Ut.

Cors en Ut. *ff* Solo. *p*

Bassons. *ff* *p*

Violons. *ff* *p*

Col. 4º

Altos. *ff* *p*

ALCINDOR. *f* Oui des cho - ris - tes

Violoncelles. Col. C.B. // // // // // // //

Contrebasses. *ff* *p*

Allegro.

Haut.
Clar.
Corns en Ut.
Bons

du thé-â-tre je suis vrai-ment la fi-ne fleur de ma voix

Tromp.

Soli.
pp
Solo.
pp
Soli.
pp
pizz.
pizz.
pizz.

on est i-do-lâ-tre lors qu'on me chan-ter en choeur marchons mar-

chons tra-pions combat-tons marchons marchons ju-rons, marchons combat-tons ri-ons chan-

arco.

pizz.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a more rhythmic line. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth staff is a treble clef with a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a melodic line. The sixth staff is a treble clef with a melodic line. The seventh staff is a treble clef with a melodic line. The eighth staff is a bass clef with a melodic line. The ninth staff is a bass clef with a melodic line. The tenth staff is a bass clef with a melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are two instances of the word "ARCO." written above the seventh and eighth staves. At the bottom of the page, there is a line of French lyrics: "tons bu_vons dan_sons et gai,gai,gai rions chan_tons, bu_vons dan_sonsgai,gai rions gai,gai ri_ons dan".

Musical score for strings and woodwinds. The score consists of ten staves. The first six staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and Contrabasses). The last four staves are for woodwind instruments (Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons). The music is written in a common time signature. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: sons mar chons ju rons frap pons

Cors.

Bons

Musical score for horns and vocal line. The score consists of five staves. The first two staves are for horns (Horn I and Horn II). The last three staves are for the vocal line. The music is written in a common time signature. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: si je re-présente un Ze-phi-re ma voix so-le-le-gè-re-ment (vocalisé)

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right hand with a rapid sixteenth-note figure and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *pp* in several places.

The vocal line begins in the third measure with the lyrics: "Si c'est en fleuve qu'on ad mi - re". The vocal melody is written in a soprano clef.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with similar textures. Dynamics include *mf* and *pp*.

The vocal line continues with the lyrics: "ma voix rou le comme un tor rent". A vocalization is indicated by "(vocalise)" above a series of notes in the fifth measure. The system ends with a *pp* dynamic marking.

8^{va} loco.

faut il as - sis dans la prai - ri - e charmer les Nym - phes par mes chants (vocalise)

Haut.

Clar.

Tromp.

Cors.

Col. 1^{re}

Des ha - bi - tants de l'Ar - ca - di - e dois - je prendre les doux ac -

Animé.

The musical score is arranged in ten staves. The vocal line is on the eighth staff, with lyrics in French. The instrumental parts are on the other nine staves. Dynamics include pp, p, mf, and p. The tempo is marked 'Animé.' and there are 'cres.' markings throughout.

pp *cres.*

Animé.
p *cres.*

p *cres.*

cres.

p *cres.*

Animé.
mf *cres.*

mf *cres.*

mf *cres.*

cres.

cres.

p *cres.*

p *cres.*

cents (vocalisé) Qui des cho - ris - tes du thé - â - tre je suis veu

ment la fi - - ne fleur de ma voix on est

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Solo. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

p

i - do - - lâ - tre quand on m'en - tend chan - ter en chœur marchons mar -

Soli. *pp* *Soli.* *pp* *Solo.* *pp* *Soli.* *pp* *Soli.* *pp* *Soli.* *pp*

pizz *pizz* *tutti.* *pizz*

chons frappons combat- tons marchons marchons ju- rons, marchons combat- tons ri- ons chan-

tons bu - vous dan - sons et gai, gai, gai rions chan - tons, bu - vous dan - sons gai, gai rions gai, gai ri - ons dan -

The musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the first staff starting with a forte (*f*) dynamic. The next three staves are for keyboard accompaniment, with the first staff also marked *f*. The sixth staff is a bass line marked *f* and includes the instruction "a deux." above it. The seventh and eighth staves are for a second keyboard instrument, with the seventh staff marked *f*. The ninth staff is a bass line with lyrics underneath. The tenth staff is a bass line with the instruction "Col. C. B." and repeat signs. The lyrics are: "sons de ma voix on est - i - do - là - tre quand on m'en - tend chan - ter en".

choeur quand on mien- tend chan- ter en choeur.

