

DUETTE

FÜR

ALT UND BARITON

mit

BEGLEITUNG des PIANOFORTE

componirt und

PRAU

AMALIE JOACHIM

gewidmet von

JOHANNES BRAHMS

OP. 28.

- | | |
|--|------------------------------------|
| N:1. Die Nonne und der Ritter, von Eichendorff, | Fr. 68 ² / ₂ |
| .. 2. Vor der Thür, (Alt. deutsch) | |
| .. 3. „Es rauschet das Wasser“, von Göthe, | .. 98 ² / ₂ |
| .. 4. Der Jäger und sein Liebchen, v. Hoffmann-Fallerleben, .. | 168 ² / ₂ |

Eigenthum des Verlegers

Einfachstimme i. d. Vereinsstimme

WIEN, C. A. SPINA,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung
(Med. I. C. der Kaiserl. Welt- und Ausstellg.)

17.956.68.

fl. 160²/₂ N.
Fr. 10²/₂ K. 1

1

DIE NONNE und der RITTER.

Johannes Brahms, op. 48, N. 1.

Andante.

Alt.

Da die Welt zur Ruh ge - gan - gen, wach mit Ster - nen

Andante.

Pianoforte.

pp *legato.*

mein Ver - lan - gen, in der Käl - te muss ich harr - schen, wie die Wel - len an - ten

Fei - = sehen!

Bariton.

pp Forsher mich die Wel - len tra - gen, die an's Land so trau - rig schla - gen,

in - ter del - nos Feu - sters Glü - ter, Fraue, kennst du noch des Rit - ter?

p

All.
Ist's dich, als ob sel - sam' Stim - men durch die Lu - en

Lief - te schwin - nen; wie - der hat's der Wind ge - nom - men. Ach, mein Herz ist

so he - klein - - - - - nen!

Dein - ses liegt dein Schloss ver - fal - len,

kla - gend in den ö - den Hal - len, aus dem Grund der Wald rief mich

Alt. *cresc.*

Al - te Klein - ge hül - lend schrei - ten;

Basson.

gries - te, 'war, als ob ich ster - ben miss - te.

Alt.

wie uns lang ver - sank - ten Zei - ten, will mich

Weh - muth auch be - schai - en, und ich nicht

von Her - ren wei -

Allegato. *Bariton.*

nen.
Allegato.
p *poco a poco cresc.*

Ü - ber'm Wal - de blitzt's vom Wei - ten,
 ü - ber'm Wal - de blitzt's vom Wei - ten wo am Chri - sti
 Grab sie strei - ten; dorthin will mein Schiff ich wen - den,
 Geht ein Schiff, ein Mann stand drin - nen, fal - sche Nacht, ver -
 da wird Al - les, Al - les en - det! Dorthin, dort - hin will mein

wirrst die Sin - ne! Falsche Nacht ver -
 schiff ich wen - den, da wird Al - les, Al - les en - dent!

wirrst die Sin - ne!

f *ritard.* *poco a poco.*

Tempo I.

p Welt, A - de! Gott woll' be - weh - ren, die noch irr' in

ritard.

Du - kehn fah - ren!

ritard.



VOR DER THÜR.
 Allegretto

Johannes Brahms, op. 25, N^o 2.

(Cantata in G minor,
II. 7. 29)

Bariton. *Vivace.*

Tritt auf, tritt auf, den Ringel vunder Thür, tritt

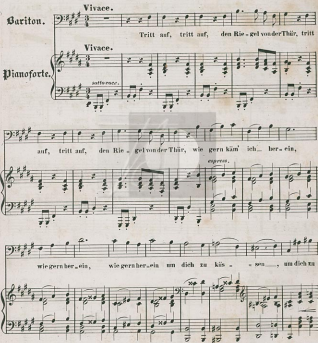
Pianoforte. *Vivace.*

affrettato.

auf, tritt auf, den Ringel vunder Thür, wie gern käm' ich her ein,

espress.

wie gern her ein, wie gern her ein um dich zu küs - sen, um dich zu



Alt.

klis - sen. Ich lass' dich nicht, ich lass' dich nicht her.

legiero.

vist ich lass' dich nicht her, ein, seldich in - ner

heim ganz sucht, ganz sucht, auf dei - nen Fis - sen, dei - nen

Bariton.

