



Mozart's Werke.

SERIE IV.

Zweite Abtheilung.

ORATORIEN.

Nr. 1.

Betulia liberata.

Italiänisches Oratorium in 2 Theilen. (K.-V. Nr. 118.)

PARTITUR.

In elegantem Originaleinband Preis // 11. 90 n.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. Mark 9. 90 n.

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 4.

Cantaten und Oratorien.

PARTITUR.

Serie 4.	Köchel's Verz. N ^o	Seite
1. Grabmusik. (Passions-Cantate).....	42.	I — 23.
2. Die Maurerfreude. Cantate für Solo-Tenor, Männerchor und Orchester.....	471.	24 — 47.
3. Eine kleine Freimaurer-Cantate. „Laut verkünde uns're Freude“.....	623.	48 — 71.
—————		
4. Betulia liberata. Italiänisches Oratorium in 2 Theilen.....	118.	I — 128.
5. Davitte penitente. Oratorium.....	469.	I — 122.

N^o 4. Betulia liberata. Italiänisches Oratorium in 2 Theilen. Köch. Verz. N^o 118.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

BETULIA LIBERATA.

Azione sacra.

INTERLOCUTORI.

Ozia Principe di Betulia. **Achior** Principe degli Ammoniti.
Giuditta Vedova di Manasse. **Cabri** } Capi del Popolo.
Amital nobile donna Israelita. **Carmi** }

Coro degli Abitanti di Betulia.

L'Azione si figura dentro la Città di Betulia.

INDICE.

	Pag.
Overtura.....	1
Parte Prima.	
Recitativo. (Ozia.) Popoli di Betulia.....	9
Nº 1. Aria. (Ozia.) D'ogni colpa la colpa maggiore.....	10
Recitativo. (Cabri, Amital.) E in che sperar?.....	19
" 2. Aria. (Cabri.) Ma qual virtù non cede.....	19
Recitativo. (Ozia, Cabri, Amital.) Già le memorie antiche.....	23
" 3. Aria. (Amital.) Non hai corse in mezzo a questi.....	25
Recitativo. (Ozia, Amital, Coro.) E qual pace sperate.....	30
" 4. Coro. (Ozia ed il Coro.) Pietà, se irato sei.....	31
Recitativo. (Cabri, Amital, Ozia, Giuditta.) Chi è costei.....	35
" 5. Aria. (Giuditta.) Del pari infeconda.....	38
Recitativo. (Ozia, Cabri, Giuditta.) Oh saggia, oh santa, oh eccelsa donna!.....	44
Recitativo. (Cabri, Amital, Ozia, Carmi, Achior.) Signor, Carmi a te viene.....	45
" 6. Aria. (Achior.) Terribile d'aspetto.....	47
Recitativo. (Ozia, Cabri, Achior, Giuditta.) Ti consola, Achior.....	52
" 7. Aria. (Giuditta.) Parto inerme, e non pavento.....	53
" 8. Coro. Oh prodigio! Oh stupor!.....	61
Parte Seconda.	
Recitativo. (Achior, Ozia.) Troppo mal corrisponde.....	68
" 9. Aria. (Ozia.) Se Dio veder tu vuoi.....	71
Recitativo. (Achior, Ozia, Amital.) Confuso io son.....	77
" 10. Aria. (Amital.) Quel nocchier, che in gran procella.....	78
Recitativo. (Ozia, Amital, Coro, Cabri, Giuditta, Achior.) Lungamente non dura.....	85
" 11. Aria. (Giuditta.) Prigionier, che fa ritorno.....	93
Recitativo. (Achior.) Giuditta, Ozia, popoli, amici.....	100
" 12. Aria. (Achior.) Te solo adoro.....	100
Recitativo. (Ozia, Amital.) Di tua vittoria un glorioso effetto.....	103
" 13. Aria. (Amital.) Con troppo rea viltà.....	103
Recitativo. (Cabri, Carmi, Ozia, Amital.) Quanta cura hai di noi.....	106
" 14. Aria. (Carmi.) Quei moti, che senti.....	107
Recitativo. (Ozia, Amital, Cabri, Achior, Giuditta.) Seguansi, o Carmi, i fuggitivi.....	112
" 15. Coro. (Coro e Giuditta.) Lodi al gran Dio.....	112

BETULIA LIBERATA.

Italiänisches Oratorium in 2 Theilen

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 118.

Mozart's Werke.

Serie 4. N^o 4.

Componirt angeblich 1771.

OVERTURA.

Oboi.

Fagotti.

Corni I. II in D.

Corni III. IV in F.

Trombe in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring a long slur over the first two measures. The second staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third and fourth staves are treble clefs, with the third staff containing chords and the fourth staff containing rests. The fifth and sixth staves are treble clefs with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The seventh staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The eighth and ninth staves are treble clefs with chords and rests. The tenth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring a long slur over the first two measures. The second staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third and fourth staves are treble clefs, with the third staff containing chords and the fourth staff containing rests. The fifth and sixth staves are treble clefs with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The seventh staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The eighth and ninth staves are treble clefs with chords and rests. The tenth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values and rests, including a fermata over a half note in the second measure. The second staff is a bass clef with a similar key signature and time signature, containing a bass line with a prominent fermata over a half note in the second measure. The third and fourth staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature, showing a piano accompaniment with chords and single notes. The fifth and sixth staves are grand staff notation with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a more active piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The seventh and eighth staves are grand staff notation with a key signature of one sharp and a common time signature, showing a piano accompaniment with chords and single notes. The ninth and tenth staves are grand staff notation with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values and rests, including a fermata over a half note in the second measure. The second staff is a bass clef with a similar key signature and time signature, containing a bass line with a prominent fermata over a half note in the second measure. The third and fourth staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature, showing a piano accompaniment with chords and single notes. The fifth and sixth staves are grand staff notation with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a more active piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The seventh and eighth staves are grand staff notation with a key signature of one sharp and a common time signature, showing a piano accompaniment with chords and single notes. The ninth and tenth staves are grand staff notation with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef on the left and a bass clef on the right. It contains a melodic line with various notes and rests. The second staff is a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right, containing a bass line. The third and fourth staves are grand staves with treble clefs, containing chordal accompaniment. The fifth and sixth staves are grand staves with treble clefs, containing more chordal accompaniment. The seventh and eighth staves are grand staves with bass clefs, containing a bass line. The ninth and tenth staves are grand staves with bass clefs, containing a bass line. Above the first staff, there are markings: a '3' above the first measure, a 'II' above the second measure, a 'I' above the third measure, and a 'II' above the fourth measure. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right, containing a melodic line. The second staff is a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right, containing a bass line. The third and fourth staves are grand staves with treble clefs, containing chordal accompaniment. The fifth and sixth staves are grand staves with treble clefs, containing more chordal accompaniment. The seventh and eighth staves are grand staves with bass clefs, containing a bass line. The ninth and tenth staves are grand staves with bass clefs, containing a bass line. Above the first staff, there are markings: a 'II' above the first measure, a 'II' above the second measure, a 'II' above the third measure, a 'II' above the fourth measure, a 'II' above the fifth measure, a 'II' above the sixth measure, and a 'II' above the seventh measure. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for piano and bass. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and includes a first ending bracket labeled 'II' with a repeat sign. The bass part starts with a dynamic marking of *p* and includes a first ending bracket labeled 'I'. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is in 3/4 time, and the second measure is in 2/4 time. Dynamic markings *p*, *f*, and *p* are used throughout. A marking 'a 2.' is present above the bass staff in the second measure.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for piano and bass. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and includes a first ending bracket labeled 'II' with a repeat sign. The bass part starts with a dynamic marking of *p* and includes a first ending bracket labeled 'I'. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is in 3/4 time, and the second measure is in 2/4 time. Dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, *fp*, and *tr* are used throughout. The piano part features trills (*tr*) in the second measure.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*, and an annotation 'a 2.' above a note. The second staff is a grand staff with a treble clef, mostly containing rests. The third staff is a grand staff with a treble clef, mostly containing rests. The fourth staff is a grand staff with a treble clef, containing a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*. The fifth staff is a grand staff with a treble clef, containing a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*. The sixth staff is a grand staff with a bass clef, containing a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*. The seventh staff is a grand staff with a bass clef, containing a melodic line with dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a grand staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with dynamics *f* and *f*. The second staff is a grand staff with a bass clef, containing a melodic line with dynamics *f* and *f*. The third staff is a grand staff with a treble clef, containing a melodic line with dynamics *f* and *f*. The fourth staff is a grand staff with a treble clef, containing a melodic line with dynamics *f* and *f*. The fifth staff is a grand staff with a treble clef, containing a melodic line with trills (*tr*) and dynamics *p* and *f*. The sixth staff is a grand staff with a treble clef, containing a melodic line with trills (*tr*) and dynamics *p* and *f*. The seventh staff is a grand staff with a bass clef, containing a melodic line with dynamics *f* and *f*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *a 2.* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It includes dynamic markings such as *f* and *a 2.*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. A first ending bracket labeled "a 2." spans the final measures of the system.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features similar notation with dynamic markings *f* and *p*. A second ending bracket labeled "a 2." is present in the latter part of the system.

The piano accompaniment consists of eight staves. The top two staves are for the right and left hands, respectively, in a grand staff. The bottom six staves are for a grand piano, with the left hand on the bottom two staves and the right hand on the top four staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). There are also trills marked with 'tr' and a second ending marked 'a 2.'.

PARTE PRIMA.

Recitativo.

OZIA.

The recitative part is written on a single staff with a basso continuo line below it. The lyrics are in Italian. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Po-po-li di Be-tu-lia, Ah qual vin-gombra vergog-no-sa vil-tà! Pal-li-di, af-flit-ti tut-ti mi siete in-tor-no! è ver, ne stringe d'as-se-dio per-ti-nace il campo As-si-ro; ma non siam vinti an-cor. Dun-que si pre-sto ce-de-te al-le sven-tu-re? io, più di lo-ro, te-mo il vo-stro ti-mor. De' no-stri ma-li que-sto, questo è il peggior. Questo ci ren-de in-a-bi-li a' ri-pa-ri. O-gni tem-pe-sta al noe-chier, che di-spe-ra, è tem-pe-sta fa-tal, ben-chè leg-ge-ra."

Nº 1. Aria.

Allegro aperto.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOZIA.

Bassi.