Col. 1^{re} // // //

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom five are piano accompaniment. The vocal parts include a soprano line, a mezzo-soprano line, a tenor line, and two bass lines. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lyrics are written below the vocal staves. There are red markings on the score, including a large red circle around a measure in the piano accompaniment and a red line underlining a measure in the tenor vocal line.

Col. 1^{re} // // // //

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of ten staves, with the same layout as the first system. The lyrics are not present in this system. There are red markings on the score, including a large red circle around a measure in the piano accompaniment and a red line underlining a measure in the tenor vocal line.

33- *alcindoe.*
Si elle resiste, Va jus qu'à l'et... et!

Je ne me trompe pas, c'est elle dans ce jardin

N^o. 8.
DUO.

All^o non troppo.

Flute.

Hautbois.

Clarinette. A.

Cors. A.

Cors. D.

Bassons. *Soli.*

Violons. *pp*

Altos. *pp*

M^{me} LATOUR.

S^t. PHAR.

Violoncelles. *Pizz.*

Contre-Basse.

Fl. Solo.

Clar. Solo.

Cors.

bons

Vous

St. Phar.

Gra - ce au ha - zard je puis ma - da - me vous

Fl.

Clar.

peindre ici ma vi - ve flam - me non non jamais u - ne au - tre. fem - me ne

Fl. *Haut.* *Solo* *p* *crès*

Clar. *p* *crès*

Bass. *crès*

Vous *crès*

crès

crès

c'est lui c'est l'in fi - de - le quel trouble en le vo - yant c'est lui c'est l'in fi -
 m'enbra sa si promp - ment que je la trouve

pp

mf *pp* *f* *p* *sp*

mf *mf* *mf*

dè - le quel trouble en le vo - yant
 bel - le ah quel moment char - mant je vous ai - - me je vous

And.

Haut

Clar

Cor en D. *34*

Bons

Vous

St. Phar.

do - re pas-ser ma vie a vos ge-noux se-rait je vous le jure en

p *pp* *p*

Solo.

suivez le chant.

suivez.

suivez.

Fl.

Clar

Cors

Bons

Vous

St. Phar.

ay - ez pi - tie de ma fai -

un es-cha-ve - ge des plus doux

pp *Soli.* *pp*

a Tempo. *Solo*

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo. *Arco. batt.*

a Tempo. *Arco. batt.*

Arco.

a Tempo.

Fl.

Clar.

Cors.

Bons

vous

M^{me} Latour.

bles - se n'a - buser pas mon faible cœur oui je veux fuir vo - tre ten - dres - se et

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Horns (Cors.), Trumpets (Bons), and Violins (vous). The vocal line is for Mme Latour. The lyrics are: "bles - se n'a - buser pas mon faible cœur oui je veux fuir vo - tre ten - dres - se et". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Fl.

Clar.

Bons

vous

vo - tre char - me sé - duc - teur

pour cap - ti - ver et pour sé - dai - re

Detailed description: This system contains the next five measures of the score. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Horns (Bons), and Violins (vous). The vocal line continues with the lyrics: "vo - tre char - me sé - duc - teur" and "pour cap - ti - ver et pour sé - dai - re". The music continues in the same key and time signature as the first system.

Cors en La. *1^{er}*

Animez peu a peu.

vous

reux ayons recours dans mon dé- lire a mon moyen toujours heureux que vo- tre cœur dai- gne m'en

animez peu a peu.

Arco. Animez peu a peu.

Fl.

Haut.

Clar.

et Cors.

Bass.

vous

mon- sieur je ne puis vous com- pren- dre mon- sieur je ne puis vous com-

ah cédez a mes vœux

pizz.

suivez.

suivez.

cres.

suivez.

suivez.

Changez vite en Fa.

cres.

cres. suivez.

p

cres.

p

ff

ff

suivez.

prendre monsieur je ne puis vous comprendre

ah cédez a mes vœux ah! cédez a mes vœux cé - dez cé - dez cé -

Pizz.

Arco.

ff

suivez

Arco.

The musical score consists of several staves. The top staves are for the piano accompaniment, and the bottom staves are for the vocal line. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures by a vertical bar line.

