



MADÉLON,

Opéra Comique en 2 actes,

Paroles de

T. Sauvage,

Musique de

F. BAZIN.

PARIS, J. MAHO, Editeur,

10, Passage Souffroy.

Leipzig, Breitkopf et Härtel.

Registered London, Stationers' Hall

A Violon

J. Maho

MADÉLON.

Musique de F. BAZIN.

PERSONNAGES.	ACTEURS.	EMPLOIS.
ARTHUR LANDRY, cornette de cavalerie.	M. ALDRAN.	1 ^{er} Ténor.
LE BARON de MONTATERRE	M. HERMAN-LEON.	1 ^{er} Basse chantante ou Baryton.
BOURGILLON, traitant	M. LEMAITRE.	Basse comique, Lacot.
JOSEPH, garçon d'auberge	M. SAINT-FLOV.	1 ^{er} Ténor comique, jeune Toul.
MADÉLON, hôtesse des Barreaux verts.	M ^{lle} LEFFEVRE.	1 ^{re} Chantaise.
Mademoiselle MALPART.	M ^{lle} MEYER-MELLET.	1 ^{re} Dugazon.

Officiers, Dames, Garçons d'auberge.

La scène se passe à Saint-Germain-en-Laye, sous Louis XIII, 1640,
à l'auberge des Barreaux verts.



CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.		Page
	OUVERTURE	1
N ^o 1.	ORFÈVRE d'INTRODUCTION	Entendez-vous les clairons, les tambours. — 12.
	COUPLETS	Tous buvons à Madélon. — 19.
N ^o 2.	MADRIGAL	O belle hôtesse. — 34.
N ^o 3.	ROMANCE	Regardez, Arthur, ces deux fleurs jolies. — 36.
N ^o 4.	COUPLETS	Me voilà, tra-la-la. — 41.
N ^o 5.	AIR	Si je leur fais bonne mine. — 46.
N ^o 6.	QUINTETTE	Qu'est cela? — 54.
	AIR BOUFFE	J'étais là, tranquille, à rien faire. — 61.
N ^o 7.	COUPLETS	Je serai baronne. — 74.
N ^o 8.	FINAL	Elle est partie? — 77.
ACTE II.		
	ENTR'ACTE	105
N ^o 9.	AIR	On jure de s'aimer. — 106.
N ^o 10.	COUPLETS	Madame Lecoud, j'en conviens. — 115.
N ^o 11.	DUO	Vous avez vu, ma belle hôtesse. — 118.
N ^o 12.	AIR	Maître profonde. — 175.
N ^o 13.	DUO	Vivez chez bon cœur. — 184.
N ^o 14.	NOCTURNE	Qu'est-ce pas fait le bon projet. — 152.
N ^o 15.	FINAL	Regardez, Arthur, ces deux fleurs jolies. — 177.

Représenté pour la 1^{re} fois
au Théâtre de l'Opéra-Comique le 26 Mars 1850

OUVERTURE

Moderato. (M. ♩ = 88)

PIANO.

dolce.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is Moderato, with a metronome marking of ♩ = 88. The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a piano dynamic and a *dolce* marking. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental lines.
- System 3:** Features a *ff* (fortissimo) dynamic in the right hand and a *pp* (pianissimo) dynamic in the left hand. There are numerous accents and slurs.
- System 4:** Marked *legger* (leggiero), indicating a lighter touch. It includes *ff* and *pp* dynamics.
- System 5:** Marked *legger* and *dolce*. The dynamics are *ff* and *pp*.
- System 6:** Continues the *legger* and *dolce* character.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*ff*, *pp*) to guide the performer.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *ff* and *pp*. A measure rest of 8 is indicated above the right hand.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *ff* and *pp*. The word *légèr.* is written above the right hand. A measure rest of 8 is indicated above the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. The word *dolce.* is written below the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. The word *dolce.* is written below the right hand.

1^o tempo.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with chords and a melodic line with a trill.

Musical notation for the second system, showing a grand staff with a melodic line and piano accompaniment.

Allegro vivace.

Musical notation for the third system, including dynamics like *p*, *cresc.*, and *ff*, and trills.

Musical notation for the fourth system, starting with *ffp* and *Allegretto* tempo.

Musical notation for the fifth system, continuing the piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, ending with a piano dynamic.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords with some melodic lines. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings include *f* and *p*. There are also accents and slurs over some notes.

Second system of the piano score. Similar to the first, it has two staves. The treble staff continues with chords and some melodic movement. The bass staff provides accompaniment. Dynamic markings include *p*, *f*, and *pp*.

Third system of the piano score. The treble staff features a more active melodic line with eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *f*.

Fourth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff is accompaniment. Dynamic markings include *f*. The word "CRISTO:" is written in the right margin of this system.

Fifth system of the piano score. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff provides accompaniment. Dynamic markings include *f*.

Sixth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff provides accompaniment. Dynamic markings include *ff*. A measure number "8" is written above the treble staff in this system.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the chordal accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the right hand staff.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the chordal accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the chordal accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the chordal accompaniment. A tempo marking of *(M. = 116.)* is present. The right hand has a dynamic marking of *p* (piano). The text *un peu plus animé.* is written above the right hand staff.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the chordal accompaniment. The text *canto.* is written above the right hand staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a series of chords and melodic lines with various articulations and dynamics.

Second system of the musical score, continuing the composition with similar chordal and melodic structures.

Third system of the musical score, featuring more complex chordal textures and melodic patterns.

Fourth system of the musical score, marked with a dashed line and the number '8' above the first measure, indicating a specific measure or section.

Fifth system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of the musical score, concluding with the instruction *dolce.* (softly) written in the bass staff.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with accents.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The notation is dense with beamed notes and rests. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is visible in the first measure of the upper staff.

Third system of the musical score. The notation continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The notation is highly rhythmic and dense. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are visible in the lower staff.

Fifth system of the musical score. The notation continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are visible in the lower staff.

Sixth system of the musical score. The notation continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings of *rit.* (ritardando) are visible in the lower staff.

1^o Tempo. (M. ♩ = 104)

pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

animéz. cresc.

The second system continues the musical piece. The upper staff's intricate sixteenth-note texture is maintained. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. The marking 'animéz. cresc.' is placed in the right-hand margin.

p animéz.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff continues with its rapid sixteenth-note runs. The lower staff accompaniment is also present. The marking 'p animéz.' is located in the right-hand margin.

The fourth system continues the musical composition. The upper staff's sixteenth-note patterns are prominent. The lower staff accompaniment consists of chords and moving lines.

cresc.

The fifth system concludes the page. The upper staff's sixteenth-note texture is still present. The lower staff accompaniment is also visible. The marking 'cresc.' is placed in the right-hand margin.

11

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic development with slurs and accents. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the system.

Third system of the musical score. The upper staff shows melodic fragments and slurs. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is visible in the middle of the system.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a more active melodic line with slurs. The lower staff has a dense accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the latter part of the system.

Fifth system of the musical score. The upper staff consists of a series of chords and short melodic phrases. The lower staff has a consistent accompaniment.

Sixth system of the musical score. The upper staff features a very active melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff has a complex accompaniment with many beamed notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure includes a dynamic marking of *ff*. The system contains five measures of music.

Second system of musical notation, continuing the piece with five measures of music in the same key and time signature.

Third system of musical notation, featuring five measures of music with a more active treble part.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with five measures of music.

Fifth system of musical notation, featuring five measures of music with dense chordal textures.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with five measures of music, ending with a double bar line.

N. 1.
INTRODUCTION.

Moderato. (M. ♩. = 104)

JOSEPH.

BOURGILLON.

LE BARON.

1^{er} TENOR.

2^e TENOR.

BASSES

CHŒUR D'OPÉRIERS

PIANO.

Allegro (M. ♩. = 126)

CHŒUR.

1^{er} Tenor.

2^e Tenor.

En - ten - dez vous les clairons les tambours

En - ten - dez vous les clairons les tambours

Allegro (M. ♩. = 126)

c'est le signal qui là-bas nous ap-pel - le cha - cun de

c'est le signal qui là-bas nous ap-pel - le cha - cun de

f Basses. c'est le signal qui là-bas nous ap-pel - le

The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some triplets.

nous a son dra-peau fi-dè - le ré - pond toujours à l'ap-

nous a son dra-peau fi-dè - le ré - pond toujours à l'ap-

ré - pond toujours à l'ap-

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

-pel des tambours en - ten - dez-vous les clai-rons les tam-

-pel des tambours en - ten - dez-vous les clai-rons les tam-

-pel des tambours en - ten - dez-vous les clai-rons les tam-

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

11

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The lyrics are: "Les tambours c'est le signal qui là-bas nous appelle". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Les tambours c'est le signal qui là-bas nous appelle

Three vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "Chacun de nous à son drapeau fidèle répond tou". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

cha - cun de nous à son dra - peau fi - de - le ré - pond tou

Three vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "jours à l'appel des tambours entendez vous les clai". The piano accompaniment features a crescendo and a change in texture with more complex chords in the right hand.

jours à l'appel des tam - bours en - ten - dez vous les clai

-rons les tambours c'est le signal qui là-bas nous ap-
 -rons les tambours c'est le signal qui là-bas nous ap-
 c'est le signal qui là-bas nous ap-

-pel - le cha - cun de nous a son dra - peau fi - dè - le
 -pel - le cha - cun de nous a son dra - peau fi - dè - le
 -pel - le

ré - pond tou - jours a l'ap - pel des tambours ré - pond tou -
 ré - pond tou - jours a l'ap - pel des tambours ré - pond tou -
 ré - pond tou - jours a l'ap - pel des tambours ré - pond tou -

-jours ré - pond toujours à l'ap - pel des tam - bours ré - pond tou
 -jours ré - pond toujours à l'ap - pel des tam - bours ré - pond tou
 -jours ré - pond toujours à l'ap - pel des tam - bours ré - pond tou

-jours à l'ap - pel des tam - bours ré - pond tou - jours à l'ap
 -jours à l'ap - pel des tam - bours ré - pond tou - jours à l'ap
 -jours à l'ap - pel des tam - bours ré - pond tou - jours à l'ap

-pel des tam_bours
 -pel des tam_bours (Ils se disposent à sortir.)
 -pel des tam_bours (Le Baron se levant et les retenant.)

Mod.^o (M. ♩ = 96)

Le BARON.

Bra - ves guerriers ai - ma - bles of - fici -

p *f*

- ciers Un seul ins - tant dai - guez attendre en co - re

p *f*

Je veux pa - yer le coup de Vé - tri - er Il faut trinquer trinquer

p *f*

lento. *tr.* *Allegro vivace.*
à l'objet que j'a do - re Allons garçon allus d.

avec le chant. *ff*

JOSEPH (à part avec des lunettes)

Musical staff with notes and lyrics: "Voulez-vous, s'il vous plaît, du bon" (Bourguignon qui s'est levé, en Baroq)

BOURGUIGNON

Musical staff with notes and lyrics: "Mais cet ob-jet quel est-il"

CE BARON

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Allegro.

done?

Musical staff with notes and lyrics: "Qui cet ob-jet quel est il done?"

Musical staff with notes and lyrics: "Qui cet ob-jet quel est il done?"

Musical staff with notes and lyrics: "Qui cet ob-jet quel est il done?"

Musical staff with notes and lyrics: "Qui cet ob-jet quel est il done?"

Musical staff with notes and lyrics: "Qui cet ob-jet quel est il done?"

Musical staff with notes and lyrics: "Qui cet ob-jet quel est il done?"

Musical staff with notes and lyrics: "Qui cet ob-jet quel est il done?"

Musical staff with notes and lyrics: "Qui cet ob-jet quel est il done?"

Musical staff with notes and lyrics: "Qui cet ob-jet quel est il done?"

Musical staff with notes and lyrics: "Qui cet ob-jet quel est il done?"

Musical staff with notes and lyrics: "Qui cet ob-jet quel est il done?"

Allegro.

