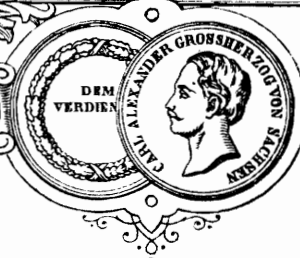




EDITION SCHUBERTH



No. 140.

# John Field.

## 18 NOCTURNES.

### FRANZ LISZT.

Mit Vorwort.



Revidirt und bezeichnet von den grössten Meistern, wie:

# Liszt, Bülow, Raff, Reinecke, Köhler, Klauser, David, Spohr, Viextemps etc.

Klavierschulen, Uebungen, Studien, Sonaten etc.		Klavierschulen, Uebungen, Studien, Sonaten etc.		Klavierschulen, Uebungen, Studien, Sonaten etc.		Klavier zu 2 Händen.		Klavier zu 2 Händen.	
ach, Wohltemp. Klav. (L. Köhler)	92	Krebs, C., Op. 150. 10 tägliche Studien	534	Scarlatti, 12 Sonaten u. Fugen (Köhler)	536	Ashton, Op. 51. Toccata	141	Field, 18 Nocturnes. 8 <sup>o</sup> . (Fr. Liszt)	372/74
Chromatische Fantasie (L. Köhler)	142	Etude der Etuden	233	— Daraus: Katzengänge	3368	— Op. 54. Phantastisches Menuet	372/74	1. Es-dur, 2. C-moll, 3. As-dur	375
Premier Prélude (Klauser)	7341	Krebs, Joh. Ludw., Präludium mit Doppelfuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	2426	Schmitt, Op. 248/49. 8 Sonatinen epl.	3735	Bach, 2. Concert für Orgel. A-moll 2händig v. Aug. Stradal	376/80	4. A-dur	379/80
24 Präl. Invent. u. Tanzst. (Köhler)		— Abth. I. 124 Dur- u. Moll-Studien	354/7	— Op. 248. No. 1—4	12	Bahnert, Menuet	381/83	5. Es-dur, 6. F-dur, 7. A-dur	381/83
Symph. Conc. u. Fantasiest. (Köhler)		— Abth. II. 18 progr. Studien	392/5	— Op. 249. No. 1—4	73	Bargiel, Op. 9. 3 Fantasiest. Stücke	384/86	8. Es-dur, 9. E-moll	384/86
Passacaglia (C-moll) f. d. Orgel. à 2 ms. von Stradal	164	Krug, Op. 75. Schule der Technik:	806	— Op. 271. Vier brillante Etuden	341	Bargiel, Op. 23. 3 ausgew. Pianof.-Werke (Klauser, Raff)	387	10. Pastorale E-dur, 11. Es-dur	387
Präludium u. Fuge (E-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	165	— Abth. I. 18 progr. Studien	806	— Op. 301. Gr. Pianoforte-Schule, geb. — I. Cursus (Köhler)	7340	— Adagio (D-moll) a. d. Quartett op. 18, No. 1 f. Pfte. à 2 ms. v. Stradal	388/89	13. C-dur, 14. G-dur, 15. D-moll	388/89
Präludium u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	166	— Abth. III. 60 techn. Studien	359	— II. Cursus	13	— Op. 20. Septett. (Liszt)	7229	16. C-dur	7229
Präludium u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	167	— Op. 162. Schule der Geläufigkeit	361	— III. Cursus. Schule d. Geläufigkeit	35	— Monnetto u. Varioz. a. Op. 20. (Liszt)	7292	17. C-dur, 18. F-dur	7292
Präludium u. Fuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	168	— Tonleiter-Uebungen	362	— IV. Cursus. Schule der Fingerfertigkeit	37	— Andante u. Variationen a. Op. 20. (Liszt)	3888	Für Pfte. à 2 sm. v. Stradal	3888
Präludium u. Fuge (E-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	169	Kuhlan, Op. 20 n. 55. Sonatinen	364	— V. Cursus. Schule der Virtuosität	32	— Op. 40 u. 50. 2 Violin-Romanzen (Raff)	3903	19. Op. 32. 2 Mazurkas. H-gur	3903
Präludium u. Fuge (Es-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	170	— mit Schmitt, Op. 248/49 epl.	350a	— Op. 325. Musikal. Schatzkästlein. 151 leichte Stücke epl.	359	— Op. 48. Adelaide. (Willmers)	2414	20. La Séparation. Nocturne	2414
Präludium u. Fuge (G-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	171	Kullak, Op. 27. Symph. Sonate Es	634	— Dasselbe gebunden	74	— Op. 51. No. 1. Rondo in C	704	21. Gockel, 5 Concert-Walzer	2416
Präludium u. Fuge (D-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	172	Kunkel, F. J., Op. 26. 10 2stimmige Doppelfugen	367	— Op. 330. 4 grosse Concert-Etuden	34	— Op. 51. No. 2. Rondo in G	2437	22. Op. 3. Troika. Fantaisie russ.	2437
Präludium u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	173	Liszt, Technische Studien. Grosse Ausgabe in 12 Heften. Mit deutsch-englischem Text:	2751	— Tägliche Fingerübungen	2901	— Albumblatt. Für Elise. (Klauser)	2438	23. Op. 17. L'Amazone. Mazurka	2438
Präludium u. Fuge (E-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	174	Heft I. Uebungen zur Kräftigung u. Unabhängigkeit einzelner Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien	2935	Schnitz-Beuthen, Op. 34. Alhambra-Sonate	39	— Allegretto aus Op. 70. (Staud)	2439	24. Op. 20. Myosotis. (Vergissmeinnicht)	2439
Präludium u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	175	„ II. Vorstudien zu den Dur- u. Mollscalen	3091	Schlumman, Op. 3. Studien u. Capricen	41	— 5 Variationen: Nel cor più	2440	25. Op. 21. Venezia. Scène de L.	2440
Präludium u. Fuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	176	„ III. Scalen in Terzen u. Sexten-Lage Springende d. durchbrochene Scalen	3098	— Op. 10. Sechs Concert-Etuden	42	— 6 Variationen: Quantò è più bello	2441	26. Op. 23. Deux Pensées fugitives	2441
Präludium u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	177	„ IV. Chrom. Scalen u. Uebungen. Scalen der Gebirgsbewegung.	3099	— Op. 11. Erste grosse Sonate	43	— 7 Variationen: Une fièvre brûlante	2442	27. Op. 25. L'Abandonné Moreau	2442
Präludium u. Fuge (E-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	178	„ V. Reperierende Terzen Quarten u. Sexten mit verschiedenem Fingersatz. Scalenartige Terzen-Uebungen in gerader Bewegung u. in d. Gegenbewegung. Quart- und Sexten-Uebungen	3101	— Op. 13. Erste symphonische	36	— Christus im Oelberge. (Schmitt)	2443	28. Op. 27. Scène sur le Lac de F.	2443
Präludium u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	179	„ VI. Dur-, Moll u. chromatische Scalen in Terzen u. Sexten	3102	— Op. 14. Dritte grosse Sonate E-moll	4085	— Erlkönig (Reinhold Becker)	2444	29. Op. 29. Souv. de Hongrie. M.	2444
Präludium u. Fuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	180	„ VII. Sext-Akkord-Scalen mit verschiedenen Fingersatz. Scalen in Terzen, Sexten und Sext-Akkorden. Chron. Terzen, Quart, Sexten- und Octaven-Scalen	3110	— Op. 22. Zweite grosse Sonate G-moll	3339	— Jessonda. Liebestrank, Prophet	110	30. Op. 30. Valse interrompue	2924
Präludium u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	181	„ VIII. Gebrochene Octaven. Springende od. durchbrochene Oktaven-Scalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten, Quart und Oktaven	3117	— Op. 27. Souvenir de Niagara. Etude	3805	— Op. 39. Réverie d'une jeune fille	2445	31. Op. 31. Lillie. Polka-Mazurka	109
Präludium u. Fuge (E-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	182	„ IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Uebungen bei stillstehender Handhalt. Arpeggien oder gebrochene Akkorde	3122	— Op. 77. 6 Salon-Etuden:	3806	— Op. 47. Quatre Poésies	2446	32. Op. 32. Le Polka (Der Traum prompt)	2142
Präludium u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	183	„ X. Gebrochene Akkorde m. verschied. Fingersätzen d. alle Dur- u. Moll-Scalen	2897	No. 1. La grâce	3702	— Op. 13. Les Vacances	2147	33. Op. 33. La complainte. Melodie	97
Präludium u. Fuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	184	„ XI. Arpeggien in Terzen u. Sexten mit verschiedenem Fingersatz	1780/1	No. 2. La rapidité	3703	— Dieselben einzeln (14 Hefte):	2148	34. Op. 34. Dans les Montagnes. à la Tyrolienne	110
Präludium u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	185	„ XII. Octaven-Ueb. mit verschied. Fingersatz u. Akkord-Ueb.	2640	No. 3. La force	3705	Nr. 1. Valse gracieuse. 2. Maria Polka	111	35. Op. 35. Deux Morceaux élég.	97
Präludium u. Fuge (E-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	186	„ Dieselben mit franz.-spanischem Text. 12 Hefte	2338	No. 4. Sostenuto	3706	„ 3. Souvenir de Baden. Nocturne	2434	No. 1. La Blonde. Mazur	2445
Präludium u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	187	Liszt, Technische Studien. Zusammengezte Ausgabe in 2 Bänden von Prof. Martin Krause. Mit deutsch-englischem Text.	7107	No. 5. La classique	3748/49	„ 4. Valse sentimentale	2434	No. 2. La Châtaïne. Vals	2445
Präludium u. Fuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	188	Band I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen	2813	No. 6. Les arpeges	3750	„ 5. Souvenir de Seville. Boléro	98	Op. 40. Drouenthal. Fant.	2445
Präludium u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	189	„ II. Die Accordformen	2813	Op. 85. Mazurka-Etude	3753	„ 6. La belle fleur. Valse	5093bis	Op. 42. Elegie. Chant	2445
Präludium u. Fuge (E-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	190	„ Dieselben mit französisch-spanischem Text. 2 Bände	2813	Op. 85. Mazurka-Etude	3753	„ 7. 2ème Nocturne	5100	Op. 43. Fleur d'amour. Red.	2445
Präludium u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	191	Liszt, Technische Studien. Zusammengezte Ausgabe in 2 Bänden von Prof. Martin Krause. Mit deutsch-englischem Text.	2813	Op. 85. Mazurka-Etude	3753	„ 8. Valse Tyrolienne	2449	Op. 44. Der Lerche Abschiedstasie-Caprice	2446
Präludium u. Fuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	192	Band I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen	460a	Op. 85. Mazurka-Etude	3754	„ 9. Rondino elegant	2450	Op. 45. Fantasia-Nocturne	2446
Präludium u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	193	„ II. Die Accordformen	460b	Op. 85. Mazurka-Etude	3755	„ 10. Promenade. 3ème Nocturne	2450	Op. 47. Berceuse (Wiegenlied)	2446
Präludium u. Fuge (E-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	194	„ Dieselben mit französisch-spanischem Text. 2 Bände	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3756	„ 11. Dernier Plaisir. 2ème Rondo	2452	Op. 48. Fleurs de jeunesse. naise u. Valse	2446
Präludium u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	195	Liszt, Technische Studien. Zusammengezte Ausgabe in 2 Bänden von Prof. Martin Krause. Mit deutsch-englischem Text.	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3757	„ 12. Marche de la Reine	2452	Op. 49. Valse excentrique	2446
Präludium u. Fuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	196	Band I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3758	„ 13. Prière et Marche croatienn.	2454	Op. 50. Poetische Gefühle. 24 in 8 Heften	2446
Präludium u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	197	„ II. Die Accordformen	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3759	„ 14. La Napolitaine. Galop	99	Op. 51. Helleriana. Caprice o. teristique	2446
Präludium u. Fuge (E-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	198	„ Dieselben mit französisch-spanischem Text. 2 Bände	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3760	„ 15. La Napolitaine. Galop	99	Op. 52. Serenade-Nocturne	2446
Präludium u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	199	Liszt, Technische Studien. Zusammengezte Ausgabe in 2 Bänden von Prof. Martin Krause. Mit deutsch-englischem Text.	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3761	„ 16. Marche de la Reine	2454	Op. 53. Trois Souvenirs rom.	2446
Präludium u. Fuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	200	Band I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3762	„ 17. Prière et Marche croatienn.	2454	Op. 54. La jolite Vivandière	2446
Präludium u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	201	„ II. Die Accordformen	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3763	„ 18. La Napolitaine. Galop	99	Op. 60. Les trois Perles	2446
Präludium u. Fuge (E-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	202	„ Dieselben mit französisch-spanischem Text. 2 Bände	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3764	„ 19. La Napolitaine. Galop	99	Op. 61. Deuxième Valse excent.	2446
Präludium u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	203	Liszt, Technische Studien. Zusammengezte Ausgabe in 2 Bänden von Prof. Martin Krause. Mit deutsch-englischem Text.	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3765	„ 20. Marche de la Reine	2454	Op. 62. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	204	Band I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3766	„ 21. Marche de la Reine	2454	Op. 63. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	205	„ II. Die Accordformen	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3767	„ 22. Marche de la Reine	2454	Op. 64. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (E-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	206	„ Dieselben mit französisch-spanischem Text. 2 Bände	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3768	„ 23. Marche de la Reine	2454	Op. 65. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	207	Liszt, Technische Studien. Zusammengezte Ausgabe in 2 Bänden von Prof. Martin Krause. Mit deutsch-englischem Text.	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3769	„ 24. Marche de la Reine	2454	Op. 66. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	208	Band I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3770	„ 25. Marche de la Reine	2454	Op. 67. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	209	„ II. Die Accordformen	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3771	„ 26. Marche de la Reine	2454	Op. 68. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (E-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	210	„ Dieselben mit französisch-spanischem Text. 2 Bände	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3772	„ 27. Marche de la Reine	2454	Op. 69. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	211	Liszt, Technische Studien. Zusammengezte Ausgabe in 2 Bänden von Prof. Martin Krause. Mit deutsch-englischem Text.	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3773	„ 28. Marche de la Reine	2454	Op. 70. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	212	Band I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3774	„ 29. Marche de la Reine	2454	Op. 71. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	213	„ II. Die Accordformen	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3775	„ 30. Marche de la Reine	2454	Op. 72. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (E-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	214	„ Dieselben mit französisch-spanischem Text. 2 Bände	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3776	„ 31. Marche de la Reine	2454	Op. 73. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	215	Liszt, Technische Studien. Zusammengezte Ausgabe in 2 Bänden von Prof. Martin Krause. Mit deutsch-englischem Text.	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3777	„ 32. Marche de la Reine	2454	Op. 74. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	216	Band I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3778	„ 33. Marche de la Reine	2454	Op. 75. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	217	„ II. Die Accordformen	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3779	„ 34. Marche de la Reine	2454	Op. 76. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (E-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	218	„ Dieselben mit französisch-spanischem Text. 2 Bände	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3780	„ 35. Marche de la Reine	2454	Op. 77. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	219	Liszt, Technische Studien. Zusammengezte Ausgabe in 2 Bänden von Prof. Martin Krause. Mit deutsch-englischem Text.	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3781	„ 36. Marche de la Reine	2454	Op. 78. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	220	Band I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3782	„ 37. Marche de la Reine	2454	Op. 79. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	221	„ II. Die Accordformen	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3783	„ 38. Marche de la Reine	2454	Op. 80. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (E-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	222	„ Dieselben mit französisch-spanischem Text. 2 Bände	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3784	„ 39. Marche de la Reine	2454	Op. 81. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	223	Liszt, Technische Studien. Zusammengezte Ausgabe in 2 Bänden von Prof. Martin Krause. Mit deutsch-englischem Text.	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3785	„ 40. Marche de la Reine	2454	Op. 82. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	224	Band I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3786	„ 41. Marche de la Reine	2454	Op. 83. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	225	„ II. Die Accordformen	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3787	„ 42. Marche de la Reine	2454	Op. 84. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (E-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	226	„ Dieselben mit französisch-spanischem Text. 2 Bände	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3788	„ 43. Marche de la Reine	2454	Op. 85. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	227	Liszt, Technische Studien. Zusammengezte Ausgabe in 2 Bänden von Prof. Martin Krause. Mit deutsch-englischem Text.	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3789	„ 44. Marche de la Reine	2454	Op. 86. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	228	Band I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen	7146	Op. 85. Mazurka-Etude	3790	„ 45. Marche de la Reine	2454	Op. 87. Neujaehrshymne	2446
Präludium u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal									



EDITION SCHUBERTH



Beliebte

# Wohlfeile Bandausgaben

für Piano zu 2 Händen.

