Drei Stücke

für Viola alta

(Altgeige)

mit Begleitung des Pianoforte

von

ALBERT BEHRENS.

OP. 4.

№ 1. Lied ohne Worte ... Pr. ℳ 1.—
№ 2. Melodie ... Pr. ℳ 1.—
№ 3. Polacca ... Pr. ℳ 1.—

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

7115. 7116. 7117.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

MUSIK FÜR VIOLA.

(*l.* = leicht, *m.* = mittelschwer, *s.* = schwer, *s. s.* = sehr schwer.)

a. Mit Orchester.

David, F. ℳ ₰

Op. 12. Konzertino. B.

s. Solostimme . . . . . —,50

Orchesterstimmen . . . . . netto 4,75

(V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. no.)

b. Mit Pianoforte.

Becker, Fr.

Op. 16. 3 Charakterstücke.

l.-m. No. 1. Einsam . . . . . 1,—

l.-m. No. 2. Ein Tanz . . . . . 1,—

l.-m. No. 3. Im Maien 1,50

Behrens, A.

Op. 4. 3 Stücke.

l.-m. No. 1. Lied ohne Worte . . . . 1,—

l.-m. No. 2. Melodie . . . . . 1,—

l.-m. No. 3. Polacca . . . . . 1,—

David, F.

s. Op. 12. Konzertino. B . . . . 2,—

Graue, C. D.

m. Op. 27. Menuetto scherzando . . . 1,50

Norman, L.

m. Op. 32. Sonate. Gm . . . . . 7,—

Ritter, H.

Op. 32. 2 Stücke.

s. No. 1. Pastorale und Gavotte . . 1,50

m. No. 2. Im Traume 1,50

Op. 33. Nach slavischen Eindrücken.

m. No. 1. Elegie. Gm. 1,50

s. No. 2. Introduktion und Mazurka . 2,—

s. Op. 34. Erinnerung an Schottland. Phantasie mit Benutzung altschottischer Weisen 1,50

s. s. Op. 35. Konzertphantasie No. 1. C . 5,—

s. s. Op. 36. Konzertphantasie No. 2. G . 3,—

s. s. Op. 37. Italienische Suite. 4,50

Einzeln:

s. s. No. 1. Barkarole (Venezia) . . . 1,—

s. s. No. 2. Elegie (Roma) . . . . . 1,—

s. s. No. 3. Tarantella (Napoli) . . . 3,—

Op. 65. 2 Stücke.

m. No. 1. Andante . . . . . 1,—

m. No. 2. Allegretto scherzando . . 1,—

Uebertragungen:

s. No. 1. Air varié, v. P. Rode. Op. 10 1,50

s. No. 2. Elegie v. H. W. Ernst. Op. 10 1,50

Ritter, H.

Uebertragungen: ℳ ₰

m-s. No. 3. Suite (Sarabande, Gavotte, Andante, Allegro), von Joh. Seb. Bach 2,50

s. No. 4. Notturno, von Fr. Chopin. Op. 9 No. 2 . . . . . 1,—

l. No. 5. Lied ohne Worte, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 53 No. 2 1,—

m. No. 6. Russische Melodie (Kosakentanz) . . . . . —,75

s. No. 7. Moto perpetuo, von N. Paganini . . . . . 2,—

m. No. 8. Frühlingslied, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 62 No. 6 . 1,—

l. No. 9. Lied ohne Worte, v. F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 85 No. 1 1,—

s. No. 10. Adagio cantabile aus der Sonate pathétique, von L. v. Beethoven. Op. 13 . . . . . 1,—

m. No. 11. Romanze, von Ch. Davidoff, Op. 23 1,50

m. No. 12. Kavatine, von J. Raff. Op. 85 No. 3 1,50

l. No. 13. Wiegenlied, von Fr. Schubert. Op. 98 No. 2 . . . . . —,75

l. No. 14. Impromptu, von Fr. Schubert. Op. 90 No. 3 . . . . . 2,—

m. No. 15. Serenade aus dem Quartett No. 74 von Jos. Haydn . . . . 1,—

l. No. 16. Notturno aus der Musik zum „Sommernachtstraum", von F. Mendelssohn-Bartholdy 1,50