Do - gni - col - pa la col - pa mag-

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by the lyrics 'Do - gni - col - pa la col - pa mag-'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

gio - re è lec - ces - so d'un em - pio ti - mo - re, ol - trag-

Detailed description: This system contains the next five staves. The vocal line continues with the lyrics 'gio - re è lec - ces - so d'un em - pio ti - mo - re, ol - trag-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a prominent bass line. Dynamic markings include *p*, *f*, and *fp* (fortissimo).

gioso all' e - ter - na pie - tà, ol - trag - gio - so, ol - trag -

Detailed description: This system contains the final five staves. The vocal line concludes with the lyrics 'gioso all' e - ter - na pie - tà, ol - trag - gio - so, ol - trag -'. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a rhythmic bass line. Dynamic markings include *f*, *p*, and *fp*.

gioso all'e - ter - na pie - tà, d'o - gni col - pa - la

col - pa mag - gio - re è lec - ces - so d'un em - pio ti -

mo - re ol - trag - gioso all'e - ter - na pie - tà,

oltraggio. - - - so all'e - ter - na pie.

tà, oltraggio.so all'e - ter - - - na pie - tà.

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Do - gni col - pa la col - - pa mag - gio - re è l'ec -

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with intricate textures, including sixteenth-note passages. Dynamics range from *f* to *p*.

ces - so d'un em - pio ti - mo - re ol - trag - gioso all' e - ter - na pie - tà, ol - trag -

Musical score for the third system. The piano part features a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

gioso all' e - ter - na pie - tà. Do - gni col - - pa la col - - pa mag -

gio - re è l'ec - ces - so d'un em - pio ti - mo - re ol - trag -

gio - so all' e - ter - na pie - tà, ol - trag - gio - so all' e - ter - na pie - tà.

Dò - gni col - pa la col - pa mag - gio - re è l'ec - ces - so d'un

em - pio ti - mo - re oltrag - gioso all'e - ter - na pie - tà,

oltraggioso all'e - ter - na pie - tà, oltrag - gio - so all'e -

ter - - - na pie - tà, oltrag - gio - so all' e - ter-na pie - tà.

Chi di -

spe - ra non a - ma, non crede, non a - ma, non a - ma, non cre - de, che la fe - de - tà -

mo - re, la spe - me son tre fa - ci, che splendo - no in - sie - me

f *p* *f* *f*

nè una ha lu - ce se l'al - tra non l'ha, nè una ha lu - ce se l'al -

p *f* *p* *f* *p*

tra non l'ha..

f *f* *f* *f* *f*

Recitativo.

CABRI. **AMITAL.**
E in che spe-rar? Nel la di-fe-sa for-se di nostre schiere inde-bo-li-te, e s'ce-me dall'as-si-dua fa-

ti-ca? es-te-nu-a-te dal-lo scar-so a-li-men-to? in-ti-mo-ri-te dal pianto uni-ver-sal? Fi-dar pos-sia-mo ne' vi-

CAB.
ci-ni già vin-ti? ne-gli a-mi-ci impo-ten-ti? in Dio sdeg-na-to? Scorri per ogni la-to la mi-se-ra cit-tà; non tro-ve-ra-i che og-

getti di terror. Gli or-di-ni u-sa-ti son ne-glet-ti, o confu-si. Al-tri s'a-di-ra contro il ciel, contro te; piangendo accusa

al-tri le proprie colpe anti-che e nuo-ve; chi cor-re, e non sa do-ve; chi ge-me, e non fa-vel-la; e lo spa-ven-to come in

a-ri-da selva appresa fiamma, si com_u-ni-ca, e cresce. O_gnun si cre-de presso a morir. Già ne' con-ge-di estre-mi. s'ab-

bra_cia-no a vi-ee_n-da i con-giun-ti, gli a-mi-ci, ed è de-ri-so chi osten-ta ancor qual-che fer-mez-za in vi-so.

Nº 2. Aria.

Moderato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CABRI.

Bassi.

Ma qual vir - tù non ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti, fra tan - ti og -

get - ti e tan - ti, ad - av - vi - lir - ba - stan - ti il più fe - ro - ce cor?

Ma qual vir - tù non ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti,

ad - av - vi - lir - ba - stan - ti il più fe - ro - ce cor, il

più, — il più fe — ro — ce cor?

Se non — vo — len — do an — co — ra si pian — ge, si pian — ge a —

gli al — trui — pian — ti, se im — pal — li — dir — ta — lo — ra ci fa l'al —

trui — pal — lor? — Ma qual vir — tù non

fp

ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti, fra tan - ti og - get - ti e tan - ti,

fp

ad - av - vi - lir - ba - stan - ti il più - fe - ro - ce - cor?

f *p*

Ma qual vir - tù - non ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti, ad av - vi -

f *p*

fp

lir - ba - stan - ti il più fe - ro - ce - cor, il più fe -

ro - ce - cor, il più, il più fe - ro - ce

fp *fp* *eresc.* *eresc.* *eresc.* *tr.* *eresc.*

cor?

f *f* *f*

Recitativo.

OZIA.

Già le me-mo-rie anti-che dun-que an-da-ro in ob-bli-o? Che ingrata è questa di-men-ti-can-za, o fi-gli! Ah ci sovven-ga, chi

siam, qual Dio n'as-sis-te, e quan-ti, e qua-li pro-di-gi o-prò per no-i. Chi a'passi nostri di-vi-se l'E-ri-tre-o, chi fon-de a-

ma-re ne raddol-ci, ne-glia-ri-di ma-ci-gui chi di lim-pi-di u-mo-ri am-pie ve-ne ci a-per-se, e chi per tan-te ig-no-te so-li-

tu-di-ne in-fe-con-de ci gui-dò, ci nu-tri, po-tre-mo a-des-so te-mer che n'ab-ban-do-ni? Ah no! Mi-naccia il superbo Olo-

6

fer-ne già da lun-ga sta-gion Be-tu-lia; e pu-re non ar-di-see as-sa-lir-la. Ec-co vi un segno del ce-le-ste fa-vor.

CAB.

Sì, ma fra tanto, più crudel-mente il condot-tier fe-ro-ce ne distrug-ge se-den-do. I fon-ti, ond' eb-be la cit-tà, già fe-

li-ce, acque oppor-tu-ne, il ti-ran-no occu-pò. L'on-da, che re-sta, a mi-su-ra fra no-i scarsa-mente si par-te; on-de la

AMIT.

se-te, ir-ri-ta, e non ap-pa-ga; nutri-see e non e-stingue. A tal ne-mi-co, che per le nostre ve-ne si pa-sce si dif-

fon-de, ah con qual' ar-mi re-si-ste-rem? Guardaci in volto; os-ser-va a qual segno siam giunti. Al-le que-re-le a-bi-li ormai non sono, i

pet-ti stanchi dal fre-vente a-ne-lar; le scabre lingue; le fauci in-a-ri-di-te. Umore al pianto manca su gli occhi nostri, e cresce

sempre, di pianger la ca-gion. Nè il mal più grande per me, che madre so-no, è la propria mi-se-ria: i fi-gli, i fi-gli ve-der-mi, oh

Di-o! mi-se-ra-mente in-tor-no languir co-sì, nè dal mor-ta-le ar-do-re po-ter-gli ri-sto-rar; que-sta è la pe-na, che

pa-ra-gon non ha, che non s'in-ten-de da chi ma-dre non è. Sen-ti-mi, O-zi-a: tu sei tu, che ne reg-gi,

del-le mi-se-rie no-stre la prim e-ra ca-gio-ne. Id-di-o ne sia fra noi gui-di-ce, e te. Par-lar di

pa-ce con l'As-si-ro non vu-oi; pe-rir ci ve-di fra cen-to affanni e cen-to; e dor-mi? e siedi ir-re-so-lu-to, e len-to?

Nº 3. Aria.

Oboi.
Fagotti.
Corni in Es.
Violino I.
Violino II.
Viola.
AMITAL.
Bassi.

Non hai cor, se in mezzo a que-sti, mi-se-ra-bi-li la-

mentì non ti scuoti, non ti de - sti, non ti senti in - te - ne - rir; non hai cor, se in

f *a 2.* *f* *f* *p*

mez - zo a que - sti mi - se - ra - bi - li la - men - ti non ti scuoti, non ti senti in - te - ne -

f *p* *f* *p* *f* *p*

rìr, non ti de - sti, non ti senti in - te - ne - rir, non ti senti in - te - ne -

f *p* *f* *fp* *fp* *p* *cresc.* *tr* *cresc.*

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent left hand with sixteenth-note patterns and a right hand with chords and melodic lines. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

The vocal line begins with the lyrics: "rir, non hai cor, se in mezzo a".

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with intricate textures and dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *f*. The vocal line continues with the lyrics: "que - sti mi - se - ra - bi - li la - men - ti, non ti scuoti, non ti - de - sti, non ti senti in - te - ne - rir,".

Musical score for the third system. The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns. The vocal line concludes with the lyrics: "non hai cor, se in mezzo a que - sti mi - se - ra - bi - li la - men - ti non ti scuoti, non ti".

a 2.

desti, non ti senti in-te - ne - rir, non hai cor, se in mez - zo a que - sti mi - se - ra - bi - li la -

a 2.

men - ti non ti scuo - ti, non ti senti in - te - ne - rir, non ti de - sti, non ti

sen - ti in - te - ne - rir, non ti sen - ti in - te - ne - rir.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a harpsichord-like texture with sixteenth-note patterns. The vocal line begins with the lyrics: "Quan - - to, oh Di - o, siamo in fe - li - ci, sia mo in fe - li - ci, se sa -".

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note figures. The vocal line continues with the lyrics: "pes - sero i ne - mi - ci, ne sa - pesserò i ne - mi - ci, an - che a lor di pianto il ci - glio si ve - drebbe in - u - mi -".

Musical score for the third system. The piano part features a prominent sixteenth-note accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "dir, si ve - dreb - be in - u - mi - dir."

Recitativo.

OZIA.

AMIT.

E qual pa-ce spe-ra-te da gen-te sen-za leg-ge e sen-za fe-de ne-mi-ca al nostro Di-o? Sempre sia

meglio be-ne-dir-lo vi-ven-ti, che in obbrobrio al-le gen-ti mo-rir, ve-dendo ed i con-sor-ti, e i fi-gli spirar sugli oc-chi

OZIA.

AMIT.

nostri. E se nè pu-re questa mi-se-ra vi-ta a voi la-scias-se la per-fi-dia ne-mi-ca? Il ferro al-me-no sol-le-ci-to n'uc-

ci-da e non la se-te con sì lun-go mo-rir. Deh, O-zi-a, per quan-to han di sa cro e di grande e terra e cie-lo, per

lui ch'or ne pu-ni-sce gran Di-o de' padri nostri, all'armi As-si-re ren-da-si la cit-tà. Fi-gli, che di-te! Sì, sì, Be-

tu-lia in-te-ra par-la per boe-ca mi-a. S'ap-ran le por-te al-la for-za si ce-da. U-ni-ti in-sie-me, vo-lon-

ta-ri corria-mo al campo d'O-lo-fer ne. U-ni-co scampo è que-sto; o-gnun lo chie-de. Al cam-po, al cam-po. Ferma-te-vi, sen-

ti-te (e-ter-no Di-o, as-si-sten-za, con-si-glio) io non m'op-pongo, fi-gli, al vo-stro pen-sier; chie-do che so-lo dif-fe-rir-lo vi

piaccia, e più non chiedo, che cin-que di. Prendete ardir. Fra tanto forse iddio pla-che-rassi, e del suo no-me la gloria so-ster-rà. Se giun-ge

AMIT.