No.		No.		No.	
73	<b>Beethoven, L. v.</b> , 24 ausgewählte Pianofortwerke (Raff u. Klausner). Largo a. d. 1. Concert, Op. 15, Albumblatt f. Elise, Andante F dur, Op. 40 u. 50, 2 Romanzen, Adelaide, Variationen über: Nel cor più, Quanto e più bello, Une fièvre brillante. God save the king, Op. 51, zwei Rondos, fünf Bagatellen (Walzer) und sechs Bagatellen (Märsche)	371	<b>Liszt, Fr.</b> , 5 Märsche: Festmarsch. Göthe-Fest-Marsch. Rakoczy-Marsch. Tscherkessenmarsch. Ungar. Marsch — Concert-Transcript über 10 geistl. Lieder von Beethoven u. Schubert. 2 Bde. Bd. I. Beethoven: Gottesmacht. Bitten. Busslied. Vom Tode. Liebe des Nächsten. Ehre Gottes aus der Höhe. Bd. II. Schubert, Litaney. Himmelsfunken. Die Gestirne. Hymne	472	<b>Raff, J.</b> , Op. 17. Album lyrique. Nouvelle Edition, entièrement transformée par l'Auteur Trois Réveries. Romance et Ballade. Deux Nocturnes. Scherzo. Introduction et Fugue. — Dasselbe, elegant gebunden.
13	— Op. 20. Septett übertragen für Pianoforte von Franz Liszt	359	Bd. I. Beethoven: Gottesmacht. Bitten. Busslied. Vom Tode. Liebe des Nächsten. Ehre Gottes aus der Höhe.	498	— Op. 60. Schweizerweisen. 9 Illustrat. Sehnsucht nach dem Rigi. Erinnerung. Kuhreigen u. Aufzug auf die Alp im Frühling, Sehnsucht und Liebchen. Sehnsucht nach der Heimath. Kuhreigen d. Oberländer. Appenzellerlied. Singt Schweizer. Gruss an's Bethli.
93	<b>Blumenthal, J.</b> , Op. 13. Les vacances. 14 leichte Pianofortstücke Valse gracieuse. Maria - Polka. Souvenir de Baden, Nocturne. Valse sentimentale. Souvenir de Séville, Boléro. La belle fleur, Valse. 2 <sup>e</sup> Nocturne. Valse - Tyrolienne. Rondino élégant. Promenade, 3 <sup>e</sup> Nocturne. Dernier Plaisir, 2 <sup>e</sup> Rondo. Marche de la Rentrée. Prière et Marche croatiennne. La Napolitaine, Galop.	360	Bd. II. Schubert, Litaney. Himmelsfunken. Die Gestirne. Hymne	2731	— Richard Wagner's Album, enth. die beliebtesten Melodien aus Lohengrin, Fliegender Holländer, Tannhäuser, bearbeitet im modernen Style — Dasselbe, eleg. gebunden
	<b>Chopin, Fr.</b> , Pianofortwerke (Richter) Prachtausgabe. 3225 — Balladen 3226 — Concerte und Concertstücke 3227 — Etuden 3228 — Impromptus 3229 — Mazurken 3230 — Notturnos 3231 — Polonaisen 3232 — Präludien 3233 — Rondo und Scherzos 3234 — Sonaten 3235 — Walzer 3236 — Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 13, 45, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen	856	<b>Lumbye, H. C.</b> , 9 Tänze Champagner-Galopp. Berliner-Polka. Hamburger-Polka. Sommernachts-Quadrille. Minne - Polka. Manöver-Galopp. Skandinav. Ballet (Divertissement à la Quadrille). Bouquet Royal. Galopp. Hexenföte, Schnellpolka.	478	— Oper im Salon. Sammlung der schönsten und beliebtesten Opern-Melodien im modernen Style Weber, Freischütz. Meyerbeer, Hugenotten. Bellini, Nachtwandlerin. Halevy, Jüdin. Rossini, Barbier. Mozart, Don Juan. Wagner, Lohengrin. Ders., Fliegender Holländer. Ders., Tannhäuser. Schumann, Genoveva. Berlioz, Bevenuto Cellini. Raff, Alfred.
	3225 — Balladen 3226 — Concerte und Concertstücke 3227 — Etuden 3228 — Impromptus 3229 — Mazurken 3230 — Notturnos 3231 — Polonaisen 3232 — Präludien 3233 — Rondo und Scherzos 3234 — Sonaten 3235 — Walzer 3236 — Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 13, 45, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen	428	<b>Mayer, C.</b> , Op. 106. Myrthen 12 kl. Clavierstücke (Klausner) Trinklied. Bagatelle. Lied ohne Worte. La fontaine. Valse de Salon. Studie. Tyrolienne. Scherzo. Le bon vieux temps. Souvenir de Field. Valse melodique.	512	<b>Rosellen, H.</b> , Les Fleurs. Sechs leichte Rondinos (Klausner) (Reseda. Iris. Rose blanche. Hortensia. Bouton d'or. Lys.)
	3225 — Balladen 3226 — Concerte und Concertstücke 3227 — Etuden 3228 — Impromptus 3229 — Mazurken 3230 — Notturnos 3231 — Polonaisen 3232 — Präludien 3233 — Rondo und Scherzos 3234 — Sonaten 3235 — Walzer 3236 — Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 13, 45, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen	430	— Op. 121. Jugendblüthen. Album von 24 Charakterstücken für kl. u. gr. Pianisten (Klausner) Sehnsucht. Tarantelle. Trinklied. Junge Tänzerin. Lied ohne Worte. Scherzo. Barcarole. Toccat. Mazurka. Valse sentimentale. Die Dämonen. Maiblümchen. Adagio expressivo. Der junge Virtuos. Norweg. Tanz. Leid u. Freud. Dass schlaf. Kind. Trauerweide. Neckereien. Die Jagd. Rosenkränze. Notturno. Tremolino. Russ. Hymne.	634	<b>Schmitt, J.</b> , Op. 325. Musikal. Schatzkästlein. 177 beliebte, leichte Melodien — Dasselbe, eleg. gebunden
	3225 — Balladen 3226 — Concerte und Concertstücke 3227 — Etuden 3228 — Impromptus 3229 — Mazurken 3230 — Notturnos 3231 — Polonaisen 3232 — Präludien 3233 — Rondo und Scherzos 3234 — Sonaten 3235 — Walzer 3236 — Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 13, 45, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen	2700	<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b> , Sämmtl. Lieder ohne Worte (Richter)	3094a	<b>Schumann, R.</b> , Op. 6. Davidsbündler. Achtzehn Charakterstücke
	3225 — Balladen 3226 — Concerte und Concertstücke 3227 — Etuden 3228 — Impromptus 3229 — Mazurken 3230 — Notturnos 3231 — Polonaisen 3232 — Präludien 3233 — Rondo und Scherzos 3234 — Sonaten 3235 — Walzer 3236 — Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 13, 45, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen	2700a	— dieselben gebunden	3100a	— Op. 12. Fantasiestücke
	3225 — Balladen 3226 — Concerte und Concertstücke 3227 — Etuden 3228 — Impromptus 3229 — Mazurken 3230 — Notturnos 3231 — Polonaisen 3232 — Präludien 3233 — Rondo und Scherzos 3234 — Sonaten 3235 — Walzer 3236 — Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 13, 45, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen	2701	— Prachtausgabe — Ausgew. Werke: Op. 5. Capriccio in Fis moll. Op. 6. Sonate in E dur. Op. 7. 7 Charakterstücke. Op. 14. Rondo capriccioso in E. Op. 15. Fantasie in E dur. Op. 16. Drei Fantasien. Op. 28. Fantasie in Fis moll. Andante cantabile u. Presto in H dur. Etude u. Scherzo, Gondellied, Scherzo und Capriccio	3103a	— Op. 15. Kinderscenen. 13 leichte Stücke
	3225 — Balladen 3226 — Concerte und Concertstücke 3227 — Etuden 3228 — Impromptus 3229 — Mazurken 3230 — Notturnos 3231 — Polonaisen 3232 — Präludien 3233 — Rondo und Scherzos 3234 — Sonaten 3235 — Walzer 3236 — Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 13, 45, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen	2705	— Sämmtl. Ouverturen: Hochzeit des Camacho. Sommernachtstraum. Fingalshöhle. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Melusine. Athalia. Heimkehr a. d. Fremde. Ruy Blas. Paulus. Elias. Ouv. f. Harmoniemusik. Tromp.-Ouv.	3104a	— Op. 16. Kreisleriana. Acht Fantasien
	3225 — Balladen 3226 — Concerte und Concertstücke 3227 — Etuden 3228 — Impromptus 3229 — Mazurken 3230 — Notturnos 3231 — Polonaisen 3232 — Präludien 3233 — Rondo und Scherzos 3234 — Sonaten 3235 — Walzer 3236 — Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 13, 45, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen	2486	<b>Nessler, V. E.</b> , Der Trompeter von Säckingen. Bauern- und Fridoline's Chor, arr. von Dr. Fr. Stade	3108a	— Op. 20. Humoreske. B dur
	3225 — Balladen 3226 — Concerte und Concertstücke 3227 — Etuden 3228 — Impromptus 3229 — Mazurken 3230 — Notturnos 3231 — Polonaisen 3232 — Präludien 3233 — Rondo und Scherzos 3234 — Sonaten 3235 — Walzer 3236 — Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 13, 45, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen	2487	— Das Maifest. Festmarsch. Chor. Balletmusik. Walzer. Mazurka	3111a	— Op. 23. Nachtstücke
	3225 — Balladen 3226 — Concerte und Concertstücke 3227 — Etuden 3228 — Impromptus 3229 — Mazurken 3230 — Notturnos 3231 — Polonaisen 3232 — Präludien 3233 — Rondo und Scherzos 3234 — Sonaten 3235 — Walzer 3236 — Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 13, 45, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen			3112a	— Op. 26. Faschingsschwank aus Wien. Fantasiestücke
	3225 — Balladen 3226 — Concerte und Concertstücke 3227 — Etuden 3228 — Impromptus 3229 — Mazurken 3230 — Notturnos 3231 — Polonaisen 3232 — Präludien 3233 — Rondo und Scherzos 3234 — Sonaten 3235 — Walzer 3236 — Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 13, 45, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen			3114a	— Op. 32. Vier Klavierstücke: Scherzo. Gigue. Romance. Fughette
	3225 — Balladen 3226 — Concerte und Concertstücke 3227 — Etuden 3228 — Impromptus 3229 — Mazurken 3230 — Notturnos 3231 — Polonaisen 3232 — Präludien 3233 — Rondo und Scherzos 3234 — Sonaten 3235 — Walzer 3236 — Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 13, 45, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen			666	— Op. 68. Jugend-Album. 43 Clavierstücke für die Jugend. Neue Ausgabe
	3225 — Balladen 3226 — Concerte und Concertstücke 3227 — Etuden 3228 — Impromptus 3229 — Mazurken 3230 — Notturnos 3231 — Polonaisen 3232 — Präludien 3233 — Rondo und Scherzos 3234 — Sonaten 3235 — Walzer 3236 — Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 13, 45, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen			3116a	— Dasselb. m. Fingersatz vers. v. K. Klausner
	3225 — Balladen 3226 — Concerte und Concertstücke 3227 — Etuden 3228 — Impromptus 3229 — Mazurken 3230 — Notturnos 3231 — Polonaisen 3232 — Präludien 3233 — Rondo und Scherzos 3234 — Sonaten 3235 — Walzer 3236 — Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 13, 45, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen			3118a	— Op. 76. Vier Märsche
	3225 — Balladen 3226 — Concerte und Concertstücke 3227 — Etuden 3228 — Impromptus 3229 — Mazurken 3230 — Notturnos 3231 — Polonaisen 3232 — Präludien 3233 — Rondo und Scherzos 3234 — Sonaten 3235 — Walzer 3236 — Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 13, 45, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen			3119a	— Op. 82. Waldscenen. 9 Clavierstücke
	3225 — Balladen 3226 — Concerte und Concertstücke 3227 — Etuden 3228 — Impromptus 3229 — Mazurken 3230 — Notturnos 3231 — Polonaisen 3232 — Präludien 3233 — Rondo und Scherzos 3234 — Sonaten 3235 — Walzer 3236 — Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 13, 45, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen			3120a	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Klavierstücke
	3225 — Balladen 3226 — Concerte und Concertstücke 3227 — Etuden 3228 — Impromptus 3229 — Mazurken 3230 — Notturnos 3231 — Polonaisen 3232 — Präludien 3233 — Rondo und Scherzos 3234 — Sonaten 3235 — Walzer 3236 — Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 13, 45, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen			676	— Op. 109. 3tes Album für die Jugend. Neun Ballscenen (Horn) Préambule. Polonaise. Walzer. Ungarisch. Française. Mazurka. Ecossaie. Schnellwalzer. Promenade.
	3225 — Balladen 3226 — Concerte und Concertstücke 3227 — Etuden 3228 — Impromptus 3229 — Mazurken 3230 — Notturnos 3231 — Polonaisen 3232 — Präludien 3233 — Rondo und Scherzos 3234 — Sonaten 3235 — Walzer 3236 — Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 13, 45, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen			3123a	— Op. 124. Albumblätter. 20 Klavierst.
	3225 — Balladen 3226 — Concerte und Concertstücke 3227 — Etuden 3228 — Impromptus 3229 — Mazurken 3230 — Notturnos 3231 — Polonaisen 3232 — Präludien 3233 — Rondo und Scherzos 3234 — Sonaten 3235 — Walzer 3236 — Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 13, 45, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen			261a	<b>Strauss-Album</b> , 6 beliebte Walzer: Josephstädter-Tänze. Das Leben ein Tanz. Hofballtänze. Mein schönster Tag in Baden. Künstler - Balltänze. Myrthen
	3225 — Balladen 3226 — Concerte und Concertstücke 3227 — Etuden 3228 — Impromptus 3229 — Mazurken 3230 — Notturnos 3231 — Polonaisen 3232 — Präludien 3233 — Rondo und Scherzos 3234 — Sonaten 3235 — Walzer 3236 — Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 13, 45, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen			2731	<b>Wagner, R.</b> , Opern-Album: (Raff) Tannhäuser, Lohengrin, Holländer

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

## J. Schubert & Co., Leipzig, Dörrienstr. 1.



# Prämien-Beigabe

ZU

## John Field, Nocturnes.

Uebersetzung ins Deutsche

von

**Th. Hagen.**

ILLUSTRATIONS

par

**Fr. Liszt.**

Translated into english

by

**Julius Schubert.**

Die Veröffentlichung der neun Nottornos von Field, welche bei J. Schubert und Comp. zum ersten Male in einer Gesamtausgabe erschienen, entspricht nach unserm Dafürhalten dem Wunsche aller Derjenigen, welche dem eindringlichen Reize dieser innigen Dichtungen zugänglich sind. Bis jetzt mußte man sie aus verschiedenen Editionen zusammensuchen; es waren Blätter, die der Verfasser freigebig auf seinem Pfade umherstreute, indem er nicht weniger Sorglosigkeit bei ihrer Veröffentlichung als bei ihrem Vortrage an den Tag legte; eine Sorglosigkeit, die seinem Talente so viel Anmuth verlieh, und die seine Bewunderer so sehr beklagen läßt, daß sie seine sämtlichen Werke nur so schwer zusammen finden können, — wahre Meisterwerke in der Gattung, die sich vorzugsweise an die Empfindung wendet. Es ist sehr zu bedauern, daß Rücksichten auf bestehende Eigenthumsrechte eine ganz vollständige Sammlung dieser Nottornos zur Zeit noch verhindern; man hat hier wenigstens diejenigen vereinigt, die man wieder aufzulegen berechtigt war.