m. No. 17. Walzer, von Fr. Chopin. Op. 34 No. 2 . . . . . 1,—

s. No. 18. Adagio aus dem Klarinettenkonzert, von W. A. Mozart . . . 1,—

m. No. 19. Aria, v. Francesco Durante 1,—

m. No. 20. Larghetto, von Giuseppe Tartini . . . . . 1,—

s. No. 21. Czárdás . . . . . 1,—

s. No. 22. Lento von Joh. Seb. Bach 1,—

m. No. 23. Siziliano von Joh. Seb. Bach 1,—

s. No. 24. Adagio von Joh. Seb. Bach 1,50

l. No. 25. 4 altschottische Volkslieder 1,50

c. Lehrbücher.

Palaschko, J.

s.-ss. Op. 36. 20 Etuden zur Förderung der Technik und des Vortrags . 3.—

Ritter, H.

Elementartechnik der Viola alta—Elementary Technique for the Viola alta. netto 3.—

Aufführungsrecht vorbehalten.

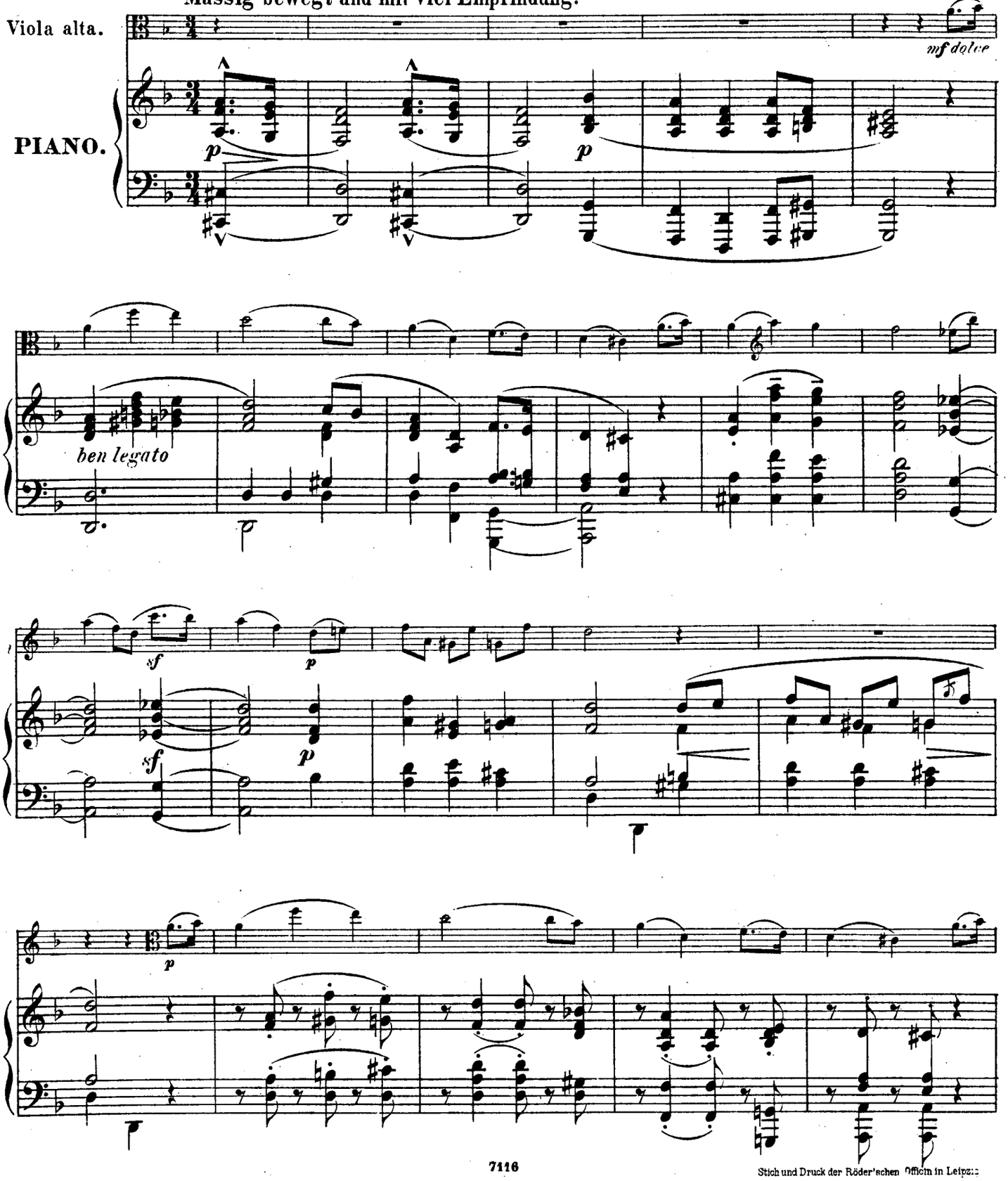
LEIPZIG, FR. KISTNER.

