

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 426/2

Es sollen dir dancken alle deine Wercke/a/Flaut.Trav./  
Hautb./2 Violin./Viol/Cant./Alt./Tenor/Basso/e/Continuo./  
Fr.Regum./1718.

clino  
C 3

14

Es sollen dir dancken

Autograph Januar 1718. 34x21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

14 St.: C,A,T,B,v1 1,2,vla,vln(2x),bc,fl,clno 1,2,timp  
1,1,2,1,2,1,1,2,2,2,1,1,1,1 Bl.

Alte Sign.: 151/I.

Partitur unvollständig: letzter Kantatensatz fehlt.

Text: hrsg.von Heinrich Walther Gerdes, 1718.

Xenodochie d. gdr. Textes. 2003 A 0519 S 35ff.

Der letzte Bogen der Partitur, der den Schlußchoral 'Mit unsrer Macht ist nichts getan' enthielt, fehlt. Graupner verwendete diesen Choral erneut in einer späteren Kantate, und zwar in 'Seid allezeit bereit zur Verantwortung' zum 200. Jahrestag der Augsburger Konfession 1730. Aus diesem Grunde hat er vermutlich den letzten Bogen der Partitur entnommen, ihn aber nach dem Abschreiben nicht wieder zurückgelegt.

Der Vorgang selbst ist eines der wenigen Beispiele für die Wiederverwendung einer früheren Komposition in einem späteren Werk.

Nov. 1990

Bill



~~S~~ollne dir drudn alln dijn Durb

151 426/2

1651a.

Partitur  
1718.



*S. IX. S. 88 Fan ms.*

The musical score is composed of ten staves, likely for a band or orchestra. The staves are arranged in two groups: brass (top four staves) and woodwinds (bottom six staves). The music is in common time. Key signatures include G major, C major, F major, and B-flat major. Dynamic markings such as 'ff' and 'ffff' are present. Performance instructions like 'obligato' and 'obligato in das' are also included. The score begins with a forte dynamic and features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures.