Die Field'schen Nottornos sind neu geblieben neben so Vielem, was längst veraltet ist; vierzig Jahre sind seit ihrem ersten Erscheinen verstrichen, und noch weht uns aus ihnen eine balsamische Frische, ein duftender Wohlgeruch entgegen. Wo fänden wir sonst noch eine solche Vollendung unnachahmlichster Naivität? Niemand nach ihm vermochte sich wieder in dieser Herzenssprache auszudrücken, die uns rührt wie ein feuchter, zärtlicher Blick, die uns einwiegt wie das sanfte, gleichmäßige

*La publication des neuf Nocturnes de Field, réunis pour la première fois (Édition de J. Schubert et Co.), répond, ce nous semble, au désir de tous ceux qui goûtent le charme pénétrant de ces poésies intimes. Jusqu'ici on a dû les chercher dans des éditions diverses, l'auteur les ayant insouciamment effeuillées sur sa route, car il mettait autant de négligence dans leur publication, que dans leur exécution: négligence qui donnait tant de grâce à son talent, mais qui laisse à ses admirateurs le regret de ne retrouver que difficilement l'ensemble de ses compositions, vrais chefs-d'œuvres de sensibilité. Il est fâcheux que des raisons de propriété s'opposent encore à ce qu'il en soit fait un recueil de ces chefs-d'œuvres complet; on a du moins rassemblé ceux dont la réimpression était autorisée.*

*Les Nocturnes de Field ont gardé leur jeunesse à côté de tant de choses sitôt vieilles! A plus de quarante années de distance ils ont encore une fraîcheur embaumée, et apparaissent ruisselans de parfums. Où rencontrerions-nous ailleurs une telle perfection d'incomparable naïveté? — Personne depuis n'a su reproduire les charmes de ce langage caressant, comme un regard moite et attendri; berçant, comme les paisibles retours du balancement de la nacelle, ou les impulsions d'un hamac, qui oscille avec une si moëlleuse lenteur, qu'on croirait entendre autour de sa carène le bruissement d'embrasemens expirans! Per-*

This complete edition of the nine Nottornos, or night-pieces, by Field, now for the first time published by J. Schubert et Co., meets in our opinion the wishes of all those who feel the charm of these impassioned compositions. Up to the present day they had to be collected from various editions; they were leaves which the author carelessly strewed about upon his path, whilst he showed not less inattention to them at the time of their publication, than when he composed them, a negligence which imbued his talent with so much grace and which caused so much grief to the admirers of Field, who can with difficulty obtain his complete works, which are true master-pieces of their kind, and which are characterized in an eminent degree by delicacy of feeling, or what the poets call sensibility. It is much to be regretted that a regard for the existing rights of property offers obstacles at present to a complete collection of these Nightpieces, we have therefore collected those, to the republication of which we are entitled.

Mr. Field's Nottornos have retained their youthful grace by the side of many things that have long become obsolete. After a lapse of thirty-six years from the time they made their first appearance, they still possess a balmy freshness and a fragrant perfume. Where else could we meet with such a perfect and incomparable simplicity? Nobody after him had the capacity to repro-

Schaukeln eines Rahnes, wie die Schwingungen einer Hängematte, die mit so schmeichelnder Gemächlichkeit vor sich gehen, daß man um ihren Rand das leise Geflüster ersterbender Küsse zu vernehmen glaubt.

Niemand erreichte diese unbestimmten Harmonien der Aeolsharfe, diese halben Seufzer, die in die Luft dahinschweben, leise klagend und in süßen Schmerz aufgelöst. Niemand wagte das, besonders keiner derjenigen, die Field selbst spielten oder vielmehr seine Lieder von ihm dahinträumen hörten, in Augenblicken, wo er, sich ganz seiner Begeisterung überlassend, von dem ersten Entwurfe des Stückes, wie er seiner Einbildungskraft vorgeschwebt, abwich, und in ununterbrochener Folge neue Gruppen erfand, die er gleich Blumengewinden um seine Melodieen schlang, indem er diese immer aufs neue schmückte mit jenem Regen duftiger Sträußchen und gleichwohl so bescheidete, daß ihr schmachtendes Beben und ihre reizenden Windungen nicht verhüllt, sondern nur wie mit einem durchsichtigen Schleier bedeckt wurden. Mit welchem unerschöpflichen Reichthume variierte er den Gedanken bei seiner Wiederkehr! Mit welsch' seltenem Glücke umwand er ihn, ohne ihn zu trüben, mit einem Neze von Arabesken!

Wenn man sich von der sanften Nührung durchdringen läßt, die sich in seinen Compositionen kundgiebt, gleichwie sie sein Spiel beherrschte, so kann man sich der Ueberzeugung nicht erwehren, wie unnütz es wäre, ihn copiren zu wollen, oder sich der Hoffnung hinzugeben, als ließe sich diese zarte Originalität, welche sich ebensosehr durch äußerste Einfachheit der Gefühle, als größte Verschiedenheit der Formen und Verzierungen charakterisirt, mit Glück nachbilden. Wenn es irgend etwas giebt, dessen Geheimniß wir umsonst erforschen, sofern nicht die Natur selbst es unsern Anlagen als auszeichnendes Merkmal anvertraut hat, so ist es die Anmuth der Einfachheit und der Reiz der Unbefangenheit. Man kann diese Eigenschaften als angeborne Gabe besitzen, aber nie sich erwerben. Field war damit ausgestattet, und darum werden seine Schöpfungen stets einen Zauber bewahren, über den die Zeit keine Macht hat; seine Form wird nie veralten, denn sie stimmt genau zu seinen Gefühlen, die nicht in den Bereich des Vorübergehenden, rasch Verschwindenden, gehören, Dessen, was unter dem Einflusse entsteht, dem man zunächst ausgesetzt ist, sondern zu jenen reinen Gemüthsbewegungen, welche einen ewigen Reiz für das menschliche Herz haben, weil es dieselben immer unveränderlich findet angesichts der Schönheiten der Natur und der zarten Empfindungen, welche es in jenem Frühlinge des Lebens überkommen, wo die glänzenden Prismen der Gefühlswelt noch nicht von den

sonne n'a atteint à ces éoliennes vagues, à ces demi-soupirs des airs, qui se plaignent tout bas, et gémissent avec volupté. Personne ne s'est hasardé à le tenter; de ceux surtout qui ont pu entendre Field lui-même jouer, ou plutôt rêver ses morceaux, s'abandonnant à son inspiration, ne pas s'astreindre aux notes, qu'il avait imaginées, mais en inventer sans cesse de nouveaux groupes, qu'il enguirlandait autour de ces mélodies; chaque fois, elles étaient diversement ornées par lui de ces bouquets tombés en pluie, et néanmoins ne disparaissaient jamais sous une parure, qui voulait sans les dérober, leurs ondulations alanguies et leurs ravissantes courbes. Avec quelle inépuisable richesse ne variait-il pas les atours de sa pensée! Avec quel rare bonheur il entrelaçait autour d'elle, sans l'étouffer, les plus ingénieux treillages d'arabesques!

Si l'on s'est laissé pénétrer par le placide attendrissement qui domine ses écrits, comme il dominait son jeu, il est impossible de ne pas se persuader, combien il serait inutile de vouloir le copier, et d'espérer imiter avec bonheur cette douce originalité, qui n'excluait ni l'extrême simplicité de sentimens, ni la variété de formes et de broderies. S'il est quelque chose dont on voudrait en vain trouver le secret, lorsque la nature ne l'a point confié à notre talent, pour en être à jamais le cachet distinctif, c'est la grâce de la candeur et le charme de l'ingénuité. On peut les posséder par un don inné, mais ils ne s'acquèrent point. Field en était doué, et par là ses productions garderont toujours un attrait, sur lequel le temps n'aura point d'empire. Sa forme ne vieillira pas, car elle est parfaitement adaptée à ses impressions, lesquelles n'appartiennent point à un ordre de sentimens passagers, transitoires, éclos sous l'influence du milieu dans lequel il s'est trouvé, mais aux pures émotions qui resteront éternellement charmantes au cœur de l'homme, car il les retrouve toujours les mêmes, en face des beautés de la nature, et des plus douces tendresses qui l'accueillent au matin de la vie, avant que la réflexion soit venue plaquer d'ombres les prismes radieux de ses sentimens. On ne saurait donc même songer à se modeler sur cet admirable modèle, parceque sans une aspiration toute particulière, on ne peut arriver à ces effets qu'on ne trouve qu'alors qu'on ne les cherche point. En vain s'appliquerait-on à analyser le charme de leur spontanéité. Elle n'émane que d'une disposition d'âme

duce the charms of his caressing language, which affects us like a tearfull and tender look, and which lulls like the soft and regular rocking of a boat on the water, or like the gentle oscillations of a hammock, swinging to and fro with a seductive languor, inclining to serene meditation and poetic repose.

None have quite attained to these vague eolian harmonies, these half-formed sighs floating through the air, softly lamenting and dissolved in delicious melancholy. Nobody has even attempted this peculiar style, and especially none of those who heard Field play himself, or rather who heard him dream his music in moments when he entirely abandoned himself to his inspiration, when he deviated from the first plan of the piece as it was present in his imagination, and invented new groups in an uninterrupted succession, which he twined around his melodies like garlands, adorning them anew with that shower of fragrant blossoms, and yet decking them in such a manner that their tremulous languishment and their charming outlines were not entirely obscured, but only covered with a transparent veil. With what an inexhaustible wealth did he not vary the attire of the thought on its repetition! With what a rare success did he turn and twist it (without injuring it), and envelope it in a net-work of Arabesques! If we have allowed ourselves to be penetrated with the fascinating tenderness, which is expressed in his compositions, and as it reigned in his performance, it is impossible not to perceive how useless it would be to attempt to copy it or hope to imitate successfully that sweet originality which neither excluded extreme simplicity of sentiment, nor variety of form and embroidery. If there be anything, the secret of which we seek in vain, when nature has not confided it in any degree to our talent, in order to be for ever its distinctive token, it is the grace of simplicity and charm of ingenuousness. They may be possessed by an innate gift, but they are never acquired. Field was endowed with them, and hence his productions will always preserve an attraction over which time will have no power.

This form of musical writing will never grow old, for it is perfectly adapted to its impressions, which do not belong to the commoner order of sentiments, such as are transient, bred under the influence of the society in which the artist finds himself; but which appertain to the pure emanations

Schatten der Reflexion umbüßert werden. Man darf daher nicht daran denken, sich nach diesem wunderbaren Muster zu bilden, denn ohne eine ganz besondere Anlage wird man diese Wirkungen nie erreichen, die man nur erlangen kann, wenn man sie nicht beabsichtigt. Vergebens würde man sich bestreben, den Reiz ihrer Ursprünglichkeit einer Zergliederung zu unterziehen. Diese ist lediglich der Ausfluß einer Seelenstimmung, wie sie Field eigen war.

Für ihn war die Erfindung des Neuen ein leichtes Spiel, die Verschiedenheit und Vielseitigkeit der Formen ein Bedürfniß, wie es bei allen denen vorzukommen pflegt, welche überschwänglich von einem Gefühle beseelt sind. Aber trotz dieser seine mannigfaltigen Launen durchwehenden Eleganz war sein Talent frei von jeder Affectation; vielmehr zeichnete sich seine Erfindung aus durch ursprüngliche Einfachheit, die sich darin gefällt, für die klare und glückliche Harmonie eines Gefühles, von welchem das Herz erfüllt ist, unendlich viele Darstellungen zu finden.

Was wir hier sagen, gilt ebenso vom Componisten als vom Virtuosen. Schreibend wie spielend war er bloß beflissen, sich selbst über seine Gefühle klar zu werden, und man kann sich keine kindlichere Gleichgültigkeit gegen das Publikum denken, als die seinige.

Als er nach Paris kam, begnügte er sich in seinen Concerten mit einem tafelförmigen Instrumente, dessen Wirkung doch weit hinter der zurückbleiben mußte, welche ein anderes hervorbringen konnte, das den Localen mehr angemessen war, in welchen sich eine aufmerksame Zuhörerschaft versammelte, die er bezauberte, ohne es zu wollen und zu wissen. Die fast unbewegliche Haltung seiner Hände und seine ausdruckslose Miene erweckten keine Neugierde. Sein Blick heftete sich an keinen andern, sein Spiel entfaltete sich klar und flüßig. Seine Hände glitten über die Tasten und unter ihnen erwachten die Töne wie eine lange Spur von perlendem Schaume. Man konnte ohne Mühe die Entdeckung machen, daß ihm keines Zuhörers Befriedigung so sehr am Herzen lag, als die seinige; seine Ruhe gränzte an Apathie und nichts konnte ihn weniger stören als der Eindruck, den er auf sein Auditorium hervorbringen mochte. Weder in seiner Haltung, noch in dem Rhythmus seines Spiels zeigte sich je etwas Hastiges oder Gewaltthames, was den Faden seiner melodischen Träumereien unterbrochen hätte, die ein gewisses Etwas voll köstlichen Zaubers um ihn her verbreiteten, was durch seine Melodien mit leiser Stimme losend das Geständniß der süßesten Eindrücke und reizendsten Ueberraschungen des Herzens liespelte.

*pareille à celle de Field. Pour lui, l'invention était une facilité, la diversité des formes un besoin, comme il advient d'ordinaire à ceux qui sont surabondamment remplis d'un sentiment. Aussi malgré cette élégance si variée dans ses caprices, n'y avait-il dans son talent aucune affectation; loin de là, sa recherche avait toute la simplicité de l'instinct, qui se plaît à moduler à l'infini l'accord simple et heureux du sentiment, dont le cœur est rempli.*

*Et, ce que nous disons, peut également s'appliquer au compositeur et au virtuose. En écrivant comme en jouant, il n'était préoccupé que de se rendre sensible à lui-même son propre sentiment, et l'on ne saurait imaginer une insouciance du public plus candide que la sienne. Lorsqu'il vint à Paris, il ne refusa pas de se servir à ses concerts de Pianos carrés, qui ne répondaient certainement pas à l'effet qu'eût produit un instrument plus approprié aux salles dans lesquelles il rassemblait un public attentif, qu'il enchantait sans y prendre garde. Sa pose presque immobile, son visage peu expressif, n'attiraient pas l'attention. Son regard n'en cherchait aucun autre. Son jeu s'écoulait clair et limpide. Ses mains glissaient sur les touches, et les sons en se réveillant semblaient les suivre d'un sillage écumeux. Il était aisé de voir, que pour lui son principal auditeur c'était lui-même. Sa tranquillité était presque somnolente, et les impressions du public étaient ce qui pouvait le moins la troubler. Rien de heurté, rien de saccadé, soit dans le geste, soit dans le rythme, ne venait jamais interrompre sa mélodieuse rêverie, qui répandait dans l'atmosphère un vague délicieux, par ces chants murmurant amoureusement, mezza voce, les plus suaves impressions, les plus charmantes surprises du cœur!*

*Non seulement cette calme quiétude ne le quittait jamais, mais elle semblait au contraire l'absorber de plus en plus. A mesure qu'il avançait en âge, le bruit et le mouvement lui devenaient généralement antipathique. Il aimait le silence; il parlait doucement et lentement. Tout ce qui était brusque et turbulent lui répugnait, et il le fuyait. Son exécution, d'un si bon goût, et d'une si rare distinction, s'impregnait d'une morbidité dont la langueur paraissait devenir toujours plus indolente. Pour éviter la moindre agitation inutile, il adapta aux exercices qu'il se plaisait à continuer plusieurs heures par jour, jusque dans sa vieillesse, un procédé trop oublié aujourd'hui,*

that will exercise a perpetual spell over the heart of man, because he finds them ever the same, in presence of the beauties of nature and of the endearing acts of tenderness which welcome him in the morning of life, before reflection comes to darken with her shadows the radiant prisms of feeling.

One cannot therefore even think of forming oneself upon this admirable model, because without a very peculiar inspiration one cannot attain to those effects which are only to be found when they are not sought. In vain do we exert ourselves to analyze the charm of their spontaneity. This emanates only from a constitution of soul similar to that of Field. To him invention was a pure gift of nature, the diversity of forms a necessity, as is ordinarily the case with those who are superabundantly endowed with sensibility. For this reason, notwithstanding that varied elegance that appears in his caprices, there was not the slightest shade of affectation in his talent; on the contrary his most elaborate conceptions evidence all the simplicity of instinct, which delights in giving an infinite variety of expression to the simple and joyous poetry of the sentiment that glows in the heart. What we assert applies equally to the composer and the performer. In composing and in playing he thought only of embodying his own feeling, and that for his own enjoyment; one cannot imagine a disregard for the public voice more genuine than his. When he came to Paris, he did not decline to use square pianos at his concerts, and these certainly did not produce the effect which he might have derived from an instrument more suitable to the halls which were filled with attentive auditors whom he enchanted without noticing it. His look sought no other look. His execution flowed clear and limpid. His fingers glided over the keys, and the sounds they awoke seemed to follow them like a ridge of feathery foam.

It was easy to see that for him his principal auditor was himself. His tranquillity was almost sleepy, and the impressions of the public were what least troubled him. There was nothing jarring, no jerks, either in gesture or rhythm, to interrupt his melodious reverie, which diffused through the atmosphere a delightful dreaminess by means of airs that lovingly murmured the sweetest impressions, charming surprises of the heart.

Diese ruhige Gelassenheit, weit entfernt ihn je zu verlassen, schien sich seiner im Gegentheil immer mehr zu bemächtigen, je älter er ward. Jedes Geräusch, jede Bewegung wurden ihm durchaus zuwider, er liebte die Stille und wenn er sprach, so geschah es sanft und langsam. Alles aufbrausende und lärmende Wesen war gegen seine Natur und wurde von ihm gemieden. Sein so geschmackvoller, so ausgezeichnete Vortrag nahm das Gepräge einer „Morbidezza“ an, deren Charakter von Tag zu Tag auffallender zu werden schien.