FIN

Tous bu-

- vous à Ma-de - lon notre jeu - ne et belle ho - tes - se

ten
dans sa ma - son cha - cun lais - se et son cœur et sa rai - son ou son

JOSEPH.

Tous bu - vous à Ma - de - lon notre

BOURGILLON.

Tous bu - vous à Ma - de - lon notre

LE BARON.
rit.

1^o Tempo.

cœur son cœur et sa rai - son
Tous bu - vous à Ma - de - lon notre

Tous bu - vous à Ma - de - lon notre

suivez

1^o Tempo.

jeu-ne et belle hô-tes - se dans sa mai-son cha-cun luis-se et son

jeu-ne et belle hô-tes - se dans sa mai-son cha-cun luis-se et son

jeu-ne et belle hô-tes - se dans sa mai-son cha-cun luis-se et son

jeu-ne et belle hô-tes - se dans sa mai-son cha-cun luis-se et son

jeu-ne et belle hô-tes - se dans sa mai-son cha-cun luis-se et son

jeu-ne et belle hô-tes - se dans sa mai-son cha-cun luis-se et son

Lento *Allegro*

cœur et sa rai-son oui son cœur son cœur et sa rai-son

cœur et sa rai-son oui son cœur son cœur et sa rai-son

cœur et sa rai-son oui son cœur son cœur et sa rai-son

cœur et sa rai-son oui son cœur son cœur et sa rai-son

cœur et sa rai-son oui son cœur son cœur et sa rai-son

cœur et sa rai-son oui son cœur son cœur et sa rai-son

cœur et sa rai-son oui son cœur son cœur et sa rai-son

Lento *Allegro*

Le BARON

Com - te - lon son

vin si bon sans

boi - re jus - qu'à l'i - vres - se

Voit - on son mi -

JOSEPH

1^o Tempo.

Non non

LOUEGLION

Non non

Le BARON

tail

nois - frui - pon sans se men - ru - de ten - dres - se

Non non

Non non

2^o Tempo.

Non non

suivez

J.
 dans sa maison cha_cun lai_se et son cœur et sa rai_son oui son

B.
 dans sa mai-son cha_cun lai_se et son cœur et sa rai_son oui son

B.
 dans sa maison cha_cun lai_se et son cœur et sa rai_son oui son

J.
 dans sa mai-son cha_cun lai_se et son cœur et sa rai_son oui son

B.
 dans sa mai-son cha_cun lai_se et son cœur et sa rai_son oui son

J.
 dans sa mai-son cha_cun lai_se et son cœur et sa rai_son oui son

B.
 dans sa mai-son cha_cun lai_se et son cœur et sa rai_son oui son

Lento. *f* Tempo.

J.
 cœur son cœur et sa rai_son

B.
 cœur son cœur et sa rai_son

B.
 cœur son cœur et sa rai_son

J.
 cœur son cœur et sa rai_son

B.
 cœur son cœur et sa rai_son

J.
 cœur son cœur et sa rai_son

B.
 cœur son cœur et sa rai_son

Lento. *ff* Tempo.

Si son vin nec_tar divin ai - se_ment se lais_se

boi - re Tou_cher son cœur de ro_cher quel - qu'un eût-il cet_te

JOSEPH. 1. Tempo.

BOUGILLON, Non non non non non non non non

LE BALON, Non non animez.

gloi_re! Non non non non non non non non

Non non non non non non non non

Non non animez.

cresc. *ff*

J. non non non non non non non non Tous bu_vous à Ma_de_

E. non non non non non non non non Tous bu_vous à Ma_de_

B. non non non non non non non non Tous bu_vous à Ma_de_

J. non non non non non non non non Tous bu_vous à Ma_de_

E. non non non non non non non non Tous bu_vous à Ma_de_

J. non non non non non non non non Tous bu_vous à Ma_de_

E. non non non non non non non non Tous bu_vous à Ma_de_

J. non non non non non non non non Tous bu_vous à Ma_de_

E. non non non non non non non non Tous bu_vous à Ma_de_

cresc. *ff*

J. - lon no - tre jeu - ne et belle hô - tes - se dans sa mai - son cha - cun

E. - lon no - tre jeu - ne et belle hô - tes - se dans sa mai - son cha - cun

B. - lon no - tre jeu - ne et belle hô - tes - se dans sa mai - son cha - cun

J. - lon no - tre jeu - ne et belle hô - tes - se dans sa mai - son cha - cun

E. - lon no - tre jeu - ne et belle hô - tes - se dans sa mai - son cha - cun

J. - lon no - tre jeu - ne et belle hô - tes - se dans sa mai - son cha - cun

E. - lon no - tre jeu - ne et belle hô - tes - se dans sa mai - son cha - cun

J. - lon no - tre jeu - ne et belle hô - tes - se dans sa mai - son cha - cun

E. - lon no - tre jeu - ne et belle hô - tes - se dans sa mai - son cha - cun

Lento. > > > > 1. tempo.

J
laisse et son cœur et sa rai-son ouï son cœur son cœur et sa rai-son.

B
laisse et son cœur et sa rai-son ouï son cœur son cœur et sa rai-son.

B
laisse et son cœur et sa rai-son ouï son cœur son cœur et sa rai-son.

J
laisse et son cœur et sa rai-son ouï son cœur son cœur et sa rai-son.

J
laisse et son cœur et sa rai-son ouï son cœur son cœur et sa rai-son.

B
laisse et son cœur et sa rai-son ouï son cœur son cœur et sa rai-son.

B
laisse et son cœur et sa rai-son ouï son cœur son cœur et sa rai-son.

Lento > > > > 1. tempo.

tr

tr

Moderato.

Moderato.

Allegro.

Allegro.

Allegro.

J. En - ten - dez - vous les clai - rons les tambours c'est le si -

B. En - ten - dez - vous les clai - rons les tambours c'est le si -

L. B. c'est le si -

J. En - ten - dez - vous les clai - rons les tambours c'est le si -

J. En - ten - dez - vous les clai - rons les tambours c'est le si -

B. c'est le si -

J. - gnal qui là - bas vous ap - pel - le cha - cun de vous à son

B. - gnal qui là - bas vous ap - pel - le cha - cun de vous à son

L. B. - gnal qui là - bas vous ap - pel - le

J. - gnal qui là - bas nous ap - pel - le cha - cun de nous à son

J. - gnal qui là - bas nous ap - pel - le cha - cun de nous à son

B. - gnal qui là - bas nous ap - pel - le

1. *tra - peau li - de - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -*
 B. *dra - peau li - de - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -*
 1. *ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -*
 B. *dra - peau li - de - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -*
dra - peau li - de - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -
dra - peau li - de - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -
ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Bass) with lyrics. The next two staves are piano accompaniment for the vocal parts. The bottom two staves are piano accompaniment for the entire system, showing chords and arpeggiated patterns.

- bours en - ten - dez - vous les clair - rons les tam - bours
 B. *- bours en - ten - dez - vous les clair - rons les tam - bours*
 B. *- bours en - ten - dez - vous les clair - rons les tam - bours*
- bours en - ten - dez - vous les clair - rons les tam - bours
- bours en - ten - dez - vous les clair - rons les tam - bours
- bours en - ten - dez - vous les clair - rons les tam - bours

The second system of the score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Bass) with lyrics. The next two staves are piano accompaniment for the vocal parts. The bottom two staves are piano accompaniment for the entire system, showing chords and arpeggiated patterns.

J
c'est le si-gnal qui là-bas vous ap-pel - le cha - cun de

B
c'est le si-gnal qui là-bas vous ap-pel - le cha - cun de

T
c'est le si-gnal qui là-bas vous ap-pel - le cha - cun de

J
c'est le si-gnal qui là-bas nous ap-pel - le cha - cun de

T
c'est le si-gnal qui là-bas nous ap-pel - le cha - cun de

J
vous à son dra - peau fi - de - le ré - pond tou-jours à l'ap

B
vous à son dra - peau fi - de - le ré - pond tou-jours à l'ap

T
vous à son dra - peau fi - de - le ré - pond tou-jours à l'ap

J
nous à son dra - peau fi - de - le ré - pond tou-jours à l'ap

T
nous à son dra - peau fi - de - le ré - pond tou-jours à l'ap

A. *pel des tam-bours en - ten-dez-vous les clai-rons les tam-*
 B. *pel des tam-bours en - ten-dez-vous les clai-rons les tam-*

I. *pel des tam-bours*
 II. *pel des tam-bours en - ten-dez-vous les clai-rons les tam-*
 III. *pel des tam-bours en - ten-dez-vous les clai-rons les tam-*
 IV. *pel des tam-bours*

pel des tam-bours

I. *-bours c'est le si-gnal qui là-bas vous ap-pel-le*
 II. *-bours c'est le si-gnal qui là-bas vous ap-pel-le*
 III. *c'est le si-gnal qui là-bas vous ap-pel-le*

IV. *-bours c'est le si-gnal qui là-bas nous ap-pel-le*
 V. *-bours c'est le si-gnal qui là-bas nous ap-pel-le*
 VI. *c'est le si-gnal qui là-bas nous ap-pel-le*

cha - cun de vous à son dra - peau fi - dè - le ré - pond tou -

cha - cun de vous à son dra - peau fi - dè - le ré - pond tou -

ré - pond tou -

cha - cun de nous à son dra - peau fi - dè - le ré - pond tou -

cha - cun de nous à son dra - peau fi - dè - le ré - pond tou -

ré - pond tou -

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are a rhythmic accompaniment for drums, showing a pattern of eighth notes and sixteenth notes.

- jours à l'ap - pel des tambours ré - pond tou - jours ré -

- jours à l'ap - pel des tambours ré - pond tou - jours ré -

- jours à l'ap - pel des tambours ré - pond tou - jours ré -

- jours à l'ap - pel des tambours ré - pond tou - jours ré -

- jours à l'ap - pel des tambours ré - pond tou - jours ré -

- jours à l'ap - pel des tambours ré - pond tou - jours ré -

The second system consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are a rhythmic accompaniment for drums, showing a pattern of eighth notes and sixteenth notes. The system includes dynamic markings such as *ff* and *ff*.

J.
à l'ap-pel des tambours

B.
à l'ap-pel des tambours

B.
à l'ap-pel des tambours

J.
à l'ap-pel des tambours

J.
à l'ap-pel des tambours

B.
à l'ap-pel des tambours

The musical score is arranged in a system of five vocal staves and two grand staves for piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'J.' (Soprano) and 'B.' (Bass). Each vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic marking and the lyrics 'à l'ap-pel des tambours'. The piano accompaniment is written for grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and chords, typical of a dramatic or military-style composition. The score concludes with a double bar line.

N.º 2.

MADRIGAL.

écoutez ce madrigal... c'est mon devoir,

Andantino (M.º 72)

dolce.

LE BARON.

PIANO

Ó belle hô_tes_se

ô belle hô_tes_se écoute un pauvre voy_a_geur A son des-

-tin je m'inte_res_se Car ce voy_a_geur c'est mon cœur ô ô

ô belle hô_tes_se ô belle hôtes_se

f *animé*

dolce.
 O belle hô_tes-se

ô belle hô_tes-se Appa-se sa brûlante ar-deur As-souis

la-faim qui le pres-se Donne a-sile, à ce pauvre cœur ô ô

ô belle hô_tes-se ô belle hôtes...

f animez.

N^o 5.
ROMANCE.

Andantino (M. 65)

ARTHUR

Tristes de nous séparer, nous nous penchons au bord d'une
pierre d'auprès à coup me montrant du doigt deux primevères. Regardez, Arthur

PIANO

dolce.

p

ces deux fleurs jolies Sur la même tige au même soleil D'hier, toutes deux

sont épanouies. Les du-qu'ici leur sort fut en tout pareil. Mais ce vent d'ora-

ge un instant les vices. Chacune bientôt meurt loin de sa sœur. S'il leur faut périr

rall.

1. Tempo.

suivez.

1. Tempo.

am si se pa re es Ah sur no tre rit. cœur ah sur no tre cœur pla çons cha que

suivez.

1^o Tempo.