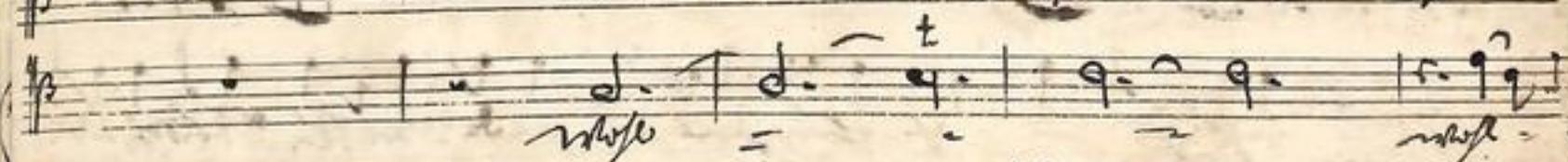
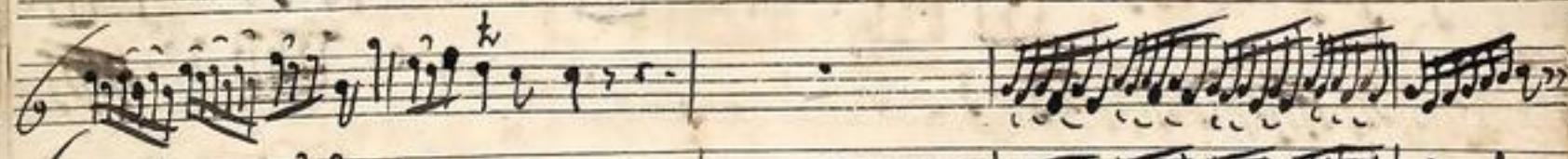
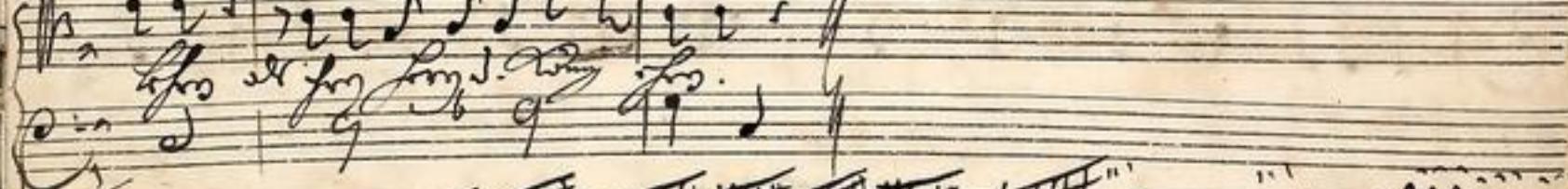
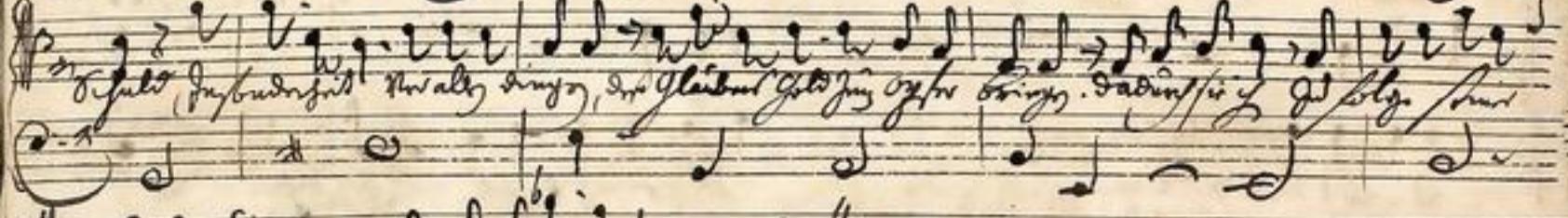
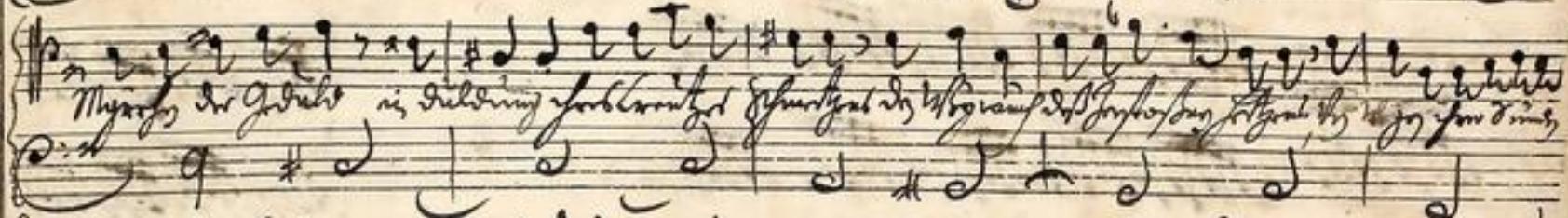
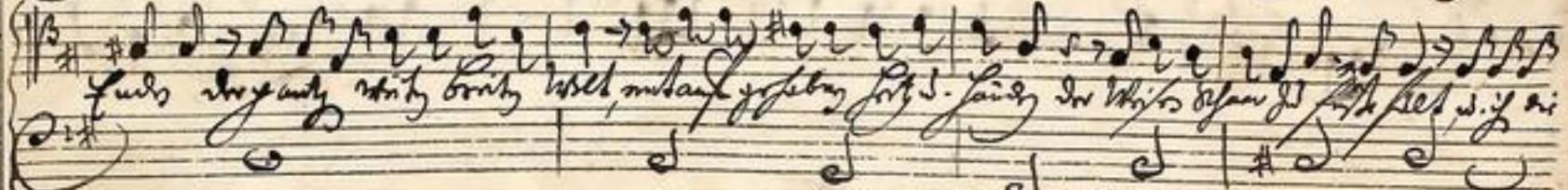
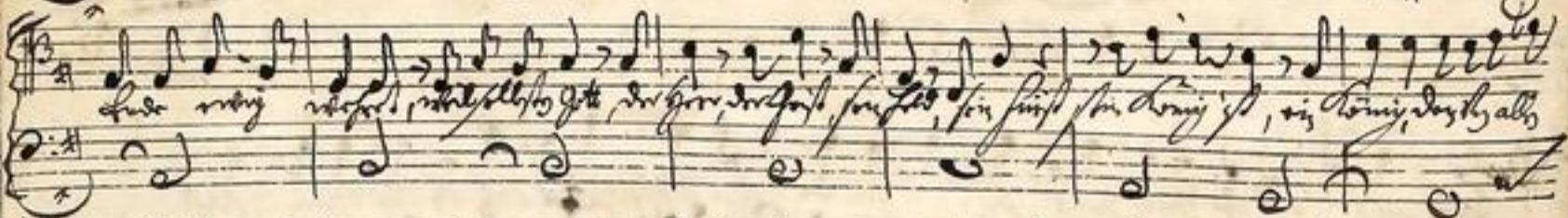
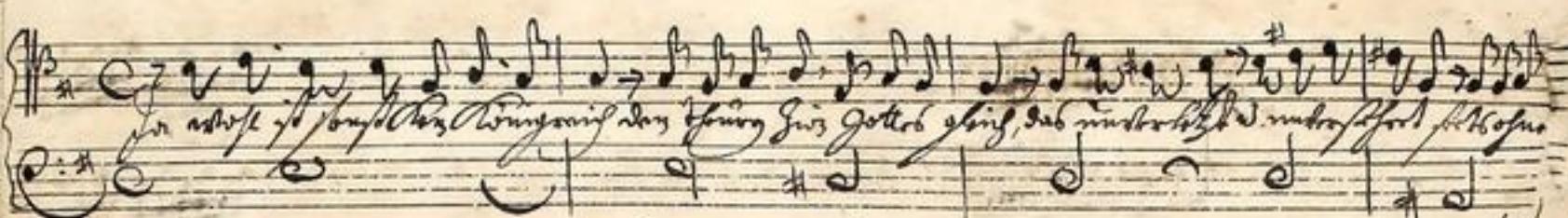


