

Massenet
Les enfants

Andante. *mf*

On ne devrait faire aux en-

Andante. *mf* *f* *p*

Ped.

dim. *p rall.*

-fants — Nul-le pei-ne, mê-me lé-gè-re.

mf *dim* *p suivez.*

Andantino. (sans lenteur) *p*

Ils sont si doux, ces in-no-cents Sus-pen-dus au

Andantino. (sans lenteur) *p*

sein de leur mè-re! Dieu mit dans leurs yeux caressants Comme un ray-

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand.

dol. -on de sa lu-mière. *p* Quand ils vont, à pas chancelants,

The second system continues the vocal line with a *dol.* marking and a *p* dynamic. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking in the right hand.

Le lys sin-cli-ne jusqu'à ter-re, Et, les voy-

The third system continues the vocal line with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand.

dol. -ant passer si blancs, Le tourte-reau se croit leur frè-re!..

The fourth system concludes the vocal line with a *dol.* marking. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking in the right hand.

Ils tien_nent des propos tou_chants A la na_

_tu_re tout entiè_re; Aux a_ni_maux, aux fleurs des champs, Qui ré_

dim.

_pon_dent à leur ma_niè_re. Vous di_tes:

pp *mf*

«ce sont des tyrans!..» Mais leur em_pire est débonnai_re,

espress.

Et sa - vent - ils, les i - gnorants! Que leur chan -

dim.
- son peut vous dé - plai - re. *p* In - grats! leurs

cresc
clairs gazouillements Sont comme un bau - me sa - lu - tai - re,

espress.
Ce sont eux qui dans vos tourments Ar - ri - vent

f seuls à vous dis - trai - re. *P* Aus - si, soy - ez -

f *mf* *dim*

P leur indulgents, Pour eux ja - mais de front sé - vè - re,

p *mf* *dim.* *p*

mf *expressif et un peu retenu* Les ché - ru - bins ont bien le temps De con -

mf *più f* suivez.

f rall. - nai - tre no - tre mi - sè - - - rel..

f *più f* suivez. *f* *f* *più f*