

THE LAST ROSE OF SUMMER

Air irlandais

pour Piano

par

HENRI CRAMER.

Op: 57. N° 2.



FANTAISIE ÉLÉGANTE

„THE LAST ROSE OF SUMMER.”

(isländisches Volkslied.)

H GRANBERG OP. 57. N° 2

Andante maestoso.

FANTAISIE.

mus. *rit. toz.* *Ped.*

p *Ped. pp legg.* *p* *Ped. espress.* *f* *Ped.* *p*

lento *Ped.* *f* *Ped.* *f* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *f*

8va *Ped.* *loco* *Ped.* *dim pp* *calando ppp* *p*

1 Andante

dolce con espress
 Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. pp *loco* Ped. p

Ped. Ped. Ped.

mf *ovra assai* Ped. Ped. *dim.* Ped. *p* Ped. *mf*

Poco più mosso.

con espr. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

p leggere il basso.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *cres.* *mf* *Ped.* *Ped.*

Ped. *pp* *Ped.* *cres.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *cres.*

8va *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *loco.* *Ped.*

dol. con espr.

Allantano

The musical score consists of five systems, each with two staves (treble and bass clef). The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Allantano*. The score includes various performance markings such as *pp*, *Ped.*, *S*, *P*, *dim.*, *pp*, *ostia*, *pp*, *dim.*, and *p*. The right hand features complex, often sixteenth-note passages, while the left hand provides a harmonic and rhythmic accompaniment. Pedal markings are used throughout to indicate when to use the sustain pedal.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a crescendo (*cres.*) and a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with a fortissimo (*ff*) dynamic. Pedal markings (*Ped.*) are present in both staves.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *dolce* marking and a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a bass line with a fortissimo (*ff*) dynamic. Pedal markings (*Ped.*) are present in both staves.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a crescendo (*cres.*) and a decrescendo (*dim.*) dynamic. The lower staff has a bass line with a piano (*p*) dynamic. Pedal markings (*Ped.*) are present in both staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a crescendo (*cres.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff has a bass line with a piano (*p*) dynamic. Pedal markings (*Ped.*) are present in both staves.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a bass line with a fortissimo (*ff*) dynamic. Pedal markings (*Ped.*) are present in both staves. A *trem.* marking is located below the bass staff.

♩ All^o maestoso.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: common time (C). The system contains four measures. Pedal markings are present: *Ped.* with a diamond symbol in the second and third measures, and *Ped. ff* in the fourth measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: common time (C). The system contains four measures. Pedal markings are present: *Ped.* with a diamond symbol in the second, third, and fourth measures.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: common time (C). The system contains four measures. Dynamic markings include *p* and *f*. Pedal markings include *Ped.* with a diamond symbol in the second, third, and fourth measures. The word *cres.* appears in the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: common time (C). The system contains four measures. Pedal markings include *Ped.* with a diamond symbol in the first and second measures. Dynamic markings include *cres.* in the second measure, *dim.* in the third measure, and *cres.* in the fourth measure. A *grz.* marking is present above the treble staff in the third measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: common time (C). The system contains four measures. The first measure is marked *loco*. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *cres.* and *grz.*. The fourth measure is marked *f* and *Ped.*. The system concludes with a *loco* marking and a sequence of fingering numbers: 3 5 2 5 4 | 1 2 1 5 2 4.

2. 14 *loco.* *graz.* *loco.* *graz.* *loco.* *graz.* *loco.*

pp *Ped.* *cres. assai.* *f Ped.*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a rapid sixteenth-note scale with a *loco.* marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* and *f*, with a *cres. assai.* instruction. Pedal markings are present in both hands.

graz. *cres. con forza.* *f Ped.* *Ped.*

This system contains the next two measures. The right hand continues the scale with a *graz.* marking. The left hand accompaniment remains. Dynamics include *f* and *cres. con forza.* Pedal markings are present in both hands.

f *Ped.* *f Ped.* *loco.* *graz.*

This system contains the next two measures. The right hand has a *loco.* marking. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *f* and *f Ped.* Pedal markings are present in both hands.

f *loco.* *piu' accor.*

This system contains the next two measures. The right hand has a *loco.* marking. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *f* and *piu' accor.* Pedal markings are present in both hands.

f Ped. *smorzato* *Ped. ff* *Ped.*

This system contains the final two measures of the piece. The right hand has a *smorzato* marking. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *f* and *ff*. Pedal markings are present in both hands.