Fis - sen! Wohl kam ich

Ich lass' dich nicht, ich lass' dich nicht herein, ich lass' dich
schlei - chen, suchst wie Mondeschein, wold kann ich schleichen, suchst wie Monden.

nicht, ich lass' dich nicht her - ein, schleich in - mer heim ganz sacht,
schein, steh' nur auf, lass mich

schleich in - mer heim ganz sacht, ganz sacht, schleich in - mer heim
ein, steh' auf, steh' auf und lass' mich ein, steh' auf, steh'

ganz sacht, ganz sacht. *Con animo.*
 auf lass ein. Das will ich von dir

ku - be, o Mägd - lein, o Mägd - lein dein Knaben lass

ich lass dich nicht, dich nicht, dich nicht her -
 ein, dein Kna - ben, dein Kna - ben, dein Kna - ben lass

Allegro.

riht Jch lass' dich nicht, ich

Allegro.

riht Tritt auf, tritt auf den Ries-gelwonder

lass' dich nicht herein, ich lass' dich nicht her, ein, schleich in - mer beim ganz

Thür, den Ries-gelwonderThür, steh auf und lass' mich ein.

sacht, ganz sacht, ich lass' dich nicht her, ein, dich nicht her.

das will ich von dir ha - ben o Mägdlein,

ein, schreihimmer herin ganz secht, ich lass' dich nicht, dich
 o Mägdlein, dein Knab. herlass' ein, steh auf, lass' mich
 nicht her. ein, ich lass' dich nicht, ich lass' dich nicht
 ein, lass' ein, lass' ein, steh auf, steh auf, steh auf und lass' mich
 ein
 ein
 Solo

C. 11, 939. 13

3

„ES RAUSCHET DAS WASSER“

Gitarre.

Johannes Brahms, op. 25, N.º 2.

Alt. *In sanfter Bewegung.*

Pianoforte. *In sanfter Bewegung.*
p dol.

Es rauschet das Wasser und bleibet nicht stohin; gar

dol.

la - stig die Ster - ne an Him - mel hiegehin; gar la - stig die Wol - ken an

Hin - mel hinzieh'n so ras - schet die Lie - be und fäh - ret da -

hin, so ras - schet die Lie - be und fäh - ret da - hin. Es

Bariten.

ben sostenuto e molto espresso.

ras - schendie Was - ser, die Wol - ken zerzeh'n; dich blei - ben die Stör - ne, sie

ben sostenuto e legato.

wan, del's und gel'n. So auch mit der Lie - be, der treu - en geschicht, sie

Es ruht sich das Wasser,
 wegt sich, sie regt sich, und ändert sich nicht.

Es

p dol.

und Mei-ken nicht stehn gar lu-stig die Ster-ne an
 rauschen die Was-ser, die Wol-ken zergehn, doch Mei-ken die Ster-ne, sie

f

Himmel-hin geh'n gar lustig die Wolken am Himmel hinstehn, so
 wandeln und geh'n so zueh mit der Lie-be, der tren-en geschlecht, sie

ra - schet die Lie - he, so ra - schet die Lie - he, und
 wegt sich, sie regt sich, sie wegt sich sie regt sich,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are 'ra - schet die Lie - he, so ra - schet die Lie - he, und'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'wegt sich, sie regt sich, sie wegt sich sie regt sich,'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

fah - ret da - hin.
 und in - dort, und in - dort sich zieht!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'fah - ret da - hin.'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'und in - dort, und in - dort sich zieht!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system of the musical score consists of three staves. The top and middle staves are empty, indicating a rest for the vocalists. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The word 'cresc.' is written below the staff.

DER JÄGER und sein LIEBCHEN.

(Mollton v. F. Peterschlo.)

Johannes Brahms, op. 38, N^o 4.

Gariton. *Allegro.*

— — — — — Ist nicht der Him — mel so

Pianoforte. *Allegro.*

Mau — — — — — Steh am Fen — ster und schau — — — — — Erst in der

Nacht, spät in der Nacht komm' ich heim von der

Jagd, komm' ich hein von der Jagd!

Alt.
An-dera hab' ich ge-
fragt.

dacht, tan-zen will ich die Nacht! Bleib vor der

Thür, spät vor der Thür willst du nicht tan-zen mit
Rest in der Nacht, spät in der Nacht

mir, willst du nicht lau - zen mit mir!
 komm' ich heim von der Jagd.

Ist auch der Him - mel so
 Mäd - chen, der

Ahn, steh' ich doch nim - mer und schau, ob in der
 Him - mel ist blau, bleib' am Fen - ster und schau,

Nacht, spät in der Nacht heim du
 bis in der Nacht, spät in der Nacht

kehrst von der Jagd, steh
 heim ich kehr', von der Jagd, bleib

ich doch nicht, steh ich doch ein mer
 am Fen - ster und schau, und

und schau, ob in der Nacht, spät in der
 schau, bis in der Nacht, spät in der
 Nacht heim du kehrest, von der Jagd, ob
 Nacht heim ich komm' von der Jagd,
 in der Nacht, spät in der Nacht, heim du
 bis in der Nacht, spät in der Nacht, bis

kehrest von der Jagd ob in der Nacht, spät,
in der Nacht bis in der Nacht, spät, spät in der

spät in der Nacht, heim da kehrest von der Jagd, heim da kehrest von der
Nacht heim ich komm' von der Jagd, bis in der

Jagd!
Nacht, heim ich komm' von der Jagd!