A handwritten musical score for two staves. The top staff consists of five lines of music, each with a clef (G, C, F), a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff also has five lines of music, with a clef of G and a common time signature. The music is written in a cursive hand, with some notes and rests indicated by short strokes or dots. There are several instances of the text "J. B. Janowitz" written above the music. The paper is aged and shows signs of wear and discoloration.











6

Handwritten musical score on four staves. The notation is a rhythmic system using vertical stems with horizontal dashes. Some staves contain lyrics in German:

- Staff 1: durch gehornt, durch gehornt, durch gehornt, durch gehornt
- Staff 2: in einem feigen und leichten Schritt
- Staff 3: in einem feigen und leichten Schritt
- Staff 4: in einem feigen und leichten Schritt

Performance instructions are also present:

- Staff 1: durch gehornt
- Staff 2: in einem feigen und leichten Schritt
- Staff 3: in einem feigen und leichten Schritt
- Staff 4: in einem feigen und leichten Schritt





151.  
I.

Se toller du sanden alle diese Worte

a

Flaut. Frau.

Hausl.

2 Dicht

Drei

Cant.

Alt.

Tenor

Bass

F. Rigo.  
Mrs.

Contraten.

*Continuo*

A handwritten musical score for the continuo part, consisting of approximately 15 staves of music. The music is written on five-line staves with black ink. The score includes various clefs (G-clef, F-clef, C-clef), time signatures (common time, 6/8, 3/4, etc.), and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The notation is dense and complex, typical of Baroque or early Classical music. The score is organized into measures, with some sections labeled with text like 'Flauto' and 'alw.' (always). The paper is aged and shows signs of wear.





A handwritten musical score for orchestra and choir, consisting of ten staves of music. The music is written in common time, with various key signatures (G major, A major, D major, E major) indicated by sharps or flats. The first six staves represent the orchestra, featuring parts for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), double bass, oboe, flute, clarinet, bassoon, trumpet, and timpani. The seventh staff is labeled "Choral" and contains a soprano vocal line. The eighth staff is a basso continuo line, marked "Mit m'sam. Mag". The ninth and tenth staves are also basso continuo lines. The score is written on aged, yellowed paper.



# Violino.

A handwritten musical score for two instruments, Violin and Bassoon. The score consists of ten staves of music. The first six staves are for the Violin, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The bassoon part begins at measure 5 with a bass clef and a key signature of one sharp. Measures 1 through 4 are for the violin. Measure 5 starts with a bassoon solo. Measures 6 through 10 are for the violin again. The score concludes with a repeat sign and the instruction "volti".

volti







# Violino. 2.

5.