OZIA.

po-i senza speme per noi la quin-ta au-ro-ra; s'ap-ra al-lor la cit-tà, ren-da-si al-lo-ra. A que-sta leg-ge at-ten-de-re-mo. Or voi co'

vostri accompagna-te questi che al ciel fer-vi-di prie-ghi in-vi-o, nun-zi fe-de-li in fra'morta-li,e Di-o.

Nº 4. Coro.
Adagio.

Oboi.
Corni in Es.
Violino I. pizz.
Violino II. pizz.
Viola. p
OZIA.
Soprano. Pie - tà se i - ra - to
Alto.
Tenore.
Basso.
Bassi. p

se - i, pie - tà se i - ra - to se - i, pie - tà, Signor, di no - i; ab-bian ca-stigo i re - i, abbian castigo i

re - i, ma l'ab - bia - no da te,

ab - bian casti - go i re - i ma l'ab - bia - no da te.

ab - bian casti - go i re - i ma l'ab - bia - no da te.

arco

arco

f

f

p

f

f

p

f

f

p

f

p

Se op - pres - so chi t'a - do - ra sof - fri da chi - ti -

pizz.

pizz.

f

p

f

p

f

p

gno - ra, gli em - pi di ran - no po - i: que - sto lor Dio dov' è?

gli em pi di ran - no po - i:

gli em pi di ran - no po - i:

f

p

pizz.

pizz.

p

Pie - tà, se i - ra - to se - i, pie - tà, se i - ra - to

que - sto lor Dio dov' è? dov' è? dov' è?

que - sto lor Dio dov' è? dov' è? dov' è?

p

se - i, pie - tà Si - gnor, di no - i, ab - bian castigo i re - i ab - bian - ca - sti - go i re - i ma

l'abbi - a - no da te, ab - bian castigo i re - i, ab - bian castigo i re - i ma l'ab - bia - no da ab - bian castigo i re - i, ab - bian castigo i re - i ma l'ab - bia - no da

te, ma l'ab-bia-no da te.

te, ma l'ab-biano da te.

Recitativo.

CABRI.

Chi è co-ste-i, che qual sor-gente au-ro-ra s'appressa a no-i; ter-ri-bi-le d'a-spet-to qual fa-lan-ga ór-di-

AMIT.

na-ta, e a pa-ra-go-ne del-la lu-na, del sol bella ed e-let-ta? Al-la chia-ma ne-glet-ta, al roz-zo man-to, al-le di-messe cig-lia di Me-

OZIA.

CABRI.

OZIA.

ra-ri è la fi-glia. Giu-dit-ta! Sì, la fi-da-ve-do-va di Ma-nas-se. Qual mai e-gion la trasse dal se-gre-to sog-

AMIT.

gior-no, in cui s'a-scon-de, volge il quart' anno or-ma-i? So ch'i-vi o-ran-do pas-sa de-sta le not-ti, di-giu-na i

di, so che don_nol_le il cie_lo e rie_chezza, e bel_tà; ma che di_sprezza la bel_tà, la rie_chez_za; e tal di -

GIUDITTA.

ven_ne che ri_tro_var non spera in le_i macchia l'in_vi_dia o fin_ta, o ve_ra. Ma non sa_pre_i_ Che a -

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

Bassi.

scol_to, O_zi_a! Be_tu_lia, oi_mè, che a_scol_to! All' ar_mi As_si_re

Andante.

dunque apri_re_m le por_te, o_ve non giunga soccorso in cinque di! Mi_se_ri, e

que_sta è la vi_a d'im_pe_trar_lo? ah tut_ti sie_te col pe_vo_li e_gualmen_te.

Ad un e - stre - mo il po - po - lo tra - scor - se; e chi lo reg - ge nell' al - tro ru - i -

Allegro.

nò. quel - lo di - spe - ra del - la pie - tà di - vi - na; ar - di - sce

que - sto li - mi - tar - le i con - fi - ni. Il primo è vi - le, te - me - ra - rio il se -

Andante.

con - do. Ah chi la spe - me, a chi manca il ti - mor;

f

nè in questo o in quella mi - su - ra si ser - bò. Vizio, ed ec - ces - so non è di - ver - so.

f

Al - la vir - tù pre - scrit - ti sono i cer - ti con - fi - ni; e cade o gnu - no, che

f

per qual - un - que via da lor si sco - sta, in col - pa e - gual, ben - chè tal vol - ta op - po - sta.

f

Nº 5. Aria.

Flauto I.

Flauto II.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

Bassi.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a grand piano, with the right hand playing a complex rhythmic pattern and the left hand playing a bass line. The fifth staff is a bass line. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a grand piano, with the right hand playing a complex rhythmic pattern and the left hand playing a bass line. The fifth staff is a bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *tr.*

Del pa-ri in - fe - con - da d'un fiume è la spon-da, d'un

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a grand piano, with the right hand playing a complex rhythmic pattern and the left hand playing a bass line. The fifth staff is a bass line. Dynamics include *f* and *p*.

fiume è la spon-da, se tor-bi-do ec - ce - de, se man-ca d'u-mor, se man - ca du-

mor, del pari in-fe - con - da d'un fiume è la sponda, se tor - bi - do ec -

ce - de, se man - ca d'u - mor, se man -

- ca d'u - mor, - si man - ca d'u - mor, si man - ca, si man -

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part features dense textures with trills and slurs. The vocal line begins with the lyrics "ca du mor." and ends with a "Del" marking. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the second system. It continues the piano and vocal parts. The piano part has a complex rhythmic pattern. The vocal line includes the lyrics "pa-ri in - fe - con-da d'un fiume è la sponda, del pa-ri in - fe - con-da d'un fiume è la sponda, d'un". Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the third system. It continues the piano and vocal parts. The piano part features intricate textures. The vocal line includes the lyrics "fiume è la - sponda, se tor - bi-do ec - ce - de, se man - ca du - mor, se man - ca du - mor, del". Dynamics include *f* and *p*.

pa_ri in - fe - conda d'un fiume è la sponda, se tor - bi - do ec - ce - de, se

man - ca d'u - mor, se - man

ca, se man - ca d'u - mor, se man - ca, se man - ca d'u - mor,

se man - ca d'u - mor.

Sac - qui - sta bal - dan - za per troppa spe - ran - za, per

trop - pa spe - ran - za; si per - de la fe - de per trop - po ti - mor, per

trop-po ti - mor, per troppo ti - mor. Del

Recitativo.

OZIA.

CAB.

Oh saggia, oh san-ta, oh eccel-sa donna! Id - dio a - ni - ma i labbri tuo - i. Da tali accu - se chi si può discol - par?

OZIA.

GIUD.

Deh tu, che se - i cara al Si - gnor, per noi per - dono im - plo - ra; ne gui - da ne con - si - glia. In Dio spe - ra - te sof - frendoi vostri

ma - li. Egli in tal gui - sa cor - reg - ge, e non op - pri - me ei de' più ca - ri co - sì pro - va la fe - de, e A - bra - mo, e I - sac - co, e Gia -

cob - be, e Mo - sè di - letti a lu - i di - ven - ne - ro co - sì. Ma que - i che o - sa - ro ol - fraggiar mormo - ran - do la sua giusti - zia,

o del - le serpi il mor - so, o il fuo - co ester - mi - nò. Se in giusta lan - ce, pe - siamo i fal - li nostri, as - sai di lo - ro è mi - nore il ca -

sti-go; on-de dob-biamo grazie a Dio, non que-re-le. Ei ne con-so-li se-condo il vo-ler su-o. Gran prove lo spero del-la pie-tà di Lu-i.

Voi, che di-ce-ste, che muove i lab-bri mie-i, credete an-co-ra ch'ei desti i miei pen-sie-ri. Un grandi-se-gno mi bolle in men-te, e mi trasporta.

A-mi-ei, non eu-ra-te sa-per-lo. Al sol ea-den-te del-la cit-tà m'at-ten-di, O-zi-a, presso alle por-te. Al-la grand'o-pra a pre-pa-

rar-mi io va-do. Or, fin-ch'io tor-ni, voi con prie-ghi sin-ce-ri se-con-da-te di-vo-ti i miei pen-sie-ri.

Il primo Coro, cio è, Ozia ed il Coro da capo. (Pag.31.)

Adagio.

Recitativo.

CAB.

AMIT.

OZIA.

CARMI.

Signor, Carmi a te vie-ne. E la commessa cu-sto-dia del-le mura abban-do-nò? Car-mi, che chie-di? Io vengo un pri-gio-

niero a pre-sen-tar-ti, av-vin-to ad un tron-co il la-scia-ro vi-cino al-la cit-tà le schiere o-sti-li; A-chiorre è il suo

OZIA.

ACHIOR.

no-me; degli Am-mo-ni-te è il Pre-nce. E co-sì trat-ta O-lo-fer-ne gli a-mi-ei? È de' su-per-bi que-sto l'u-sa-to stil; per lo-ro è of-

OZIA.

ACHI.

fe-sa il ver-che non lu-sin-ga. I sen-si tuo-i spie-ga più chia-ri. Ub-bi-di-rò. Sde-gnan-do l'As-si-ro condottier-che a lui pre-

ten-da di re-si-ster Be-tu-lia a me ri-chie-se di voi no-ti-zia. Io le memorie an-ti-che richiamando al pen-sier tut-ti gli espo-si del

po-po-lo d'Is-ra-ele le o-ri-gi-ni, i progres-si, il culto a-vi-to de' nu-me-ro-si De-i, che per un so-lo cambio i pa-dri vostri; i lor pas-

sag-gi dal-le Cal-de-e con-tra-de in car-ra, indi in E-git-to; i duri impe-ri, di quel bar-ba-ro Rè. Dis-si la vostra pro-di-gio-sa

fu-ga, i lunghi er-ro-ri, le scor-te por-ten-to-se, i ci-bi, l'acque, le bat-taglie, i tri-on-fi, e gli mo-stra-i che quando al vostro

Di-o fo-ste fe-de-li, sempre pugnò per vo-i. Con-clusi al fi-ne i miei det-ti co-sì. Cerchiam, se que-sti al-lor Dio sono in-

fi-di, e, se lo so-no, la vit-toria è per no-i. Ma se non hanno de-litto in-nan-zi lu-i, nò, non la spe-ro, movendo anch'a lor

OZIA danno il mondo in-te-ro. **ACHI.** O e-ter-na ve-ri-tà, co-me tri-on-fi anche in boc-ca a' ne-mi-ei! Ar-se O-lo-

fer-ne di rabbia a' det-ti mie-i, da se mi scaccia in Be-tu-lia m'invia; e qui l'em-pio mi-nac-cia oggi al-la strage vostra u-nir la

OZIA. mi-a. Co-stui dun-que si fi-da tan-to del suo po-ter? **AMIT.** Dunque ha co-stui sì poca u-ma-ni-tà? **ACHI.** Non vede il so-le

a-ni-ma più su-per-ba, più fie-ro cor. Son ta-li i mo-ti i det-ti suo-i, che trema il più co-stan-te in faccia a lu-i.