Um die mindeste unnütliche Bewegung zu verhüten, erfand er für die Uebungen, denen er bis zu seinem vorgerückten Alter täglich einige Stunden zu widmen pflegte, ein Verfahren, welches heutzutage leider allzusehr in Vergessenheit gerathen zu sein scheint. Es besteht darin, daß man ein großes Geldstück auf die obere Fläche der Hand legt, und, damit sie nicht herunterfalle, jede heftige Bewegung beim Spielen vermeidet. Dieser Zug giebt einen trefflichen Begriff von der Ruhe seines Spiels und seines Charakters. Eine völlige Gleichgültigkeit bemächtigte sich seiner in den letzten Jahren seines Lebens, und beherrschte alle seine körperlichen Gewohnheiten dergestalt, daß ihm sogar das Stehen und Gehen zur Last wurde. Das leichte Gewicht eines Spazierstöckchens überstieg die Kräfte seiner, aller Anstrengung entwöhnten Hand, und wenn er es auf dem Spaziergange fallen ließ, so blieb er in Ermangelung des Quentchens Energie, welches nöthig war, um es selbst aufzunehmen, daneben still stehen in ruhigem Warten, bis Jemand des Weges kommen und es ihm aufheben würde.

Ungefähr eben so verhielt es sich mit seinem Ruhme, um den er sich weder Mühen noch Sorgen machte. Ihm lag wenig daran, in weiteren Kreisen bekannt und von den Tonangebenden der Oeffentlichkeit gelobt und angerühmt zu werden. Für ihn hatte die Kunst keine andere Genugthuung als die, welche er in dem Reize fand, sich ihr hinzugeben. Ueberall bekümmerte er sich nicht darum, welchen Platz man ihm einräumen, welcher Ruf ihm folgen, welchen Erfolg und welche Dauer seine Werke haben würden. Field sang für sich selbst, sein persönliches Vergnügen war die einzige Befriedigung, die er von seiner Kunst in Anspruch nahm. Wenn er etwas aufschrieb, so geschah es in einer Art von Zerstreuung. Mehrere seiner, leider nicht sehr zahlreichen Werke, insbesondere seine Concerte, enthalten Stellen voll Originalität, überraschender Neuheit in der Erfindung und unbestreitbarer harmonischer Schönheit; wenn man sie aber studirt, und sich von ihrem Inhalte mehr durchdringen läßt, so ist man versucht anzunehmen, daß er sowohl beim

(hélas!) consistant à poser une large pièce de monnaie sur le revers de la main, sans jamais la faire tomber par un geste violent. Ce trait donne une parfaite idée de la placidité de son jeu, et de son caractère. Une nonchalance absolue s'empara de lui dans les dernières années de sa vie; toutes les habitudes de son corps y furent soumises; se lever, se rasseoir, marcher, lui devenait une fatigue. Le léger poids d'une canne excédait parfois les efforts de sa main paresseuse, et quand à la promenade il la laissait échapper faute de la mince dose d'énergie nécessaire pour la retenir, il restait debout à côté d'elle, attendant qu'un passant la lui relevât.

Il en agissait à peu près de même avec sa gloire, et nul soin, nul souci à cet égard ne le préoccupait, peu lui importait d'être connu au loin, loué et prôné par les portavoix de la renommée. Pour lui l'art consistait dans la satisfaction qu'il trouvait à s'y livrer. Il ne s'inquiétait guère du reste, de la place qu'on lui assignerait, du renom qui l'entourerait, du succès ou de la durée de ses œuvres. Field se chantait à lui-même, et son propre plaisir lui suffisant, il ne demandait rien d'autre à la musique. S'il écrivait, c'était en quelque sorte par distraction. Plusieurs de ses ouvrages, malheureusement trop peu nombreux, ses concertos en particulier, contiennent des pages d'une originalité frappante, et d'un mérite harmonique incontestable; mais en les étudiant, en se pénétrant de leur sens, on est conduit à supposer qu'en les composant, comme en les exécutant, il satisfaisait seulement à sa fantaisie: créant sans effort, imaginant sans travail, perfectionnant sans peine, et publiant avec indifférence. Quel contraste ce souvenir ne forme-t-il pas avec les mœurs du jour?

C'est à cette absence totale de tout ce qui vise à l'effet, que nous devons les premiers essais (si accomplis!) qu'aurait tentés sur le Piano, le sentiment et la rêverie, pour s'affranchir de la contrainte exercée jusques là par le moule régulier et officiel, imposé à toutes les compositions. Elles devaient jadis nécessairement être ou des Sonates, ou des Rondeaux, etc.; Field introduisit le premier un genre, qui ne relevait d'aucune des catégories établies, et dans lequel le sentiment et la mélodie règnent seuls, délivrés des entraves et des alourdissemens d'une forme obligée. Il a ouvert la voie à toutes les productions qui ont parus ensuite sous le titre de chants sans

Not only did this calm quietness never leave him, but it seemed, on the contrary, to absorb him more and more. In proportion as he advanced in age all noise and agitation became, in general, his antipathy. He loved silence; he spoke softly and slowly. Every thing that was abrupt and turbulent was repugnant to his temper: he therefore studiously avoided it. His execution, so tasteful and so distinguished, became impregnated with a certain morbid and excessive delicacy, the languor of which seemed continually to increase. To avoid the least useless agitation he used, for the exercises which he delighted to practice several hours daily, even up to his old age, a method too much forgotten now, which consisted in placing a broad piece of money on the back of the hand without even causing it to fall by a sudden movement. This trait gives a perfect idea of the placidity of his manner of playing, and of his character also. A perfect indifference took possession of him during the last years of his life; all his personal habits were subjected to it; to rise up, to sit down again, to walk, was a fatigue to him. The light burden of a cane was sometimes too great for his indolent hand, and when he let it drop, for want of the slight exertion necessary to hold it, he remained standing beside it, until some passer-by picked it up for him!

He acted in the same manner with regard to his own fame; no care, no anxiety for it occupied his mind; to him it seemed of little importance to be widely known. For him art consisted in the delight of devoting himself wholly to it. He gave himself little uneasiness as to all the rest; either as regards the celebrity which would surround him, or the success and the duration of his works.

Field sang to himself, and his own pleasure was enough for him; he asked nothing else of music. If he composed, it was, in some sort, by way of diversion. Several of his productions, unhappily too few, his concertos in particular, contain pages of striking originality, and of an incontestable harmonic merit; but in studying them, in penetrating ourselves with their sense, we are led to suppose, that in composing, as in executing them, he gratified only his own fancy, creating without effort, conceiving without labour, perfecting without pains, and publishing with entire unconcern. What a contrast this recollection presents to the manners of the present day!



Niederschreiben als beim Vortrage derselben lediglich seiner Phantasie Rechnung trug, indem er ohne Anstrengung schuf, mühelos ersand, mit Leichtigkeit ausfeilte und mit Gleichgültigkeit veröffentlichte. Wie ist das jetzt alles so verändert gegen damals! Aber gerade jenem Absehen von aller Berechnung des Effectes verdanken wir die ersten (und wie gelungenen!) Versuche, den Klavierfanz von dem Zwange zu befreien, den der Normalleisten auf denselben ausübte, über welchen alle Stücke regelmäßig und pflichtschuldig geschlagen werden mußten, — und ihn dem Ausdrucke von Gefühlen und einer Welt träumerischer Gebilde anheimzugeben. Früher mußte eine Composition notwendigerweise Sonate, Rondo oder dergleichen sein. Field war der erste, der eine Gattung einführte, die ihren Ursprung von keiner der bestehenden Formen herschrieb, in welcher die Empfindung und das Gesangliche ausschließlich vorherrschten, frei von den Fesseln und Banden einer aufgedrungenen Schablone. Er bahnte den Weg für alle nachfolgenden Leistungen, die unter dem Namen „Lieder ohne Worte, Impromptu's, Balladen“ u. s. w. erschienen, und bis zu ihm hinauf kann man den Ursprung jener Stücke zurückführen, die bestimmt sind, besonderen Erregungen und innigen Empfindungen Töne zu leihen. Er entdeckte dieses so neue und für die Entfaltung von Anlagen, die sich mehr durch Feinheit als Größe, von Gedanken die sich mehr durch Zartheit als lyrischen Schwung auszeichnen, so günstige Gebiet.

Der Name „Nocturne“ steht den Stücken sehr gut, die Field so zu nennen den Einfall hatte, denn er führt sofort unsere Gedanken von dem Tagesleben hinweg zu jenen Stunden, wo die Seele, allem Kummer der Gegenwart entrückt, in sich selbst versunken zu den geheimnißvollen Regionen des Sternenhimmels sich aufschwingt. Hier sehen wir sie lustig und besüßelt wie die Philomela der Alten umherschweben über den Blumen und Düften einer Natur, deren „Inamorata“ sie ist.

Der Reiz, welcher jene Seelen, denen immer einige jugendliche Triebe verblieben sind, stets wieder zu diesen reinen und einfachen Ergüssen zurückzieht, ist jetzt um so unwiderstehlicher, je mehr wir das Bedürfnis fühlen, uns von den erzwungenen und erquälten Ausbrüchen heftigerer und verwirrterer Leidenschaften, die einem größeren Theile der modernen Schule eigen sind, zu erholen. Wir mußten erleben, daß selbst unter dem Namen „Nocturne“ statt des Ausdruckes einer schlichteren und harmlosen Zärtlichkeit, welchen Field in diese Tonstücke legte, so fremde als befremdende Effecte geboten wurden. Einem einzigen Genius gelang es, dieser Gattung die höchste Beweglichkeit und

*paroles, impromptus, ballades etc. etc., et on peut faire remonter à lui l'origine de ces pièces destinées à peindre des émotions individuelles et intimes. Il a découvert ce domaine aussi nouveau que favorable aux imaginations plus subtiles que grandioses, aux inspirations plus tendres que lyriques.*

*Le nom de Nocturne sied bien aux morceaux que Field imagine d'appeler ainsi, en reportant dès l'abord notre pensée vers ces heures, où l'âme, dégagee de tous les soucis du jour, se replie uniquement sur elle-même, et s'élançe vers les mystérieuses régions d'un ciel étoilé. Nous la voyons ici vaporeuse et ailée, planer comme la Philomèle antique, au-dessus des fleurs et des parfums d'une nature, dont elle est enamourée. L'attrait, qui ramène vers ces pures et simples impressions, les âmes qui conservent toujours quelques instincts juvéniles, est double maintenant par le besoin de répit que nous font éprouver les expressions forcées et tourmentées, des passions plus énergiques et plus complexes, que reproduit une notable partie de l'école moderne. Même sous le nom de Nocturnes, nous avons vu remplacer les timides et sereines tendresses que Field les chargeait d'interpréter, par des effets étranges et étrangers. Un seul génie s'est emparé de ce genre, pour lui donner le mouvement et l'ardeur dont il était susceptible, tout en lui conservant sa douceur, et le vague de ses aspirations. Parcourant tous les tons du sentiment élégiaque, colorant aussi ses rêveries de la profonde tristesse pour laquelle Young a trouvé quelques accords vibrant si douloureusement, Chopin dans ses nocturnes-poèmes n'a pas seulement chanté les harmonies qui sont la source de nos plus ineffables jouissances, mais aussi les troubles inquiets et agités, qu'elles font souvent naître. Son vol est plus haut, quoique son aile soit plus blessée, et la suavité y devient navrante, tant elle laisse entrevoir de désolation. L'on ne saurait plus surpasser, ce qui dans les arts signifie égalet, la supériorité d'inspiration et de forme, qu'il a donné à tous les morceaux publiés sous ce titre. Plus voisins de la douleur que ceux de Field, ils sont par là*

It is to this total absence of every thing that looks to effect, that we owe the first essays which feeling and revery ventured to make on the piano, to free themselves from the constraint exercised over them by the regular and official model imposed until that time on all compositions.

It was formerly necessary that they should be either Sonatas or Rondos etc.; Field was the first to introduce a species which belonged to none of the established classes, and in which feeling and melody reigned alone, liberated from the fetters and encumbrances of a coercive form. He opened the way for all the productions which have since appeared under the title of songs without words, impromptus, ballads etc., and to him we may trace the origin of those pieces designed to paint individual and deep-seated emotions. He discovered that domain, as new as it is favourable to inspirations more subtle than grandiose, to fantasies rather lyrical, than dramatic.

The name of Nightpiece well suits those works which Field chose so to denominate, carrying our thoughts to those hours when the soul, freed from all the cares of the day, turns solely upon herself and darts into the mysterious regions of the starry heaven. We here behold her aerial and winged, hovering like the Philomel of antiquity, above the flowers and the perfumes of Nature, of whom she is enamoured. The attraction which leads back to this pure and simple expression the minds which yet preserve some instincts of childhood, is now made doubly strong by the need of respite, engendered by the forced and violent expression of the more energetic and complex passions which are perpetually reproduced by a large part of the modern school. Even under the name of Nightpieces we have seen the sweet and serene emotions of tenderness, which Field interprets, giving place to effects of another kind. A single genius takes possession of this department of music, to give it the depth and ardour of which it is susceptible, yet preserving all its sweetness and the dreaminess of its aspirations. Passing through all the endless changes of elegiac feeling, colouring in this manner his reveries with the profound sadness for which Young has found notes that vibrate so plaintively, Chopin in his Nocturnes has made us listen to the harmonies which are not only the expression of our most unspeakable delights, but also of the troubles, pains,

Gluth einzuhauhen, die sie ertragen konnte, ohne gleichwohl ihre Süßigkeit und das Träumeriſche ihrer Beſtimmung zu verlieren.

Alle Saiten elegiſcher Gefühle anſchlagend und ſeine Träumereien mit jenen dunkeln Tinten tiefer Trauer färbend, für welche Noong einige ſo ſchmerzlich erzitternde Accorde fand, ließ uns Chopin in ſeinen „Nocturnes“ Harmonieen vernehmen, welche die Quelle unſerer unausſprechlichſten Wonnen, aber auch unſerer unruhigſten und leidenschaftlichſten Erregungen werden. Sein Flug iſt höher, wiewohl ſeine Fittige tiefer verwundet ſind, und ſeine Süßigkeit wirkt ſchmerzhaft einſchneidend, ſo wenig vermag ſie ſeine Troſtloſigkeit zu verhüllen. Man wird nicht im Staude ſein, die Vollendung in Erfindung und Form noch zu übertreffen, oder — was in der Kunſt gleichviel bedeutet — zu erreichen, die alle Stücke auszeichnet, welche er unter dem Namen „Nocturne“ veröffentlicht hat.

Dem Schmerze näher gerückt, als die von Field, ſind ſie gerade darum bedeutungsvoller. Ihre düſterſchimmernde Poeſie reiſt uns mehr hin, aber beruhigt uns weniger, und bewirkt daß wir glücklich ſind, uns wieder zu jenen Perlmuscheln wenden zu können, die ſich ferne von den Stürmen des ungeheuren Oceans am Rande einer im Schatten der Palmen rieſelnden Quelle erſchließen, in einer Oaſe, deren Genuß die Wüſte, von der ſie umfaſſen iſt, vergeſſen läßt.