11

fehlt dir dankt,

Maria Recit. 12.

face! face!

volti

A handwritten musical score for two voices and piano, page 5. The score consists of ten staves of music. The first four staves are for the upper voice (Soprano/Clef G), the next four for the lower voice (Bass/Clef F), and the final two for the piano (two staves, Treble and Bass Clef). The music is written in common time, with various dynamics and performance instructions. The vocal parts feature continuous eighth-note patterns. The piano part includes harmonic indications and bass-line notes. The score is written on aged, yellowed paper.

Recital  
D'Alay. Mit einem Klavier.



Viola

12

5.

*Chorus in D major.*

Clarin.

Recit. 12.

Acc. 8.

Coffa.



*Chor.*



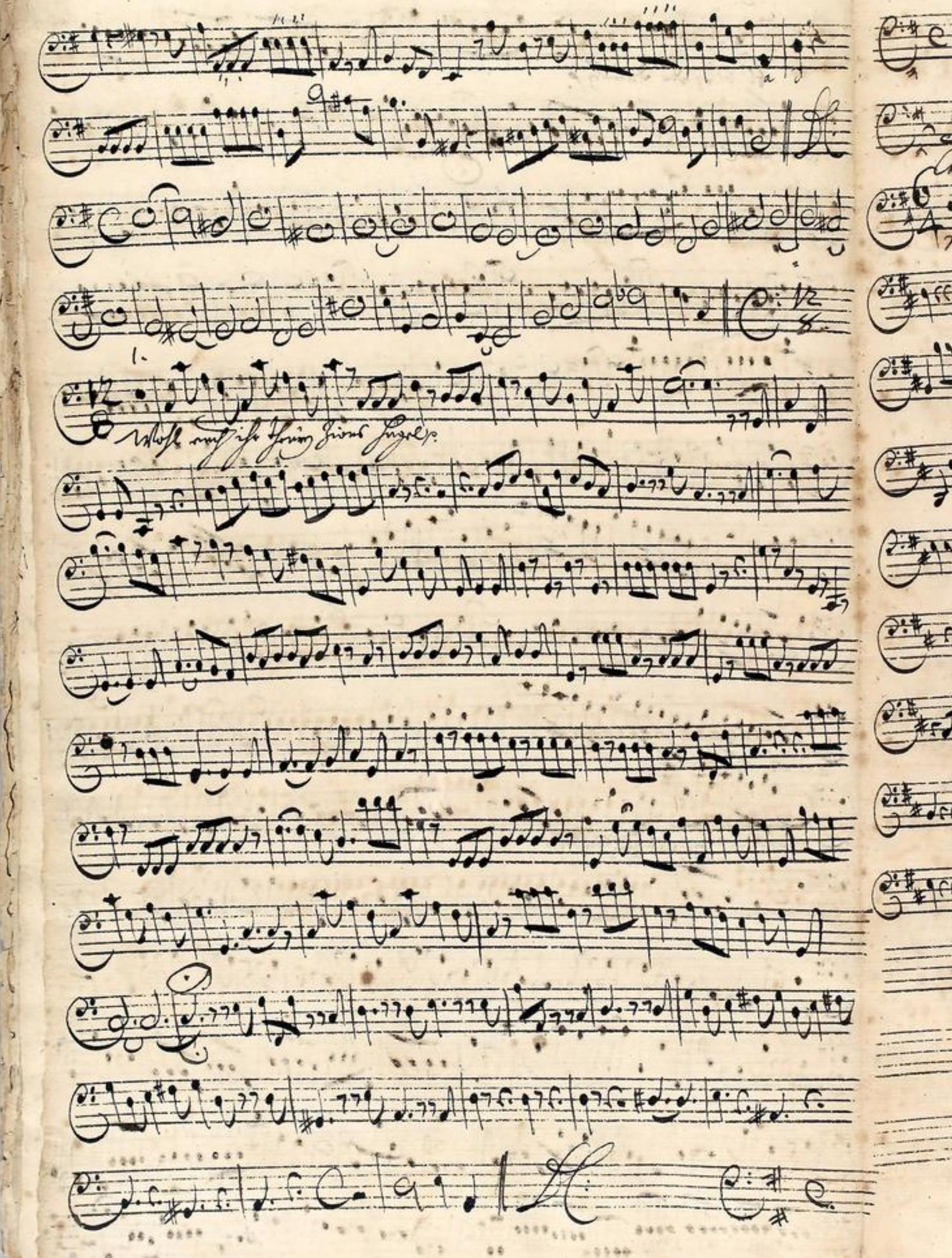
# Violone

13

5.

folles da dandy p.