No 6. Aria.

Allegro.

Oboi.
Corni in C.
Clarini in C.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ACHIOR.
Bassi.



Ter-ri - bi-le da - spet-to, . . . bar-ba-ro di co -



stu-mi, ter - ri - bi - le da - spet - to, bar - ba-ro di co - stu-mi, 0

con - ta se fra' nu - mi, o nu - me al - cun non ha, o nu - me al - cun non

ha, ter - ri - bi - le da - spet - to, bar - baro di co -

stu - mi, di co - stu - ni, o con - ta se fra nu - mi, o nume al - cun non ha, o

nu - me al - cum non ha.

f

Ter - ri - bi - le d'a - spet - to,

p *f* *p* *f* *p* *f*

barba - ro di co - stu - mi, o con - ta se fra' nu - mi, o nu - me al - cum non

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ha, o nume al-cun non ha, ter - ri - bi - le da - spet - to,

f *p* *f*

bar - ba - ro di co - stu - mi, di co - stumi, o con - ta se fra' nu - mi, o nu - mi al -

p *(cresc.)* *f* *p*

cun non ha, o nu - me al - cun non ha.

p *(cresc.)* *f*

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: Fa - sto, fu - ro, di -

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with complex textures, including sixteenth-note runs and chords. Dynamics range from *f* to *p*. The lyrics are: spet - to sem - pre dagli oc - chi spi - ra, sem - pre dagli oc - chi spi - ra, e quan - to è pron - to all'

Musical score for the third system. The piano part features dense sixteenth-note passages. The vocal line concludes the phrase. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics are: i - ra e quan - to è pron - to all' i - ra, è tar - do al - la pie - tà, è

tar - do al - - la pie - tà.

Recitativo.

OZIA.

Ti con-so-la, Achior. Quel Dio di cui pre-di-casti il po - ter, l'empie mi-nacce tor-ce - rà su l'au-tor. Nè a caso il Cie - lo ti con-du - ce fra

CAB.

OZIA.

noi. Tu de' ne - mi - ci po-trai sve-lar... Tor-na Giu - dit - ta. Og - nu - no s'al - lon - ta - ni da me, con - vie - ne, o Prece dif - fe -

rir le ri - chie - ste. Al mio sog - gior - no con - du - ce - te - lo o ser - vi; anelio fra po - co a te ver - rò. Van - ne, A - chiorre, e cre - di che in

ACHIOR.

me lun - gi da' tuo - i, l'a - mi - co, il pa - dre, il di - fen - so - re a - vra - i. O - spi - te sì pie - to - so io non spe - ra - i.

OZIA.

GIUD.

OZIA.

Sei pur Giudit - ta, o la dub - bio - sa lu - ce mi con - fon - de gli ogget - ti? Jo so - no. E co - me in sì gio - con - de spoglie le fu -

ne-ste cambiasti? il bis-so, e l'o-ro, l'o-stro, le gemme a che ri-pren-di, e gli altri fre-gi di tua bel-lez-za ab-ban-do-na-ti? di

bal-sa-mi o-do-ra-ti stilla il compo-sto erin! chi le tue go-te tanto av-vi-va e co-lo-ra? i mo-ti tuo-i chi a-dor-na oltre il co-

GIUD.
stu-me di grazia e mae-stà? chi questo accende in-so-li-to splendor nel-le tue ciglia, che a ri-spet-to co-stringe e a me-ra-vi-glia? O-

OZIA. GIUD. OZIA.
zi-a tramonta il so-le fa, che s'a-pran le por-te; us-cir degg'i-o. Us-cir! Sì. Ma fra l'om-bre, in-er-me, e

GIUD. OZIA.
so-la co-sì... Non più. Fuor-che la mia se-gua-ce, al-tri me-co non vo-glio. (Hanno i suoi det-ti un non so che di ri-so-

lu-to e grande, che m'oc-cu-pa, m'op-pri-me.) Al-men... vor-re-i... fi-glia (chi l'ere-de-ri-a? nè pur ar-di-seo

chie-der-le do-ve cor-ra, in che si fi-di) fi-glia... va; Dio l'in-spi-ra; e-gli ti gui-di.

Nº 7. Aria.
Allegro.

Oboi.
Corni in G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
GIUDITTA.
Bassi.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The second staff is a single treble clef staff with a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are grand staff notation, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef, both containing dense, fast-moving passages. The fifth staff is a grand staff with both treble and bass clefs, which is mostly empty. The sixth staff is a single bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The second staff is a single treble clef staff with a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are grand staff notation, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef, both containing dense, fast-moving passages. The fifth staff is a grand staff with both treble and bass clefs, which is mostly empty. The sixth staff is a single bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The second staff is a single treble clef staff with a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are grand staff notation, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef, both containing dense, fast-moving passages. The fifth staff is a grand staff with both treble and bass clefs, which is mostly empty. The sixth staff is a single bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Par - - - - - to,

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment with a melodic line. The third and fourth staves are piano accompaniment with a rhythmic pattern. The fifth staff is a bass line. Dynamics include *p* and *tr.*

par - - - to in - er - me, e non pa - ven - to, e non, e non pa -

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

ven - to; so - la par - to, e son - si - cu - ra, e son - si - cu - ra,

Detailed description: This system contains the final five staves of music. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern. Dynamics include *f*, *p*, and *sp*.

vo per l'om-bre e orror non ho, vo per l'om-bre e orror non

ho, par - to in - er-me e non pa - vento, so - la parto e son si - cu - ra, vo per

l'om-bre e or - ror non ho, vo per l'om-bre, vo - per l'om-bre e or - ror

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "non ho." and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Par - - - to in -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including trills and dynamic markings like *tr*, *sp*, and *p*.

Third system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "er - me, e non pa - ven - to, so - - - la par - to, e son - - - si -". The piano accompaniment features a mix of *f* and *p* dynamics, with a final *f* marking at the end of the system.

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand part with a steady eighth-note accompaniment and a left-hand part with a similar accompaniment. The vocal line has lyrics: "cu-ra, e son si-cu-ra, vo per l'om-bre e orror non ho,". Dynamics include *f*, *sp*, and *f*.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The vocal line has lyrics: "vo per l'om-bre e orror non ho, par - - - to in - er - me e non pa -". Dynamics include *p*, *f*, and *sp*.

Musical score for the third system. It concludes the page with the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes trills and slurs. The vocal line has lyrics: "ven-to, e non pa-ven-to, so-la par-to, e son si-cu-ra, vo per l'om-bre, vo per". Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "Om-bre e orror non ho, or - ror non ho,". The piano accompaniment includes a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "e or - ror non - ho." The piano accompaniment maintains its complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

Musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics: "Chi m'ac -". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns. The system ends with a double bar line.

Adagio.

ce - se al gran ci - men - to, m'ac - com - pa - gna e m'as - si - cu - ra, m'ac - com - pa - gna e m'as - si - cu - ra; l'ho nell'

al - ma, ed io lo sen - to re - pli - car, — che vin - ce - rò, chi m'ac - cese al gran ci - men - to, m'ac - com -

pa - gna e m'as - si - cu - ra, l'ho nell' al - ma, ed io lo sen - to re - pli - car — che vin - ce - rò, re - pli -

Tempo primo.

Musical score for a section of an opera. The score includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part features strings and woodwinds. The vocal part includes a solo voice with lyrics: "car che vin ce ro." The tempo is marked "Tempo primo." The key signature is one sharp (F#).

Nº 8. Coro.

Allegro.

Musical score for a chorus, featuring instrumental and vocal parts. The instrumental parts include Oboes, Horns in E-flat, Violins I and II, Viola, and Basses. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenore, and Bass. The lyrics are: "Oh pro di gio! Oh stu por!" The tempo is marked "Allegro." The key signature is two flats (Bb).

Oh pro - di - gio! Oh stu - por!

Oh pro - di - gio! Oh stu - por!

This system contains a piano accompaniment with a treble and bass staff, and two vocal staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The lyrics are: "Oh pro - di - gio! Oh stu - por!"

Pri - va - ta as - su - - me del - le pu - - bli - che

Pri - va - ta as - su - - me del - le pu - - bli - che

This system continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part has a more active treble staff with sixteenth-note patterns. The vocal lines continue with the lyrics: "Pri - va - ta as - su - - me del - le pu - - bli - che".

cu - re Do - - na im - bel - le il pen - sier!

cu - re Do - - na im - bel - le il pen - sier!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a fermata over the final measure, marked 'a 2.'. The second staff is a vocal line in bass clef, mirroring the melody of the first staff. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef, both featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a bass line in bass clef, providing a steady accompaniment.

Oh pro - di - gio! Oh stu - por! Con chi go -

Oh pro - di - gio! Oh stu - por! Con chi go -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a fermata over the final measure. The second staff is a vocal line in bass clef, mirroring the melody of the first staff. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef, both featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a bass line in bass clef, providing a steady accompaniment.

ver - na, non di - - vi - de i con - si - gli!

ver - na, non di - - vi - de i con - si - gli!

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the lyrics "ver - na, non di - - vi - de i con - si - gli!". The next two staves are piano accompaniment in treble clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, providing a steady bass line.

A'ri - schi es - po - sta im - pru - den - te non sem - bra! Or - na con

A'ri - schi es - po - sta im - pru - den - te non sem - bra! Or - na con

The second system of the musical score also consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the lyrics "A'ri - schi es - po - sta im - pru - den - te non sem - bra! Or - na con". The next two staves are piano accompaniment in treble clef, continuing the complex rhythmic pattern. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, providing a steady bass line.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The bottom two staves are for the vocal line, with the right hand in the bass clef. The music is in a minor key and features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "tan - to stu - dio se stessa, e non ri - sve - glia un so - lo". The system consists of four staves: two for piano accompaniment and two for vocal lines. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The bottom two staves are for the vocal line, with the right hand in the bass clef. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

The fourth system of the musical score includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "dub - bio di sua vir - tù! Nul - la pro -". The system consists of four staves: two for piano accompaniment and two for vocal lines. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

met - te; e fa tut - - to spe - rar! nul - - la pro -

met - te; e fa tut - - to spe - rar! nul - - la pro

met - - te; e fa tut - to spe_rar! Qual fra' vi -

met - - te; e fa tut - to spe_rar! Qual fra' vi -

ven - ti può l'au - to - re ig - - no - rar di tai por -

ven - ti può l'au - to - re ig - - no - rar di tai por -

ten - ti, di tai por - tenti? Oh pro - di - gio! oh stu -

ten - ti, di tai por - tenti? Oh pro - di - gio! oh stu -

por! oh pro - di - gio! oh stu - por!

por! oh pro - di - gio! oh stu - por!