Key markings and dynamics include:

- ff** (fortissimo) in the piano accompaniment.
- p** (piano) and **pp** (pianissimo) in the piano accompaniment.
- Solo.** marking above the vocal line.
- Andte** (Andante) marking above the piano accompaniment.
- en Fa.** marking above the piano accompaniment.
- Andte sos tenuto** marking above the piano accompaniment.
- Pizz** (Pizzicato) marking at the bottom of the page.

The vocal line includes the following lyrics:

de z a mes vœux
 après de ce qu'on ai-me ah-quel bonheur ex-

trè me auprès de ce qu'on ai - me de voir couler ses jours toujours même ten -

trè me auprès de ce qu'on ai - me de voir couler ses jours

Acco

The musical score consists of several staves. The top two staves are vocal lines, with the second staff containing lyrics. The piano accompaniment includes a bass line and several treble clef staves. The score is marked with a piano (*p*) dynamic and includes complex rhythmic figures, such as triplets and sixteenth-note runs. A *Pizz.* (pizzicato) marking is present in the lower right section. The lyrics are: "dres - - se voi_la sans ces se quels seraientquels seraient nos a toujours la mè.me i - vres - - se voi_la voilà sans ces_se quels seraientquels seraient nos a".

The musical score consists of 13 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics: "mours / quels seraient nos a - mours". The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The score is divided into three measures. The first measure contains the word "mours". The second measure contains the phrase "quels seraient nos a - mours". The third measure contains a double bar line. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The score is marked with dynamics such as *pp* and *ppp*.

pp ff

ff

pp ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

quels se-raient nos amours *f p* voilà *f p* voilà quels se-raient

quels se-raient nos amours *p* oui voilà *f* oui voi-là quels se-raient

ff

The musical score consists of ten staves. The first three staves are for the piano accompaniment, with dynamics *pp*, *f*, and *p* indicated. The fourth staff is the vocal line, starting with the instruction *(D'un air tragique)* and a dynamic of *f*. The lyrics are: "ah! si vous repoussez mes vœux si mon espérance est trompée de la pointe de mon é-". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble with vocal lines. The score is divided into three measures. The first measure shows various instruments (flute, violin, viola, cello, double bass, piano, and strings) with dynamic markings of forte (f) and piano (p). The second measure continues with similar dynamics. The third measure features a fortissimo (ff) dynamic and includes the instruction '(Tranquillément)'. The vocal line in the third measure contains the lyrics 'Ar - re - pé - e je vais me percer à vos yeux'. The bottom two staves are partially obscured by a yellowed paper strip.

rait de vo - - - tré tre - pas il mour - rait de vo - tre tré - pas

Andantino Allegretto.

pp
vous

pp

pp

Soli.
pp

pp

dée ar_rê_te mon bras et pour mon di_rec_teur je ne me tuera pas ableroyez à

pp

Bass

Soli.

vous

mon ar_deur à ma cons_tan_te fla_me dai_gnez fai_rei_ci mon bonheur en acceptant mon

All. et C. B.

Haut. Solo. *p*

Clar.

Bons

Vons

non je ne puis croire encor à vo-tre vi-ve flam-me je crains hé-las vo-

Vlle et C.B.

Fl.

Haut. Solo. *p*

Clar. Solo. *p*

Bons Solo. *p*

Vons

Ral

ral

tre trans port plai-gnez plai-gnez mon sort je re-dou-te votre ar-deur a ah croy-ez a mon ar-deur a

in_ constan_ te flam_ me pour mon re_ pos pour mon bon_ heur je veu_ x gar_ der mon_ coeur

in_ constan_ te flam_ me du_ guer_ re_ re_ ci mon_ bon_ heur en ac_ cep_ tant mon_ coeur oui je vous

pizzi.

Fl.
Cor en La.

Vous

l'eter-ni-té c'est bien long pre-nez y gar-de

aime et pour l'e-ter-ni-té qui vous don-

pizz.

Fl.
Haut
Clar
Cor en La.

Bons

St. Phar.

tez de ma fi-dé-li-té ahl ce dou-te me poi-gnar-de toujours

Arco. cres.

Arco. cres.

Musical score for a piano piece with vocal lines. The score consists of 12 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring complex textures with chords and arpeggios. The 11th and 12th staves contain vocal lines with lyrics in French. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. Dynamics include "cres.", "pp", and "ppp".

Lyrics:
 j'ai peur de ces beaux sermens
 coeur vous ché-ri - ra toujours mon coeur vous ché-ri - ra

Vous

M^{me} Latour.

ral. a Tempo.

là on en fait tant on en fait tant a lo pe ranon non non je redou te votre ardeur votre inconstante

pp

Haut.