A handwritten musical score for three voices and basso continuo. The score consists of ten staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is basso continuo. The basso continuo staff includes a bass line with note heads and a harmonic bass line with Roman numerals. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The alto part has a vocal line with lyrics: "Amit my own thoughts". The score is written on aged, yellowed paper.

# Violone

15

The musical score consists of ten staves of handwritten notation for the bassoon (Violone). The notation is in common time. The first staff begins with a dynamic marking *foll. di Danz.* *p.* The second staff starts with a dynamic *p.* The third staff begins with a dynamic *f.* The fourth staff starts with a dynamic *p.* The fifth staff begins with a dynamic *f.* The sixth staff starts with a dynamic *p.* The seventh staff begins with a dynamic *f.* The eighth staff starts with a dynamic *p.* The ninth staff begins with a dynamic *f.* The tenth staff begins with a dynamic *p.* There are several performance instructions and dynamics throughout the piece, such as *andante*, *p.*, *f.*, and *p.* The score is written on aged paper with some foxing and staining.



A page from a handwritten musical manuscript featuring five systems of music. The music is written on five-line staves. The first system includes lyrics in German: "Mit mym Mäuse". The subsequent systems consist entirely of musical notation. The manuscript is written in black ink on aged, yellowish paper. The right edge shows the binding of the book.

# Flauto Traversiere

17

The musical score is composed of ten staves of handwritten notation for transverse flute. The notation uses a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The music consists primarily of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The final measure contains a repeat sign followed by two endings, labeled 'A' and 'B'.

## Clarino. I.

48

۵۰

~~to~~ all in Dandy p.

65.

5.  
w Chapo

Aria Recital aria Recital  
face1 faces1 face1 faces1

E Choral.

Mit meines Meiss.

# Clarino. 2

19

83.

*Gebt die Dank' g.*

*Aria, Recital, Aria, Recital,*  
*taet, taet, taet, taet,*

*Chor.*

*Mit m'sch'm maysp.*

*SC. N. 9*

5.

## Tympano

20

Recital Aria || Choral.  
 lach! lache! lache! lache!  
 Mit mir kein Mitleid.  
 Chorus.



# Canto.

21

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. At the top center, the word "Canto." is written in a large, cursive font. In the top right corner, the number "21" is written. The page contains several staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a "3"). The lyrics are written in a cursive script below the notes. The first few lines of lyrics are: "Es sollen wir tanzen = den wir tanzen so sollen wir tanzen = den Gott so vor alle Tiere". The music consists of six staves, with the final two staves being shorter. The lyrics continue across these staves, including: "Werkt alle Tiere wer = der und Tiere seiligen Liede = bon und die Freunde Königsinnen sind bei uns Königsinnen sind von Tieren Gewalt". The music concludes with a section labeled "Aria" and "face". The final lines of lyrics are: "Mit uns für Macht ist nicht gottan war sind aber bald es sind für uns der siele manu den Gott jeder hat Verlossen fragt nur wirst du sieid Jesu Christ". The bottom staff begins with "In Jesu Gebot und kein ander Gott ich schwör' ich".



ctto

Es sollen dir dan - ken  
 es sollen dir dan - ken Herr Herr Herr alle deine  
 Werke alle deine Wer - ke und deine heiligen dich lo -  
 ben und von deiner Gewalt re -  
 den und von deiner Gewalt von deiner Gewalt re - den von deiner  
 walt und von deiner Gewalt re -  
 den - und von seiner Gewalt re - den von seiner Gewalt re - den von  
 seiner Gewalt und von seiner Gewalt re - den  
 Komlihr weisen Adams kinder ihr weisen adams kinder  
 fra - get fraget fra - get zu Jerusalem  
 fraget zu Jerusalem eilt - ihr angefochtne Sünden ihr  
 angefochtne Sünden eilt - wohin?

wohin ÷ nach Bethlehem nach Bethlehem wohin nach Bethlehem  
 hem eilt ihr angefochtne Sunder ihr angefochtne Sunder  
 eilt = wohin? wohin ÷ nach Bethlehem  
 merchts ÷ sie heiset Ephrata ÷  
 Davids Wurzel ÷ grunet da merchts ÷ sie heiset  
 Ephrata = phrata, davids Wurzel grunet da.  
 Mit unsrer macht ist nichts  
 Es streit vor uns der reck-  
 gethan - Wir sind gar bald verloh- ren  
 le man - den Gott selb' hat er koh- ren fragstu wer  
 er ist er heist Jesus Christ der Herre Zebaoth  
 und ist kein ander Gott das feld muß er behalten.