Heur 1^o Tempo. S'il leur faut périr am si se pa re es Ah sur no tre

suivez.

1^o Tempo.

cœur pla çons cha que Heur pla çons cha que Heur pla çons cha que

1^o Tempo.

Heur animez.

f

Elle dit et soudain se

1^o Tempo.

fff

bais - se Vers la gen_til_le fleur a - l'in de la cueillir

animez. Mais le sol sous ses pieds Sa -

animez. - bais - se En vain je veux la re_tenir Dans l'é -

Recit
- tang tres pro_fond pent é - tre pour toujours à mes yeux elle allat dis - pa -

l'autre demélance et parviens en fin à la sa_sir

f *f* *f* *f*

1: Tempo. 2: Tempo.

pp *Tempo*

Des que son re_gard

rit.

f *Tempo*

pp

re_vit la lu_mière Il cher_cha soudain no_tre dou_ble fleur

Puis la par_tageant u_ne pri_me_vère À vous cher Arthur

rall.

f *Tempo*

En_tre sin mon cœur Ga_dous les tou_jours pour qu'au_cun non_bli_e

f *Tempo*

suivez.

Moi vo_tre con_ra_ge et vous mon bon_heur Et promet_tez moi

qu'un jour votre a_m_i_e Ver-ra cet-te fleur verra cet-te fleur après de sa

rit.

suivez.

1^{er} tempo.

sœur 1^{er} tempo. Oui promettez moi qu'un jour votre a_m_i_e Verra cet-te

rit.

suivez.

1^{er} Tempo.

fleur verra cet-te fleur après de sa sœur au-près de sa

Variante.

suivez.

sœur.

animez.

f

COUPLETS

Mais fait cela m'intéresse fort peu...

VADELON.

PIANO.

All^o moderato (M. = 104)

Mevouà tralalatrada

me voi - là tra la la la la la la la la tra la la la la la la

Lento.

la la la Siôt qu'on l'appelle - ra Votre bôtes - se vien - dra Madelon - ri - pon -
dolce.

suivez.

1^o Tempo.

- dra Aussi tôt qu'on l'appelle-ra Ma-de-lon — répon-dra — Me voi-là me voi-

1^o Tempo, 8.

f

Variante.

là Ma - de - lon répon - dra me voi - là me voi - là

- là — — — — — me voi - là

ff

p

Au-juste prix dont jamais j'en me cache

p

Pour queloujours on me reste, il le-chie Je donne tout tout'equis trou sur la carte

Et bonne nuit par dessus le marché tra la la la la la tra la la la la la

dolce

la tra la la la la la Me voilà tra la la tra la la me voi -

ff

-là tra la la la la la la la tra la la la la la la la la

p

Lento.

Sitôt qu'on l'appelle ra Votre chère sœur Madelon répondra Aussitôt qu'on l'appelle -

dolce.

suivez.

Variante.

là me voi -

P^o Tempo.

ra Madelon répondra me voilà me voi là me voi

f

P^o Tempo.

la Puis lorsqu'en

fin il faut que chacun parte Sous noise ment plus d'un s'est appro

ché Mais je re çois le seul prix de la carte Et rien non

rien par-des-sus le mâr ché tra la la la la la

dolce.

tra la la la la la tra la la la la la Me voilà

tra la la tra la la me voi la tra la la la la la la la la

lento.
tra la la la la la la la la la Si tu qu'on l'appellera Voira chotes-va i ncha Madelon re p
dolez.
suivez.

l' tempo.
- dea Aussitot qu'on l'appelle - ra Madelon re ponda me voi la me voi
l' tempo. 8-

Variante.
la me voi la
la me voi la

N^o 5.

AIR

(Ah! Ah! Ah! Comme le Breton et le Bourguignon!..)

Rit. *MADELON.*

Que dites-vous de Monsieur Bourgil-lon et du Ba-

PIANO.

f *p*

-ron Nesont-ils pas bien ridicules Passer leur temps sans honte et sans scrupules au cab-

Allegro. *Andante.*

-ret! Pour fela l'amour pa fait!

All^o p^o léger *f^o Andante.* *ad lib;* *riten.*

Andantino. (M. ♩ = 80) *dolce.*

Si je leur fais bonne mi-

Andantino. *p*

- ne Si j'is-immoté cha-eun Il n'faut pas qu'on sima-gi - - -

dolce

- ne Que je préfére quelqu'un Quand avec tous on badi-ne C'est quel'en-ai-

me aucun Quand avec tous on badi-ne C'est que l'om'n'ne aime aucun

C'est que l'om'n'ne aime aucun ah Ou je leur fais bonne ni - re

J'is-immoté cha-eun Mais n'faut pas qu'on Sima-gi - - - ne

Que je pré - fé - re quel qu'un *rit.* non non non non non non non non ! C'est pas qu'on s'im -
 suivez.

Variante.
 - ne que je pré - fé - re quel - qu'un *Vivace.*
 - ne que je pré fé re quel qu'un *Vivace.*

Moderato (M = 112)
 Je ne puis sans cesse M'arrêter de ru -
Moderato.
p

- des se Fai - re la ti - gresse Prendre maïer en el Je ne puis sans cesse M'arrêter de ru -

Cresc.

- dess'aire la ti - gress-Prendre maïrnel Non m'ênprêserve le ciel

p Jesu tout - u - crec tout miel Car plus on aime l'hô - tesse Et plus on reste à l'hô -

- té Mais dès qu'ils sont par-tis Mais dès qu'ils sont par-tis
animez un peu. *leg.*

ad lib. Allegretto (M. 96) *tr*
Comme deux jemeris Ah Ah la drôle de fi - gu - re Que font tous ces amou -
f suivez. *fp*

- reux Je ne serai je le ju - re Je ne serai je le

ju-re. Jamais risi-ble comme eux Ah l'adro-ble de fi-gu-re

ril
Ah l'adro-ble de fi-gu-re Que font tous ces amoureux de ne- serai je l'avec la voix.

1^o tempo.
- su-re Jamais risi-ble comme eux

La mi-tié seu- le me plai-ra Pour moi c'est seule

- elle a des char- mes El- le ne cause pas da-

rit:

lar - - mes El-le ne cou-te pas de lar

suivez

1^o Tempo.

- mes On en di - ra ce qu'on vou - dra. Ja - mais l'a - mour ne me pren -

1^o Tempo.

Variane.

dra ah ah

- dra ah ah Ah la drôle de fi - gu - re

fp

Que font tous ces a-mou-reux Je ne serai je le - ju - re

p

Jene serai je le ju - re Jamais risible comme eux

Al ladrôle de fi - gu - re Al ladrôle de fi - gu - re Quel tant tous ces amou - rit
avec la voix.

- reux Je ne serai je pas - sure Jamais ri - si - ble comme eux

f ^{1^o} tempo.

p ^{2^o} tempo.

Ab

ah ah ah

Variante.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a section labeled "Variante." in the upper right. The score is organized into systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo) are used throughout. Articulations like trills (*tr*) and accents (*acc*) are present. The vocal line includes the lyrics "ah non ja-mais" and "ah non jamais". The piece concludes with a double bar line.

N. 6.

QUINTETTE CAMI BOUFFE.

maissi je les déteste toutes! *Buccha*

Allegretto (Met: ♩ = 112)

MADELON

ARTHUR

JOSEPH

BOURGILLON.

LE BARON.

PIANO.

MADELON.

Par-don, bon-m'appelle Et la cloche vient desonner

ARTHUR.

Qu'est-ce là

Quoi, dé-

A

- je ne quitter, ma hel - le Quoi dé- je ne quitter, ma hel - le Laissez

dol

MADELON

Là bas monsieur on vous appelle - Et la clo-

che laissez-les sans vous déjeuner

(Il lui prend la main et la retient.)

suivez

p

- che vient de son-ner. A cet-te voix on est fi-dè-le. C'est la clo-

- che du dé-jen-ner

Arthur (à Madelon à demi-voix)

Qu'importe que l'on vous ap-pel-le Laissez donc

dolce.

la clo-che son-ner. Auprès de moi res-tez ma bel-le. Qu'ils aillent

MADÉLON

sans vous déjeuner Je vous suis
le BARON. Nevez-vous pas belle hôtesse Ah vrai-

- ment tant mieux Car soudain mon appé-tit ces-se Quand je suis loin de vos beaux

rit.

SUIVÉZ

MAD:

(en imitant le Baron)

ah

Variante. yeux ah ah loin de vos beaux

le B. yeux ah ah loin de vos beaux yeux

rit.

Là

rit.

1^o Tempo.

M
bas messieurs on vous ap-pel - le et la cloche vient de son-ner à

A
pp En vain ma chère on vous ap-pel - - - le nû - coutez pas

J

B
pp Pour d'jeu-ner on nous ap-pel - - - le sui - vous ses pas

le B.
pp Pour d'jeu-ner on nous ap-pel - - - le sui - vous ses pas

1^o Tempo

M
cette voix on est fj - dè - le c'est la clo-che du dé-jeu-ner là

A
et vous messieurs al-lez sans el - - - le là bas du dé-jeu-

J

B
et rendons nous tous a-vec el - - - le là bas

le B.
et rendons nous tous a-vec el - - - le là bas

8^a

S. bas on nous at - tend et je pars à l'instant là bas on nous at -
 A. - ner voi - ci l'instant al - lez mes - sieurs
 T. nous par - tous à l'instant
 B. nous par - tous à l'instant gui - dez
 P. *8^a*
 S. - tend et je pars à l'instant là bas on nous at -
 A. on vous at - tend du déjeu - ner voi - ci l'instant
 T. gui - dez nous chère en - fant nous par - tous
 B. nous chère en - fant nous par - tous à l'instant
 P. *8^a*

M
- tend et je pars je pars à l'instant là bas là

A
al-lez messieurs onvousat-tend oui al-lez mes - -

J

B
à l'instant nous par-tous oui nous par-tous

1^{re} B.
- tant guidez nous chère en-fant nous par-tous

8^a

M
bas on nous at-tend et je pars à

A
-sieurs on vous at-tend on vous

J

B
à l'instant nous par-tous à

1^{re} B.
à l'instant nous par-tous à

Detailed description of the musical score: The score is for a page numbered 59. It features five vocal parts: M (Male), A (Alto), J (Tenor), B (Bass), and 1^{re} B. (First Bass). The music is in a major key with a 2/4 time signature. The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment includes a grand staff with a treble clef and a bass clef. There are dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and '8a' (crescendo). The score is divided into two systems. The first system covers the first two systems of the page, and the second system covers the last two systems. The lyrics are: M: - tend et je pars je pars à l'instant là bas là; A: al-lez messieurs onvousat-tend oui al-lez mes - -; J: ; B: à l'instant nous par-tous oui nous par-tous; 1^{re} B.: - tant guidez nous chère en-fant nous par-tous; M: bas on nous at-tend et je pars à; A: -sieurs on vous at-tend on vous; B: à l'instant nous par-tous à; 1^{re} B.: à l'instant nous par-tous à.

Allegro. ah! mais ah! mais.

dis-nous donc ce que c'est

dis-nous donc ce que c'est

ce que c'est ce que c'est voi-ci le

dis-nous donc ce que c'est

dis-nous donc ce que c'est

Andante. (M. t. 46)

fait. Et les la tranquille à en faire jambes et bras croisés ména-doles.