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre L—T.

	n. kr.		n. kr.		n. kr.		n. kr.
Lebeau, Fr., op. 22. Rondo brillant et non difficile sur la Polka favorite „Lisel und Gretel“ de Ch. Faust . . .	G. — 54	Merz, Karl, Quartett „A te o cara“ de l'opéra Puritani, transcrit . . .	— 36	Richard, Brinley, op. 24. Picciola ou le Chant du Captif . . .	As. — 36	Schiller, Carl, op. 6. Studentenlieder. No. 2. Kleine Fantasie über Stoss an! Vaterland lebe . . .	— 36
— op. 23. Ne m'oubliez pas, Mélodie Es. — 45		Moniot, E., op. 20. La Crépuscule, Réverie (Tremolo facile). 2 ^{me} Edition . . .	— 36	— op. 25. Sibylle, Romance . . .	Es. — 45	— op. 8. Studentenlieder. No. 3. Kleine Fant. üb. Brüder lagert euch im Kreise . . .	— 45
Lefébure-Wély, op. 44. Trois Etudes de Salon. Edition originale.		Montong, O. de, op. 16. Pensée fugitive . . .	— 36	— op. 26. Victoria, Nocturne . . .	Es. — 45	— op. 11. Studentenlieder. No. 4. Kleine Fantasie üb. Wohltauf noch getrunken . . .	— 54
No. 1. Les Echos de la Loire . . .	— 27	Moscheles, Ign., op. 18. 3 Rondos. N. Edit. Einzeln: No. 1. 2. 3.	à — 27	— op. 47. Deux Romances . . .	cpl. — 54	— op. 7. Soldatenlieder. No. 1. Fantasie über Morgenroth, leuchtet mir . . .	— 45
— op. 2. Les Noces au Village . . .	— 27	— op. 28. 6 Divertissements . . .	1. —	No. 1. Warblings at Eve (Der Nachtigall Abendlied) . . .	Es. — 36	— op. 9. Soldatenlieder. No. 2. Fantasie üb. Steh' ich in finst'rer Mitternacht . . .	— 45
— op. 3. L'Arabe . . .	— 27	— op. 49. Sonate mélancolique Fis m. 1. 12		— op. 60. Marie, Nocturne . . .	Des. — 27	Schlenkrich, B., op. 22. Croyez moi, Romance sans Paroles . . .	F. — 36
— op. 54. Les Cloches du Monastère, Nocturne. Nouv. Edition orig. Des. — 45		— op. 50. Fantaisie et Variations sur l'air „Au clair de la lune“ . . .	A. 1. 36	— op. 67. No. 1. En Absence, Noct. Es. — 36		— op. 29. Le Bouquet, Mélodie-Réverie . . .	— 45
— op. 60. Le calme du soir, Nocturne — 36		— op. 53. Polonaise brillante . . .	F. — 48	— op. 67. No. 2. Louise, Nocturne Es. — 36		Schlösser, A., op. 4. Valse de Concert . . .	1. 12
— op. 65. La retraite militaire, Caprice de genre . . .	— 45	— op. 54. Rondo. Les Charmes de Paris. Nouv. Edition . . .	Es. — 54	Rosellen, H., op. 7. Variations brillantes sur une Romance d'Adam . . .	1. —	— op. 5. Sérénade, Chant . . .	— 36
— op. 71. La garde montante . . .	— 45	— op. 65. La petite babillarde, Rondo G. — 48		— op. 10. Variations sur une Cavatine de la Sonnambula . . .	1. 12	— op. 78. Les enfants de la Garde, grande Marche brillante . . .	As. 1. —
— L'heure de la prière, Nocturne . . .	— 36	— op. 67. No. 1. Rondo über „Kommt a Vogel geflogen“ a. Wiener in Berlin G. — 45		— op. 16. Pensées italiennes, 3 Cavatines variées.		Schmidt, Oscar, op. 3. La petite Chapelle. — 36	
