

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Guillaume Le Heurteur (actif de 1530 à 1545)

RISM 1533¹

Ving & sept chansons musicales a quatre parties desquelles les plus convenables a la fleuste d'allemand...
et a la fleuste a neuf trous... et pour les deux... - *Paris, Pierre Attaignant, apr. 1533* [D Mbs

Hellas ! Amour

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Hel - - - las ! hel - - - las ! A -

Hel - las ! A - mour, hel - - -

Hel - las ! hel - - - las ! A - - - mour, hel -

Hel - las ! A - mour hel - las ! A - mour, hel - las ! A -

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece, likely a duet or a solo with accompaniment. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The second staff is a vocal line in treble clef with an 8va marking. The third staff is an accompaniment line in treble clef with an 8va marking. The bottom staff is an accompaniment line in bass clef. The lyrics are: 'Hel - - - las ! hel - - - las ! A -', 'Hel - las ! A - mour, hel - - -', 'Hel - las ! hel - - - las ! A - - - mour, hel -', and 'Hel - las ! A - mour hel - las ! A - mour, hel - las ! A -'. The music features long notes and rests, indicating a slow tempo. There is a sharp sign (#) on the third staff, likely indicating a key signature change.

10

- - mour, qui sçais cer - tai -
 las ! A mour, qui sçais cer - tai - ne - ment, qui sçais
 las ! A - mour, qui sçais cer - tai - - - ne - ment, qui sçais
 mour, qui sçais cer - tai - - - ne - ment, cer - - -

19

- - ne - ment L'en - nuy

cer - tai - ne ment L'en - nuy que

cer - tai - ne - ment L'en - nuy que j'ay pour

- tai - ne - ment L'en - nuy que j'ay

27

— que j'ay pour l'a - voir of - - - fen - sé - e, pour

j'ay pour l'a - voir of - fen - sé - e,

l'a - voir of - - - fen - sé - - - e, pour l'a - voir

pour l'a - voir of - - - fen - sé - - - e,

36

l'a - voir of - fen - sé - e, Tu luy di - rais

pour l'a - voir of - - fen - sé - e, Tu luy di - rais que

of - - fen - sé - e, Tu luy di - rais

pour l'a - voir of - - fen - sé - e, Tu luy di - rais que ma seu -

46

que ma seu - le pen - sé - - e
 ma seu - - - le pen - - - - sé - e
 que ma seu - le pen - sé - - e Ne
 le pen - sé - - e Ne vist

Ne vist ail - leurs qu'en la - beur

Ne vist ail - - - leurs qu'en la - beur

vist ail - leurs qu'en la - beur et tour -

ail - leurs qu'en la - beur et tour - ment,

64

et tour - ment, qu'en ma - beur et tour - - - -

et tour - - - - ment, qu'en la - beur et tour - ment,

ment, qu'en la - beur et tour - ment, qu'en la -

qu'en la - beur et tour - ment, qu'en la - beur et

73

ment, Ne vist ail -

qu'en la - beur et tour - - - ment, Ne vist

beur et tour - - - ment, Ne vist ail leurs

tour - - - ment, Ne vist ail - leurs

82

leurs qu'en la-beur et tour-ment, qu'en
 ail - leurs qu'en la-beur et tour-ment, qu'en
 qu'en la-beur et tour-ment, qu'en la-beur et
 qu'en la-beur et tour-ment, qu'en la-beur et tour-

92

la - beur et tour - ment.

la - beur et tour - ment, qu'en la - beur et tour - ment.

tour - ment, qu'en la - beur et tour - ment.

ment, qu'en la - beur et tour - ment.