1 *tr* *mf* *rit.* *1^o Tempo.*
 - geant on ne ca l'ou d' - uai - re mes mem - bres re - po - sés j'é - cou - tais fré - mir le fail -
 - la - - - - - ge ou le rui - sseau con - ter j'é - voyais pas - ser le nu -

1 *tr* *mf* *rit.* *1^o Tempo.*
 - a - - - - - ge ou le rui - sseau con - ter j'é - voyais pas - ser le nu -
 - a - - - - - ge ou le noi - veau vo - ler ah! ah! ah! com - me j'é - tais bien

1 *tr* *mf* *rit.* *1^o Tempo.*
 - a - - - - - ge ou le noi - veau vo - ler ah! ah! ah! com - me j'é - tais bien

1 *tr* *mf* *rit.* *1^o Tempo.* *All^o*
 là ah - ah j'vi - vra i - tou - jours com - me ca ah - ah j'vi - vra i - tou - jours com - me ca ces.
 dolce. *f* *All^o*

Récit.
 Quand tout à coup j'entends comme un tem - ps je sens zing! zlan zing! zlan

Allegro.

non! ne devinons
 non! ne devinons
 je m'écrie qu'est-ce-la? je parie que v' ne devinez pas!
 non! ne devinons
 non! ne devinons

Allegro. (Met. ♩. 103)

pas
 pas
 vous voilà dans l'embar - ras!
 C'était c'était un coup d'
 pas
 pas

Allegro.

p *p*

V. *f* un coup de fouet
 A. *f* un coup de fouet
 I. *f* un coup de fouet
 B. *f* un coup de fouet
 C. *f* un coup de fouet

fouet dont on gratifi-ait votre va-let ce qui fort lui dé-plait

Vivace.
 C'est moi que l'on fouet-te aus-si-tôt je m'apprê-te prompt comme la tem-

-pê-te à ré-pondre assez mal à ce bonjour bru-tal mais mon regard sa-

J -rè - tesur un fort beau che-val et plus haut que la bè - te je vois charmante

J tè - te à fait tout marti - al qui me e rie a - ni - mal a - ni - mal a - ni -

J - mal ce n'était pas hon - nè - te mais en fin c'est é - gal c'est - u - ne belle

M (impatientes) a - ni - mal a - ni - mal quoi toujours il s'arrè - te

A a - ni - mal a - ni - mal quoi toujours il s'arrè - te

J bè - te je veux dire le che - val c'est un' charmante tè - te qui me dit a - ni -

B (impatientes) a - ni - mal a - ni - mal quoi toujours il s'arrè - te

B a - ni - mal a - ni - mal quoi toujours il s'arrè - te

M
a - ni-mal a - ni-mal a - chè-ve ton jour - nal quoi toujours

A
a - ni-mal a - ni-mal a - chè-ve ton jour - nal quoi toujours

I
- mal ce n'est pas fort hon - nè - te mais en fin c'est é - gal non non ce

B
a - ni-mal a - ni-mal a - chè-ve ton jour - - nal quoi toujours

1^{re}
a - ni-mal a - ni-mal a - chè-ve ton jour - - nal quoi toujours

M
toujours il s'ar - rê-te il s'ar - - rê - te a - - chè-ve ton jour -

A
toujours il s'ar - rê-te il s'ar - - rê - te a - - chè-ve ton jour -

I
n'est pas fort hon - nè-te non non non mais en-fin c'est é -

B
toujours il s'ar - rê-te il s'ar - - rê - te a - - chè-ve ton jour -

1^{re}
toujours il s'ar - rê-te il s'ar - - rê - te a - - chè-ve ton jour -

I - nal qu'oï toujours toujours il s'ar - rê - te il s'ar - - rê - te a - -
 A - nal qu'oï toujours toujours il s'ar - rê - te il s'ar - - rê - te a - -
 J - gal non non ce n'est pas fort hon - nê - te non non non mais
 B - nal qu'oï toujours toujours il s'ar - rê - te il s'ar - - rê - te a -
 I^{te} B - nal qu'oï toujours toujours il s'ar - rê - te il s'ar - - rê - te a -

M - chève ton journal a - chève ton jour - nal achève a - chève ton journal
 A - chève ton journal a - - chève ton jour - nal achève a - chève ton journal
 J - en fin c'est é - gal ce n'est pas fort hon - nê - te non mais en fin c'est é - gal
 B - chève ton journal a - - chève ton jour - nal achève a - chève ton journal
 I^{te} B - chève ton journal a - - chève ton jour - nal achève a - chève ton journal

En -

ff *dim.*

-fin a - jon - te la bel - le va di - re de ma part que la de - moi - sel le Mal -

p *dim.* *pp*

(très surprise)

Mal - part Mal - part

(très surpris)

Mal - part Mal - part

- part (très surpris) oui j'ai bien enten - du Mal -

Mal - part Mal - part (très surpris)

Mal - part Mal - part

p

M
A
J
B
B.

quoic'estelle
(à demi voix à part) quic'estelle
-part la connaissez-vous par ha - sard
(à demi voix à part) quic'estelle
Lento.
p quic'est

M
A
J
B
B.

c'est pour moi qu'elle vient je le vois
c'est pour moi qu'elle vient je le vois
elle c'est pour moi qu'elle vient je le vois
p
dolce.

M
et je sais bien pour - - quoi tâ - chons en ce moment d'évi - ter prudem -

A
et je sais bien pour - - quoi tâ - chons en ce moment d'évi - ter prudem -

J

B
et je sais bien pour - - quoi tâ - chons en ce moment d'évi - ter prudem -

B.
et je sais bien pour - - quoi tâ - chons en ce moment d'évi - ter prudem -

Allegretto.

M
- ments ses cris et son em - por - te - ment tâ - chons en ce moment d'é - vi - ter

A
- ments ses cris et son em - por - te - ment tâ - chons en ce moment d'é - vi - ter

J

B
- ments ses cris et son em - por - te - ment tâ - chons en ce moment d'é - vi - ter

B.
- ments ses cris et son em - por - te - ment tâ - chons en ce moment d'é - vi - ter

M *dim.*
-ter prudemment ses cris et son empor - te - ment évitons prudemment

A *dim.*
-ter prudemment ses cris et son empor - te - ment évitons prudemment

J *dim.*

B *dim.*
-ter prudemment ses cris et son empor - te - ment évitons prudemment

b *dim.*
-ter prudemment ses cris et son empor - te - ment évitons prudemment

pp/ dim/

M
son em - por - te - ment évitons prudemment son em - por - te -

A
son em - por - te - ment évitons prudemment son em - por - te -

J

B
son em - por - te - ment évitons prudemment son em - por - te -

b
son em - por - te - ment évitons prudemment son em - por - te -

COUPLETS.

Mais il me fera baronne!... baronne!

Allegro mod^{to} (♩ = 104)

1^{er} COUPLET.

2^e COUPLET.

PIANO.

M^{lle} MALPARI.

Moderato (♩ = 84)

Je serai Ba - ron - ne

& Bon - ne sou - ve - ra - ne

Moderato

le rang qu'il me don - ne sied à ma per - son - ne à mes aîs d'au - tres

dans mon beau do - ma - ne quand je me pro - me - ne par - mi mes vas - seaux

mal-gré ma nais - san - ce n'ai je pas da - van - ce toute l'air ro -
 je daigne sou - ri - re à leur gai dé - li - re et même leur

- gan - ce de trente quar - fiers
 di - re parfois quel - ques mots

(Parlé) Bonjour Perrette! sois sage
 mon enfant!... parce que la sagesse...
 — Et quel beau garçon'est Jacques!
 tu m'apporteras demain matin un bonpu.

Variante pour
 l'Accomp du 2^d Couple

Allegro. (♩=112)

Gare que je pas-se allons mes la - quai- qu'on me de ha - rasse de ces fieu -

quels la foule s'a- ma- se rien qu'à mon aspect admi- rez ma grâce mais avec res-

cres. *f* *Suivez.*

-pect ga- re que je pas- se al- lons mes la- quais qu'on me dé- bar- ras- se de ces fi- ch-

p

Var. code
 pour le 2^d Compl. *ce- ta- re que je pas- se*

-quels fai- tes de la pla- ce ga- re que je pas- se

f *All^o mod^o*

f *All^o mod^o*

ten. *ten.* *ten.*

ten.

1^o Compl. *2^o finir.*

N^o 8.

FINAL.

Bon courage! au plaisir de ne jamais vous revoir!

Allegretto. (♩ = 112)

MADÉLON.

ARTHUR.

JOSEPH.

BOURGILLON

LE BARON.

SOPRANO.

TENOR.

BASSE.

PIANO.

(Entrant tous successivement et avec précaution)
(à Joseph)
Elle est partie

Allegretto.

I. Oui

II.

Elle est partie

1. *Oui*

(de l'autre côté)

4. *Elle est partie*

1. *Oui oui*

(de l'autre côté)

8. *Elle est partie*

3. *Oui oui oui de sa sortie autant que moi chacun chacun est réjou.*

Ave que et-stu-tu-tion) *Allegro*

Elle est par-ti-e Elle est par-ti-e Elle est par-ti-e Elle est par-ti-e Elle est par-ti-e Elle est par-ti-e

cres. *Allegro*

Allé (♩ = 160) (bas. Joseph)

Vite il faut me re-mettre La lettre

Quoi

Allé *p*

M. je m'en chargerai moi (à Joseph.)
 A. *p* Vite il faut me re - mettre Sa Lettre
 I. Quoi

(donnant à Arthur une lettre qui n'est pas celle de M^{lle} Malpart.)
 M. Moi je vais vous re - mettre La lettre (Félicité)
 A. allons dépêche-toi Quoi Vous l'avez et pour.

A. - quoi?
 I. Quoi
 B. (à Joseph.) Elle l'a fait con - naître peut-être quel - le venait pour
 B. (à Joseph.) ELLE l'a fait con - naître peut-être quel - le venait pour

amitez un peu

M. *p* Elle part sans me voir

A. *p* Sans doute elle est en route

J. *p* Non non non non non non non non

B. *p* moi Oui elle part sans me

B. *p* moi amitez un peu Oui elle part sans me

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

M. soir j'évi-te sa vi-si- - - te non non non plus de froi pour

A. Oui j'évi-te sa vi-si- - - te non non non plus de froi pour

J. Oui j'évi-te sa vi-si- - - te non non non plus de froi pour

B. voir ce soir j'évi-te sa vi-si- - - te non non plus de froi pour

B. voir ce soir j'évi-te sa vi-si- - - te non non plus de froi pour

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

M. *p* moi Elle part sans me voir ce

A. *p* moi sans doute elle est en rou - te

I. *p* moi sans doute elle est en rou - te

B. *p* moi Oui elle part sans me

T. *p* moi Oui elle part sans me

M. soir j'é - vi - te sa vi - si - - te non non non plus d'é - froi pour

A. Oui j'é - vi - te sa vi - si - - te non non non plus d'é - froi pour

J. Oui j'é - vi - te sa vi - si - - te non non non plus d'é - froi pour

B. voir ce soir j'é - vi - te sa vi - si - - te non non plus d'é - froi pour

T. voir ce soir j'é - vi - te sa vi - si - - te non non plus d'é - froi pour

cres.

M. moi sans doute elle est en rou - - - te elle part sans me voir

inf.

A. moi el - - le part sans me voir el - - - le part sans me

cres.

J. moi el - le part sans me voir el - le part sans me

cres.

B. moi el - le part sans me voir el - le part sans me voir

lc B. moi oui sans doute elle est en rou - - - te elle part sans me

cres.

M. oui el - le part sans me voir non non non non plus de l' - froi pour

A. voir non plus de l' - froi pour

J. voir el - le part sans me voir plus de l' - froi pour

B. el - le part sans me voir non non non non plus de l' - froi pour

lc B. voir oui el - le part sans me voir non non plus de l' - froi pour

ff

M. *p* *eres.*
moi, oui, grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et son départ heureux rend tous les coeurs joy.

A. *p* *eres.*
moi, oui, grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et son départ heureux rend tous les coeurs joy.

J. *p* *eres.*
moi, oui, grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et son départ heureux rend tous les coeurs joy.

B. *p* *eres.*
moi, oui, grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et son départ heureux rend tous les coeurs joy.

B. *p* *eres.*
moi, oui, grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et son départ heureux rend tous les coeurs joy.