## Tenore

23

Tenore  
 23  
 3 14 16 17 18 19 20 21 22 23  
 Ich sollen dir dann  
 Ich soll dir dann = = = = = = = = = =  
 Im soe soe soe alle sine Worte alle sine  
 wort. Hoff und sine Heiligen ist wo.  
 ber und sine Heiligen ist wo. = = = = = = = =  
 Im von sine Gewalt = = = = = = = = = =  
 Sine Gewalt = = = = = = = = = =  
 = = = = = = = = = =  
 Im von sine Gewalt. = = = = = = = = = =  
 C  
 aria  
 fates  
 Gaukler ist sonn. sein König ist. sein König ist von Gott ob gleich  
 Ich kann nicht mehr hören.  
 Gott der soe der Christ, sein Sohn, sein Herr, sein König ist am König

Im von allen anden Vor gängen mit den beiden Welt mit auf ge  
 habt uns froh v. Landen Vor weissen Pfaffen zu füsse fahrt uns mit  
 Märschen Vor Gottes in Lustung ist der Leibob pflichtet den  
 Hörnern und den Loppen Leibzuh Vor wegen ist vor sumen  
 fühl uns mit Vor allen Tingen, Ich glauben Gott zim  
 Oster bringen Vater uns se ift zu folge seines Leidens als from  
 from und König from  
 Wolf - wofl wofl wofl wifl seinen zion g.  
 - god va Gottob sohn Gottob sohn als ko - mig sitz mit ihm  
 soll - ten siner flügel mit ihm sat. ten siner flügel auf  
 selbs und selbs - Vor allem im fall frids wofl wofl wifl wofle  
 wifl seinen zion fridde de Gottob sohn Gottob sohn als König Gottob  
 sohn als König - mit ihm sat - ten siner flügel mit ihm sat

25

Im Sinn flieg' ich selb',  
ins Feld' vor allem singend fröhlich  
mit fiedelstifts der frinde saar der frinde saar fiedelstift  
mais ist holz' wenig holz' wenig auf' das ein g'mund  
nuggegs  
auf' das ein g'mund  
warm' Gott selb' ist mit sonig dala.  
heit  
auf' das ein g'mund  
warm' Gott selb' ist mit sonig dala.  
heit  
auf' das rotat.  
frag' dir nur  
frisch  
ja sind gr'st von sinn & baot  
mit dem au' von  
Gott und bleib' und bleib' von

# Basso

25

21

fe sollen wir Jan = den ab sollen wir  
Jan = den ab sollen wir Jan = den ab sollen  
- den feier feier feier alle deine wunder alldem wunder - der  
und die sind dem heiligen geist sind dem heiligen geist empfunden  
und von seiner gewalt - in und von  
seiner gewalt - d. - n. -  
den - den von seiner gewalt -  
d. o. o. d. III Maria facet  
Recitatif aria Cest facet facet  
facet facet Cest Pharaos egyptianus Leinwand  
Im saamen Jacob im leinten Es sollte will zu sein  
Zrid, son einen mosen for zu sitzen, da wenn ausgang  
Egypten standet, sein Volk das mit mir fliehen liet  
et mag das zwij gesonderte seir ihm laumre oder Jesu



C. 1. gließen, und du sei fahre winter zu ließen, die blinde  
 ja er trüben für mit für auf die, die ein bild nicht anbetrifft, der  
 folgen gedenk' nicht jagen den tanzen und Meister töten, sondern sich in den thron gesetzt, das  
 Ich bin ihm gesetzet, der ist nicht so nimmt überreden, das ist, daß  
 Mit mir, mein Meist ist nicht so kann mir sein, der Gott gern  
 Es sind wir mit dir so gern man mir sein Gott gern  
 bald verloren, von dir fragt' wer es ist, nur  
 So ist Jesu Christus, In freier Fabrik, und ich kann  
 ander Gott dab folgen, Christus lobal, den

Maist w. alle Leib, der ist w. Gott allein Gott myn König.