Recitativo.**PARTE SECONDA.****ACHIOR.**

Troppo mal corri_spon_de (O - zi - a per_do_na) a' tuoi dol - ci co_stu_mi tal di_sprezzo ostantar de' no_stri Nu_mi. Io co -

OZIA.

si, tu lo sa_i, del tuo Di - o non parlai. Prin_cì-pe, è ze_lo quel che chia_mi rozzez_za. In te con - nobbi chia_ri se_mi del

ACHIOR.**OZIA.**

ve - ro; e m'af_fa - ti - co a far_gli ger_mogliar. Ma non ti ba_sta, ehio ve_neri il tuo Di - o? No, con_fes_sar_lo

ACHIOR.**OZIA.**

u - ni - co per es_sen_za deb_be cias - cu - no, ed a_do_rar_lo so_lo. E chi so_lo l'af - ferma? Il ve_ne_ra - to con -

sen-so d'og-ni e-tà; deg-li a-vi no-stri la fida auto-ri-tà; l'istes-so Di-o di cui pre-di-ca-sti i pro-di-gi, il po-ter, che di sua

ACHIOR.

boe-ca lo pa-le-sò, che, quando se me-de-si-mo de-serisse, dis-se: Io son quel che so-no; e tut-to dis-se. Lau-to-ri-

OZIA.

tà de' tuoi pro-du-ci in va-no con me ne-mi-co. E ben, con te ne-mi-co l'au-to-ri-tà non vaglia; uom' pe-rò se-i; la ra-

ACHIOR.**OZIA.**

gion ti con-vin-ca; a me ri-spon-di con a-ni-mo tran-qui-lo, il ver si cerchi, non la vit-toria. Io già l'a-scol-to. Or dimmi:

ACHIOR. OZIA.

cre-di, A-chior, che pos-sa cosa alcu-na pro-dur-si sen-za la sua ca-gion? No. Du-na in al-tra pas-san-do col pen-

ACHIOR.

sier, non ti ri-du-ci qual-che ca-gione a con-fes-sar, da cui tut-te di-pen-dan l'al-tre? E ciò di-mostra, che v'è Di-o non ch'è

OZIA.

so-lo. Es-ser non pon-no que-ste pri-me ca-gioni i nostri De-i? Qua-li De-i, ca-ro prence? i tronchi, i marmi scol-ti da

ACHIOR.

voi? Ma se que'marmi a'saggi fos-ser sim-bo-li sol delle immorta-li es-sen-ze cre-a-tri-ci, an-cor di re-sti, che i miei Dei non son

OZIA.**ACHIOR.****OZIA.**

De-i? Sì, per-chè mol-ti. Io ri-pu-gnan-za al-cu-na nel nu-me-ro non veggo. Ee-co-la. Uo Di-o con-ee-pir non poss'

ACHIOR. OZIA. ACHIOR.

i - o, se per-fet-to non è. Giusto è il concetto. Quando dis-si per-fet-to, dissi infi-nito ancor. L'un l'altro in elu-de; non si dà chi l'i -

OZIA.

gno-ri. Ma l'es-sen-ze, che adori, se son più, son di-stin-te, e se di-stin-te, han con-fi-ni fra lor. Dir dunque de-i che ha con fin l'in-fi -

ACHIOR.

ni-to, o non son De-i. Da questi lacei, in cui n'implica il tuo par-lar, ce-dasi al ve-ro, di-sciogliermi non so, ma non per

questo persvaso son i - o. Dar-te ti ce-do, non di-ra-gio-ne. Eabbandonar non voglio, gli dei che a-do-ro, e ve-do, per un Dio, che non posso nè

OZIA.

pure immagi-nar. S'e-gli ca-pis-se nel nostro immaginar, Dio non sa-rebbe. Chi po-trà fi-gu-rar-lo? e-gli di par-ti, come il corpo, non

co-sta; egli in af-fet-ti, co-me l'a-ni-me no-stre, non è di-stin-to; ei non sog-gia-ce a forma, co-me tutto il cre-a-to; e se gli as-

ACHIOR.

segni, par-ti, af-fet-ti, fi-gu-ra, il cir-co serivi perfezion gli to-gli. E quando il chiami tu stesso e buono e grande, nol cir-co-seri-vi al-

OZIA.

lor? No, buo-no il cre-do, ma sen-za qua-li-tà; gran-de ma sen-za quanti-tà, nè mi-su-ra; ognor pre-sen-te; sen-za si-to, o con-

ACHIOR.

fi-ne; e se in tal gui-sa, qual sia, non spie-go, al-men di lui non for-mo un' i - dea che l'ol-traggi. E dun-que va-no lo spe -

OZIA. **ACHIOR.**

rar di ve-der-lo. Un di po - tre-sti meglio fissarti in lu - i; ma puoi fra tan-to ve - der-lo o -vunque vuo-i. Ve - der-lo! e co-me? se im-

OZIA.

ma-gi-nar nol so? Co-me nel so-le a fis - sar le pu-pille in vano a - spi - ri; e pur sempre, e per tut-to il sol ri-mi-ri.

Nº 9. Aria.
Andante.

Oboi.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

OZIA.

Bassi.

a 2.

First system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamics include *p*, *f*, and *sf*.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p*.

Dio ve - der tu vuoi, guar - da - lo in og - ni og - get - to, guar - da - lo in og - ni og -

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *sf*, *f*, and *p*.

get - to; cer - ca - lo nel tuo pet - to, cer - ca - lo nel tuo pet - to, lo tro - verai con te, lo tro - ve -

First system of musical notation. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two treble clefs and one bass clef). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line begins with the lyrics "rai, lo tro-ve-".

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics "rai con te. Se Dio ve-der tu- vuo - i, guardalo in o-gni o-". The system includes various dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and a trill (*tr*) in the vocal line.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics "get.to, cer-ca lo nel tuo pet.to, lo tro-ve - rai con te, lo tro - ve - rai con te." The system includes dynamic markings like *f* and *p*, and a trill (*tr*) in the vocal line.

Se Dio _____ ve - der tu vuo - i, 'guar -

- dalo in o - gui o - get - to, cer - ca - lo nel tuo pet - to, cer - ca - lo nel tuo pet - to, lo tro - ve - rai - con -

te. Se Dio _____ ve - der _____ tu vuo - i, guar - da - lo in og - ni og - get - to, guar - da - lo in

og-ni og-get-to, cer-ca-lo nel tuo pet-to, cer-ca-lo nel tuo pet-to, lo tro-ve-rai,

lo tro-ve-

rai con te. Se Dio ve-der tu vuo-i, guar-dalo in og-ni og-

get-to, cer.ca.lo nel tuo pet-to, lo tro-ve-rai con te, lo tro-ve-rai con

te, lo tro-ve-rai con te.

E se, dov' ei di-mo-ra, non in-ten-de-sti an-cor, non, in-ten-

de - sti an - cor, con - fon - di - mi, se puoi. con - fon - di - mi se puo - i, dim - mi dov' ei non

è, dim - mi dov' ei non è. Se

Recitativo.

ACHIOR.

OZIA.

Confuso io son, sen - to se - durmi, e pu - re ri - torno a du - bi - tar. Quando il co - stu - me al - la ragion con - trasta, avvien co - sì.

Tal di neglet - ta ce - tra mu - si - ca man - le abbaudo - na - te corde stenta a temprar, per - chè vi - bra - te ap - pe - na si ral - len - tan di nuovo.

AMIT.

Ah dimmi, o - zi - a, che si fa, che si pen - sa? io non in - ten - do, che vo - glia dir que - sto si - len - zio e - stre - mo, a cui pas - sò Be -

tu - lia dall'estre - mo tu - mul - to. Il nostro sta - to pun - to non miglio - rò. Crescono i ma - li; e sceman le que - re - le, ognun chiede - a jer' ai -

ta, e pie - tà stu - pido ognun - no oggi pas - sa e non par - la. Ah par - mi questo un pre - sa - gio per noi trop - po fu - ne - sto.

Nº 10. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMITAL.

Bassi.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a long note and a slur. The second staff is a piano accompaniment with a melodic line. The third and fourth staves are piano accompaniment with rhythmic patterns. The fifth staff is a bass line. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line. The second staff is a piano accompaniment with a melodic line. The third and fourth staves are piano accompaniment with rhythmic patterns. The fifth staff is a bass line. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line. The second staff is a piano accompaniment with a melodic line. The third and fourth staves are piano accompaniment with rhythmic patterns. The fifth staff is a bass line. Dynamics include *p* and *f*.

Quel noc - chier, che in gran pro - cel - la, che in gran pro - cel - la - non s'af -



fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar.

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a busy right hand and a steady left hand, and a bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.



Quel nocchier, che in gran pro - cel - la non s'af -

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.



fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar,

This system contains the third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.



è vi-ci - no a nau - fra - gar, è vi-



ci - no a nau - fra - gar.



Quel noc - chier, che in gran pro.

cel - la non s'af - fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar. Quel no - chier, che in gran pro -

cel - la, che in gran pro cel - la non s'af - fan - na e non fa -

vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar.

Quel noc_chier, che in gran pro - cel - la non s'af - fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra -

gar,

è vi - ci - no a nau - fra - gar, è vi - ci - no a nau - fra -

gar.

p
p
p

È vi - ci - no all'oree - stre - me quell'in - fer - mo, che non

ge - me e ha ca - gion di so - spi - rar, è vi - ci - no all'oree - stre - me quell'in - fer - mo, che non ge - me e ha ca -

gion di so-spi-rar, e ha ca-gion di so-spi-rar.

Recitativo.

OZIA.

Lan-ga-men-te non dura ecce-si-vo do-lor. Cias-cu-no a' ma-li o ce-de o s'ac-co-stu-ma. Il no-stro

AMIT.

sta-to non è pe-rò sen-za spe-ran-za. In-ten-do tu in Giu-dit-ta con-fi-di. Oh que-sta par-mi, trop-po fol-le lu-sin-ga.

Coro in lontano

OZIA.

CAB.

All' ar-mi, all' ar-mi. Qua'i gri-da! Ae-cor-ri, O-zi-a. Sen-ti il tu-mul-to, che fra' no-stri guerrie-ri là si de-

OZIA.

CAB.

AMIT.

OZIA.

stò presso al-le por-te? E qua-le n'è la cagion? Chi sa! Mi-se-ri no-i! sa-ran giun-ti i ne-mi-ci. Cor-rasi ad os-ser-var.

GIUD.

OZIA.

AMIT.