M. *eres.* *ff*
- eux oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et le nous dit a -

A. *eres.* *ff*
- eux oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et le nous dit a -

J. *eres.* *ff*
- eux oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et le nous dit a -

B. *eres.* *ff*
- eux oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et le nous dit a -

B. *eres.* *ff*
- eux oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et le nous dit a -

M. *p* - dieu ou grâce à ma pru - dence elle nous dit a - dieu et son départheu eux rend tous secours ja

A. *cres.* - dieu ou grâce à ma pru - dence elle nous dit a - dieu et son départheu eux rend tous secours ja

J. *p* - dieu ou grâce à ma pru - dence elle nous dit a - dieu et son départheu eux rend tous secours ja

B. *cres.* - dieu ou grâce à ma pru - dence elle nous dit a - dieu et son départheu eux rend tous secours ja

le B. *cres.* - dieu ou grâce à ma pru - dence elle nous dit a - dieu et son départheu eux rend tous secours ja

M. *cres.* - eux ou grâce à ma pru - dence et le nous dit a - dieu

A. *cres.* - eux ou grâce à ma pru - dence et le nous dit a - dieu

J. *cres.* - eux ou grâce à ma pru - dence et le nous dit a - dieu

B. *cres.* - eux ou grâce à ma pru - dence et le nous dit a - dieu

le B. *cres.* - eux ou grâce à ma pru - dence et le nous dit a - dieu

Musical score for the first system. It includes vocal parts for Soprano (M), Alto (A), Tenor (J), and Bass (B), along with piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent in this section, with lyrics appearing at the end of the system. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic. A *ff* dynamic marking is present at the end of the system.

Où grâce à ma pru-

Où grâce à ma pru-

Où grâce à ma pru-

Musical score for the second system. It includes vocal parts for Soprano (M), Alto (A), Tenor (J), and Bass (B), along with piano accompaniment. The vocal parts have lyrics under them. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic. A *ff* dynamic marking is present at the end of the system.

dieu où grâce à ma prudence elle nous dit a dieu où grâce à ma pru-

dence elle nous dit a dieu où grâce à ma prudence elle nous dit a dieu où grâce à ma pru-

dence elle nous dit a dieu où grâce à ma prudence elle nous dit a dieu où grâce à ma pru-

dence elle nous dit a dieu où grâce à ma prudence elle nous dit a dieu où grâce à ma pru-

dieu où grâce à ma prudence elle nous dit a dieu où grâce à ma pru-

- dence elle nous dit a - dieu

- dence elle nous dit a - dieu

- dence elle nous dit a - dieu

- dence elle nous dit a - dieu

- dence elle nous dit a - dieu

- dence elle nous dit a - dieu

Plus d'É. froi

Plus d'É. froi

Plus d'É. froi

Plus d'É. froi

Plus d'É. froi

Plus d'É. froi

All. mod.^o (♩=10)

Sp

MADELON.

LE BARON (à Madelon)

Sans doute

Vous connaissez Madelon cette bel - le

dolce

MADELON.

ARTHUR.

Pourquoi donc?

vous? *(regardant tendrement)*

A son amour eh bien! je suis re - belle. Eh vous le savez

dolce

MADELON.

(sans l'écouter et les yeux fixés sur Arthur.)

En vé - ri - té je n'en sus rien.

BOURGILLON.

C'est que vous la croyez sans bien

ben

Eh non non

dolce

C'est qu'une autre m'est chère puis un effrayant caractère

JOSEPH.

ah que vous avez bien raison pareille femme à la main
re un ton affreux une manière

ARTHUR (frouissant la lettre)

c'est ce-là car je le soupçon
par ma foi ne me plairait guère

tenelle est fort loin d'être sans bien lui revient

Le BARON.

mais la fortune qu'elle espère

I. Tempo.

bas messieurs on vous ap - pel - le et la clo - che vient de son - ner à
 envain ma chère on vous ap - pel - - - le n'é - coutez pas
 pour déje - ner on vous ap - pel - - - le sui - vez ses pas
 pour déje - ner on nous ap - pel - - - le sui - vons ses pas

I. Tempo.

dolce.

et le voit on est fi - dè - le car elle in - vite au déje - ner là -
 et vous mes - sieurs allez sans el - - - le là - bas du déjeu -
 et rendez vous tous a - vec el - - - le là - bas
 et rendons nous tous a - vec el - - - le là - bas
 et rendons nous tous a - vec el - - - le là - bas

dolce.

dolce.

S. *bas* on nous at_tend et je pars à l'ins_tant là_bas on nous at_tend et
 A. ner voi_ci l'ins_tant al_lez mes_sieurs on vous at_
 T. al_ lons mes_sieurs on vous
 B. nous par_tons à l'ins_tant gui_dez
 B. nous par_tons à l'ins_tant gui_dez_nous
 P.
 S. je pars à l'ins_tant là_bas on nous at_tend et
 A. tend du dé_jeu_ner voi_ci l'ins_tant allons mes_
 T. at_tend al_ lons mes_sieurs
 B. nous chère en_fant nous par_tons à l'ins_
 B. chère en_fant nous par_tons à l'ins_tant
 P.

CYPS:

I. je ——— pars je pars à l'ins_tant

A. — sieurs on vous at_tend oui

J. on vous at_tend

B. — tant nous par_tons oui

L. E. B. gui_dez_nous chère enfant

BASSES

Deux fois la cloche a reten_ti et ce doux
animez un peu.

8

fp

TENORS

Deux fois la cloche a re_ten_ti et ce doux

bruit a ré_jou_i notre ap_pé_tit Deux fois la cloche a re_ten_ti et ce doux

2^d sopr:

deux fois la cloche a re - ten - ti et ce doux
 bruit a ré - jou - i notre appé - tit deux fois la cloche a re - ten - ti et ce doux
 bruit a ré - jou - i notre appé - tit deux fois la cloche a re - ten - ti et ce doux

The first system consists of four staves. The top staff is for the 2^d soprano voice, starting with a rest followed by a melodic line. The second and third staves are for the vocal line, with lyrics underneath. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and rhythmic patterns.

f^f SOPR:

bruit a ré - jou - i notre ap - pé - tit deux fois la cloche a re - ten - ti et ce doux
 bruit a ré - jou - i notre appé - tit deux fois la cloche a reten - ti et ce doux
 bruit a ré - jou - i notre appé - tit deux fois la cloche a reten - ti et ce doux

The second system also consists of four staves. The top staff is for the soprano voice, marked *f^f* SOPR, with a melodic line. The second and third staves are for the vocal line, with lyrics underneath. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and rhythmic patterns.

All: (M. 152)

ff Ce bruit sem - ble à tous a - gré a -

ff Al - lons sui - vez tous l'hôtes se ai -

ff Al - lons gui - dez - nous hôtesse ai -

ff Al - lons gui - dez - nous hôtesse ai -

ff Al - lons gui - dez - nous hôtesse ai -

bruit à ré - jou - i notre appé - tit allons gui - dez - nous hôtes se ai -

bruit à ré - jou - i notre appé - tit allons gui - dez - nous hôtes se ai -

bruit à ré - jou - i notre appé - tit allons gui - dez - nous hôtes se ai -

All: *ff*

ble il appelle à ta - ble je vais, suivez moi, vous guider tous

- ma - ble vers la ta - ble de ces pauvres fous é - loignons nous

- ma - ble vers la ta - ble nous vous suivons tous con - dui - sez nous

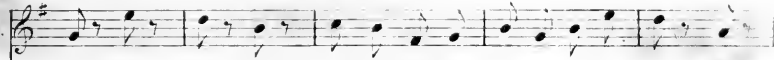
- ma - ble vers la ta - ble nous vous suivons tous con - dui - sez nous

- ma - ble vers la ta - ble nous vous suivons tous con - dui - sez nous

- mable vers la ta - ble nous vous suivons tous con - dui - sez nous

- mable vers la ta - ble nous vous suivons tous con - dui - sez nous

- mable vers la ta - ble nous vous suivons tous con - dui - sez nous

M.  ce bruit semble à tous a - gré - able il ap - pelle à ta - ble

A.  vi - te sui - vez tous hô - tesse ai - ma - ble vers la ta - ble

J.  vi - te qui - dez - nous hô - tesse ai - ma - ble vers la ta - ble

B.  vi - te qui - dez - nous hô - tesse ai - ma - ble vers la ta - ble

te B.  vi - te qui - dez - nous hô - tesse ai - ma - ble vers la ta - ble

 vi - te qui - dez - nous hô - tesse ai - ma - ble vers la ta - ble

 vi - te qui - dez - nous hô - tesse ai - ma - ble vers la ta - ble

 vi - te qui - dez - nous hô - tesse ai - ma - ble vers la ta - ble

ff 

M
 oui je vais vous guider tous al-lons _____

V
 oui vi - te sui-vez la tous al-lons _____

T
 nous vous suivons tous oui tous al-lons _____

B
 nous vous suivons tous oui tous al-lons _____

B
 nous vous suivons tous oui tous al-lons _____

nous vous suivons tous oui tous al-lons _____

nous vous suivons tous oui tous al-lons _____

nous vous suivons tous oui tous al-lons _____

M *p* je vais vous gui - der, oui vous gui - der tous al - lons — *ff*

A *p* de ces pau - vres tous vite é - loignons-nous al - lons — *ff*

J *p* nous vous sui - vons tous nous vous suivon - tous al - lons — *ff*

B *p* nous vous sui - vons tous nous vous suivon - tous al - lons — *ff* 2 2 2

le B *p* nous vous sui - vons tous nous vous suivon - tous al - lons — *ff* 2 2 2

p nous vous sui - vons tous nous vous suivon - tous al - lons — *ff*

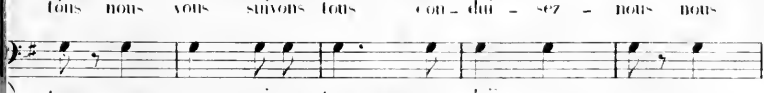
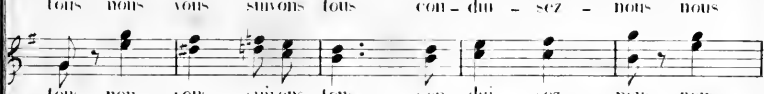
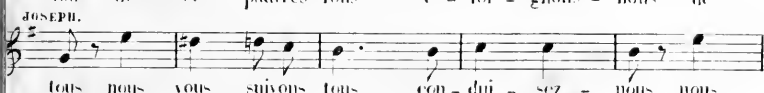
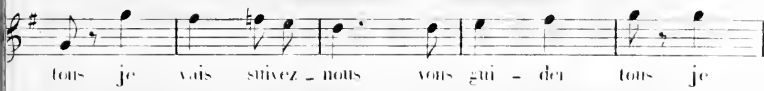
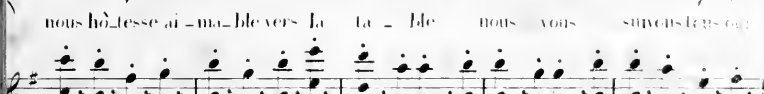
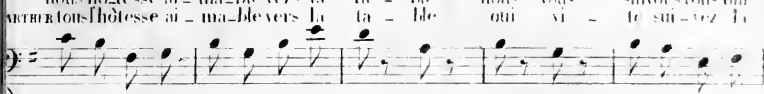
p nous vous sui - vons tous nous vous suivon - tous al - lons — *ff*

p nous vous sui - vons tous nous vous suivon - tous al - lons — *ff* 2 2 2

p *ff*



JOSEPH avec les Ténors.



vais suivez-nous vous gui-der tous
 ces pauvres fous é-loi-gnons-nous é-loi-gnons nous ou ou
 vous suivons tous con-dui-sez-nous hôtesse ai-ma-ble nous
 vous suivons tous con-dui-sez-nous
 vous suivons tous con-dui-sez-nous hôtesse ai-ma-ble nous
 vous suivons tous con-dui-sez-nous hôtesse ai-ma-ble nous

Detailed description: This system contains six staves. The top five are vocal staves for different parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staves.

ou je vais sui-vez-nous vous gui-der tous
 é-loi-gnons-nous é-loi-gnons
 vous sui-vez-nous tous hôtesse ai-
 hôtesse ai-ma-ble nous vous sui-vez-nous tous
 vous sui-vez-nous tous hôtesse ai-
 vous sui-vez-nous tous hôtesse ai-

Detailed description: This system contains six staves, similar to the first system. The vocal parts continue with their respective lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal staves.

ou je vais sui-vez nous-vous gui - - der
 - nous ou ou é - - - - - loi - - - - - gnous -
 - ma - ble nous vous sui - - vous
 hôte-esse ai - ma-ble nous-vous sui - - vous
 - ma - ble nous vous sui - - vous
 - ma - ble nous vous sui - - vous

tous al- lons je vais vous gui-der tous al- lons je vais vous gui-der tous
 - nous é - loi- gnous- nous é - loignons- nous é - loignons- nous é - loignons- nous
 tous nous vous sui- vous con- dui- sez- nous nous vous sui- vous con- dui- sez- nous
 tous nous vous sui- vous con- dui- sez- nous nous vous sui- vous con- dui- sez- nous
 tous nous vous sui- vous con- dui- sez- nous nous vous sui- vous con- dui- sez- nous
 tous nous vous sui- vous con- dui- sez- nous nous vous sui- vous con- dui- sez- nous

M.
vous qui - der tous

A.
é - - loi - gions nous

J.
con - - dui - - sez nous

B.
con - - dui - - sez nous

C.
con - - dui - - sez nous

B.
con - - dui - - sez nous

con - - dui - - sez nous

con - - dui - - sez nous

con - - dui - - sez nous

con - - dui - - sez nous

The musical score is arranged in a standard format. At the top, the vocal parts are listed: M. (Soprano), A. (Alto), J. (Tenor), B. (Bass), and C. (Contralto). Each vocal part has a corresponding staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) below the vocal parts. The lyrics are: 'vous qui - der tous é - - loi - gions nous con - - dui - - sez nous'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.