Der Reiz, den ich immer an dieſen Stücken fand, die ſich durch ſo viel Melodie und eine ſo ſeine Harmonie auszeichnen, reicht bis in meine erſten Jugendjahre zurück. Lange bevor ich je daran dachte, ihrem Verfaſſer einſt zu begegnen, wiegte ich mich Stunden lang in den geſtaltvollen Träumen, die vor meiner trunkenen Seele erſtiegen, nachdem ich von dieſer Muſik in eine ſanfte Betäubung verſetzt war, derjenigen vergleichbar, welchen der wohlriechende Duft eines Roſentabaks verurſacht, der in einem Narguilé (Perſiſche Pfeife) voll Jasminparfums den ſcharfen Dampf des Tombéki (ein türkiſcher Tabak) erſetzt; Hallucinationen ohne Fieber oder Zudungen, vielmehr voll verſchwimmender, unfaßbarer Bilder, deren ergreifende Schönheit in einem Augenblicke ſeligen Wahnes die Erregung bis zur Leidenschaft ſteigern. — In dieſen Stücken findet ſich Alles, was je zum Schreiben oder Leſen von Idyllen und Eklogen anregte, aufs Reizendſte vereinigt. Wie oft ließ ich den Blick und die Gedanken über den Namen jener M<sup>me</sup> Roſenkampf ſchweifen, welcher das längſte und ſchönſte dieſer Stücke (das vierte Nocturne) gewidmet iſt; wie viel verwirrte und liebliche Einfälle knüpften ſich für mich an dieſen „Roſen-Kampf“, der jene tiefgefühlte, zartmelancholiſche und doch ſo glückliche Erfindung eingegeben hatte. Die Schön-

*plus accentués; leur poésie est plus sombre et plus fascinante; elle nous ravit davantage, mais nous repose moins; et nous permet par là, de retourner avec bonheur vers ces nacres, écloses loin des tempêtes et des grandeurs de l'océan, au bord de quelque fontaine gazouillante, ombragée de palmiers, dans une oasis fortunée qui fait oublier jusqu'à l'existence du désert.*

*Le charme que j'ai toujours trouvé dans ces morceaux, renfermant tant de mélodie, et une si fine harmonie, remonte aux premières années de ma jeunesse. Bien avant encore, que j'ai pensé à jamais rencontrer leur auteur, je m'étais laissé bercer des heures durant, par les apparitions que font surgir les molles ivresses de cette musique, comparables aux fumées odorantes d'un tabac de roses, remplaçant dans un narguilé, rempli des parfums du jasmin, les âcres bouffes du tombéki; hallucinations sans fièvres, ni emportemens, pleines au contraire d'images flottantes et irisées, dont les beautés attendrissantes s'élèvent jusqu'à la passion, à quelques instans d'heureux miroitement. Toutes les émotions qui ont fait écrire et lire les Idylles et les Églogues, se trouvent ici avec leurs plus charmans attraits. Que de momens ai-je passé, laissant errer mon imagination et mes yeux sur le nom de M<sup>me</sup> de Roſenkampf, à laquelle est dédiée la plus longue et la plus belle de ces pièces — (quatrième nocturne)! Que de confuses et gracieuses idées se liaient pour moi à ce combat de roses, auquel se rattachait cette inspiration si profondément sentie, si tendrement mélancolique, et si heureuse! La distinction du style y égale la grâce du sentiment, et il y règne une si rare délicatesse d'ornementation, un art si exquis dans la modulation de la pensée, qu'on eût dit, que rien ne semblait à l'auteur assez noble, assez irréprochable, lorsqu'il écrivait ces lignes si pures.*

*Le premier et le cinquième Nocturne de ce recueil sont empreints d'un bonheur radieux, on dirait l'épanouissement d'une félicité, obtenue sans peine, goûtée avec délices. Dans le second, les teintes sont plus foncées, comme*

and sorrows with which they are too often combined. His flight is higher, though his wing is more grievously wounded, and the sweetness of his song becomes heart-rending, on account of the inward desolation of which it gives us glimpses. The perfection of invention and form which he has attained in all his pieces published under the name of Nocturnes cannot be surpassed, or what is the same thing in art, can scarcely be equalled. More nearly allied to suffering than those of Field, they are accordingly more striking; their gloomy and glimmering poetic stream bears us along with more force, but tranquillizes us less, and makes us glad to turn again to those pearly chalices which open, far from the storms of the mighty ocean, on the brink of some fountain gushing out under the shade of palms, in an oasis the beauty of which makes us forget the surrounding desert.

The charm which I have always found in these pieces and which distinguishes itself by so much melody and by so delicate a harmony, reaches back to my earliest youth. Long before I thought of ever meeting their author, I was lapped, for hours, in dreams populated with forms that rose before my imagination, while the music soothed me into a soft apathy like that caused by the fragrant fumes of rose-tobacco, which in a Narghile (a Persian pipe), full of the perfume of the jessamine, takes the place of the acid smoke of the Jombeki (Turkish tobacco); hallucinations without fever, or rather floating evanescent images whose ravishing beauty, in a moment of delightful illusion, heightens emotion into passion. In these pieces we find united in the most attractive manner all that inspires men to write or to read idyls and eclogues. How often have my thoughts and my eyes rested on the name of that Mad. Roſenkampf, to whom the longest and most beautiful of these Nightpieces, the fourth Notturmo, is dedicated! what confused yet beautiful ideas connected themselves in my mind with that name „the fight of the roses“, which gave rise to such a deeply felt, tender melancholy and yet happy invention! Beauty of style is here united to grace of feeling, and there reigns such a delicacy in the ornamentation, so nice a choice in the modulation of the thought, that it should seem as if the author, in writing down these pure ideas, found nothing noble, exquisite, and faultless enough for his purpose.

heit des Styls vereinigt sich hier mit Anmuth des Gefühls, und es herrscht eine solche Zartheit in der Ausschmückung, eine so feine Wahl in der Modulation des Gedankens, daß es scheint, es sei dem Verfasser nichts edel, auszulesen und untadelhaft genug gewesen, als er diese keuschen Zeilen niederschrieb.

Das erste und fünfte dieser Nocturnes athmen ein strahlendes Glück. Man möchte sagen, es ist die Entfaltung eines Glückes, welches ohne Mühe errungen und wonnig genossen worden. Im zweiten sind die Tinten dunkler, wie die des Lichtes, welches sich in einer schattigen Allee verliert. Man ist versucht zu behaupten, es herrschte in diesem Liede das schmerzliche Gefühl eines Ferneseins in dem Grade vielleicht, welcher Jemand veranlaßte zu sagen: „Das Fernesein ist eine Welt ohne Sonne.“

Das dritte und sechste sind mehr „pastoral“ gehalten. Der laue Hauch würziger Lüfte weht durch ihre Melodien. In ihnen glänzt der Widerschein der schillernden Nuancen, womit die flüchtigen Dünste den Thau des Morgens färben, so daß er wechselnd erst rosig, dann blau und endlich violett schimmert. Im letzten jedoch zeichnen sich die Formen deutlicher, die Umrisse bestimmter: so gewahrt man, wenn die drückende Hitze des Tages bereits den Frühnebel zerstreut hat, wellenförmige Dunstgebilde, die gleich einer Woge mit vielen kleinen, wie Diamantsplitter glitzernden Wellchen in schlangenartigen Biegungen über eine von Licht und Frische strahlende Landschaft rollen. Diese glänzende Klarheit steht durchaus in keinem Widerspruche mit dem Titel dieser Stücke, und es ist auch durchaus nicht aus bloßer Eigenheit geschehen, wenn Field eines seiner Nocturnes, welches man hier nicht hat wiedergeben dürfen, „Mittag“ benannt hat. Ist des nicht der Traum eines Halbwachenden in einer jener Sommernächte ohne Dunkel, wie die in St. Petersburg, welche er so oft anbrehen sah? Nächte, bedeckt mit einem blassen Schleier, welcher dem Auge nichts verbirgt, und die Gegenstände nur mit einem Nebel umhüllt, nicht dichter als ein salbglänzender Silberflor. Eine geheime Verwandtschaft hebt die scheinbare Verschiedenheit zwischen den nächtlichen Schatten und der strahlenden Klarheit auf und man wundert sich nicht weiter darüber; denn das Unbestimmte des Gemäldes läßt uns fühlen, daß es sich bloß so gestaltet in der träumerischen Einbildungskraft des Dichters, nicht aber nach einem in der Wirklichkeit vorhandenen Vorwurfe.

Es scheint mir statthaft, zu sagen, daß das ganze Leben Field's, welches eben so frei von jener fieberischen Thätigkeit, zu welcher der Wunsch zu sehen und gesehen zu werden die meisten Menschen anspornt, als unberührt von dem versengenden Feuer heftiger Leidenschaften, in einer träumerischen Ruhe dahinsfloß, hier und da erst mit von halben Tinten und ungewissem Hell Dunkel, auch fast verging wie ein langes

*celles de la lumière dans une allée ombreuse.*

*On pourrait croire que dans ce chant on sent une absence, si comme on l'a dit, l'absence est un monde sans soleil. Le troisième et sixième nocturne ont un caractère pastoral; les mélodies se pénètrent des brises les plus odoriférantes, des souffles les plus tièdes; elles semblent refléter les nuances changeantes, colorant les vapeurs d'une aube, lorsque de rosées elles deviennent bleuâtres, pour se lilacer ensuite. Mais dans le dernier, les formes se dessinent plus distinctes, les contours plus arrêtés, comme si une chaleur déjà oppressive avait dissipé le brouillard matinal. On y rencontre des sinuosités, pareilles à une onde à petites vagues étincelantes, comme des écailles de diamant, roulant ses plis serpenteux à travers un paysage brillant de lumière et de fraîcheur. Cette clarté rayonnante n'offre aucun contraste dissonant avec les titres de ces morceaux, et ce n'est pas seulement par singularité, que Field appela Midi un de ses Nocturnes qu'on n'a pu reproduire ici. Ne sont-ce pas des rêves à demi-éveillés, dans une nuit sans ténèbres, comme celles des étés de St. Pétersbourg, qu'il vit si souvent revenir? Nuits drapées de voiles blancs, qui ne dérobent rien à l'œil, et ne recouvrent les objets que d'une brume semblable au mat d'un crêpe argenté. Une secrète harmonie détruit l'apparente disparité entre de nocturnes ombres et de rayonnantes clartés, et l'on n'en est point étonné, tant le vague des tableaux nous fait sentir, qu'ils ne se dessinent que dans la songeuse imagination du poète, non dans une vivace réalité.*

*On pourrait dire que la vie entière de Field, exempte de cette activité surexcitée, qu'imprime à la généralité des hommes le désir de se faire jour, et d'être au grand jour, exempte aussi des brûlans rayons, que projettent des passions vives, écoulée toute entière dans une paresse rêvante, remplie de demi-teintes et de clairs-obscurs, a passé sa vie-même comme un long Nocturne, sans que l'éclair d'aucun orage, ou le coup de vent d'aucune bourrasque ait jamais troublé le calme d'une nature au repos. Né en Angle-*

The first and fifth of these Nightpieces breathe unmingled happiness. One would say that here is the expansion of a felicity obtained without labour, and enjoyed with conscious but quiet fruition. In the second the tints are darker, like those of moonlight broken in a shady walk. One is tempted to affirm, that there reigns in this song the most painful feeling of absence, a feeling carried to an intensity which caused some one to say: „Absence is a world without a sun.“ The third and sixth are of a more pastoral character. The warm breath of vernal airs permeates their melodies. In them gleams the reflection of those changing hues which tint the evening sky, alternately roseate, pale-yellow, lilac, and deep azure. In the last Nocturno the forms are more distinct, the outlines more sharply defined; as, when the heat of the day has already dispersed the morning haze, we see the clouds of vapour, — one great billow with many wavelets, shining like splinters of diamond, that spreads itself like a white and flowing robe over a landscape effulgent with light and freshness. This clear brilliancy does not contradict the title of the piece, nor is it from caprice that Field gave the name of Noon to one of the Nightpieces printed in this edition. Is not that the dream of one who lies half awake in a summer night without darkness, such as Field often saw in Russia? — a night whose veil is so pellucid as scarcely to obscure any objects, a shadow thin and transparent like a curtain of silver gauze! a secret spiritual agency removes the apparent discrepancy between the nocturnal gloom and the glistening radiance, nor are we surprised that they should blend, — for the dreamy vagueness of the musical picture makes us feel that it was so painted only in the composer's imagination, not in accordance with any existing reality.

We should not err, were we to say that the whole life of Field was as free from that feverish activity which the desire to see and be seen awakens in most men, as it was untouched by the scathing fire of violent passions; gliding on in a poetic indolence, here and there enlivened with half-tints, and lighted by an uncertain chiaroscuro, that life passed like a long Nocturno, with no furious tempest, no flashing lightnings, no volcanic eruption to break the calm of its peaceful course. Field left England, the land of his nativity, while yet young, on account of his attachment to his teacher

Nocturne, ohne daß der Blitzschlag eines Unge- witters, oder der heftige Stoß einer Windsbraut die Ruhe seines friedlichen Naturells gestört hätte. — Er verließ England, wo er geboren war, noch in seiner Jugend, aus Anhänglichkeit für seinen Lehrer Clementi, welchen er begleitete; begab sich nach Deutschland, wo er nur ein oder zwei Jahre verweilte, und hierauf nach Rußland, wo er sich bleibend niederließ. In St. Petersburg und Moskau war sein Unterricht äußerst gesucht und nach seinem wahren Werthe geschätzt; viele Jahre lang stritt man sich förmlich um seine Stunden, so zwar, daß er oft die Lectionen seiner Zöglinge, welche in einem anstoßenden Zimmer spielten, schon am Morgen vor dem Aufstehen im Bette abhören mußte. In schon ziemlich vorgerücktem Alter wollte er, veranlaßt durch eine plötzliche Laune, Italien besuchen. Er berührte Paris, wo er trotz seiner Schwäche mehrere Concerte gab, und reiste von da nach Neapel. Aber der allzu- klare Himmel und das Klima daselbst sagten ihm nicht zu. Er erkrankte und kehrte nach Rußland zurück, wo er mit jenem bereitwilligen Wohlwollen aufgenommen wurde, dessen Gegen- stand er in diesem seinen zweiten Vaterlande, welches ihn so wahrhaft adoptirt hatte, stets in dem Maße blieb, daß sein Ruhm dort bei- nahe als eine Nationallehre betrachtet wurde, und beendigte dort sein Leben im Jahre 1837.

Lieblingsschüler Clementi's, überkam er von diesem großen Meister die Geheimnisse des schönsten Vortrages, dessen sich jene Epoche rühmen konnte, und verwandte dieselben in einer Gattung von Poesie, in der er stets als unnachahmliches Muster von natürlicher Anmuth, melancholischer Naivetät, Feinheit und Einfach- heit zugleich gelten wird. Er ist einer jener hervorragenden Typen der primitiven Schaffens, denen man nur in gewissen Perioden der Kunst begegnet, wenn dieselbe bereits ihre Hilfsquellen kennen gelernt, aber noch nicht bis zu dem Grade erschöpft hat, daß sie versucht wäre, ihr Gebiet weiter auszudehnen und sich freier zu entfalten, auf die Gefahr hin, sich in dem Ringen der Befreiung aus den ererbten Fesseln die Flügel zu zerschnitten.

*terre, il la quitta jeune encore pour suivre par attachement son maître Clementi, d'abord en Allemagne, où il ne passa qu'un ou deux ans, puis en Russie, où il se fixa. A Pétersbourg et à Moscou ses leçons furent recherchées et estimées à toute leur valeur; pendant de longues années on se disputa son temps si avidement, qu'il lui arrivait de devoir écouter dans son lit, dès son réveil, des élèves jouant dans une chambre voisine. Déjà dans un âge avancé, attiré peut-être par quelque mirage de sa pensée, il a voulu visiter l'Italie. Il traversa Paris, où malgré son affaïssement, il donna plusieurs concerts, et se rendit à Naples. Mais ce ciel trop éclatant, et ce climat ne lui ont point convenu. — Il tomba malade, et repartit pour la Russie, où il reçut cette bienveillance empressée, dont il fut toujours l'objet dans cette seconde patrie, qui l'adopta si véritablement, que sa célébrité y devint presque nationale; et là il termina sa vie 1837. Elève favori de Clementi, il apprit de ce grand maître les secrets de la plus belle exécution que possédât cette époque, et s'en servit pour un genre de poésie, dans lequel il restera un incomparable modèle de grâce inconsciente d'elle-même, de mélancolique naïveté, de finesse et d'abandon en même temps. Il est un de ces types d'école primitive qu'on ne rencontre qu'à certaines périodes de l'art, alors, que commençant à connaître ses ressources, il ne les a pas encore épuisées au point de se hasarder à étendre son domaine, pour se déployer plus librement, dût-il se briser plus d'une fois les ailes, en essayant de rompre ses entraves.*

Clementi, whom he accompanied; and after visiting Germany, where he remained but two years, he proceeded to Russia, where he fixed his permanent abode. In St. Petersburg and Moscow his instructions were eagerly sought, and prized according to their true value; year after year pupils contended for his lessons to such a degree that he was often obliged to hear their rehearsals in bed before he rose in the morning; a contiguous chamber being assigned to them for the purpose. In his more advanced age, impelled by some sudden, powerful impulse, he visited Italy. Passing through Paris, where, weak as he was, he gave several concerts, he journeyed as far as Naples; but that too dazzling sky and glowing climate did not agree with his constitution. He fell ill, and returned to Russia, where he was received with that spontaneous kindness of which in this, his second fatherland, he was always the object; a land which had so truly adopted him that his fame has there become almost a national tradition. Here he closed his life, in the year 1837.