Clar.

Bons Solo.

vous

flam - me pour mon re - pos pour mon bonheur je veux garder mon cœur

Solo.

Solo.

p

p

ah par - ta - gez

Haut.

Clar.

Vous

St. Phar.

mon transport j'en ju-re sur mon à - - me oui vous ai-mer jus-qu'à la mort voi-

Fl.

Haut.

Clar.

Bons

Vous

ral.

Solo.

p

p

je re-dou-te votre ardeur votre inconstan-te flam-me pour
la voi-la mon sort. croyez a ma vive ardeur a ma constan-te flam-me dai-

Suivez

ff

ff

ff

ff

Suivez.

ff

ff

ff

ff

a tempo

Suivez.

mon re_pos pour mon bonheur je dois gar - der mon coeur je ne puis non

gnez faire i - ci mon bonheur en accep - tant mon coeur dit - dez a

Suivez.

a tempo

non je ne puis céder a vos vœux je ne puis céder a vos vœux
 vœux ah cédez céder a mes vœux ah cédez céder a mes vœux

dez je ne puis cé-der a vos vœux non je ne puis céder à vos vœux cé - der à vos
 dez ah! cé - dez cé-dez à mes vœux cédez cé - dez à mes vœux cé - dez à mes

This musical score is arranged in 13 staves. The top 11 staves are for instruments: the first five are treble clefs, the sixth is a bass clef, and the last five are treble clefs. The bottom two staves are for vocal parts, both in treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The vocal parts are labeled 'VOEUX' and contain rests throughout the piece. The page number '282' is in the top left, and '28' is in the top right. The number '1294.' is at the bottom center.

VOEUX

VOEUX

116 = Le Marquis.
enfin, je puis donc espérer que bientôt...

N° 9.
FINAL.

285

Allegro.

Petite Flute. *ff*

Grande Flute. *ff* Col. Fl. // // // //

Hautbois. *ff*

Clarinettes A. *ff*

Trompettes D. *ff*

Cors D. *ff*

Cors A. *ff*

Bassons. *ff*

Trombones. *ff*

Timbales en Ré. *ff*

Grosse Caisse. *ff*

Violons. *ff*

Altos. *ff*

Tenors. *ff*

Basses. *ff*

Violoncelles. Col. C.B. // // // //

Contre-Basses. *ff*

CHŒUR.

Handwritten title or notes at the top of the page, partially illegible.

A page of handwritten musical notation consisting of 15 staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is also in treble clef with a key signature of one sharp, but contains many rests. The third through eighth staves use various clefs (treble and bass) and contain complex musical notation, including notes, rests, and bar lines. The ninth through tenth staves are in bass clef and contain complex musical notation. The eleventh through thirteenth staves use various clefs and contain complex musical notation. The fourteenth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and contains many rests. The fifteenth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and contains complex musical notation.

The musical score consists of 15 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with sixteenth-note patterns and rests, marked with *ff*. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a series of rests. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, containing rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns, marked with *ff*. The fifth and sixth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, containing harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with *ff*. The seventh and eighth staves are bass clefs with a key signature of one sharp, containing harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with *ff*. The ninth and tenth staves are bass clefs with a key signature of one sharp, containing rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns, marked with *ff*. The eleventh and twelfth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, containing melodic lines with sixteenth-note patterns, marked with *ff*. The thirteenth and fourteenth staves are bass clefs with a key signature of one sharp, containing vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Ah! qu'elle é-ton - nan - te nou - vel - le sur toi vont pleu -" on the top line and "Ah! qu'elle é-ton - nan - te nou - vel - le sur" on the bottom line. The bottom-most staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a series of rests, marked with *ff*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Ah! qu'elle é-ton - nan - te nou - vel - le sur toi vont pleu -

Ah! qu'elle é-ton - nan - te nou - vel - le sur

Col. C.B.

voir les hon-neurs l'a-mour qu'à pour toi cet-te bel-le t'é-lè-ve au
 toi vont pleu-voir les hon-neurs l'a-mour qu'à pour toi cet-te bel-le t'é-lè-ve au

Maestoso.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal parts. The next six staves are piano accompaniment, with the 6th staff marked 'Soli.' and 'pp'. The 7th staff is a vocal part with lyrics: 'S! Phar: ma belle en-fin va couronner ma flam - me ma belle en-'. The 8th and 9th staves are vocal parts with lyrics: 'rang de nos Sei-gneurs.'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the 14th staff marked 'pp'.