ENTR' ACTE.

et

AIR.

Allegro.

Andantino, (♩=65)

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is written for piano. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegro'.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *p* (piano). The tempo remains 'Allegro'.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo remains 'Allegro'.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo remains 'Allegro'.

The fifth system concludes the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo remains 'Allegro'.

N^o. 9=AIR.

Allegro.

ff

The first system shows a piano introduction in G major, 2/4 time. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic is marked *ff*.

ARTHUR.

C'est singulier! les airs d'héroïne espa-

The second system contains the first part of Arthur's vocal line. The vocal staff is in G major, 2/4 time, with lyrics in French. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The dynamic is marked *p*.

-gnole que cette femme en parlant affaiblie ressemble en rien au fond son bil-

The third system contains the second part of Arthur's vocal line. The vocal staff continues with lyrics. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

Andantino. (lisant.) Arthur, mon ami!

-let et son style est ici plus doux que sa pa- ro- le

Andantino.

The fourth system contains the third part of Arthur's vocal line. The vocal staff includes the instruction "(lisant.)" (reading). The piano accompaniment is marked *Andantino*. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

c'est ainsi que Ma - rie autre fois appe - lait autre fois

All^o vivace.

fp

cr. r. r.

ff

Audantino.

dolce.

P

Audante. (♩ = 66)

dolce.

l' Tempo, On - jure de sa - voir! he -

-las promes - se fol - le sans comp - ter sur le temps et vieill -

-lord sans pi-tié il entend nos pro-jets puis en ri-ant sen-

dolce.

vo-le em-portait a-vec lui les ser-ments les serments fa-mi-

-tié Une a-mi-tié qui commence avec l'en-fan-ce

dolce.

p

de-vrait ne fi-nir tou-jours tou-jours qu'avec nos jours une a-mi-

dolce.

-tié qui commence avec l'en-fan-ce de-vrait ne fi-nir tou-

-jours tou - jours ne devrait fi - nir loujours qu'avec nos jours qu'avec nos

Variante.

jours qu'avec nos jours

jours qu'avec nos jours

(il reprend la lettre et lit)

Audalino.

Arthur, mon ami, j'ai dédaigné l'honneur de mon père... l'honneur d'un vieux procureur! j'ai défendu l'honneur de mon père, c'était

dece

mon devoir... soit... j'ai arraché son nom à l'enlance, dont vous vouliez le couvrir, je n'ai plus rien à demander. Maintenant, je prie mon ami d'enlance d'accepter, de cette fortune, qui nous a desunis, telle part qui lui conviendra, me trouvant heureuse et contente de celle qu'il voudra bien me laisser. Marie.

Récit.

Moderato.

Allegro.

Plus je re - lis et moins je comprends celle é - pi - tre

fp

fp Moderato.

Andante.

Mari-e à moi m'offrir pourquoi donc à quel li-tre toujours bon ne pour.

Andante.

-tant mais j'en accepte rien Croit-elle qu'on ne put se passer de son

Allegro.

bien oui ma fortune est dis-si-pé - e mais pour la ré-ta-

-bli il suffit d'un combat d'une action d'é-clat... n'ai je pas mon é-

All^o moderato.

-pé - e c'est la richesse du sol - d'a

All^o mod^o rat^o 012

Vive vive la

guer_re pour étourdir et pour faire oublier vive la

guer_re cours malheureux venez en essayer vive la guerre vive la

guerre cours malheureux venez en essayer vive la guerre vive la

guerre pour étourdir et pour faire oublier.

1^{er} Tempo.

Et puis enfin de cette vi - e

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Et puis enfin de cette vi - e". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, with some markings like "rit." and "p" (piano).

si l'on ar_rive à se las_ser on trouve bien quelque balle en ne_

The second system continues the vocal line with the lyrics "si l'on ar_rive à se las_ser on trouve bien quelque balle en ne_". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a "p" marking.

_mi_e on trouve bien quelque balle en mi_e qui vient vous en de barras

The third system continues the vocal line with the lyrics "_mi_e on trouve bien quelque balle en mi_e qui vient vous en de barras". The piano accompaniment includes dynamic markings "f" (forte) and "p" (piano).

_ser oui oui ah

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "_ser oui oui ah". The piano accompaniment includes a "rit." marking and a "4^{er} Tempo." instruction.

Vi - ve vi - ve la guer_re pour étou_dir et pour faire oublier

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "Vi - ve vi - ve la guer_re pour étou_dir et pour faire oublier". The piano accompaniment includes dynamic markings "ff" (fortissimo), "p" (piano), and "f" (forte).

ff *dolce.* *p*

Vi - ve vi - ve la guer - re coeurs mal - heu - reux venez en essayer vive la

dolce. *p*

guer - re vive la guer - re coeurs mal - heu - reux coeurs mal - heu - reux venez en

essayer vive la guerre vive la guerre pour tou - dir et pour l'aire ouï

dolce. *pp*

- er coeurs mal - heu - reux ve - nez ve - nez oui oui ve -

3

- nez en es - sa - yer coeurs mal - heu - reux ve - nez ve -

nez oui oui ve - nez en es - sa - yer *animez* vi - ve la

ner - re pour é - tou - r - ni et pour faire ou - bli - er vi - ve la

ner - re - cou - r - su mal - heu - reux ve - nez en es - sa - yer ve - nez en es - sa - *ff* *animez*

Variante.
 - yer oui oui vi - ve la - re - cou - r - su pour la re - cou - bli - er.
 - yer oui ve - nez oui ve - nez ve - nez en es - sa - yer. *animez.*
 suivez.

COUPLETS.

« Vous n'avez pas connu Madame Le-rond ? »

Allegretto. (M. 65)

JOSEPH.

Allegretto.

PIANO.

ff *louré.*1^r COUPLET.

Ma-dame Le - rond j'en con - viens n'é-tait pas trop fiè - -

2^e COUPLET.

Ma-dame Le - rond chantait le soir à la lu - miè - -

- re bien qu'à l'air lu - ron - ell' joi-guît u-ne taille al - tiè - re dan

- re on dan-sait en rond ce - la remplaçait la pri - è - - re com -

c'était replet d'am c'était complet rien que son corset je crois aurait fait six
me ça roullait com_me ça soufflait i-ci tout tremblait ça fai_sait feffet de

f *rit*

pp

fois Ma_de_lon tout en_tière et ce_pendant moi je pré_fère bien
la tempête et du ton_ner_re! et ce_pendant moi je pré_fère quoi

dolce.

dolce.

p

qu'elle soit mince et lé_gère à la grande et grosse Le_rond
qu'elle soit douce et lé_gère à la gros_se voix de Le_rond

ff *dim.*

ff *dim.*

ff

pp

— notre pe - ti - te Madelon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mi-

pp

— la pe - tite de Madelon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mi-

— gnon notre pe - ti - te Madelon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mi-

— gnon la pe - tite de Madelon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mi-

— gnon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mignon.

— gnon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mignon.

f

ff loué.

p

2^e Complet.

p

8

Pue finir.

N° 11. DUO.

Incédemment, et l'est encore plus que moi! Poulet rôti!
Andantino. (M. $\text{♩} = 76$)

MADELON.

ARTHUR.

PIANO

Andantino:

dolce. ARTHUR.
Vous avez un**belle** hô-

-tes - se comme à vous cé-der à vous cé-der je mien-pres - se j'accepte
dolce.

dous et poli - tes-se mais je vous de-man-de en re-tour de m'obé-ir à

vo-tre tour Mer-ci de tant de poli-tes se com-man-dez com-man-dez
do-lee.

je suis vo-tre hô-tes se à vous o-bé-issan-t je n'ien-t presse par-lez sans

crain-te et sans dé-tour tout est à vous à vous dans ce sé-jour.
am-blez un peu.

Al-CEBIL. (gaiement)
Vrai-ment! di-blez vo-

-vous jor-donne qu'à table après de moi vous venez vous as-seoir.

Me - ri Vous me re - fu - sez j'en é - tais

p *liger.*

MADELOX. (S'approchant de la table)

1^o tempo.

sûr Per - son - ne au moins ne pourra-t-il nous voir Merci de

1^o tempo.

MADELOX.

tant de poli - tes - se com - mandez com - mandez je suis votre h

ARBIER. *dolce.*

Mer - ci mer - ci ma bel - le ho

dolce.

- tes se à vous o - béir j'en en - presse parlez sans crainte et sans d

rit. *p*

- tes se que de - là - ce que de grâce oui je prétends fai - re aus

- li - - re que je ne puis hé-las moi mè-me con-ce-voir

MADÉLON,
Eh bien quand vous ê-tes en - tré à votre voix
douce

M a votre vu - e J'ai sen - ti dans mon ame é - mu - -

rall.
- e ce que nul autre en - cor ne m'avait inspi - ré Se -
suivez. douce. 1^o Tempo.

M rit. ARTHUR
- rait ce donc ô ciel un coup de sympa - thi - - -
p suivez. 1^o Tempo. Dois -

p - je laisser i - ci le re-pos de ma vi - e ah!

(Partant d'un éclat de rire.)
Allegretto (Met. ♩ = 104)

ah! ah! la bonne comé-di-e qu'enous-jouons là tous les deux

moilà fille fol - le étour-di-e vous l'homme-froidet séri - eux fai -

- re les amou - reux bien langu - reux ah! ah ah ah

All? Mod?o (Met. ♩ = 160)

Ah ——— quit-tez pour me plaire cet air séri - eux

car moi je pré - fé - re un ton plus joy - eux quit - tez pour me plai - re

est air sé - ri - eux oui moi je pré - fé - re un ton plus joy - eux

Remplissons nos ver - res de bon vin, vieux en amis sin - cé - res

trinquons ça vaut mieux en a - mis sin -

ARTHUR (Le regardant) MADELON

- cé - res trin - quons ça vaut mieux ça vaut mieux

ARTHUR. MADELON.

M

p

- mis tin tin tin tin tin tin tin tin qui trin-ques tin tin tin tin tin tin tin tin sans fa-

8^a

M

- con ou n'est pas compromis non non non non non tin tin tin tin pour trinquer avec des a-mis

8^a

M

rit. — pour trinquer avec des a-mis *rall.* pour trinquer pour trinquer avec des a-mis

ritiv-z. *f* 1^o Tempo.