C. G. Röder, Leipzig.

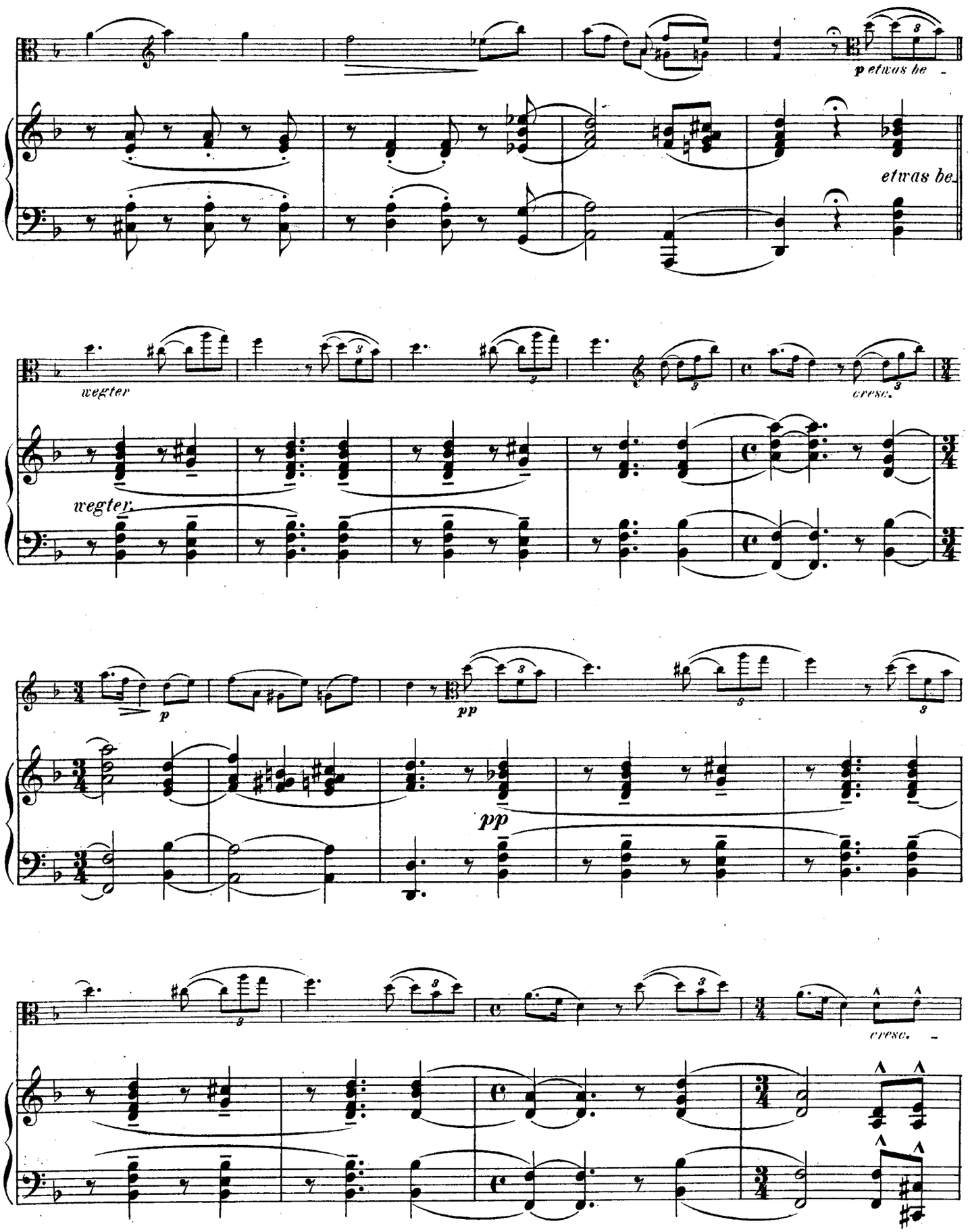
Melodie.