Cors.

B^{na}

pp

pizz.

pizz.

pizz:

fin va couronner ma flam - me mais au sein des gran - deurs je neveux pas je neveux pas chan -

Soli.

G^{de} Fl: Solo.

Clar: Solo.

Cors A. Solo.

B^{na}

arco.

un peu plus animé.

arco.

ger

plus animé.

arco.

a-vec vous mes a - mis je veux tout par-ta - ger plai - sirs, ri -

Allegro.

Musical score for the first system, featuring ten staves of instrumental accompaniment. The music is in 3/8 time and marked *ff* (fortissimo). The notation includes various rhythmic patterns and chordal textures.

Allegro.

Musical score for the second system, including vocal lines and a basso continuo line. The vocal parts are marked *Staccato.* and *pp* (pianissimo). The basso continuo line includes the instruction *Col. C.B.* and dynamic markings *ff* and *pp*.

ches-se honneur tout oui tout excepté ma lem - me je veux qu'on chériss

Hautb: Soli.

mon règne nouveau à vous mon offi-ce à vous mon château à vous mes chaumiè-res à vous mon cel-lier

Viol: C.B.

G^{de} Fl: Solo.

Hautb: Soli.

Clar: pp

B^{es}: pp

Soli.

pizz:

pizz:

pizz:

pizz:

pizz:

à vous mes fer-miè-res à vous mon gi-bier je veux qu'on ché-ris-se mon règne nou-veau

ff *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

ff *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.*

ff

pp Solo.

tr. *tr.* *tr.*

ff *tr.* *tr.* *tr.*

les 3 Tromb:

arco. *ff* 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

arco. *ff* 6 6 6

arco. *ff*

la la

a vous mon of-fi-ce à vous mon châ-teau

CHŒUR *ff* à nous à nous à nous

V^elle et C.B. arco. *ff* à nous ses chaumières à nous son cellier à nous ses fermièr

ff

à nous il veut qu'on chérisse son règne nouveau à nous son of-fi-ce à nous son château il
à nous son gi - bier il veut qu'on chérisse son règne nouveau à nous son of-fi-ce à nous son château

Col. C. B.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass). The remaining staves are instrumental accompaniment, including strings and woodwinds. The music is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

veut qu'on chéris - se son rè - gne nou - veau à nous son of - fi - ce à nous son ché
il veut qu'on chéris - se son rè - gne nou - veau à nous son of - fi - ce à nous

Col C.B. **||** **||** **||** **||** **||**

294
304
328

The musical score consists of 14 staves. The top seven staves are for the vocal parts, and the bottom seven are for the instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal lines feature lyrics in French, and the instrumental parts include various rhythmic patterns and dynamics. A double bar line is present at the end of the first four measures in the vocal and instrumental parts.

teau à nous à nous à nous à nous et son of - fi - ce et son châ - teau à nous
à nous à nous et son of - fi - ce et son of - fi - ce et son châ - teau à nous

son of - fi - ce à nous son châ - teau à nous à nous à

son of - fi - ce à nous son châ - teau à nous à nous à

nous son châ-teau à nous à nous à nous le châ-
nous son châ-teau à nous à nous à nous le châ-

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 297 in the top right corner. The score is arranged in a system of staves. At the top, there are several staves for melodic instruments, likely flutes or violins, with notes and rests. A 'Solo.' marking is placed above the first staff, and a 'pp' (pianissimo) dynamic is indicated below the second staff. The middle section of the page features a large block of rhythmic accompaniment, possibly for harpsichord or keyboard, with dense sixteenth-note patterns. Below this, there are staves for a cello or double bass, with a 'Solo.' marking and 'pp' dynamic. The bottom section of the page contains lyrics in French, written in a cursive hand. The lyrics include 'Le Marquis.', 'au dé-nou-ment', 'S!', and 'Pharnes attend'. There are also some musical markings like 'battu.' and 'pizz:' (pizzicato) near the bottom staves. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Fl:
Clar: A.
B^{ns}
Le Marquis
gué - res ri - ra bien qui ri - ra le der -

Detailed description: This system contains the first six staves of a musical score. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Clarinet A (Clar: A.), Bassoon (B^{ns}), and a vocal line for 'Le Marquis'. The vocal line includes the lyrics 'gué - res ri - ra bien qui ri - ra le der -'. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Fl:
Clar A.
B^{ns}
nier mon cher que jevous fé-li - ci - te

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. It continues the instrumental parts for Flute, Clarinet A, and Bassoon, along with the vocal line. The vocal line includes the lyrics 'nier mon cher que jevous fé-li - ci - te'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

G^{de} Fl:

Clar A.