The favourite pupil of Clementi, he acquired from that great Master the secrets of the most perfect musical execution of which that time could boast, and employed them in a class of poetic creations in which he will always be regarded as an inimitable model of natural grace, unaffected pathos, delicacy and simplicity. He is one of those rare types of the earlier school which are to be met with only in certain periods of art, when, just beginning to learn its own resources, but not having yet exhausted them, it has not been tempted to enlarge its domain and wander into distant and unknown regions, at the risk of shattering its bright plumes in the attempt to escape from bondage.



a Tempo

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system includes a treble and bass clef staff. The notation is rich with musical details:

- System 1:** Features a tempo marking of "a Tempo" at the top. The bass staff begins with a "ritard." instruction and a dynamic of "p". It includes fingerings (e.g., 2, 1, 2, 2) and articulation marks like "Ped." and "Ped.".
- System 2:** Continues the piece with a "ritard." instruction and a dynamic of "p". It includes fingerings (e.g., 5, 1, 2, 2) and articulation marks like "Ped." and "Ped.".
- System 3:** Shows a dynamic change from "f" to "p". It includes fingerings (e.g., 2, 5, 8, 1, 3, 3, 1, 3) and articulation marks like "Ped." and "Ped.".
- System 4:** Features a dynamic of "pp" and a "dim." instruction. It includes fingerings (e.g., 5, 4, 1, 1, 5, 2, 1, 2) and articulation marks like "Ped." and "Ped.".
- System 5:** Includes a dynamic of "p" and a "dim." instruction. It includes fingerings (e.g., 5, 5, 1, 4, 3) and articulation marks like "Ped." and "Ped.".
- System 6:** The final system on the page, featuring a dynamic of "p" and a "dim." instruction. It includes fingerings (e.g., 21, 53, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 1) and articulation marks like "Ped." and "Ped.".

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with dynamics *pp*, *ped.*, and *p*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with dynamics *pp* and *ped.*. Pedal marks are indicated by asterisks.

System 2: Treble clef contains a melodic line with dynamics *cresc.* and *ped.*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with dynamics *ped.*. Pedal marks are indicated by asterisks. Fingerings 2, 4, 3, 1 are shown in the treble.

System 3: Treble clef contains a melodic line with dynamics *ped.*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with dynamics *ped.*. Pedal marks are indicated by asterisks. Fingerings 4, 5, 2, 1, 2, 5, 1, 2, 3, 5 are shown in the treble.

System 4: Treble clef contains a melodic line with dynamics *cresc.* and *dim.*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with dynamics *ped.*. Pedal marks are indicated by asterisks. Fingerings 3, 2, 3, 1, 4, 5, 4, 5, 4, 1, 2, 4, 5 are shown in the treble.

System 5: Treble clef contains a melodic line with dynamics *f*, *pp*, and *ppp*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with dynamics *ped.*. Pedal marks are indicated by asterisks. Fingerings 8, 1, 4, 4, 5, 4, 1, 2, 1 are shown in the treble.

# NOCTURNE. II.

John Field.

Moderato e molto espressivo.

*p*

*Ped.*

*poco f*

*p*

*legato*

*pp*

*cresc.*

*Ped.*

6

1360



Musical score for piano and voice. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of six systems of staves.

The first system shows the vocal line with the lyrics "di - mi - nu - en - do". The piano accompaniment includes a right-hand part with a triplet (1 3) and a left-hand part with a triplet (1 2 3) and a 5-fingered chord.

The second system features a piano dynamic marking (*p*) and includes the instruction "Ped." (pedal) with asterisks indicating specific pedal points.

The third system continues the piano accompaniment with various chordal textures and pedal markings.

The fourth system shows the piano accompaniment with a crescendo marking (*p cresc.*) and further pedal markings.

The fifth system includes the instruction "string." (string) and a dynamic marking of *p cresc. e*.

The sixth system features the instruction "con dolore" (with pain) and concludes with a final chord and a 7-measure rest.

*pp*  
*ritard.* *cresc.* *ritard.*  
*a Tempo*  
*cresc.* *ritard.*  
*dim.*  
*espress.* *f* *cresc.*  
*ritard.*  
*dim.* *p sospirando.*  
*ritard.* *dim.* *pp*

# NOCTURNE.

## III.

Un poco allegretto.

John Field.

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *sempre legato*. The first system includes fingerings 5, 3, 3, 3, 1, 2, 3, 4. The second system features a *cresc.* marking and fingerings 2, 2, 2, 3, 4, 2, 1, 3. The third system includes a *dim.* marking, a *riten.* section, and a *tempo.* section, with fingerings 2, 2, 2, 3, 2, 2, 2, 3, 3, 1. The fourth system has a *p* dynamic marking. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system concludes with a *p* dynamic and fingerings 3, 1, 3.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *cresc.* and *sf*. Fingerings 2 3 and 5 are indicated.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *mf*. Fingerings 1 3, 5, 1 3 2, and 3 are indicated.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *cresc.* and *dim.*. Fingerings 1 2 3, 5, 1, 3, 4, 3, 2, 2, 2, 1, 4, 3, 2, 1 are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *riten.* and *sempre cresc.*. Fingerings 1, 2, 5, 5 are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *cresc.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *dim.* and *pp*. Fingerings 5, 12, 2, 4, 5, 1 4 3 are indicated.

5 4  
1 2 1  
*poco ritard.*

2 5 4  
3 4 5

This system shows the beginning of a piece in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 4, 5). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with fingerings (2, 5, 4, 3, 4, 5).

3 4 5  
*Ped. pp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

This system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5). The left hand continues with eighth notes. Pedal markings are present: *Ped. pp* at the start, and *Ped.* with asterisks at measures 2, 4, and 6.

*Ped.* \*

*dim.*

This system shows a change in dynamics. The right hand has a melodic line with slurs and an asterisk. The left hand continues with eighth notes. A *dim.* marking is at the start, and a *Ped.* with an asterisk is at measure 2.

*sf.*

This system features a dynamic shift to *sf.* (sforzando) in the right hand at measure 2. The left hand continues with eighth notes.

*sempre cresc.*

*Ped.*

*f* *p*

1 2 3 4 1  
2 3 4 1  
4 3 2 1 4

This system is marked *sempre cresc.* (always crescendo). It includes a *Ped.* marking at measure 2. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1). The left hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 1, 4, 3, 2, 1, 4). Dynamics *f* and *p* are indicated.

*dim.* \*

*Ped.* *ppp* \*

1

5

This system concludes the piece with a *dim.* marking at the start. It includes *Ped.* and *ppp* markings. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4). The left hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 5). The system ends with a double bar line.



Musical score system 1, measures 1-21. The system consists of two staves. The right staff begins with a *Ped.* marking and contains a long melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left staff features a rhythmic accompaniment with triplets and other patterns. A *cresc. Ped.* marking with a flower symbol appears in the right staff at measure 21.

Musical score system 2, measures 22-36. The right staff starts with a *dolce.* marking. Both staves contain complex melodic and rhythmic passages with numerous fingerings and ornaments. Multiple *Ped.* markings are present throughout the system.

Musical score system 3, measures 37-45. The right staff begins with a *pp* marking. The system includes *con delicatezza* and *dim. e rit.* markings. Both staves feature intricate musical notation with many ornaments and fingerings.

Musical score system 4, measures 46-53. The right staff starts with a *piangendo* marking. The system includes *poco f* and *Ped. à chaque noire* markings. The notation is highly detailed with many ornaments and fingerings.

Musical score system 5, measures 54-60. The right staff begins with a *dim.* marking. The system includes *cresc.* and *sf* markings. The right staff has a long melodic line with many ornaments and fingerings, while the left staff has a rhythmic accompaniment.



First system of musical notation, measures 1-2. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The left hand plays a complex, rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the complex accompaniment with slurs and accents.

Third system of musical notation, measures 5-6. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The left hand plays a complex, rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, measures 7-9. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The left hand plays a complex, rhythmic accompaniment with slurs and accents. The word *cresc.* is written above the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 10-15. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The left hand plays a complex, rhythmic accompaniment with slurs and accents. The word *dim.* is written above the right hand, and *sf* is written above the left hand. The word *Ped.* is written below the left hand.

dim. *Ped.* *Ped.* 3 3

3 5 *dim.*

1 3 1 3 1 3 *cresc.*

*a Tempo*  
*dim e rall.* *p* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *simile*

*p* *ppp*

*pp delicatissimo* *mf* *espress.*

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex melodic line in the right hand with many slurs and ornaments, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Second system of the piano score. It continues the melodic and accompanimental lines. The right hand has a long phrase with a slur and a dashed line above it. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic marking *morendo* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 2, 1, 3, 1, 4, 1). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and *Ped.* markings. The word *dolce.* is written above the first measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 3, 2, 5, 2). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and *Ped.* markings. The marking *Ped. poco f e ritard.* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 4, 5, #4, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and *Ped.* markings. The marking *ppp* is present. The system ends with the lyrics *per - den - do - si*.

# NOCTURNE.

## V.

Cantabile.

John Field.

*p* Nicht zu geschwind.

*pp*

*cresc.*

*dim.*

*pp*

14

1863

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music features intricate fingerings and dynamic markings. The first measure has a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a *ped.* (pedal) marking and a decorative asterisk.

Second system of the piano score. It continues with two staves. The first measure is marked *ped.*. The second measure has a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking and a decorative asterisk.

Third system of the piano score. It features two staves with complex textures. The first measure is marked *pp* (pianissimo), followed by *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a *ped.* marking and a decorative asterisk.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The first measure has a *pp* marking. The system ends with a *ped.* marking and a decorative asterisk.

Fifth system of the piano score. It features two staves with dense chordal textures. The first measure is marked *pp*. The system concludes with a *ped.* marking.

Sixth system of the piano score. It consists of two staves. The first measure is marked *p* (piano). The system concludes with a *pp* marking and a *ritard.* (ritardando) marking. The piece ends with a *ped.* marking and a decorative asterisk.

# NOCTURNE.

(Berceuse.)

## VI.

Andante tranquillo.

John Field.

*P dolce.*

*pp con delicatezza.*

*cresc.*

*Ped.*







Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. The bass line includes "Ped." and asterisk markings.

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and "Ped." markings.

Musical notation for the third system, showing more complex rhythmic patterns and "Ped." markings.

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings "pp" and "Ped."

Musical notation for the fifth system, featuring "smorzando" and "pp" markings.

Musical notation for the sixth system, including "dolcissimo", "calando", and "ppp" markings.

# NOCTURNE.

Liszt-Edition.

## VII.

m. d. J. Field.

Andante. 4

*delicatiss.*

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *mf*. Performance instructions include *delicatiss.*, *dolce*, *dim.*, *sotto voce*, and *con tenerezza*. The piece ends with a final measure marked '31'.

5 4 3 2 *leggiero*

Ped.

*leggiero*

Ped.

*Alce*

*sotto voce* *dim.* *mf*

Ped.

*cresc.*

Ped.

*dim.* *pp* *mf*

Ped.

*delicat.*

Ped.

*dim.*

Ped.

pp m. s. *delicatiss.* *dimin.*

Ped. Ped. Ped.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Performance markings include *pp*, *m. s.*, *delicatiss.*, and *dimin.*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and floral symbols.

*pp* *p*

Ped. Ped.

This system continues the musical texture. The right hand has some triplet markings. The left hand has a more active bass line. Performance markings include *pp* and *p*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and floral symbols.

*con tenerezza*

Ped.

This system features a melodic line in the right hand with a *con tenerezza* marking. The left hand continues with arpeggiated accompaniment. A pedal point is indicated by 'Ped.' and a floral symbol.

*sotto voce* *mf*

Ped.

This system shows a change in dynamics and mood. The right hand has a melodic line with a *sotto voce* marking. The left hand has a steady accompaniment. Performance markings include *sotto voce* and *mf*. A pedal point is indicated by 'Ped.' and a floral symbol.

Ped. Ped. Ped. Ped.

This system features a dense, arpeggiated texture in both hands. Performance markings include four 'Ped.' markings and floral symbols.

Ped. Ped. Ped.

This system continues the dense arpeggiated texture. Performance markings include three 'Ped.' markings and floral symbols.

*sotto voce* *pp*

Ped.

This system features a melodic line in the right hand with a *sotto voce* marking. The left hand has a steady accompaniment. Performance markings include *sotto voce*, *pp*, and a 'Ped.' marking with a floral symbol.

# NOCTURNE.

## VIII.

Liszt-Edition.

Andante spianato.

J. Field:

*p*  
*cresc.*  
*ped.*

*f*  
*p*  
*poco rit.*  
*ped.*

*grazioso*  
*cresc. f dim.*  
*p*  
*Ped. simile*

*cresc.*  
*f dim.*  
*p*

*p*  
*poco rit.*  
*dolente*

*cresc.*  
*f*  
*dim.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 4, 5, x). The left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic lines and fingerings (2, 5, 3, 5, 1, 2). The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking. A dynamic marking of *p* is also present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with fingerings (1, 3, 5, 2, 1). The left hand accompaniment is marked *dolce*. A dynamic marking of *m. d.* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with fingerings (2, 1, 1, 3, 2, 11, 2, 4). The left hand accompaniment includes *cresc.* and *pp dolceiss.* markings. A dynamic marking of *p* is also present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with fingerings (1, 2, 11, 2, 5, 2, 3, 4, 5, 1, 3). The left hand accompaniment includes *pp*, *cresc.*, *f*, and *dim.* markings. A dynamic marking of *p* is also present.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with fingerings (2, 3) and a *dolceiss.* marking. The left hand accompaniment includes *pp*, *ped.*, *m. s.*, and *ppp* markings. A dynamic marking of *m. d.* is also present.

# NOCTURNE. IX.

Adagio.

John Field.

*dolente.*

34321

The first system of the piano piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. It begins with a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 4/4. It features a piano accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *pp*. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.

The second system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *p* and includes a triplet of eighth notes. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata.

The third system features a dynamic marking of *cresc.* in the upper staff. The melodic line continues with various rhythmic patterns. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata.

The fourth system begins with a dynamic marking of *pp* and the instruction *sospirando.* in the upper staff. The melodic line is characterized by a series of slurs and grace notes. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a fermata.

The fifth system features a dynamic marking of *cresc.* in the upper staff. The melodic line includes a complex passage with many slurs and grace notes. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a fermata.

cen do

*pp*

*poco rit.*

*cresc.*

*mf*

*dolce.*

*dim.*

*pp*

*pp*

*tr*

*pp dolcissimo.*

*p*

*pp dolcissimo.*

*riten.*

*pp*

*dim.*

*ppp*



# NOCTURNE PASTORALE.

## X.

J. Field.

Andante con moto.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is highly technical, featuring intricate fingerings and dynamic markings.

- System 1:** Treble clef has a measure with a bracketed '5' above it. The first two measures have a bracketed '6' below them. Dynamics include *forza*, *ff*, and *p*. The bass clef has a *Ped.* marking and a star symbol.
- System 2:** Treble clef starts with a bracketed '5' above it. Dynamics include *sf p*, *pp*, and *mf*. The bass clef has *Ped.* markings and a star symbol.
- System 3:** Treble clef has a bracketed '5' above it. Dynamics include *p* and *mf*. The bass clef has a *Ped.* marking and a star symbol.
- System 4:** Treble clef has a bracketed '5' above it. Dynamics include *sf* and *p*. The bass clef has a '3' below it.
- System 5:** Treble clef has a bracketed '4' above it. Dynamics include *pp*, *mf dolce.*, and *pp*.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff features a complex accompaniment with many beamed notes. Dynamic markings include *pp* and *ped.* (pedal). A star symbol is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with intricate fingerings. The lower staff maintains the complex accompaniment. Dynamic markings include *pp*.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a large slur and a bracket labeled '8' above it. The lower staff has a complex accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *dim.*.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a large slur. The lower staff has a complex accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage with numerous fingerings (1-5) and a dynamic marking of *p*. The left hand has a simpler accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The system concludes with the instruction *il canto*.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns and fingerings, marked *pp*. The left hand provides accompaniment with a *Ped.* marking and the instruction *ben marcato.*

Third system of the piano score. The right hand's sixteenth-note passages are highly technical, with fingerings and a dynamic marking of *pp*. The left hand accompaniment includes a *Ped.* marking and a decorative floral ornament below the staff.

Fourth system of the piano score. The right hand features sixteenth-note runs with fingerings and a dynamic marking of *pp*. The left hand accompaniment includes two *Ped.* markings and a triplet of eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note passages and fingerings. The left hand accompaniment includes a *Ped.* marking and a triplet of eighth notes.

8

*pp*

*dolce.*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and fingerings (1-5). The left hand has a bass line with some chords and a few notes. The dynamic marking *pp* is placed between the staves, and *dolce.* is written in the right margin.

This system contains measures 3 through 6. The right hand continues with intricate melodic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

This system contains measures 7 through 10. The right hand has dense sixteenth-note passages with various fingerings. The left hand continues with a steady bass line.

6 *cresc.*

*dim.*

*p*

This system contains measures 11 through 14. It features a dynamic crescendo in the right hand, marked *cresc.*, followed by a decrescendo marked *dim.* and a *p* dynamic. The right hand has a long melodic phrase with many accidentals and fingerings. The left hand has a bass line with some chords.