Lehmann, W., Album . . .	cpl. 1. 30	— op. 67. No. 2. „Dass das G'spül“ aus do.	C. — 45	No. 1. Norma de Bellini . . .	— 54	Schmitt, Aloys, op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. C. No. 2. G.	à — 36
No. 1. op. 1. Marsch über: „Muss i denn zum Städtle haus“ . . .	— 18	— op. 67. No. 3. „In Berlin, sagt er.“ „War's vielleicht ein“ aus do. A. — 45		— op. 18. Fantaisie et Variations sur l'air de la Belle au bois dormant G. 1. 12		— op. 3. Préludium und Rondoletto Dm. 1. —	— 36
— op. 2. op. 2. Fahnenweih-Polonaise . . .	— 18	Müller, Jos., op. 37. Liebeslust, Gesang-Walzer für Pianof. allein bearb. . .	— 54	— op. 19. Récitations italiennes, deux Cavatines variées . . .	C. G. 1. 3	— op. 133. Impromptu . . .	Dm. — 54
— op. 3. op. 4. Cécilien-Polka . . .	— 18	Nordmann, R., The Nun's Prayer. Prière de la Religieuse d'Oberthür. (Mit Vignette in Tondruck) . . .	— 45	Séparées No. 1. 2.	à — 36	Schubert, C., op. 29. La belle Gabrielle. Var. brill. et non diffic. sur „Gabriellen-Walzer“ de Strauss. 2 ^{de} Edit. G. 1. 3	
— op. 4. op. 17. Glöckchen-Galop . . .	— 18	Oesten, Th., op. 133. Drei Klavierstücke. No. 1. In heimlich trauer Stunde Es. — 45		Rosenbain, Ed., op. 5. Rondo, Morc. de Salon — 45		— op. 9. Sérénade . . .	B. — 45
— op. 5. op. 3. Marsch üb. „Der Zigeunerknabe im Norden“ von Reissiger . . .	— 18	— op. 2. Traumkönigs Hochzeitsmarsch As. — 45		— op. 6. Nocturne . . .	— 45	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka brill. D. — 45	
— op. 6. op. 5. Erholungs-Polonaise . . .	— 18	— op. 3. Beim schäumenden Becher D. — 45		— op. 7. Le chant des Nymphes, Morceau de Concert . . .	— 54	— op. 11. Impromptu . . .	Es. — 45
— op. 7. op. 7. Colma-Polka . . .	— 18	— op. 173. Frühlingsknochen, 12 melodische und beliebte Tonstücke über beliebte Opern-u. Volksmelodien in Form von Rondinos, Variationen und kleinen Fantasien, mit Rücksicht auf kleine Hände. Heft 1. 2. 3. 4. à 1. 30		— op. 18. Elégie . . .	Gm. — 36	— op. 12. Scherzo . . .	H. — 45
— op. 8. op. 19. Triller-Galopade . . .	— 18	Heft 1.		Rosenbain, J., op. 5. Introduction et Variations brillantes sur le thème favori „Au plaisir“ de Zampa . . .	D. 1. 21	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne . . .	As. — 36
Leybach, J., op. 3. 1 ^{re} Nocturne. (Ed. orig.) — 45		No. 1. Meyerbeer, Schattentanz aus Dinorah . . .	C. — 36	Rudisch, C., op. 2. Drei Lieder ohne Worte	1. —	— op. 14. Galop . . .	Es. — 54
— op. 4. 2 ^{me} Nocturne. (Edit. originale) — 45		— op. 2. Volkslied: Du, du liegst mir im Herzen . . .	F. — 36	Rummel, J., Preludes mélodiques ou 20 Etudes de genre . . .	cpl. 3. —	— op. 15. Romance sans paroles . . .	A. — 45