M

Undoigt de vin ne fait pas

fp

M

pour mais de - vant l'amour je m'ar - re - te car si le vin trouble la

te - te l'angoir nous trouble le con ta tintu tintu tintu tintu ouï trinqueons ouï trinqueons

ARTHUR . MADELON . ARTHUR .

ouï trinqueons ouï trinqueons tintu tintu tintu tintu fin sans facon sans facon sans facon sans facon

MADÉLON .

Ce vien tu - sa - ge a rien n'enga - ge om' est pas compr' is pon' trinquer a verdes a - tintu tintu tintu tintu tintu tintu tintu tintu ouï trin - quons trin - -

8^a.....

- mistu tintu tintu tintu tintu tintu ouï trinqueons tintu tintu tintu tintu tintu sans facon om' est pas compr' - quons tintu tintu tintu tintu tintu tintu tintu tintu ouï trinqueons tintu tintu tintu tintu tintu sans facon om' est pas compr' -

8^a.....

M. *f* *rit*
- mis non non non non pour trinquer pour trinquer avec des a - mis — pour trinquer avec des a -

A. *f*
- mis non non non non pour trinquer pour trinquer avec des a - mis —

8^a
f suivez.

M. *ad lib.*
- mis non non non pour trinquer avec des a - mis

A. *ad lib.*
pour trinquer avec des a - mis

1^o Tempo.
f

M. *fp*
Quand on voit des gens s'embrasser, souvent jase la médi - san - ce

fp

M. *p*
sans que per-sonne s'en of- fen- se nos verr's peut se cares ser tin tin tin tin tin tin

p

ou trin quons ou trin quons
 tintintantintintantintinsans facons sans facon

ce vieil u - sa - ge a rien n'en ga - ge on
 sans facons sans facon tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

n'est pas compro - mis pour trinquer a - vec des a - mis tin tin tin tin tin tin tin tin ou trin -
 ou trin - quons trin - quons tin tin tin tin tin tin tin tin ou trin -

- quons tin tin tin tin tin tin tin tin tin sans fa - con on n'est pas compro mis non non non non
 - quons tin tin tin tin tin tin tin tin tin sans fa - con on n'est pas compro mis non non non non

M. non tin tin tin pour trinquer avec des a - mis pour trinquer avec des a -

V. non tin tin tin pour trinquer avec des a - mis

VARIANTE.

M. mis ah

V. tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

M. mis ah ah ah ah

V. tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

M. ah pour trinquer avec des a - mis

V. tin non non non non non

M. ah pour trinquer avec des a - mis

V. tin non non non non non

Ah quel le çu-té vive et pi-quant

te elle est charman-te elle est charman-te en vé-ri-té en vé-ri-té

par son es-prit qui nous en-chan-te et le sé-duit et le ra-

Où la gai-té vive et pi-quant

vit et le m'enchanté et me ra-vit

vi. *rall.*
 -te seule ni en haut, le seule ni en haut, en vé-ri-té ah

suivez.

1^o Tempo.

ff

vi. *rit.*
 A ce doux bruit lorsque je chan - te le cœur l'es-prit tout est sé-

p

suivez.

vi. 1^o Tempo.
 -duit tout est sé-duit ah ah

p

pp

vi. 1^o Tempo. Quel - le gaie - té vi -

f

pp

vi. -ve et pi - quin - te el - le est char - man - te en vé - ri -

mf.

-té parson es_prit qui vous enchan_te et le sé_duit et le ra_vit par son es_

ou la gaie_té vive et pi_

-prit qui vous en_chante et le sé_duit et le ra_vit que le gaie_té vive et pi_

-quante seule m'enchan_te en vé_ri_té à ce doux bruit lorsque je chante le corn es_

-quante elle est charmante en vé_ri_té par son es_prit qui vous en_chante et le sé_

animez.

Musical score system 1, measures 1-4. Includes vocal lines (Soprano and Alto) and piano accompaniment. Lyrics: *-prit tout est sé - duit le cœur l'es - prit tout est sé -*

Musical score system 2, measures 5-8. Includes vocal lines and piano accompaniment. Lyrics: *- duit el - le ra - vit el - le sé - duit el - le ra -*

Musical score system 3, measures 9-12. Includes vocal lines and piano accompaniment. Lyrics: *- duit tout est sé - duit tout est sé -* and *- vit el - le ra - vit el - le ra -*

AIR

Oh! morbleu! je n'en aurai pas le démenti!

Récit

All' vivace

LE BARON.

Musical notation for the vocal part of the Baron, starting with 'Récit' and 'All' vivace'. The notation is on a single staff with a bass clef and a common time signature.

All' vivace.

PIANO.

Musical notation for the piano accompaniment, starting with 'All' vivace'. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part features a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Moderato.

Musical notation for the vocal part, starting with 'Moderato'. The notation is on a single staff with a bass clef and a common time signature.

Moderato.

Musical notation for the piano accompaniment, starting with 'Moderato'. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part features a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Musical notation for the vocal part, continuing the lyrics. The notation is on a single staff with a bass clef and a common time signature.

Musical notation for the piano accompaniment, continuing the lyrics. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket.

Allegro.

Andantino. (M. ♩ = 84)

Musical notation for the vocal part, starting with 'Allegro' and 'Andantino'. The notation is on a single staff with a bass clef and a common time signature.

Musical notation for the piano accompaniment, starting with 'Allegro' and 'Andantino'. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part features a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

First system of piano introduction. Treble clef has a whole note chord. Bass clef has a sixteenth-note arpeggiated pattern.

Second system of piano introduction. Treble clef has a sixteenth-note arpeggiated pattern. Bass clef has a sixteenth-note arpeggiated pattern. Dynamics include *f* and *dolce*.

Third system of piano introduction. Treble clef has a sixteenth-note arpeggiated pattern. Bass clef has a sixteenth-note arpeggiated pattern. Dynamics include *rit.* and *f*. Tempo marking *Allegro.* is present.

(ad lib) Andante. (M. ♩ = 69)

First system of vocal and piano accompaniment. Bass clef has the vocal line with lyrics: "Mi - se - re pro - fonde n'a - voir en ce mon - de n'avoir en ce monde". Treble clef has piano accompaniment. Dynamics include *dolce.* and *p*.

Second system of vocal and piano accompaniment. Bass clef has the vocal line with lyrics: "A - vec mon blazon que mon nom la! je le confes - se". Treble clef has piano accompaniment. Dynamics include *p*, *leger.*, *ff*, *f*, and *p*.

Third system of vocal and piano accompaniment. Bass clef has the vocal line with lyrics: "destins in - humains la! je le confes - se destins in - humains". Treble clef has piano accompaniment. Dynamics include *leger.*, *f*, *p*, *leger.*, and *f*.

sur mes parchemins je meurs de no - bles - se ad lib.

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in bass clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music features a melodic line with a trill and a dynamic marking of *p*.

ad lib. 1. tempo. se - re profond de n'a - voir en ce - mon - de n'avoir eu ce monde

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a *tr* and *dol. e.* marking. The piano accompaniment includes a *p* marking and a change in the right hand's rhythmic pattern.

avec mon blason que mon nom que mon nom

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line features a trill and a *p* marking. The piano accompaniment includes a *p* marking and a change in the right hand's rhythmic pattern.

All. vivace. Récit

This system contains the fifth and sixth staves of music. The tempo changes to *All. vivace* and the time signature to 4/4. The vocal line is marked *Récit* and includes a *L'adieu pour-* marking. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern.

- tant vient me sou - rre en sur les b - ves de mon a - man - te que j'ai trop ma - ri - che in-

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line includes a *tr* and a *f* marking. The piano accompaniment includes a *ff* marking and a change in the right hand's rhythmic pattern.

Allegro. (M. 112)

Le B. *f* *Allegro.*

lan- te et le roi le roi n'est pas mon cou - sin *Allegro.*

(écho.)

pp *ff*

LE BARON.

f

Ta - yant l'a - vant l'a - vant

ff *p*

Le B. *rall.*

c'est le baron qui chas - se aux champs aux bois il met tout aux a -

suiv.

1^o tempo.

bois - tier de ses droits - quand sur sa ter - re pas - se fil - lette ou

1^o tempo. *f* *p* *p*

I. B.

dam il en fait son bu - tin - fillette ou dam il en fait son bu - tin - au

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

I. B.

ta - dleau di - vin sur son che - min le manant le vi - lan

p retenez le mouvement.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* and the instruction "retenez le mouvement." (maintain the tempo).

I. B.

son bouet à la main saut et criant monsieur monsieur quel bon heu que thou -

suivez

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent accompaniment pattern.

I. B.

crese, rall.

neur je suis un gros sei - gneur quel bon heu quel honneur - La vant la vant la - vant

f 1^o tempo.

The fourth system includes a dynamic marking of *f* and the instruction "1^o tempo." (first tempo). The piano accompaniment has a more active texture.

I. B.

c'est le baron qui chas - se - aux champs aux bois il met tout aux o -

rall.

suivez

The fifth system includes a dynamic marking of *rall.* (rallentando) and the instruction "suivez" (follow). The piano accompaniment features a steady accompaniment.

p *cresc.* *f*

I. B. *ah* *ah* *layant la-yant layant aux*
animez.

p *cresc.*

I. B. *champs aux bois* *il met tout aux a-bois* *ah* *ah*

f

I. B. *layant la-yant layant aux champs aux bois* *il met tout aux a-*

ff

I. B. *-bois layant layant layant la-yant layant la-yant*

Lento. *Tempo.*

animez.

Moderato. (M. ♩ = 100)
LE BARON.

Ma gentilhom-mie-re est hospi-ta-liè-re ta-ble plé-

-niè-re à tout bon voi-sin, grand feu grande chè-re puis aubain du

ver-re la danse lé-gè-re le jo-yeux re-frain la la ra
1^o tempo.
suivre.
1^o tempo.

la la la la la la la la la la la la la la la la ra

la la la la la la la la la la la la la la la

animez.

LE BARON.

Mais dès le matin ah ah ta
ad lib. 8^{va}

suivez.

Allegro. (M. = 112)

vaut l'avant la - vaut c'est le baron qui ch - se aux champs aux

rall: p cresc: ah ah

bois il met tout au a - bois animez

suivez.

f *p* *cresc.*

— layaut layaut layaut aux champs aux bois il met tout aux a_ bois ah —

ah — layaut layaut layaut aux champs aux bois il met tout aux a_

— bois layaut layaut layaut layaut layaut layaut

Lento. la_yaut la_yaut la_yaut *f* *ff* *2^o tempo*

N. 13.

DUETTINO.

(J'en jure sur l'honneur! non Roi!)

Vivace. (M. = 134) *p*

M^{lle} MALPART 

LE BARON 

PIANO. 

Vivace. *p* Vi - techez le notaire dans l'ombre et

le mystère terminons cette affaire fuyons les yeux des envi -

le mystère terminons cette affaire fuyons les yeux des envi -



- eux fuyons les yeux des envi - eux fuyons les yeux des envi - eux

- eux fuyons les yeux des envi - eux fuyons les yeux des envi - eux



cresc.

1. *Al.* *Al.* *Al.*
 fu_von les veu_x des en_vi_ eux fu_von les veu_x des en_vi_

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line (1. voice) and a piano line. The vocal line has lyrics 'fu_von les veu_x des en_vi_ eux fu_von les veu_x des en_vi_'. The piano line features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

2. *Al.* *Al.* *Al.*
 _eux fu_von les veu_x des en_vi_ eux brû_lant des mê_mes feux
 _eux fu_von les veu_x des en_vi_ eux

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line (2. voice) and a piano line. The vocal line has lyrics '_eux fu_von les veu_x des en_vi_ eux brû_lant des mê_mes feux'. The piano line continues the accompaniment, with dynamic markings like *p* and *f*.

3. *Al.* *Al.* *Al.*
 nous le voulon_tous deux
 _mant les mê_mes voeux nous le voulon_tous

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line (3. voice) and a piano line. The vocal line has lyrics 'nous le voulon_tous deux'. The piano line features a more active accompaniment with dynamic markings like *f* and *p*.