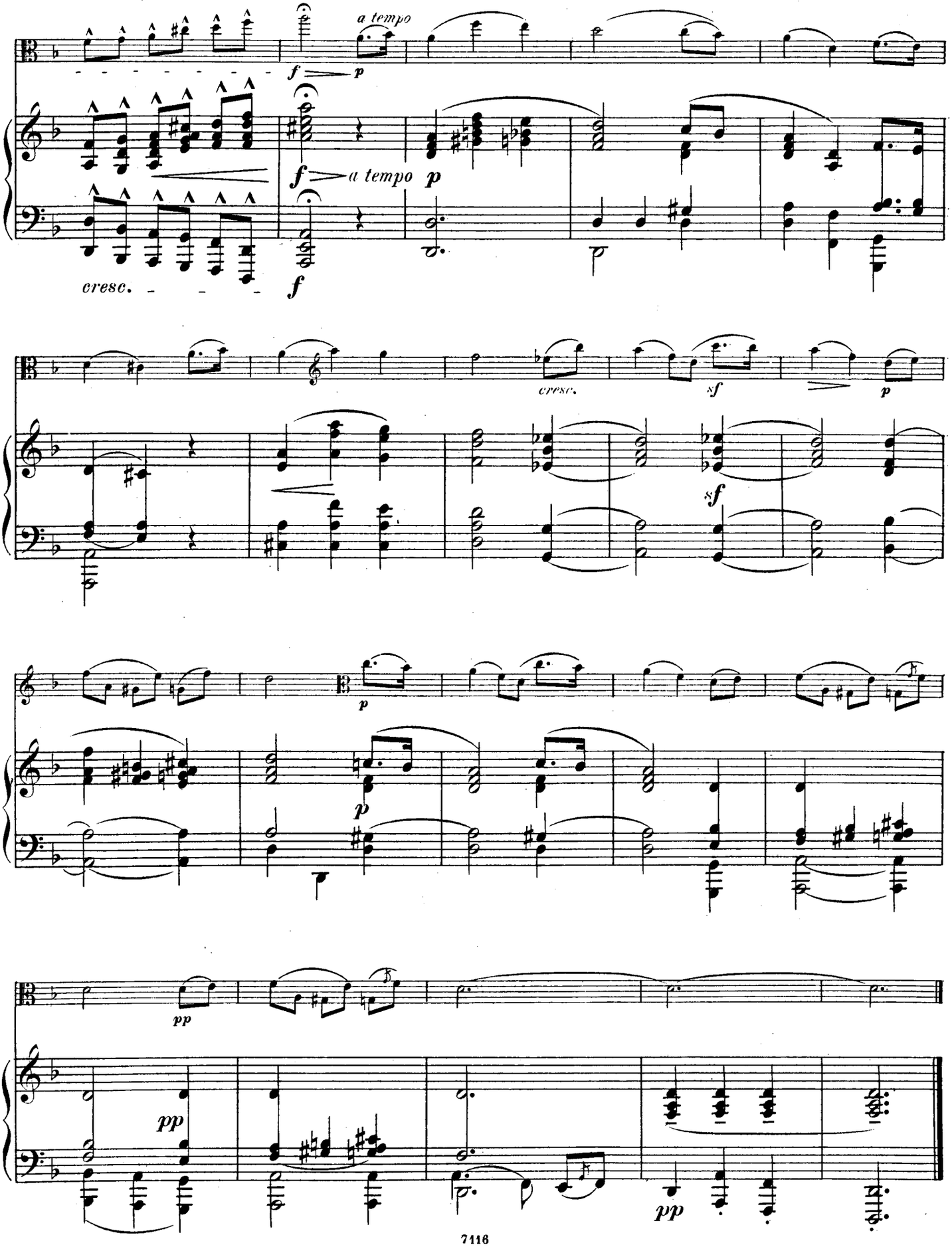
Albert Behrens Op. 4. Nº 2.

Mässig bewegt und mit viel Empfindung.