GIUD.

Fer-ma-te, a-mi-ci. Giu-dit-ta! E-ter-no Di-o! Lo-diam, com-pag-ni, lo-dia-mo il Signor no-stro. Ecco a-dent-

OZIA. **GIUD.**

pi - te le sue pro_mes-se: ei per mia man tri_on_fa; la no_stra fe_de e_gli pre_mi_ò! Ma questo improvi - so tu_mul_to... lo lo de -

OZIA. **GIUD.**

sta_i, non vi tur_bi. A mo - men_ti ne u_di_re.te gli ef_fet_ti. E se fra tan_to O_lo_fer_ne... O - lo - fer_ne già sve_na - to mo -

AMIT. **ACHI.** **GIUD.** **OZIA.** **ACHI.** **AMIT.** **GIUD.**

ri. Che di_ci ma_i? Chi ha sve - na_to O_lo_fer_ne? lo lo sve_na_i. Tu stessa! E quando? E co_me? U - di_te.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

Basso.

Ap - pe - na da Be - tu - lia par - tii, che m'ar - re - sta - ro le guar - die o - sti - li. Ad O - lo -

fer - ne in_nan_zi son gui_da - ta da lo - ro e - gli mi chie_de a che ven_go, e chi son. Parte io gli

sco_pro, tac_cio par_te del ve_ro Ei non in_ten_de, e ap_prova i det_ti mie_i. Pie - to - so, u - ma - no (ma stra -

nie-ra in quel vol-to mi par-ve la pie-tà) m'o'de, m'ac-co-glie, m'ap-plaude, mi con-so-la. A lie-ta

ce-na se-co mi vuol. Già su le men-se e-let-te fu-mano i va-si d'or, già vuo-ta il fol-le, fra' ci-bi ad or ad

or taz-ze frequen-ti di li-cor ge-ne-ro-so, e a poco a po-co co-mincia a va-cil-lar. Mol-ti mi-ni-stri

e-ran d'in-torno a no-i, ma ad uno ad u-no tut-ti si di-le-guar. Lul-ti-mo d'es-si ri-ma-ne-va, e il peggior.

Lus - cio co - stui chiu - se par - ten - do, e mi la - scio con lu - i. **AMIT.** Fie - ro ci - men - to! **GIUD.** O - gni ci - men - to è

lie - ve ad in - spi - ra - to cor. Scor - sa gran par - te era ormai del - la not - te. Il campo in - tor - no nel sonno u - ni - ver -

sal ta - ce - va oppresso. Vin - to O - lo - fer - ne i - stes - so dal vino; in cui s' - im - mer - se oltre il co - stu - me, ste - so dor - mi - a

su le fu - ne - ste piu - me. Sor - go; e ta - ci - ta al - lor co - là n'ap - presso, do - ve

prono ei giace_ va. Ri - vol - ta al Cie_lo più col cor, che col lab_bro. Ecco il i - stan_te, (dis - si) o Dio d'Israel, che un col_po

so - lo li - beri il po - pol tu - o. Tu'l promet_te - sti, in te fi - da_to io l'in_tra_pre - si, e spe_ro, e spe_ro as - si -

sten - za da te. Sciolgo, ciò det_to, da' so - ste_gni del let_to l'ap_peso ac -

ciar; lo smu_do, il cringli stringo con la si - ni - stra man; l'al_tra soll_e - vo quanto il

brac_cio si sten_de, i voti a Di_o rinnovo in si gran passo; e su l'em_pia cer_vi_ce il colpo abbas.so.

OZIA. Oh cor.rag_gio!
AMIT. Oh pe - ri_gliol!
GIUD. Apre il bar.ba_ro il ci_glio e in.cer.to an_co.ra fra'l son_no e fra la

mor.te, il ferro immer_so sen_te_si nel_la go_la. Al_le di_fe_se sol_le_var_si pro_cu_ra; e gli el con_

ten_de l'im_pri_gio_na_to erin. Ri_corre a'gri_di, ma in_ter_rot_te la vo_ce tro_va le vie del lab_bro, e si dis_

per-de, re-plico il col-po; ec-co l'or-ri-bil ca-po da-gli o-me-ri di-vi-so. Guizza il

tron-co re-ci-so sul san-gui-gno ter-ren, bal-zar mi sen-to il

teschio se-mi-vi-vo sot-te la man, che'l so-ste-ne-a. Quel vol-to a un trat-to sco-lo-rir, ma-te pa-ro-le quel

labbro ar-ti-co-lar quei oc-chi in-tor-no cer-car del so-le i-ra-i, mo-rire e mi-nac-ciar vi-di, e tre-ma-i.

AMIT. GIUD.

Tremo in u-dir-lo anch' i-o. Respiro al fi-ne e del tri-onfo il-lu-stre, ren-do grazie all'Au-tor.

Svel-ta dal let-to la su-per-ba cor-ti-na, il capo e-san-gue sol-le-ci-ta n'in-

vol-go: al-la mia fida an-cel-la lo con-se-gno, che non lungi atten-de-a; del duce e-stin-to, m'in-vo-lo al pa-di-

glion, pas-so fra' suo-i non vi-sta o ri-spet-ta-ta e torno a vo-i. Oh pro-di-gio! Oh por-

OSIA. CAB.

GIUD.

ACHI.

ten-to! In_er-me e so-la tan-to pen-sar, tanto e-seguir po-te-sti! E cre-der-ti degg'i-o? Cre-di-lo a que-sto, ch'io scopro agli occhi

ACHI.

OZIA.

tuo-i, teschio re-ci-so. Oh spa-ven-to! È O-lo-fer-ne; io lo rav-vi-so. So-ste-ne-te-lo, o ser-vi, il cor gli agghiaccia l'impro-

AMIT.

GIUD.

vi-so ter-ror. Fugge quell' al-ma, per non ce-de-re al ver. Meglio di lui gui-dia-mo, A-mi-tal. For-se quel ve-lo, che

gli o-scen-rò la mente, a un tratto or si squareiò. Non fugge il ve-ro, ma gli manca il costu-me l'im-peto a so-ste-ner di tan-to lu-me.

Nº 11. Aria.

Adagio.

Oboi.
Corni in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
GIUDITTA.
Bassi.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff containing a melodic line and the second staff containing a supporting line. The bottom three staves are for the piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill). There are also triplet markings (3) in the piano part.

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano staves. The piano accompaniment has a more melodic feel in some parts, with dynamics ranging from *p* (piano) to *f* (forte). The lyrics are: Prigio - nier, che fa ri - tor - no dagli or - ro - ri al di - se - re - no, dagli or.

The third system concludes the musical score. The piano accompaniment features a mix of *f* and *p* dynamics. The lyrics are: ro - ri al di se - re - no chiude i lu - mi a' rai del giorno, a' rai del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò.

Musical score system 1, measures 1-5. The system includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics are: Pri - gio - nier, che fa - ri - tor - no dagli or -

Musical score system 2, measures 6-10. The system includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *mezzo f*. The lyrics are: ro - ri al di - se - re - no chiude i lu - mi ai rai del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò, chiude i

Musical score system 3, measures 11-15. The system includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *mezzo f*. The lyrics are: lu - mi ai rai del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò e pur

tan - - to il so - - spi - rò.

This system contains the first five staves of music. The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by the lyrics "tan - - to il so - - spi - rò." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Pri - gio - nier, che

This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with the lyrics "Pri - gio - nier, che". The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings of piano (p) and forte (f).

fa, che fa ri - tor - no dagli or - ro - ri al di se - re - no, dagli or - ro - ri al di se - re - no, pri - gio -

This system contains the final five staves of music. The vocal line concludes with the lyrics "fa, che fa ri - tor - no dagli or - ro - ri al di se - re - no, dagli or - ro - ri al di se - re - no, pri - gio -". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and dynamic markings of piano (p) and forte (f).

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment in D major. The piano part includes a prominent sixteenth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The vocal line begins with the lyrics:

nier, — che fa ri - tor - no dagli or - ro - ri al di - se - re - no, dagli or - ro - rial di se -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features dynamic contrasts between *f* and *p*. The vocal line continues with the lyrics:

re - no, chiu - de i lu - mi ai rai del gior - no, ai rai del gior - no, e pur tan - to il so - spi - rò.

Musical score for the third system, concluding the page with the vocal line. The piano accompaniment continues with dynamic markings. The vocal line concludes with the lyrics:

Pri - gio - nier, che fa ri - tor - no dagli or -

ro - ri al di se - re - no, chiude i lu - mi ai rai del giorno e pur tan - to il so - spi - rò, chiude i

lu - mi ai rai del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò, e pur

tan - to il so - spi - rò, e pur tanto il

so - spi - rò.

Ma co - sì fra poco ar - ri - va, a - soff - rir la chia - ra lu - ce,

a - soff - rir la chia - ra lu - ce, che l'av - vi - va, e lo con - du - ce lo splen - dor, che l'ab - ba - gliò,

Tempo primo.

lo splendor, che l'ab - ba - gliò, che l'ab - ba - gliò.

Recitativo.

ACHI.

Giudit - ta, O - zi - a, po - po - li, a - mi - ci, io ce - do, vin - to son i - o. Prende un no - vel - lo a - spet - to ogni co - sa per
 me. Da quel che fu i non so chi mi trasforma, in me l'an - tico A - chi. or più non tro - vo Al - tri pen - sie - ri, sento altre vo - glie in me.
 Tut - to son pie - no, tut - to del vostro Di - o. Grande, in - fi - ni - to, u - ni - co lo con - fes - so. I fal - si nu - mi o - dio, de - te - sto, e i
 ver - go - gnosi in - cen - si, che lor cre - dulo of - fer - si. Al - tri non a - mo, non co - nosco al - tro Di - o, che il Dio d'A - bra - mo.

Nº 12. Aria.

Andante.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 ACHIORE.
 Bassi.

Te solo a.

do - - ro, mente in - fi - ni - ta, men - te in - fi - ni - ta, fonte di vi - ta, fon - te di vi - ta, di

ve - ri - tà, di ve - ri - tà,

fon - te di vi - ta, di ve - ri - tà, di ve - ri - tà.

In cui si muo - ve, da cui di - pen - de quanto com - prende le - ter - ni -



First system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The vocal line has lyrics: "tà, quan-to com-pren-de le-ter-ni-tà, le-ter-ni-tà. Te solo a-do-ro, mente in-fi-". There are trills (tr.) marked above some notes in the vocal line.



Second system of musical notation. It consists of a grand staff and a vocal line. The vocal line has lyrics: "ni-ta, men-te in-fi-ni-ta, fon-te di vi-ta, fon-te di vi-ta, di ve-ri-tà,". There are trills (tr.) marked above some notes in the vocal line.



Third system of musical notation. It consists of a grand staff and a vocal line. The vocal line has lyrics: "di ve-ri-tà, fon-te di vi-ta, di ve-". There are trills (tr.) marked above some notes in the vocal line.



Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff and a vocal line. The vocal line has lyrics: "ri-tà, di ve-ri-tà." There are trills (tr.) marked above some notes in the vocal line. The system ends with a fermata over the final note.

Recitativo.

OZIA. **AMIT.**

Di tua vit-to-ria un glo-rio-so effe-to vedi, o Giu-dit-ta. E non il so-lo. Anch' io pec-ca-i; mi pen-to. Il mio ti-

mo-re of-fe-se la di-vi-na pie-tà. Fra' ma-li mie-i mio Dio, non rammen-ta-i, che pu-oi, chi se-i.

Nº 13. Aria.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMITAL.

Bassi.

Adagio.

Andante.

Con trop-po rea vil-tà quest' al-ma t'oltrag-giò, quest' al-ma, quest' al-ma t'oltrag-

giò, al - lor che di - spe - rò del tuo soc - cor - so, del tu - o - - - - - soc -

Adagio.

cor - so. Pie - tà, Signor, pie - tà, pie - tà, Signor, pie - tà,

giac - che il pen - ti - to cor mi - su - ra il pro - prio er - ror col suo - ri - mor - so, col su - o ri - mor - -

so. Con trop - po rea vil - tà quest'

al - ma t'ol - trag - giò, quest' al - ma t'oltrag - giò, al - lor che di - spe - rò del

fp *f p*

Adagio.

tuo soc - corso, del tuo soc - cor - so. Pie - tà, Signor, pie - tà,

pie - tà, Signor, pie - tà. Giac - che il pen - ti - to cor mi - su - ra il pro - prio er -ror col

suo ri - mor - so, col suo, col suo ri - mor -

so. Pie-tà, pie-tà, Signor, pie-tà, pietà, Si-gnor, Signor, pie-tà.

Recitativo.

CAB. Quanta cura hai di noi bon-tà di - vi-na! **CAR.** Fu-ro o santa E-ro-i-na, veri i pre-sa-gi tu-oi gli Assiri op-presse, ec-cidio u-ni-ver-

OZIA. sal. Forse è lu-sin-ga del tuo de - si-o. **CAR.** No; del fe-lice e - ven-to par-te vid'i - o; da' trat-te-nuti il re-sto fug-gi - ti - vi raccol-si.

In su le mu-ra, come im-po-se Giu-dit-ta al suo ri - tor-no, destai di gri-da e d'ar-mi stre-pi-to-so tu - mul-to. **AMIT.** E qui s'in-

te-se. **CAR.** Te-mon le guardie o-sti-li d'un as-sal-to not - tur-no, ed O-lo fer-ne corrono ad av-ver-tir-ne. Il tronco in-forme tro-van co-

là nel proprio san-gue in - vol-to; tornan gridando in - die-tro. Il caso a - tro-ce spar-ge-si fra le schiere, in-ti-mo-ri-te già da'

nostri tumul-ti; ec-co cias-cu-no pre - ci-pi-ta alla fu-ga e nel-la fu-ga l'un l'altro ur-ta, im-pe-disce. Inciampa, e cade sopra il ca-

du-to il fuggi-ti-vo: immerge sto-li-do in sen l'in-vo-lun-tario acciaio al com-pagno il compagno; opprime oppresso, nel sol-le-var la-

mi-co, il fido a-mi-co. Or-ri-bil-mente il campo tut-to rimbomba in-torno. Es-con dal chiuso spaven-ta-ti i destrieri, e vanno anch-

es-si cal-pestan-do per l'ombre gli e-stinti, i se-mi-vi-vi a' lor ni-tri-ti mi-ste de-gli empie le bestemmie, e i vo-ti dissipa il ven-to.

Ap-re alla morte il ca-so cen-to in-so-li-te vi-e. Del pari ognu-no te-me, fug-ge, pe-ris-ce; e ognun del pa-ri ignora in quell'or-

OZIA. CAR.

ro-re, di che teme, o-ve fugge, e perchè muore. O Di-o! Sogno, o son desto? O-di, o Signor, quel mormorio fu-ne-sto?

Nº 14. Aria.
Allegro.

Oboi. *p*

Fagotti. *p*

Corni in F. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

CARMI. *p*

Bassi. *p*

Quei mo-ti, che sen-ti per l'or-ri-da not-te, per l'or-ri-da-

not - te, son que - ruli ac - cen - ti, son grida in - ter - rot - te, che de - sta lon - ta - no l'in -

sa - no ter - ror, quei mo - ti, che sen - ti per l'or - ri - da not - te, son que - ru - li ac - cen - ti, son

gri - da in - ter - rot - te, che de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter - ror, l'in - sa - no, l'in - sa -

no- ter-ror.

Per vin- cere, a no- i non re- stan ne- mi- ci, non re- stan ne- mi- ci, del

fer- ro gli uf- fi- zi com- pi- sce il ti- mor, del fer- ro gli uf- fi- zi com- pi- sce il ti- mor, com-

Musical score system 1, measures 1-8. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "pi - sce il ti - mor." followed by "Quei mo - ti, che sen - ti per". The piano accompaniment includes a prominent bass line with a strong rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Musical score system 2, measures 9-16. The vocal line continues with the lyrics "lor - ri - da not - te, per lor - ri - da not - te, son que - ruli ac - cen - ti, son grida in - te -". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score system 3, measures 17-24. The vocal line concludes with the lyrics "rot - te, che de - sta lon - ta - no lin - sa - no ter - ror; quei mo - ti, che senti per lor - ri - da". The piano accompaniment continues with intricate textures. Dynamics include *f* and *p*.

not-te, son que-ru-li ac-centi, son grida in-ter-rot-te, che de-sta lon-ta-no l'in-sa-no ter-ror, che

de-sta lon-ta-no l'in-sa-no ter-ror, l'in-sa-no, l'in-sa-no ter-ror.

a 2.


Recitativo.

OZIA. **AMIT.**



Seguausi, o Carmi, i fug-gi - ti - vi, e sia il più di nostre prede premio a Giudit - ta. O ge - ne - ro - sa Donna, te

CAB. **ACHI.**

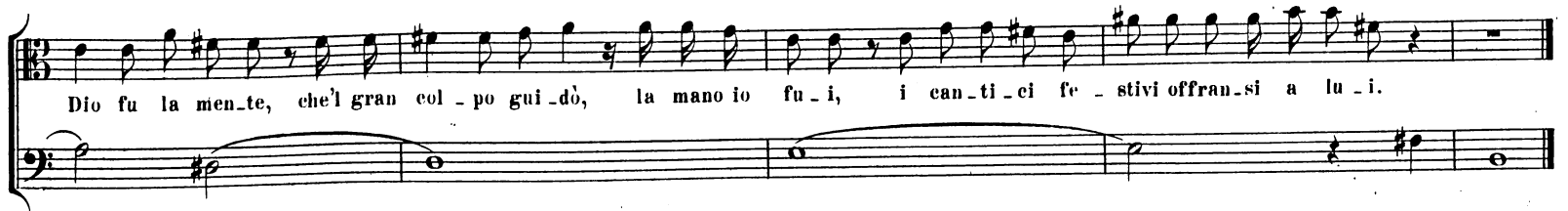


sopra ogn' altra Id - di - o fa - vo - ri, be - ne - dis - se. In ogni e - ta - de del tuo va - lor si par - le - rà. Tu

GIUD.



sei la gio - ia d' Is - ra - e - le, lo - nor del po - pol tu - o. Ba - sta. Do - vu - te non son tai lo - dia me.



Dio fu la men - te, che'l gran col - po gui - dò, la mano io fu - i, i can - ti - ci fe - stivi offran - si a lu - i.

Nº 15. Coro. Andante.

Oboi.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.



The first system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of G major. The music features a complex, flowing piano part with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture.

Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci

The second system contains four vocal staves, each with the same lyrics. From top to bottom, they are: Tenor (treble clef), Alto (treble clef), Bass (bass clef), and Bass (bass clef). The vocal lines are simple, consisting of a few notes per syllable, set against the piano accompaniment.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and complex rhythmic patterns, with the piano part providing a steady accompaniment for the vocalists.

suo - i, che combat - tètè per noi, che tri - on - fò co -

The third system contains four vocal staves with the lyrics: "suo - i, che combat - tètè per noi, che tri - on - fò co -". The staves are arranged from top to bottom as: Tenor (treble clef), Alto (treble clef), Bass (bass clef), and Bass (bass clef). The lyrics are consistent across all staves.

Ven - ne l'As - si - ro, e in - tor - no con le fa - lan - gi
 si.
 si.
 si.
 si.

p

Per - se, con le fa - lan - gi Per - se, le val - li ri - co - per - se, i fiu - mi in a - ri -

f *p* *f* *p* *f* *p*

di, i fiumi in-a - ri - di. Parve o_scu_ra_to il giorno, parve o_scu_ra_to il gior-no,

f *p*

par_ve conquel cru - de - le al ti - mido I - sra - e - le giun - to l'e - stre - mo di, giun - to l'e -

f *p*

stre - mo di. Lo - di al gran
 Lo - di al gran
 Lo - di al gran
 Lo - di al gran

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,
 Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,
 Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,
 Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano accompaniment is written on the bottom four staves, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom two. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

che com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sì.
 che com - bat - tè per noi, che tri - o - fò co - sì.
 che com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sì.
 che com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sì.

The second system of the musical score consists of six staves. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fiam - me, ca - tene, e mor - te ne mi - nac - ciò fe - ro - ce,

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano accompaniment is written on the bottom five staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano part features a complex texture with many triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line begins with the lyrics: "al - la terri - bil vo - ce Be - tu - lia im - pal - li - di, Be - tu - lia im -". Dynamic markings include *p* and *pp*.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal line continues with the lyrics: "pal - li - di. Ma in - a - spet - ta - ta sor - te fe - stin - se in un mo -". Dynamic markings include *f* and *p*.

men - to, e co - me neb_bia al - ven - to, tan - to fu - ror spa - ri, tan - to fu - ror spa -

p

tr.

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and trill (*tr.*). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

ri.

Lo - di algran

Lo - di algran

Lo - di algran

Lo - di algran

f

Detailed description: This system contains the second six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include forte (*f*). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The bottom two staves are for the vocal parts, with the soprano in the treble clef and the bass in the bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - - i, che

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - - i, che

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - - i, che

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - - i, che

The second system continues the musical score with four staves. It includes the vocal lines from the previous system and continues the piano accompaniment. The lyrics are repeated for four different vocal parts.

The third system of the musical score consists of four staves, continuing the piano accompaniment and vocal parts from the previous systems. The musical notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - - si.

com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - - si.

com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - - si.

com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - - si.

The fourth system continues the musical score with four staves, including the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated for four different vocal parts.