Cors D. *fz*

B^{no}

S: Phar.

Col C.B.

à ma no - ce je vous in - vi - te

arco. *pp*

V^{on}

soy - ez i - ci comme chez vous et répé - tez répé - tez avec nous je veux qu'on chéris - se

d^{im}

ral. a Tempo.

ral.

ral.

ral.

ral.

arco.

Hautb: Soli.

mon règne nouveau à vous mon offi-ce à vous mon château à vous mes chaumiè-res à vous mon cel-lier

Viol: C.B.

G^{de} Fl: Soli.

Hautb: Soli.

Clar: pp

B^{ss}: pp

pizz:

à vous mes fer-miè-res à vous mon gi-bier je veux qu'on ché-ris-se mon règne nou-veau

pizz:

pizz:

The musical score consists of several staves. The top staves feature woodwinds and strings with dynamic markings of *ff* and trills (*tr.*). A solo part is marked *Solo. pp* and *ff*. The lower staves include three trombones (*les 3 Tromb:*), a double bass line, and a string section with *arco* and *ff* markings. The vocal parts include a soloist and a chorus (*CHŒUR*) with the following lyrics:

a vous mon of-fi-ce à vous mon châ-teau
à nous à nous à nous
à nous ses chaumières à nous son cellier à nous ses fermières

à nous il veut qu'on chérisse son règne nouveau à nous son of-fi-ce à nous son château il
à nous son gi - bier il veut qu'on chérisse son règne nouveau a nous son of-fi-ce à nous son château

Col. C. B.

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are vocal parts for Soprano and Alto. The next two staves are vocal parts for Tenor and Bass. The remaining staves are for the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are written below the vocal staves.

veut qu'on chéris - se son rè - gne nouveau à nous son of - fice à nous son ché -
il veut qu'on chéris - se son rè - gne nouveau à nous son of - fice à nous

Col C.B. **H** **H** **H** **H** **H**

The musical score consists of 15 staves. The top six staves are vocal parts, with the first staff being the soprano line. The next four staves are for other vocal parts. The bottom five staves are for instrumental accompaniment, including a piano part with a trill marked 'a 3' and a bass line. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'teau à nous à nous à nous à nous et son of-fi-ce et son châ-teau à nous à nous à nous et son of-fi-ce et son of-fi-ce et son châ-teau à nous'.

son of - fi - ce à nous son châ - teau à nous à nous à

son of - fi - ce à nous son châ - teau à nous à nous à

nous son châ - teau à nous à nous à nous le châ -
nous son châ - teau à nous à nous à nous le châ -

Col El. || || || || || ||

teau

teau

|| || || || || || ||

Changez en Si b

pizz.

pizz.

pizz.

S! Phar.

voi-ci ma fem - me pas si haut ayons l'air de

V^{lle} et C.B.

pizz. 1294

G^{de} Fl: Allegro.

Hautb:

B^{na}

arco.

arco.

gens comme il faut (à pleine voix)

le plus doux ma - ri - a - ge va com - bler va com - bler tous leurs

très fort. le plus doux ma - ri - a - ge va com - bler va com - bler tous leurs

ff arco.

G^{de} Fl:

Hautb:

Clar en Si b.

B^{na}

pp

pp

pp

pp

pas si haut pas si

vœux un bon - heur sans nu - a - ge les at - tend les attend tous les deux

vœux un bon - heur sans nu - a - ge les at - tend les attend tous les deux

Hautb:

Clar:

B^{es}

CHOEUR d'invités.

haut ayez l'air de gens comme il faut

(aussi doux que possible)

Les Comédiens avec les Tailles et les Basses.

le plus doux

ma - ri - a - - - ge va com -

le plus doux

ma - ri - a - ge

le plus doux

ma - ri - a - ge

Hautb:

Clar:

B^{es}

bler va combler tous leurs vœux

un bon-heur

sans nu - a - - - ge les at -

va com - bler

tous leurs vœux

un bon - heur

sans nu - a - ge

va com - bler

tous leurs vœux

un bon - heur

sans nu - a - ge

Hautb:

Clar:

B^{na}:

M^{me} Latour .