4. *Al.* *Al.* *Al.*
 brû_lant des mê_mes feux nous
 deux for_mant les mê_mes voeux

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system has a vocal line (4. voice) and a piano line. The vocal line has lyrics 'brû_lant des mê_mes feux nous'. The piano line continues the accompaniment with dynamic markings like *f* and *p*.

M.
le voulons-tous deux tous deux tous deux

B.
nous le voulons-tous deux tous deux tous

M.
tous deux-tous deux-tous deux-tous deux également joyeux de ces deux

B.
deux-tous deux-tous deux-tous deux-tous deux également joyeux de ces deux

M.
noeuds- vi- te chez le no-tai-re dans l'ombre et le mys-tère

B.
noeuds- vi- te chez le no-tai-re dans l'ombre et le mys-tère

M.
ter-mi-nous cette affai-re fu-yons les yeux des envi-eux fu-yons les

B.
ter-mi-nous cette affai-re fu-yons les yeux des envi-eux fu-yons les

10

animez.

Mel. *re je maban don ne mes biens je te les don ne*

B.

animez. mon nom

Mel. *mon coeur mes biens mon coeur*

B. *mon coeur je te les don ne mon coeur mon nom*

cresc poco a poco.

Mel. *je suis ba ron ne mes biens mon coeur je suis ba*

B. *je te les don ne mon coeur mon nom je te les*

cresc poco a poco.

Mel. *ron ne je suis ba ron ne ah ah*

B. *don ne o ma ba ron ne ah ah ah*

cresc.

Venante.

ah

ah ah vi - te chez le no - taire

ah ah vi - te chez le no - taire

dans l'ombre et le mys - tère terminons - cette affai - re fu - yons les

dans l'ombre et le mys - tère terminons - cette affai - re fu - yons les

yeux des en - vi - eux fu - yons les yeux des en - vi - eux fu - yons les

yeux des en - vi - eux fu - yons les yeux des en - vi - eux fu - yons les

yeux des en - vi - eux fu - yons les yeux des en - vi -

yeux des en - vi - eux fu - yons les yeux des en - vi -

ppiso.

u. *mf*
 eux fu_yons les yeux des enyi _ eux fu_yons les yeux des enyi _ eux
 l. *mf*
 eux fu_yons les yeux des enyi _ eux fu_yons les yeux des enyi _ eux
 8 *ff*

u. *p*
 loin de ces lieux fu_yons les yeux des enyi _ eux loin de ces
 l. *p*
 loin de ces lieux fu_yons les yeux des enyi _ eux loin de ces
 8 *ff* *p*

u. *ff*
 lieux fu_yons les yeux des enyi _ eux fu_yons les yeux des enyi _ eux fu_yons les
 l. *ff*
 lieux fu_yons les yeux des enyi _ eux fu_yons les yeux des enyi _ eux fu_yons les
 8 *ff*

yeux des envi - eux par - - - - - tons

yeux des envi - eux par - - - - - tons

All. maestoso

ff

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in treble clef with the lyrics "yeux des envi - eux par - - - - - tons" and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first measure. The second system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* and a tempo instruction "All. maestoso".

ten.

ton.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is characterized by dense chordal textures. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with a tempo instruction "ten." and a dynamic marking of *ton.*.

animez

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a mix of chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with a tempo instruction "animez".

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with dense chordal textures. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with a double bar line.

NOCTURNE.

de notre époque par un air de

Andantino, CM. ♩ = 76

MADELON.

ARTHUR.

PIANO.

dolce.

Qui n'a pas

Andantino.

M.

fut le beau projet de garder son indépendance — *dolce.*

A.

ah quand j'ai

M.

dolce.

A.

fut ce beau projet en secret l'amour s'enrait — *dolce.* ah! je le pro-

PIANO.

dolce.

M. *-mets jamais disais-je avec confi - an - ce ah je le pro - mets - jamais*

A. *-mets jamais disais-je avec confi - an - ce ah je le pro - mets - jamais*

M. *je n'aimerai désor - mais jamais non jamais ah — seug -*

A. *je n'aimerai désor - mais jamais non jamais ah — non je -*

M. *-ger folle imprudence c'est former vœux indiscrets*

A. *-mais ah ah non ja - mais*

1^o tempo.

M. *Naugant et peines et douleurs dans un doux repos on se plon - ge*

A. *Naugant et peines et douleurs dans un doux repos on se plon - ge*

M. *gent et peines et douleurs dans un doux repos on se plonge*

A. *Mais l'amour hélas comme un*

M. *Où l'amour hélas comme un*

A. *songe vient agiter les plus paisibles cœurs*

M. *songe vient agiter les plus paisibles cœurs* (Regardant Arthur.) *Il se pour-*

A. *Il se pourrait* (Regardant Madelon.)

M. *rait* ah ah ah

A. ah ah ah

pp Suivez.

1^o tempo. dolce.

Oui j'avais fait le beau pro - jet de gar - der mon in - depen -

Oui j'avais fait le beau pro - jet de gar - der mon in - depen -

1^o tempo.

dan - ce à ce ser - ment en ce mo - ment ah je

dan - ce à ce ser - ment en ce mo - ment ah je

le sens bien mon cœur ment ah je le sens bien ah je le sens bien

le sens bien mon cœur ment ah je le sens bien ah je le sens bien

dolce.

mon cœur ment ah je le sens bien ah je le sens mon cœur

mon cœur ment ah je le sens bien ah je le sens mon cœur

dolce.

Ment Ah je le sens bien Et je le sens bien mon cœur

Ment Ah je le sens bien Et ah je le sens bien mon cœur

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "Ment Ah je le sens bien Et je le sens bien mon cœur". The middle staff is the vocal line, with lyrics "Ment Ah je le sens bien Et ah je le sens bien mon cœur". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *And.*

Ment Ah je le sens bien mon cœur ment

Ment ah je le sens bien je le sens bien mon cœur ment

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "Ment Ah je le sens bien mon cœur ment". The middle staff is the vocal line, with lyrics "Ment ah je le sens bien je le sens bien mon cœur ment". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *And.*

ah je le sens bien mon cœur ment

ah je le sens bien mon cœur ment

f *animé*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "ah je le sens bien mon cœur ment". The middle staff is the vocal line, with lyrics "ah je le sens bien mon cœur ment". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *animé*. The piano part includes a section with a dense, rhythmic texture.

The fourth system of the musical score consists of three staves, all of which are piano accompaniment. The piano part continues with a dense, rhythmic texture, featuring a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *animé*.

FINAL.

« Eh! sans doute... sur votre Marie... »

Andante. (♩ = 63)

MADELON.

Regardez Arthur ces deux fleurs jolies sur l'un même ciel.

M^{lle} MALPART.

ARTHUR.

(Presque parl.)
Ciel

JOSEPH.

BOURGILLON.

LE BARON.

Andante.

PIANO.

ff

à un même soleil depuis bien longtemps elles sont flétries

Vous seriez... Marie ah je comprends tout

p *ff*

M. *animez un peu*
De ma ruse Arthur serai-je puni - e

A. quel charmant réveil Souvenir amour

p

M. La — peti - te

A. vous donne mon cœur oui dans Madelon j'adorais Mari - e

ff

M. fleur la petite fleur rejoindra sa sœur

A. Vo - tre Ma - de - lon

B. Oui dans Ma - de - lon

ff animez

M. La dou - ce

ff animez

crus

est vo-tre Ma-ri-e oui la pe-ti-te fleur

ja-dorais Ma-ri-e oui la pe-ti-te fleur

fleur est auprès de sa sœur

la pe-ti-te fleur vient trouver sa sœur vient trouver sa sœur

Allegro.

la pe-ti-te fleur re-joindra sa sœur re-joindra sa sœur

pré-sa-ge en chan-teur du bon-heur

(M^{lle} Malpica, entrant appuyée sur le bras du Baron.)

Maestoso *M^{lle}* MALPARI.

(regardant Madelon)

Enfin tout est con lu Mais grand Dieu qu'ai je vu Marie

JOSEPH.

Made.

LE BARON.

Maestoso. Brindamante est à moi

Made.

Allegretto.

Marie était Made - lon

Tout ce - la pal - semble me

Marie était Made - lon

- lon

Marie était Made - lon

- lon

Allegretto.

M.
 charme assuré ment pour tant je te croy ais pour tou jours au cou vent

B.

M.
 Et je comp

B.

M.
 Comptez au moins sur

A.
 Comptez au moins sur

B.

M.
 - tuis sur l'hé - ri - tu - - - - ge dol,

B.

M.
 le par - ta - ge les cou - si - nes vivront en soeurs

M.
 Voilà deux

A.
 le par - ta - ge les cou - si - nes vivront en soeurs

B.
 Voilà deux

B.
 Voilà deux

VII.
VI.
noble et bons cœurs
(à Madelon) *riten.*

I.
Puis tous jour née et bonne et belle moi seul à tout cela je perds

B.
noble et bons cœurs

IV.
noble et bons cœurs

riten. *p*

M.
de la bon _ donne a _ ve sa ci, en _ tel _ le _ le bel hôte, tel le bel hôte _

suivez *ff*

V.
_ des *bons cœurs*

(Vieux) (Tristement)
Amei moi, ci Madelon _ sel _ le Mais vous par _ tez

p

All^o

J. tout est fi - ni j'aurais bien mieux ai - mé l'hôte - lar - ni

MADÉLON.

Accep - tez tous Ma - de - lon pour ser - vante pour hô -

M. - tes - se Que chaque soir on s'em - presse de se rendre à sa mai - son c'est le

M. vou l'Espoir de Ma - de - lon Accep - tez tous Ma - de - lon pour ser -
 M. Accep - tez tous Ma - de - lon pour ser -
 A. Accep - tez tous Ma - de - lon pour ser -
 I. Accep - tez tous Ma - de - lon pour ser -
 B. Accep - tez tous Ma - de - lon pour ser -
 B. Accep - tez tous Ma - de - lon pour ser -

suivez

M. *van-te pour hô - tes - se que chaque soir on s'em - pres - se de se*

M. *van-te pour hô - tes - se que chaque soir on s'em - pres - se de se*

A. *van-te pour hô - tes - se que chaque soir on s'em - pres - se de se*

J. *van-te pour hô - tes - se que chaque soir on s'em - pres - se de se*

B. *van-te pour hô - tes - se que chaque soir on s'em - pres - se de se*

B. *van-te pour hô - tes - se que chaque soir on s'em - pres - se de se*

M. *rendre à sa mai - son c'est le veu l'espoir de Made - lon l'espoir le*

M. *rendre à sa mai - son c'est le veu l'espoir de Made - lon l'espoir le*

A. *rendre à sa mai - son c'est le veu l'espoir de Made - lon l'espoir le*

J. *rendre à sa mai - son c'est le veu l'espoir de Made - lon l'espoir le*

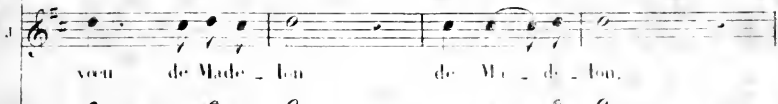
B. *rendre à sa mai - son c'est le veu l'espoir de Made - lon l'espoir le*

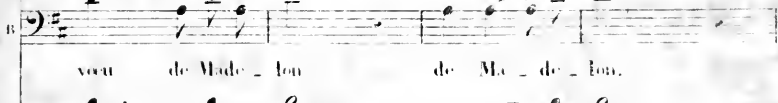
B. *rendre à sa mai - son c'est le veu l'espoir de Made - lon l'espoir le*

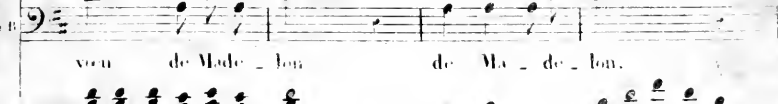
M.  vou de Made - lon de Ma - de - lon.

M.  vou de Made - lon de Ma - de - lon.

A.  vou de Made - lon de Ma - de - lon.

I.  vou de Made - lon de Ma - de - lon.

B.  vou de Made - lon de Ma - de - lon.

B.  vou de Made - lon de Ma - de - lon.