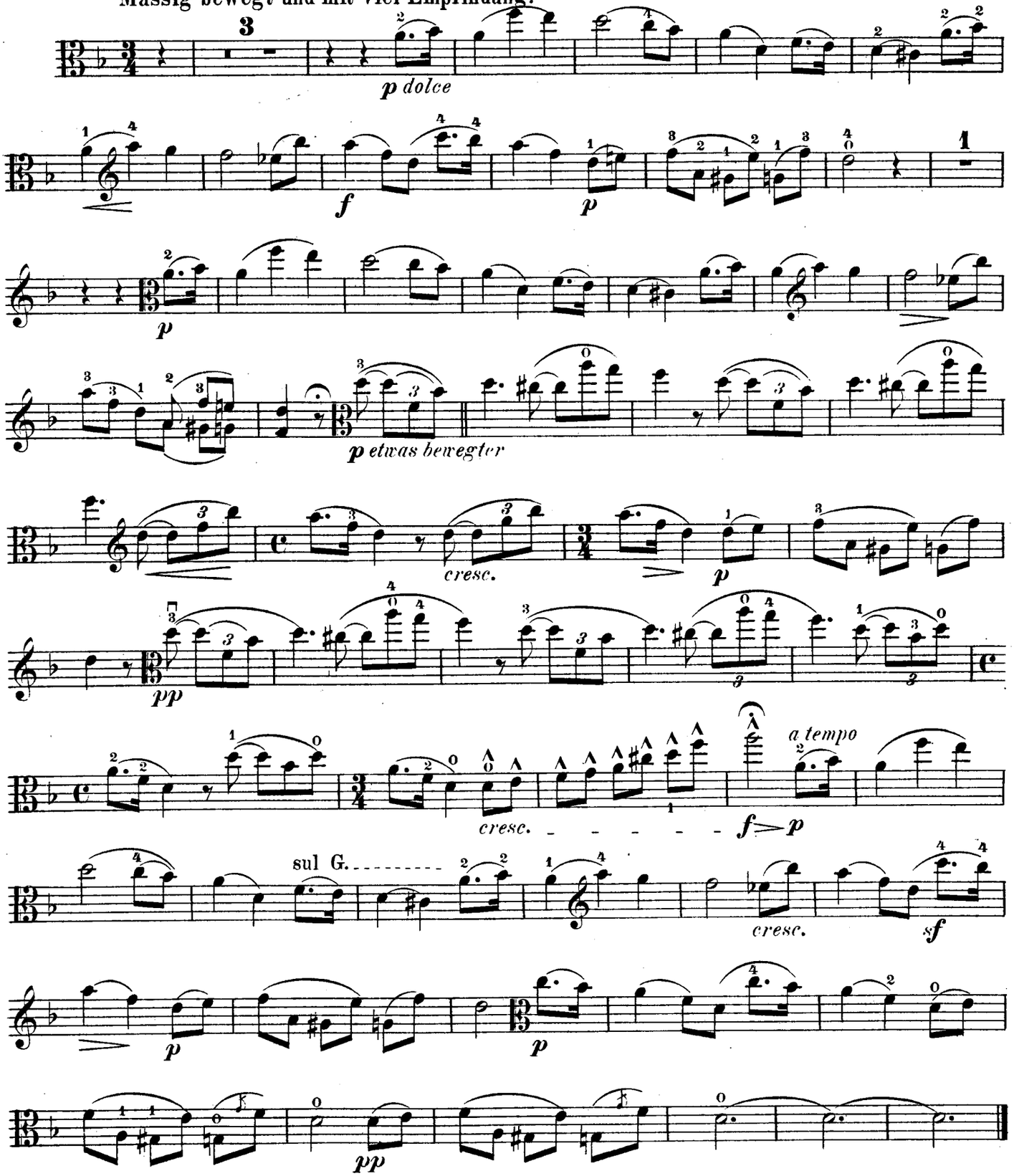
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig


p etwas be -
etwas be -
wegter
cresc.
wegter.
p
pp
pp
cresc. -


a tempo
f
p
cresc.
a tempo
sf
pp

Melodie.

VIOLA ALTA.

Albert Behrens Op. 4 Nº 2.

Mässig bewegt und mit viel Empfindung.