Le Pas - teur ar - rî - ve à l'ins - tant il nous at -

tend les at - tend tous les deux

les at - tend tous deux

les at - tend tous deux unis.

C.B.

M^{me} Latour .

tend à la cha - pel - le

S^t Phar.

le Marquis .

Bi - ju s'est montrè pleinde zè - le

je tou - che je tou - che au fortuné mo -

Hautb: Solo.

Clar: Solo.

Cors en Fa. *3e* Soli.

pp

le Marquis. permet - tez — que je vous pré-

ment pour moi quel sort plei - ne dou - ceur

G^{de} Fl:

Hautb:

Clar:

Cors en Fa.

sen - te ce - lui qui sut tou - cher mon cœur

e'est moi e'est moi e'est moi e'est moi

e'est moi e'est moi e'est moi vrai -

Soli.

le Marquis. mon ma-ri mon cher ma-ri mes a-mis mes bons amis le voi-
ment vraiment el-le est charman-te

Col C.B.

Flutes *ff*
 Clarinets *ff*
 Bassoons *ff*
 Cors en Fa. *ff*
 B^{ns} *ff*
 Tromb. *ff*
 Trumpets *ff*
 Soloist *ff*
 ci
 heu-reux S! Phar je se rai son ma ri
 ô Ciel je suis a-né-an - ti ô Ciel je suis a - né-an -
 tout lui sou - rit aujour - d'hui tout lui sou - rit aujour -
 tout lui sou - rit aujour - d'hui tout lui sou - rit aujour -
 tout lui sou - rit aujour - d'hui tout lui sou - rit aujour -

Col. P.^{te} Fl.

je vais en - fin me ven - ger de lui
 heureux S^t. Phar je se - rai son m.
 ti quoi c'est lui ô Ciel je suis a - né - an
 d'hui tout lui sou - rit au - - jour - d'hui bien - tôt bien - tôt il se - ra son ma
 d'hui tout lui sou - rit au - - jour - d'hui bien - tôt bien - tôt il se - ra son ma
 d'hui tout lui sou - rit au - - jour - d'hui bien - tôt bien - tôt il se - ra son ma

All^o mod^{to}

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are:

- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Double Bass
- Flute
- Clarinet
- Bassoon
- Trumpet
- Trombone
- Timpani
- Drum
- Voice (Soprano)
- Voice (Alto)
- Voice (Tenor)
- Voice (Bass)

Key features of the score include:

- Tempo/Style:** All^o mod^{to} (Allegro moderato).
- Dynamic Markings:** *Solo.*, *pp* (pianissimo), and *p* (piano).
- Section:** A section for the bell is labeled "Cloche en Ut.".
- Lyrics:** The vocal parts have the lyrics "ri", "ti", "ri", "ri", "s".
- Time Signature:** The score changes from 2/4 to 6/8.

All^o mod^{to}

Hautb:

Clar:

Cors en Fa.

B^{ns}

Cloche en Ut.

M^{me} Latour.

pp mais c'est la cloche de la Cha-pel-le

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Cloche.

St Phar au plus doux bon-heur et-le nous ap-pel-le al-lons par-tons

pp al-lons par-tons

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two staves for Solo parts, both marked *pp*. Below these are staves for Tromb. (Trombone), Cloche (Bell), and a CHŒUR (Choir) section. The choir section includes vocal lines with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "c'est la clo - che de la Cha - pel - le au bon - heur el - le les ap - pelle". The score features various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

Flute

Clarinet

Bassoon

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Timb:

Cloche.

M^{me} Latour.

St. Phar.

al - lons par - tons par - - tons al - lons par - al - lons par - tons

Musical score for orchestra and voices. The score includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses), woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Timpani), and percussion (Cloche). The vocal parts are marked "Soli" and "pp". The lyrics are:

tons par - - - tons
 al - lons par - tons

(S^t Phar donne la main à M^{me} Latour:
 tous les invités les suivent. le Marquis tombe anéanti dans un fauteuil.
 les Comédiens se placent pour voir défilér le cortège
 puis dès que les invités sont partis, ils se réunissent sur le devant du Théâtre.)

Clar. Changez en La. All^o mosso.