*Ped.*

This system contains measures 15 through 18. It features a series of six pedaled chords in the right hand, each marked with *Ped.* below it. The left hand has a bass line with some chords and a few notes.

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a *Red.* (ritardando) marking.

Second system of the piano score. It includes a *p* (piano) dynamic marking. The right hand continues with intricate passages, while the left hand has more active accompaniment. The system ends with a *Red.* marking.

Third system of the piano score. The right hand has a very dense, rapid passage. The left hand features a *f* (forte) dynamic section with a *Red.* marking, followed by a *dim.* (diminuendo) section. The system ends with a *Red.* marking.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with rapid, dense passages. The left hand has a *f* section with a *Red.* marking, followed by a *dimin.* section. The system ends with a *Red.* marking.

Fifth system of the piano score. The right hand has a long, sweeping melodic line. The left hand has a *pp* (pianissimo) section with a *Red.* marking. The system ends with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking.

# NOCTURNE.

## XI.

J. Field.

revidirt v. E. Tausig.

Moderato. (♩. = 108.)

The musical score is written for piano in 12/8 time, B-flat major. It begins with a piano (*p*) introduction in the bass staff. The main piece starts in the treble staff with a *cresc.* (crescendo) marking. The score is divided into several measures, with some measures containing fingerings (e.g., 4, 5, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2). The *espressivo* marking appears in the middle section, and the *dimin.* (diminuendo) marking appears in the later section. The score concludes with a final chord in the treble staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the right hand staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with intricate melodic patterns, including a triplet in measure 5 and a sequence of notes in measure 8 with fingerings 5, 4, 2, 1. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 6. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated above the right hand staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with a *trm* (trill) in measure 10 and a fermata in measure 12. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *p* is in measure 10, and a *rit.* (ritardando) marking is in measure 12. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated above the right hand staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with a fermata in measure 16. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *a tempo* is present in measure 13. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated above the right hand staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with a fermata in measure 20. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings of *cresc.* (crescendo) in measure 17 and *dimin.* (diminuendo) in measure 19 are present. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated above the right hand staff.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with a fermata in measure 24. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings of *f espressivo* in measure 21 and *p* in measure 22 are present. A *dimin.* marking is in measure 23. Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated above the right hand staff.



First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff contains a complex rhythmic pattern with fingerings 5, 4, 3, 1, 3, and 4. Dynamics include *f*, *p*, and *dimin.* (diminishing).

Second system of musical notation. The bass staff is marked with the instruction *sempre legato il basso*. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The bass staff continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The bass staff features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The bass staff includes a *dim.* (diminishing) marking. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. The bass staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. Dynamics include *ff* and *dim.*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 3, 1). Dynamics include *p* and *fp*. Measure numbers 1 and 3 are indicated.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 3, 1). Measure numbers 2 and 3 are indicated.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3, 2). Measure numbers 21 and 22 are indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3). The dynamic marking *molto espressivo* is present. Measure numbers 23 and 24 are indicated.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 4). The dynamic marking *pp e languido* is present. Measure numbers 35 and 36 are indicated.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 2, 1). The dynamic marking *p* is present. Measure numbers 23 and 24 are indicated.

53

2

1

5

2

3

1

5

4

4

3

4

2

1

1

4

3

2

1

4

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

5

1

2

4

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

2

1

4

3

1

3

2

2

2

2

2

2

2

2

2

*pp*

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

52

4

53

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

53

*cresc.* *dimin.*

*ppp*

3 5 4 3

*sempre piu moto Allegretto*

*e cresc.* *dimin. e rallent.* *Tempo primo.*

*dimin. sempre* *perdendo e sostenuto.*

# NOCTURNE CARACTERISTIQUE.

MIDI.<sup>CC</sup>  
En forme de Rondo.

XII.

J. Field.

Allegro.

*p* *leggiero*

*f*

*f*

*rinf.*

*p* *leggiero*

*p*

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present in the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate fingerings and slurs. The left hand has a *cresc.* marking. A dashed line indicates a repeat or continuation of a phrase.

Third system of the piano score. The right hand has a *f* dynamic marking. The left hand has a *di - mi - nuendo poco* marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the piano score. The right hand features a *pp* dynamic marking. The left hand has a *rf* marking. The system ends with a *Ped.* marking and a *dolce* marking with the numbers 3 1 5 2.

Fifth system of the piano score. The right hand has a *p* dynamic marking. The left hand has a *pp* marking. A small floral ornament is visible in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a *pp* dynamic marking. The left hand has a *pp* marking. A dashed line is present in the right hand.

Seventh system of the piano score. The right hand has a *cresc.* marking. The left hand has a *cresc.* marking. The system ends with a double bar line.

4 5 3  
2 1 3  
f p

5 2 4 3 1 4  
1 3 1  
5  
brillante

cresc.

1 4 3 2 3  
1  
3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 3 2 1  
1 3 2  
dimin.

rull. leggiero

5 1 2 3 5  
3 2 1 3 2 1 5  
1 2 3 5 1 3 2 3  
1 5  
1 3 2 1 2 1 3 2 1 5  
1 2 5  
poco rit. rf

ff

Ped.

*marcato*

1 3 2 2 2 2 2

*f*

*And.*

This system features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 2, 2, 2, 2). The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present. A tempo change to *And.* is indicated by a star symbol.

*radolcendo*

*dimin.*

4 3 2 1 3 2 1 4

5 4 5

This system continues the piece with a *radolcendo* marking. The treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4). The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *dimin.* is present. Fingerings 5 and 4 are shown in the bass clef.

*cresc.*

*f*

*p*

3 3 2 3 1 1 4 1 1 2 3 1 4 5 3 2 1

2 3 1 2 3 1

This system features a *cresc.* marking. The treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (3, 3, 2, 3, 1, 1, 4, 1, 1, 2, 3, 1, 4, 5, 3, 2, 1). The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are present. Fingerings 2, 3, 1 and 2, 3, 1 are shown in the bass clef.

*cresc.*

1 1 1 1 1 1 1 3 2 1 2 4

This system features a *cresc.* marking. The treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 2, 1, 2, 4). The bass clef has a rhythmic accompaniment.

*f*

1 2 3 4 5 1 2 3 4 1

This system features a dynamic marking of *f*. The treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 1). The bass clef has a rhythmic accompaniment.

*animato*

*dim.*

5 2 4 1 5 2 3 3 4 2

This system features an *animato* marking. The treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 4, 1, 5, 2, 3, 3, 4, 2). The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *dim.* is present.



Tempo.

*p rit.*

*cresc.*

*dim. e rit.*

tempo

*p*

*sf*

cre - scen - do

*brill.*

*f*

*decrease.*

*L. H. R. H. cresc. L. H.*

*pp*

dimin. senza rall.

*p* leggiero *mf*

cresc. *f* ten.

*f* rit.

*dolce* Cloche *f* Ped. 1. Comp. 2. 3. 4. 5.

*f* Ped. 6. 7. 8.

*f* rallent. Ped. 9. 10. 11. 12.

XIII.  
RÉVERIE-NOCTURNE.

John Field.

Träumerisch. ♩ - 76

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a dynamic of *f* (forte) and a *dimin.* (diminuendo) hairpin leading to a *p* (piano) dynamic. The bass line features a sequence of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are placed below the bass staff. The second system continues the bass line with *Ped.* and *Ped. simile* markings. The third system features a melodic line in the treble with triplets and a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The fourth system includes a *dimin.* hairpin and a *p* dynamic. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a *p* dynamic in the bass.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a chordal accompaniment with fingerings 1, 2, 3 and 1, 1, 2, 3.

Second system of musical notation, measures 4-7. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes fingerings 1, 1, 2 and 1, 2, 3, 1.

Third system of musical notation, measures 8-10. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes fingerings 3, 1, 3, 1 and 3, 2. Dynamic markings *dimin.* and *p* are present.

Fourth system of musical notation, measures 11-13. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes the dynamic marking *dimin.* and *pp*.

Fifth system of musical notation, measures 14-16. The treble clef continues the melodic line with fingerings 1, 4, 1, 3. The bass clef accompaniment includes the dynamic marking *smorzando*.

*più agitato*

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system continues the piece. The third system includes dynamic markings of *cresc.*, *dimin.*, and *p*, and features a *string* section indicated below the bass staff. The fourth system continues the piano part. The fifth system includes *cresc.* and *dimin.* markings, and contains fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and first/second ending brackets. The sixth system concludes with a *pp* dynamic marking and includes fingering numbers and first/second ending brackets.

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *dimin.*

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic development. Dynamics include *ppp*, *p*, and *mf*.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand includes triplets and slurs. Dynamics include *dimin.*

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *pp*, *dimin.*, and *estinto*. The system concludes with *Fine.*

XIV.  
NOCTURNE.

Lento. (♩ = 108.)

John Field.

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lento' with a metronome marking of 108 quarter notes per minute. The score is divided into measures by vertical bar lines. Various musical notations are used throughout, including dynamics such as *mf*, *pp*, and *p*; pedaling instructions labeled 'Ped.'; and fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some measures contain complex rhythmic patterns or ornaments, such as a sixteenth-note triplet in the first measure and a sixteenth-note triplet in the second measure of the first system. The score concludes with a final measure in the bass staff.

4  
2  
7  
*cresc.*  
Ped. \*  
Ped. \*  
3  
Ped. \*

3  
2  
3  
4  
2  
1  
3  
3  
4  
2  
1  
1  
1  
*teneramente*  
*p cresc.*  
*f p*  
Ped. \*  
Ped. \*

5  
2  
1  
4  
3  
5  
4  
Ped. \*  
Ped. \*  
Ped. \*  
Ped. \*  
Ped. \*

5  
4  
5  
2  
2  
2  
5  
4  
*delicat.*  
*un poco rit.*  
*a tempo*  
Ped. \*  
Ped. \*  
Ped. \*  
Ped. \*

3  
1  
1  
1  
8  
1  
1  
5  
4  
4  
2  
1  
*ppdolciss.*  
Ped. \*  
Ped. \*  
Ped. \*  
Ped. \*



# XV.

## NOCTURNE.

(Lied ohne Worte.)

John Field.

Lento. (♩ = 80.)

*dolente*

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Lento (♩ = 80) and the mood is *dolente*. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a quintuplet in the first measure and a triplet in the second. The left hand provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The system concludes with a *cresc.* marking and a fingering of 3 1 3 / 5 4 5.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic development with a triplet in measure 6 and a quintuplet in measure 8. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a *espressivo* marking and a fingering of 4.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand features a triplet in measure 11 and a quintuplet in measure 13. The left hand accompaniment includes a triplet in measure 13. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a fingering of 4 3 2 / 5 4.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. This system continues the melodic and harmonic development of the piece, maintaining the piano accompaniment and the expressive melodic line in the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The tempo changes to *Più moto* (♩ = 100). The right hand begins with a quintuplet in measure 21 and a triplet in measure 23. The left hand accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic in measure 21 and a *sf* (sforzando) dynamic in measure 23. The system concludes with a *dolce* marking and a fingering of 5 3.

*più agitato*

3 4 2 5 3 2 5  
2 4 2 4 2 4 2 4  
Ped. \*

5 4 5 4 3 3 1 2 3 5 4 2  
Ped. \* Ped. \* f<sub>z</sub> f<sub>z</sub> f<sub>z</sub> f<sub>z</sub>

1 4 1 4 2 1 3 1 3 2 4

2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4  
p

**Tempo I. (80.)**

1 2 2 4 5 3 3  
rallent.

**a tempo**

p sf p sf pp

XVI.

NOCTURNE.

John Field.

Molto moderato. ♩ = 88

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Molto moderato* with a quarter note equal to 88 beats per minute. The second system includes dynamics of *sf* (sforzando), *dimin.* (diminuendo), and *p*. The third system features a *Ped.* (pedal) instruction with a flower symbol. The fourth system includes a *fresc.* (fresco) marking and another *Ped.* instruction. The fifth system concludes with a *Ped.* instruction. The score is filled with complex piano textures, including arpeggiated chords, triplets, and sixteenth-note passages. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout.

2 1 3 1 3 2 4 3 2 4 3 4 1 1 2 1 1

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

3 4 3 3 3

Ped. \* Ped. \* Ped. \* *p* Ped. \*

4 2 5 2 4 1 1 2 2 4 2 1 2 4 2 4 2

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*fz p* *sf a capriccio.*

Ped. \*

*sfz p* *sf*

Ped. \*

*sf*

First system of a piano score. The left hand (bass clef) features a complex, rapid arpeggiated texture with many beamed notes. The right hand (treble clef) has a more melodic line with some triplets. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic and triplet patterns. Dynamics include *sf*, *dimin.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte).

Third system of the piano score. The right hand has a prominent melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *dimin.* and *pp*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *dolce.* (dolce) marking. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. Pedal markings (*Ped.*) are present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *dimin.* marking. The left hand continues with accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *sf* marking. The left hand continues with accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present. The page number 4704 is visible at the bottom.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and ornaments. Dynamics are indicated by *dimin.*, *p*, *crusc.*, and *f*. Fingerings are shown with numbers 1-5. Trills are marked with *tr*. There are also asterisks and a dashed line with an 'x' marking a section. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and repeat dots.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. Performance markings include *dimin.*, *p*, and *cre*.

Third system of the piano score. The right hand has several slurs and fingerings. The left hand accompaniment is active. Performance markings include *scen*, *do.*, *f*, and *Ped.* with asterisks.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense, fast-moving melodic line. The left hand accompaniment is steady. Performance markings include *f* and *dimin.*.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with complex melodic patterns. The left hand accompaniment consists of chords. Performance marking includes *Ped. f*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes a  $\frac{12}{8}$  time signature. Performance markings include *cresc.*, *a tem- poco rit.*, and *p*.

- po.

First system of musical notation. Treble staff: piano (p), melodic line with a fingering of 10. Bass staff: accompaniment with triplets. Pedal markings: Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Second system of musical notation. Treble staff: melodic line with a 'cresc.' marking and a 'p' dynamic marking. Bass staff: accompaniment. Pedal markings: Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Third system of musical notation. Treble staff: melodic line with various fingering numbers (1, 3, 1, 3, 5, 4, 2, 2, 1, 3, 5, 1, 2, 4, 3). Bass staff: accompaniment. Pedal markings: Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Fourth system of musical notation. Treble staff: melodic line with a 'p' dynamic marking and complex fingering (1, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 4, 1, 2, 2, 1, 3, 1, 2). Bass staff: accompaniment. Pedal markings: Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Fifth system of musical notation. Treble staff: melodic line with a 'p' dynamic marking. Bass staff: accompaniment. Pedal markings: Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Sixth system of musical notation. Treble staff: melodic line with a 'p' dynamic marking. Bass staff: accompaniment. Pedal markings: Ped. \* Ped. \* Ped. \*



The musical score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is highly technical, featuring intricate textures and patterns.

- System 1:** The piano part begins with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. It features a complex texture with many notes and rests. The vocal line has a trill (*tr*) and a fermata. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*\**) are present.
- System 2:** The piano part continues with a *p* dynamic and a *poco cre-* marking. The vocal line has a fermata. Pedal markings and asterisks are present.
- System 3:** The piano part features a *scen* marking and a *do* vocal note. The piano part has a complex texture with many notes and rests. Pedal markings and asterisks are present.
- System 4:** The piano part features a *p* dynamic and a *di - mi - nu - en -* vocal line. The piano part has a complex texture with many notes and rests. Pedal markings and asterisks are present.
- System 5:** The piano part features a *do.* vocal note and a *pp.* dynamic. The piano part has a complex texture with many notes and rests. Pedal markings and asterisks are present.
- System 6:** The piano part features a *smorzando.* marking and a *ppp* dynamic. The piano part has a complex texture with many notes and rests. Pedal markings and asterisks are present.

# XVII. NOCTURNE.

John Field.

Molto moderato. ♩ = 80.

The musical score is written for piano in C major, 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo of *Molto moderato* (♩ = 80). The first system includes fingerings such as 3, 1 2, 4 2, 3, 3, and 1. The second system features a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a *ritard.* (ritardando) marking, followed by a return to *a Tempo*. The third system includes a *calando* (rushing) marking and a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a *ritard.* marking, a return to *a Tempo*, and a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a *cresc.* (crescendo) marking, a forte (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic. The score is filled with intricate fingerings and articulation marks throughout.