Di - sper - si, abban - do - na - ti i

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines. The next two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern and the left hand providing a steady bass line. The bottom three staves are empty. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics 'Di - sper - si, abban - do - na - ti i' are written below the vocal line.

bar - ba - ri fug - gi - ro; si spaventò l'As - si - ro, il Me - do in - or - ri - di.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines. The next two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern and the left hand providing a steady bass line. The bottom three staves are empty. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics 'bar - ba - ri fug - gi - ro; si spaventò l'As - si - ro, il Me - do in - or - ri - di.' are written below the vocal line.

Né fur Gigan - ti u - sa - ti ad as - salir le stel - le, ad as - sa - lir le stel - le, fu don - na so - la e im.

p

p

p

p

p

p

bel - le quel - la, che gli at - ter - ri, quel - la, che gli at - ter - ri.

f

f

f

f

f

f

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with quarter notes. The vocal parts are arranged in four staves, each with lyrics in Italian.

Lyrics: Lo - - di al gran Di - - o, che op -
 Lo - - di al gran Di - - o, che op -
 Lo - - di al gran Di - - o, che op -
 Lo - - di al gran Di - - o, che op -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal parts are arranged in four staves, each with lyrics in Italian.

Lyrics: pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - - i, che com - bat -
 pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - - i, che com - bat -
 pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - - i, che com - bat -
 pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - - i, che com - bat -

te per no - i, che tri - on - fo, che tri - on - fo.
te per no - i, che tri - on - fo, che tri - on -
te per no - i, che tri - on - fo, che tri - on -
te per no - i, che tri - on - fo, che tri - on -

Corni in D.
fo co - si.
fo co - si.
fo co - si.
fo co - si.

Allegro.

The first system of the musical score features a piano accompaniment with a right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left hand providing harmonic support with chords. The vocal staves are currently empty, indicating the beginning of the piece.

The second system contains the first vocal entry. The lyrics are: "So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veg - gasi il du - ce e - stin - to;". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment, which includes some sixteenth-note passages in the right hand. The vocal staves are empty, suggesting a rest or the start of a new vocal part.

The fourth system contains the second vocal entry. The lyrics are: "sciol - ta è Be - tu - lia, sciol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The third staff is for the vocal line, which begins with a whole note rest. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The third staff is for the vocal line, with the lyrics "mi - co è vin - - to, o - gni ne - mi - co è vin - - to; è vin -". The bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are repeated in the vocal line across the four staves.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The third staff is for the vocal line, with the lyrics "to. Alma, i nemi - ci re - i, che t'in-". The bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are repeated in the vocal line across the four staves.

si - di - an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

si - di - an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

si - di - an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

si - di - an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuo - lo tut - to il segua - ce

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuo - lo, tut - to il segua - ce

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuo - lo tut - to il segua - ce

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuo - lo tut - to il segua - ce

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4. The second staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in G major. The fifth staff is a bass line in G major, starting with a half note G2. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

stuolo, mie-te - rai mil-le palme a un col-po so - lo, mie-te - ra-i mil-le palme a un col-po so -
stuolo, mie-te - rai mil-le palme a un col-po so - lo, mie-te - ra-i mil-le palme a un col-po so -
stuolo, mie-te - rai mil-le palme a un col-po so - lo, mie-te - ra-i mil-le palme a un col-po so -
stuolo, mie-te - rai mil-le palme a un col-po so - lo, mie-te - ra-i mil-le palme a un col-po so -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4. The second staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in G major. The fifth staff is a bass line in G major, starting with a half note G2. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4. The second staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in G major. The fifth staff is a bass line in G major, starting with a half note G2. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

lo, a un col - po so - lo. - - - lo.
lo, a un col - po so - lo. - - - lo.
lo, a un col - po so - lo. - - - lo.
lo, a un col - po so - lo. - - - lo.

Breitkopf & Härtel's

Gesamtausgaben musikalischer Klassiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme, Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter, Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subskription auf das Ganze so wie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

Serie	M	Ź	Serie	M	Ź	Serie	M	Ź
1. Messen. Nr. 1—15. In 2 Bänden. Kompl.	47	20	9. Kassationen, Serenaden u. Divertimentos. Kplt. Bd. I. Kassationen u. Serenaden. Nr. 1—14.	37	80	17. Klavier-Quintett und -Quartette. Nr. 1—3	10	65
2. Litaneien und Vespere. Nr. 1—7. Kompl.	21	75	Bd. II. Divertimentos. Nr. 15—31	18	30	Klavier-Trios. Nr. 4—11. Kompl.	18	15
3. Kleinere geistliche Gesangwerke. Kompl.						18. Sonaten u. Variationen für Klavier u. Viol. Nr. 1—45. In 2 Bänden. Kompl.	48	60
Band I. Nr. 1—16	11	70	10. Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke für Orchester. Nr. 1—21 (Nr. 1—14)	5	85	Nr. 1—45. In 2 Bänden. Kompl.	48	60
Band II. Nr. 17—31	9	45	11. Tänze für Orchester. Nr. 1—24. Kompl.	15	—	19. Für Klavier zu 4 Händen (u. f. 2 Klaviere). Nr. 1—8. Kompl.	11	70
4. Cantaten und Oratorien. Nr. 1—5. Kompl.	24	15	12. Konzerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. Nr. 1—20. In 2 Bänden	40	20	20. Sonaten u. Phantasien f. Klavier. Nr. 1—21. Kompl.	17	40
5. Opern. Nr. 1—21. (Nr. 1—3. 5—14. 17—20. M 264. 25).			13. Streich-Quintette. Nr. 1—9.			21. Variationen für Klavier. Nr. 1—15. Kompl.	9	—
6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleit. des Orchesters. Nr. 1—47. 2 Bde.	34	80	14. Streich-Quartette. Nr. 1—31. Kompl.	25	50	22. Kleinere Stücke f. Klav. Nr. 1—18. Kompl.	7	50
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung. Nr. 1—40. Kompl.	7	—	15. Streich-Duo u. -Trio. Nr. 1—4. Kompl.	3	45	23. Sonaten für Orgel mit Begleitg. Nr. 1—15	4	20
Abth. II. Kanons. Nr. 41—61. Kompl.	3	—	16. Konzerte für ein od. zwei Klaviere u. Orch. Nr. 1—28. In 4 Bänden. Kompl.	98	50	24. Supplement. Nr. 1. Requiem	8	—
8. Symphonien. Nr. 1—41. In 3 Bdn. Kompl.	64	—				Nr. 2—7. Symphonien	4	80

Der Preis der vollständigen Ausgabe soll 1000 Mark keines Falls überschreiten. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Beethoven's Werke.

Serie	M	Ź	Serie	M	Ź	Serie	M	Ź
1. Symphonien f. Orchester. Nr. 1—9. In Partitur	70	20	7. Trios für Streich-Instrumente. Nr. 1—5. In Partitur	7	20	16. Sonaten für Pianoforte solo. Nr. 1—38	45	—
1. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	97	50	7. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	9	90	17. Variationen für Pianoforte solo. Nr. 1—21	17	40
2. Verschiedene Orchesterwerke. Nr. 1—9. In Partitur	34	50	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Partitur	8	10	18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. Nr. 1—16.	9	90
2. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	61	80	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Stimmen	12	90	19. Kirchenmusik. Nr. 1—3. In Partitur	40	20
3. Ouverturen f. Orchester. Nr. 1—11. In Partitur.	35	40	9. Für Pianoforte und Orchester. Nr. 1—10. In Partitur	48	30	19. do. Nr. 1—3. In Stimmen	51	90
3. Dieselben. Nr. 1—11. In Stimmen	49	50	9 Dasselbe. Nr. 1—10. In Stimmen	66	90	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Partitur	45	—
4. Für Violine u. Orch. Nr. 1—3. In Partitur	6	60	10. Pianoforte-Quintett und Quartette. Nr. 1—5. Partitur und Stimmen	17	40	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Stimmen	64	20
4. Dasselbe. Nr. 1—3. In Stimmen.	10	50	11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—13.	42	—	21. Kantaten. Nr. 1—2. In Partitur	11	10
5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; Nr. 1—6. In Partitur	14	10	12. Für Pianoforte und Violine. Nr. 1—11	26	10	21. do. Nr. 1—2. In Stimmen	18	60
Nr. 1—6. In Stimmen.	17	10	13. Für Pianoforte und Violoncell. Nr. 1—8	16	20	22. Gesänge m. Orchester. Nr. 1—5. In Partitur	6	60
6. Quartette für Streich-Instrumente. Nr. 1—17. In Partitur	33	60	14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. Nr. 1—8	9	60	22. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	10	50
6. Dieselben. Nr. 1—17. In Stimmen.	50	10	15. Für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1—4.	3	60	23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. Nr. 1—41.	15	—

In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.
Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, broschirt 599 Mark 40 Pf.

Mendelssohn's Werke.

Serie	M	Ź	Serie	M	Ź	Serie	M	Ź
1. Symphonien f. Orchester. Komplet. {Partitur. 23 — Stimmen. 39 60			8. Für Pfte. u. Orchester. Komplet. {Partitur. 15 — Stimmen. 25 20			14. Geistliche Gesangwerke: Abth. B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (od. Pfte). Komplet. {Partitur. 7 50 Stimmen. 9 60		
2. Ouverturen f. Orch. Komplet. {Partitur. 30 — Stimmen. 40 80			9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. Komplet. {Partitur. 43 — Stimmen. 3 30			Abth. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. Komplet. {Partitur. 9 60 Stimmen. 9 60		
3. Marsch f. Orchester. Komplet. {Partitur. — 90 Stimmen. 2 40			10. Für Pianoforte zu 4 Händen. Komplet	3	30	15. Grössere weltliche Gesangwerke. Komplet. {Partitur 112 — Stimmen 116 10 Klavierauszüge 53 60		
4. Für Violine u. Orchester. Kompl. {Partitur. 4 50 Stimmen. 6 90			11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. Bd. I. 9. M. Bd. II. 8. M. Bd. III. 7. M. Bd. IV.	8	—	16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Komplet. {Partitur. 3 30 Stimmen. 5 10		
5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. Komplet. {Partitur. 9 — Stimmen. 14 40			12. Für Orgel. Komplet.	6	60	17. Lieder für 4 Männerstimmen. Komplet. {Partitur. 3 — Stimmen. 5 40		
6. Quartette für Streichinstrumente. Komplet. {Partitur. 13 — Stimmen. 20 —			13. Oratorien. Komplet. {Partitur 55 — Stimmen 74 90 Klavierauszüge. 33 40			18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. Komplet 3 —		
7. Für Blasinstrumente. Komplet. {Partitur. 4 80 Stimmen. 9 90			14. Geistliche Gesangwerke: Abth. A. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Komplet. {Partitur 49 20 Stimmen. 65 60 Klavierauszüge. 26 70			19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. Komplet 13 —		

Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.