— op. 5. Fantaisie sur un thème allemand . . .	1. 12	— op. 3. Mehul, Romanze a. Joseph in E. C. — 36		Les mêmes en 4 Cahiers . . .	à 1. —	— op. 16. L'Élégance, Mazurka . . .	Des. — 45
Lorenzo, Fr., op. 20. Impromptu . . .	— 45	Heft 2.		Ruoff, A., op. 5. Souvenir de la mer, Morceau élégant . . .	Es. — 27	Smith, Sidney, op. 6. La Dame blanche, Fantaisie élégante . . .	Es. 1. —
Lutz, W., op. 5. Les Adieux, Romance B. — 27		No. 4. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann . . .	C. — 36	Sachs, Jul., op. 5. Chanson d'amour, Nocturne caractéristique . . .	E. — 36	— op. 8. Tarantelle brillante . . .	Em. 1. —
— op. 7. Var. brill. sur un thème orig. F. — 54		— op. 5. Paesiello, Mich liehen alle Freuden (Nel cor pin) . . .	G. — 36	Satter, G., op. 11. Undine. 2 ^{me} Ballade. E. — 54		— op. 9. La Gâtée, grand Galop brill. Des. 1. —	
— op. 17. Frühlingsgruss, Impromptu . . .	— 27	— op. 6. Volkslied: Es kann ja nicht immer so bleiben . . .	C. — 36	— op. 15. Première Sérénade, 2 ^{me} Ed. E. — 54		— op. 10. Un Ballo in Maschera, Transcr. brillante de l'opéra de Verdi . . .	1. —
— op. 18. Mazurka . . .	— 27	Heft 3.		— op. 16. L'Entrée des Dieux. Première Marche mythologique. 2 ^{me} Edit. Hm. — 54		— op. 11. La Harpe aëolienné, Morceau de Salon . . .	Es. — 54
— op. 19. Rondoletto . . .	— 36	No. 7. Verdi, Quartett a. Rigoletto F. — 36		— op. 17. Le Bijou de Philadelphie, 2 ^{me} Valse de Concert. 3 ^{me} Ed. D. 1. 21		— op. 12. Souvenir de Spa, Mélodie de Serrais, transcrit et variée Es. 1. —	
— op. 20. 2 Morceaux. No. 1. Nocturne — 45		— op. 8. Volkslied: Jetzt gang i an's Br. G. — 36		— op. 20. No. 1. Blocksberg. 3 ^{me} Ballade. 2 ^{me} Edition . . .	A. 1. 30	— op. 13. The Mountain stream (Der Bergesstrom), Morc. caractérist. Des. 1. —	
— op. 2. Valse sérieuse . . .	— 36	— op. 9. Verdi, Canzone aus Rigoletto „La Donna è mobile“ . . .	A. — 36	— op. 20. No. 2. La Pologne. 4 ^{me} Ballade. 2 ^{me} Edition . . .	Es. 1. —	— op. 14. The Lily of the Valley (Die Lilie des Thales), Mazurka . . .	Es. 1. —
Lysberg, Ch. B. de, op. 24. Melancolic. Tristesse. Deux Nocturnes . . .	— 45	Heft 4.		— op. 20. No. 3. Rêve d'un guerrier. 5 ^{me} Ballade. 2 ^{me} Edition . . .	D. 1. 12	— op. 26. Waldsträum (Dream of the forest), Lied ohne Worte . . .	G. 1. —
Magnus, D., op. 51. Steeple Chase, gr. Galop — 36		No. 10. Kuchen, Der kleine Rekrut D. — 36		— op. 21. No. 1. Le Triomphe de Vénus. 2 ^{me} Marche mythologique. 2 ^{me} Ed. B. — 54		Speidel, W., op. 23. Polka brillante G. — 54	
— op. 80. La Tarabouka, Caprice moresque . . .	A. m. — 54	— op. 11. Donizetti, Cavatine aus Torquato Tasso . . .	C. — 36	— op. 21. No. 2. Au Tombeau d'Hector. 3 ^{me} Marche mytholog. 2 ^{me} Edit. A. m. — 54		— op. 25. Menuet-Fantaisie . . .	Es. 1. 3