Cors en Fa. (Changez vite.)

B^{na}

Cloche.

All^o mosso.

CHŒUR de Comédiens.

V^{en}

pp ils sont par-tis ils sont par-tis mainte-nant mes a-

pp ils sont par-tis ils sont par-tis mainte-nant mes a-

pp
pp
pp
Clar en La.
pp
pp
Cors en La.
pp
pp
pp

Musical score for Clarinet and Horn parts. The Clarinet part is in G major (one sharp) and the Horn part is in F major (two flats). Both parts are marked *pp* (pianissimo). The music consists of a series of chords and intervals across several measures.

pp
pp
pp

Musical score for string parts. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, marked *pp* (pianissimo).

mis jus - qu'a de - main le ver - re en main ré - pé - tons ce jo -

mis jus - qu'a de - main le ver - re en main ré - pé - tons ce jo -

Col C.B. **||** **||** **||** **||** **||** **||**

pp

Musical score for vocal parts with French lyrics. The lyrics are: "mis jus - qu'a de - main le ver - re en main ré - pé - tons ce jo -". The score includes a double bar line section labeled "Col C.B." and is marked *pp* (pianissimo).

Allegro.

Musical score for a piece in 3/8 time, marked *Allegro.* The score consists of 14 staves. The first 13 staves are instrumental, with various parts marked *cres.* The 14th staff contains vocal lines with French lyrics: "yeux re - fraîn jus - qu'à de - main le ver - re en main amis jusqu'à de". The score concludes with a double bar line and the word *Allegro.* below it.

main chantons ce re-frein il veut qu'on chéris-se son rè-gne nouveau à nous son of-fi-ce

main chantons ce re-frein il veut qu'on chéris-se son rè-gne nouveau à nous son of-fi-ce

The musical score consists of 14 staves. The top seven staves are instrumental parts, featuring various rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *tr*. The bottom four staves are vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "à nous son château", "à nous ses chau-miè-res", "à nous son cel-lier", and "à nous ses fermie-res". The score includes dynamic markings like *ff* and *tr*, and includes a section marked "a 3." in the bass line. The bottom two staves have double bar lines indicating a section break.

à nous il veut qu'on chérisse son règne nouveau à nous son of-fi-ce à nous son château il
à nous son gi - bier il veut qu'on chérisse son règne nouveau à nous son of-fi-ce à nous son château

Col C. B.

vent qu'on chéris - se son rè - gne nou - veau à nous son of - fi - ce à nous son cha -
il vent qu'on chéris - se son rè - gne nou - veau à nous son of - fi - ce à nous

Col. C.B. **H** **H** **H** **H** **H**

The musical score consists of 15 staves. The top six staves are for the vocal line, with lyrics written below. The next four staves are for a keyboard instrument, with a '5' marking above the fifth staff. The bottom five staves are for a bass instrument. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'teau à nous à nous à nous à nous et son of-fi-ce et son châ-teau à nous à nous à nous et son of-fi-ce et son of-fi-ce et son châ-teau à nous'.

son of - fi - ce à nous son châ - teau à nous à nous à

son of - fi - ce à nous son châ - teau à nous à nous à

A musical score for a large ensemble, likely a symphony or opera. The score consists of 15 staves. The top 13 staves are for instruments: strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), and brass (Trumpets, Trombones, Horns). The bottom two staves are for vocal parts (Soprano and Bass). The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

nous son châ - teau à nous à nous à nous le châ -
nous son châ - teau à nous à nous à nous le châ -

serrez.

tr

tr

tr

tr

tr

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal lines feature a series of trills, indicated by the 'tr' markings above the notes. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a keyboard part with a treble clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the keyboard part provides harmonic support with chords and some melodic lines.

serrez.

The second system of the musical score continues with ten staves. It includes the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are written below the vocal staves and are: "teau il veut qu'on ché-ris-se son règne nou-veau à nous son of-fi-ce à nous son châ-teau à nous son châ-teau à nous son châ-teau à nous son châ-". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, and the keyboard part provides harmonic support.

teau à nous son cha-teau à nous son cha-teau .

teau à nous son cha-teau à nous son cha-teau .

Col. C. B. **H** **H** **H** **H**

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of ten staves: five treble clefs (top five) and five bass clefs (bottom five). The second system also consists of ten staves: five treble clefs (top five) and five bass clefs (bottom five). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings and phrasing slurs. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.