Mauss, Th., op. 46. Rejouissance thuringienne (Ach wie ist's möglich) . . .	D. — 45	— op. 12. Volkslied: In einem kühlen Grunde . . .	B. — 36	— op. 21. No. 3. La Mort de Thésée. 4 ^{me} Marche mytholog. 2 ^{me} Edit. A. m. — 54		— op. 7. Lucia di Lammermoor, Transcr. brillante du Finale du 2 ^e Acte Des. 1. —	
— op. 60. Alice, Polka-Mazurka . . .	D. — 45	Oliver, C. M. E., voir le Catalogue special des Oeuvres de cet auteur.		— op. 23. 2 ^{me} Sérénade. 2 ^{me} Edit. As. — 54		— op. 8. Tarantelle brillante . . .	Em. 1. —
May, Mme. A., op. 2. L'amour, Valse romantique . . .	— 27	Pathe, C. Ed., op. 10. Sérénade . . .	— 54	— op. 24. Martha, Paraphrase de Concert. Nouv. Edit. revue et augmentée Ges. 1. 12		— op. 9. La Gâtée, grand Galop brill. Des. 1. —	
Mayer, Ch., Grand Toccata. N. Ausg. E. — 54		— op. 17. Grande Valse . . .	— 36	— op. 24. Martha, Paraphrase de Concert. Nouv. Edit. revue et augmentée Ges. 1. 12		— op. 10. Un Ballo in Maschera, Transcr. brillante de l'opéra de Verdi . . .	1. —
— Souvenir à de Weber, Variat. brill. sur la dernière pensée . . .	As. 1. 30	— op. 21. Mazurka gracieuse . . .	— 27	— op. 21. No. 3. La Mort de Thésée. 4 ^{me} Marche mytholog. 2 ^{me} Edit. A. m. — 54		— op. 11. La Harpe aëolienné, Morceau de Salon . . .	Es. — 54
— op. 31. Six Etudes célèbres . . .	2. 42	— op. 38. Elégie . . .	— 45	— op. 23. 2 ^{me} Sérénade. 2 ^{me} Edit. As. — 54		— op. 12. Souvenir de Spa, Mélodie de Serrais, transcrit et variée Es. 1. —	
No. 1. Fm. 27 kr.	No. 4. A. — 36	— op. 42. Les charmes de Posen, Mazurka de Salon . . .	— 36	— op. 24. Martha, Paraphrase de Concert. Nouv. Edit. revue et augmentée Ges. 1. 12		— op. 13. The Mountain stream (Der Bergesstrom), Morc. caractérist. Des. 1. —	
— op. 2. Des. 27 „	No. 5. Fis m. — 27	Pauer, Ernst, op. 6. Drei Romanzen . . .	— 54	— op. 25. Morceaux Rocco.	— 36	— op. 14. The Lily of the Valley (Die Lilie des Thales), Mazurka . . .	Es. 1. —
— op. 3. Cm. 36 „	No. 6. C. — 54	— op. 17. Scherzo . . .	Cm. — 42	— op. 21. No. 1. Le Triomphe de Vénus. 2 ^{me} Marche mythologique. 2 ^{me} Ed. B. — 54		— op. 15. Romance sans paroles . . .	A. — 45
— op. 125. La Gracieuse, Valse brill. Es. 1. 12		— op. 18. 2 Morceaux de Salon Em. Hm. 1. —		— op. 21. No. 2. Au Tombeau d'Hector. 3 ^{me} Marche mytholog. 2 ^{me} Edit. A. m. — 54		— op. 16. Waldsträum (Dream of the forest), Lied ohne Worte . . .	G. 1. —
— op. 126. Second Galop militaire Es. 1. 3		Platz, Eng., op. 6. Mazurka de Salon E. — 45		— op. 23. 2 ^{me} Sérénade. 2 ^{me} Edit. As. — 54		— op. 17. La Harpe aëolienné, Morceau de Salon . . .	Es. — 54
— op. 127. Humoresken, drei Etuden . 1. 30		Quidant, A., op. 13. Cantique, Fantaisie de Salon . . .	1. —	— op. 24. Martha, Paraphrase de Concert. Nouv. Edit. revue et augmentée Ges. 1. 12		— op. 18. Souvenir de Spa, Mélodie de Serrais, transcrit et variée Es. 1. —	
— op. 142. Zwölf charact. Etuden (unter dem Namen Novellen).		— op. 21. Grande Etude-Galop . . .	— 54	— op. 24. Martha, Paraphrase de Concert. Nouv. Edit. revue et augmentée Ges. 1. 12		— op. 19. La Gâtée, grand Galop brill. Des. 1. —	
No. 1. Es. No. 2. F. No. 3. H.	à — 54			— op. 25. Morceaux Rocco.	— 36	— op. 10. Un Ballo in Maschera, Transcr. brillante de l'opéra de Verdi . . .	1. —
— op. 4. Des. No. 5. H. No. 6. Am. . . .	à — 54			— op. 21. No. 3. La Mort de Thésée. 4 ^{me} Marche mytholog. 2 ^{me} Edit. A. m. — 54		— op. 11. La Harpe aëolienné, Morceau de Salon . . .	Es. — 54
— op. 5. Dieselben als Heft I.	2. 30			— op. 23. 2 ^{me} Sérénade. 2 ^{me} Edit. As. — 54		— op. 12. Souvenir de Spa, Mélodie de Serrais, transcrit et variée Es. 1. —	
No. 7. As. fl. 1. 12. No. 8. Gm. No. 9. Hm. à	— 54			— op. 24. Martha, Paraphrase de Concert. Nouv. Edit. revue et augmentée Ges. 1. 12		— op. 13. The Mountain stream (Der Bergesstrom), Morc. caractérist. Des. 1. —	
— op. 10. Dieselben als Heft III.	2. 30			— op. 25. Morceaux Rocco.	— 36	— op. 14. The Lily of the Valley (Die Lilie des Thales), Mazurka . . .	Es. 1. —
No. 10. D. fl. 1. 12. No. 11. Des. 54kr. No. 12. E. 1. 12	— 42			— op. 21. No. 3. La Mort de Thésée. 4 ^{me} Marche mytholog. 2 ^{me} Edit. A. m. — 54		— op. 15. Romance sans paroles . . .	A. — 45
— op. 13. Dieselben als Heft IV.	2. 30			— op. 23. 2 ^{me} Sérénade. 2 ^{me} Edit. As. — 54		— op. 16. Waldsträum (Dream of the forest), Lied ohne Worte . . .	G. 1. —
— op. 153. Cinq grandes Etudes caract. 3. —				— op. 24. Martha, Paraphrase de Concert. Nouv. Edit. revue et augmentée Ges. 1. 12		— op. 17. La Harpe aëolienné, Morceau de Salon . . .	Es. — 54
No. 1. Em. 36 kr.	No. 4. Es. — 36			— op. 25. Morceaux Rocco.	— 36	— op. 18. Souvenir de Spa, Mélodie de Serrais, transcrit et variée Es. 1. —	
— op. 2. E. 54 „	No. 5. H. — 36			— op. 21. No. 1. Le Triomphe de Vénus. 2 ^{me} Marche mythologique. 2 ^{me} Ed. B. — 54		— op. 19. La Gâtée, grand Galop brill. Des. 1. —	
— op. 3. Fis. 45 „				— op. 21. No. 2. Au Tombeau d'Hector. 3 ^{me} Marche mytholog. 2 ^{me} Edit. A. m. — 54		— op. 10. Un Ballo in Maschera, Transcr. brillante de l'opéra de Verdi . . .	1. —
Mercier, V., op. 4. L'Adieu, Romance sans paroles . . .	Fm. — 54			— op. 23. 2 ^{me} Sérénade. 2 ^{me} Edit. As. — 54		— op. 11. La Harpe aëolienné, Morceau de Salon . . .	Es. — 54
Merz, Karl, op. 6. Die Heimkehr (Happy Return), Polka brillante . . .	— 27			— op. 24. Martha, Paraphrase de Concert. Nouv. Edit. revue et augmentée Ges. 1. 12		— op. 12. Souvenir de Spa, Mélodie de Serrais, transcrit et variée Es. 1. —	