*dolce.*

*P* *ritard.*

Ped. \* Ped. \*

*a Tempo*

*cresc.*

Ped. \* Ped. \*

*cresc.* *sf* *p* *dimin.*

*espress.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *schers.* *dim* *sf*

*p* *sf* *p* *pp* *poco rit.* *dolce.*

*mancando.*

3 3 1 3 2 1 4 5

*cresc.* *f* *p* *pp*

2 4 2 1 2 3 2

2

This system contains the first two measures of a musical piece. The treble clef staff features a melodic line with triplets and slurs, while the bass clef staff provides harmonic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*. Fingering numbers are present above and below notes.

4 2 3 2 1 2 4

*ritard.* *p*

1 2 4 7

*a Tempo.*

This system contains measures 3 and 4. It begins with a *ritard.* marking and a *p* dynamic. The tempo changes to *a Tempo.* in the second measure. The bass clef staff has a '7' below a note in the final measure.

*f* *p* *ritard.* *a Tempo.*

This system contains measures 5 and 6. It features a *f* dynamic in the first measure, followed by *p*, *ritard.*, and *a Tempo.* markings.

*f* *p* *cresc.* *p*

This system contains measures 7 and 8. It includes *f*, *p*, *cresc.*, and *p* dynamic markings.

di - mi - nu - en - do.

5 5 5 4 1

*sf* *sf* *sf* *sf* *pp*

*Ped.* ✻

This system contains measures 9 and 10. The lyrics "di - mi - nu - en - do." are written above the treble clef staff. The system concludes with a *pp* dynamic, a *Ped.* marking, and a decorative flourish.

# XVIII NOCTURNE.

John Field.

Molto moderato. ♩ = 72

First system of musical notation (measures 1-10). The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 4 5 4, 2 3, 5 4, 2 1, 4 4, 5 1). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p*, *sf*, *p*, *pp*, and *cresc.*

Second system of musical notation (measures 11-20). The right hand continues with melodic passages, including a triplet (3) and a *dimin.* section. The left hand has a *Ped.* marking and a *rit.* section. Dynamics include *sf*, *dimin.*, *p*, and *pp rit.*

Cantando.

Third system of musical notation (measures 21-30). The right hand features a triplet (3) and a *ritard.* section. The left hand has a *Ped.* marking. Dynamics include *ritard.*

ritard. in Tempo

Fourth system of musical notation (measures 31-40). The right hand has a *dim.* section and a *mf* section. The left hand has a *marc.* marking. Dynamics include *dim.*, *mf*, and *marc.*

Fifth system of musical notation (measures 41-50). The right hand has a *pp* section and a *sf* section. The left hand has a *Ped.* marking. Dynamics include *pp*, *sf*, and *Ped.*

sf > p *cresc.*

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano), with a *cresc.* (crescendo) instruction.

*f sf dolce. p*  
Ped. \*

This system continues the piece. The upper staff has a prominent melodic line with a *14* fingering. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), *dolce.* (dolce), and *p* (piano). A *Ped.* (pedal) marking with a flower symbol is present.

This system shows two staves of music with various fingerings and slurs. The lower staff has a steady accompaniment. There are no explicit dynamic markings in this system.

*p ritard. sf*  
in Tempo  
Ped. \* dimin. Ped. \*

This system is marked *in Tempo*. It features a *p* (piano) dynamic and a *ritard.* (ritardando) instruction. The upper staff has a melodic line with fingerings. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *dimin.* (diminuendo). Pedal markings with flower symbols are present.

*pp*  
Ped. \*

This system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic is *pp* (pianissimo). A *Ped.* (pedal) marking with a flower symbol is present.

*pp scherzando*

This system is marked *pp* (pianissimo) and *scherzando*. It features two staves of music with rhythmic patterns and fingerings.

4 5 *sf*  
Ped. \*

*p* 4/2

*con espress.*  
*dimin.* *pp*

*più agitato*  
*cresc.* *f* *pp* *dol.*

*ri - te - nu* Ped. \*

*to smor - zan - do*



# Wohlfeile Bandausgaben

empfehlenswerther

## Klavierschulen, Uebungen und Studien

• für Piano. •

No.		No.		No.	
67	Bach, J. S., Wohltemperirtes Klavier. 24 Fugen (Köhler)	257	Köhler, L., Op. 155. Zwölf Lieder-Etuden zum Unterricht u. Vortrag f. vorgeschrittene Pianisten nebst Anleitung z. Studium derselb. (Deutsch u. engl.) Curschmann, Bächlein. Schubert, Ungeduld. Fesca, Liebesbotschaft. Schubert, Das Wandern. Franz, Ad denn du Stolze. Schumann, Du bist wie eine Blume (f. d. linke Hand). Mendelssohn, Ich wollt' meine Liebe. Schubert, Rausch, Bächlein. Fesca, Der Wanderer. Schubert, Baches Wiegenlied. Ders., Morgenständchen. Pierson, Ach wenn du wärst mein (f. d. linke Hand).	2620a	Liszt, Fr., Technische Studien: X. Gebrochene Akkorde mit verschiedenen Fingersätzen durch alle Dur- u. Moll-Scalen (Doppelheft)
68	— 24 Präludien, Inventionen u. Tanzstücke (Köhler)			2621a	XI. Arpeggien in Terzen u. Sexten mit verschiedenem Fingersatz.
70	— 16 Symphonien, Fantasie- u. Concertstücke (Köhler)			2622a	XII. Octaven-Uebungen mit verschied. Fingersatz u. Akkord-Uebgn.
1	Bertini, H., 12 kleine Stücke: Etuden, Préludes, Rondo, Scherzos (Klauser)			213	Löw, J., Op. 281. Acht neue melodiose brillante Octaven-Etuden abwechselnd f. beide Hände z. Erlangung eines lockeren Staccato-Handgelenk-Anschlags. Deutsch u. englisch.
2	— Op. 100. 25 leichte u. fortschreitende Etuden ohne Octaven (Klauser)			3390/92	Riemann, H., Schule des Vortrages. 34 melod. Etuden u. Uebungsstücke class. u. moderner Meister vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe. 3 Hefte
1361	— Op. 29. 24 Etuden. vor den Cramerschen zu üben (Klauser)	92	Krebs, K., Op. 150. Zehn tägliche Studien: Fingerstudie mit beiden Händen zusammen alternierend, Sextolen-Studie. Studie der Geläufigkeit für beide Hände und alternierend, Tremolo-Studie, Tonleiter-Studie, Terzen-Studie, Studie im Ueberschlagen der Hände, Triolen-Etude, Studie der Geläufigkeit zur gleichmässigen Ausbildung der Hände, Octaven-Etude	534	Scarlatti, Dom., 12 Fugen und Sonaten (Köhler)
1374	— Op. 32. 24 Etuden. vor den Cramerschen zu üben (Klauser)			500a	Schmitt, J., Op. 208. Vier instructive Sonatinen à 4 ms. (Klauser) C, F, G
3227	Chopin, Fr., 27 Etuden: Op. 10. Zwölf Etuden. Op. 25. Zwölf Etuden. — Drei neue Etuden ohne Opus (Richter)	350	Kuhlau, F., Op. 20 u. 55. Neun Sonatinen (Werner)	500b	— Op. 209. Vier instructive Sonatinen à 4 ms. (Klauser) F, A moll, A
3234	— 3 Sonaten. Op. 4, 35, 58 (Richter)			2426	— Op. 248/49. Acht instructive Sonatinen (Klauser)
3	Clementi, M., Gradus ad Parnassum. 24 ausgewählte Etuden (Köhler)			806	— Op. 301. Grosse Pianoforte-Schule in 5 Curs. u. Musik. Schatzkästlein. Deutsch u. englisch. cpt. eleg. gebunden.
61	— Op. 36, 37, 38. Sämmtl. 12 Sonatinen	2611a	Liszt, Fr., Technische Studien. 12 Hefte: I. Uebungen zur Kräftigung u. Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien	49	— I. Cursus: Vorkenntnisse, Regeln und instructive Vortragsstücke (Köhler)
4	Cramer, J. B., Elementarpianoforteschule (Klauser). Deutsch u. englisch	2612a	II. Vorstudien zu den Dur- u. Moll-scalen	358	— II. Cursus: 200 Finger- und Tonleiterstudien
5	— Op. 100. Hundert tägliche Studien zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität (Klauser)	2613a	III. Scalen in Terzen- u. Sexten-Lage. Springende oder durchbrochene Scalen	361	— III. Cursus: Schule der Geläufigkeit. 28 Studien
22	— 30 ausgewählte Etuden (Köhler)	2614a	IV. Chrom. Scalen u. Uebungen. Scalen in der Gegenbewegung	362	— IV. Curs.: Schule d. Fingerfertigkeit
85	— Der Virtuos. 21 grosse Meister-Studien.	2615a	V. Repetirende Terzen, Quarten u. Sexten mit verschiedenem Fingersatz. Scalenartige Terzen-Uebungen in gerader Bewegung u. in der Gegenbewegung. Quart- und Sexten-Uebungen	364	— V. Cursus: Schule des Vortrages und der Virtuosität
217	Händel, G. F., 15 Präludien, Variationen, Phantas.- u. Tanzstücke (Köhler)			634	— Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein, 177 beliebte Melodien
218	— 12 ausgew. Fugen (Köhler)	2616a	VI. Dur-, Moll- u. chromatische Scalen in Terzen u. Sexten	3091a	Schumann, R., Op. 3. Studien nach Capricen von Paganini (No. 1). 6 Etuden
62	Herz, H., Technische Studien (Gammes) (Werner). Deutsch u. englisch	2617a	VII. Sext- Akkord- Scalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende oder durchbrochene Scalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden. Chromat. Terz., Quart., Sexten u. Octaven-Scalen	3098a	— Op. 10. Sechs Concert-Etuden nach Capricen von Paganini (No. 2)
28	Köhler, L., Classische Hochschule für Pianisten. Für den Unterricht mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen. Nebst Anleitung zum Studium derselben, sowie Biographie der grossen Meister. (Mit deutschem u. englischem Text.) . Eleg. gebunden	2618a	VIII. Gebrochene Octaven. Springende od. durchbrochene Octav-Scalen. Akkord-Studien. Triller in Terz., Sexten, Quarten u. Octaven.	3099a	— Op. 11. Erste grosse Sonate Fismoll
	— Dasselbe einzeln in 8 Sectionen:	2619a	IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Uebungen bei stillstehender Handhaltung. Arpeggien oder gebrochene Akkorde.	3101a	— Op. 13. Douze Etudes symphoniques en forme de Variations
22	1. Section. J. B. Cramer, 30 ausgew. Etuden			3102a	— Op. 14. Dritte grosse Sonate F moll
3	2. - M. Clementi, Gradus ad parnassum, 24 ausgew. Etud.			3110a	— Op. 22. Zweite Sonate G moll
534	3. - A. Scarlatti, 12 Fugen und Sonaten			3117a	— Op. 72. Vier Fugen
217	4. - G. F. Händel, 15 Präludien, Variationen, Phantasie- und Tanzstücke			3122a	— Op. 118. Drei Sonaten in G, D, C
218	5. - 12 ausgewählte Fugen			2897	Schwalm, O., Op. 12. Drei melod. Etdn.
66	6. - J. S. Bach, 24 Präludien, Inventionen u. Tanzstücke			1780	Sonatinen-Album. Sammlg. d. beliebt. (11) Sonatinen älterer u. neuerer Meister
70	7. - 16 Symphonien, Phantasie- u. Concertstücke				Clementi, Op. 36 No. 1. Kuhlau, Op. 55 No. 1. Clementi, Op. 36 No. 5. Kuhlau, Op. 55 No. 3. 20 No. 1. Schmitt, Op. 248 No. 2. 249 No. 1. Kuhlau, Op. 20 No. 2. Beethoven, Op. 49 No. 1, 2. Döring, Op. 42 No. 1
67	8. - 24 Fugen (Wohltemper. Klavier)				
167	Krug, D., Op. 162. Schule der Geläufigkeit. 26 Etuden zur schnellen Erlernung der Fingerfertigkeit und Tonleiterübungen in allen Dur- und Moll-Tonarten				

Eigenthum der Verleger  
**J. Schubert & Co., Leipzig, Dörrienstr. 1.**  
 Eingetragen in das Vereinsarchiv.



# Edition Schubert.

Verlag der besten und billigsten Ausgaben classischer und moderner Musik.

Revidirt und bezeichnet von den grössten Meistern, wie:

Liszt, Bülow, Raff, Reinecke, Köhler, Klauser, David, Spohr, Vieuxtemps etc.

No.	Klavier zu 2 Händen.	No.	Klavier zu 2 Händen.	No.	Klavier zu 2 Händen.	No.	Klavier zu 2 Händen.	No.	Klavier zu 2 Händen.
3352	Hause, La Grazia. Salonstück	2376	Krug, Op. 52. National-Liederalbum.	2589	Krug, Op. 78. Volksrepertorium:	7039	Liszt, Faust-Symphonie (Stradal)	2544	Maylath, Op. 61. La danse des Syrènes
3363	— Marcuse	2377	Einzeln:	2590	„ 65. Reich mir die Hand, v. Mozart	7294	— Missa sol. (Grauer Messe). do.	3184	Op. 62. 11 leichte Instr. Stücke:
3364	— Märzveilchen	2378	No. 8. Holländisches Nation.-Lied.	2591	„ 66. Durch die Wälder.	7330	— Krönungsmesse do.	3185	1. Puritaner. 3191 8. Barbier.
3365	— Frühlingsboten	2379	„ 9. Yankee doodle.	2736	„ 67. Auf Flügeln des Gesanges.	1863	— Helge's Irene, m. Declam. (Dräseke)	3186	2. Schweiz.-Fam. 3192 9. Maurer.
3366	— Postillon d'amour	2381	„ 10. Römische Volkshymne.	2737	„ 68. Ade, du lieber Tannenwald.	190	— Schumann, Sonnenschein u. Röslein	3187	3. Gondoline. 3193 10. Stumme.
63	Haydn, Zwölf kleine Stücke. (Dietrich)	2382	„ 11. Des Deutschen Vaterland.	2740	„ 69. Ave Maria, v. Fr. Schubert	359,60	— Geistliche Lieder: Siehe Beethoven	3188	4. Orpheus. 3194 11. O'hello.
121	Gott erhalte Franz den Kaiser. (Klauser)	2383	„ 12. Rule Britannia.	2750	„ 70. Andreas Hofers Tod.	2611/22	— Techn. Studien: s. unter Schulen.	3189	5. Freischütz. 3195 12. Tyrol enne
122	— Die Schöpfung. Fantasie. (Schmitt)	2384	„ 13. Girondesten-Chor.	2759	„ 71. So viel Sternlein am Himmel	214	— Marsche s. betr. Rubrik.	2949/58	6. Norma.
147	Heller, Op. 40. Miscellanées (Réverie. La petite mendiante, Églogue)	2385	„ 14. Belgische Volkshymne.	2838	„ 72. Der Roland, v. Lindpaintner.	5056	Lumbye, Op. 25. Skandinav. Ballet		Op. 63. 10 Tänze:
124	Henselt, Op. 16. Air Bohémien-Russe. Tableau musicale	2386	„ 15. Dänisches Volkslied.	2839	„ 73. O Vater, ich rufe Dich (11).	214	Marschner, Op. 74. Introduct. u. Rondo		No. 1. Hortensia-Polka. 2. Ohio-
143	— 16b. Pastorale. (Klauser)	2387	„ 16. Haï Columbia.	2841	„ 74. Appenzellerlied, v. Raff.	231	Mason, Op. 5. Perles de Rosée		Redowa. 3. Danse Espagnole. 4.
144	— Das ferne Land. (Klauser)	2388	„ 17. Norwegische Volkshymne.	3133	„ 75. Das ferne Land, v. Henselt.	2520	— Op. 6. überquellte		Marche Milanollo. 5. Carnaval des
145	— Thal, Romanze. (Klauser)	2389	„ 18. Portugiesische Hymne.	3134	„ 76. Blümelein a. d. Haide, v. Krebs	2522	— Op. 7. Deux Valses de Salon		Poupées. 6. Joujou-Polka. 7. Mon
149	Herz, Introduction und Rondo	2390	„ 19. God save the King.	3174	„ 77. Kl. Schornsteinf. Lindblad.	2523	— Op. 10. Lullaby		petit Cavalier. 8. La Petit Dan-
125	Hiller, Op. 40. Improptu	2400	„ 20. Preussische Nationalhymne.	3175	„ 78. Blümelein a. d. Haide, v. Krebs	2524	— Op. 11. Concert-Galopp		seuse. 9. Marche turque. 10. Valse
18a/b	— Op. 44. Polonaise und Walzer	2401	„ 21. Star spangled Banner.	3176	„ 79. Blümelein a. d. Haide, v. Krebs	2524/25	— Op. 12. Erste Ballade. Op. 13. Moudy	2546	internale.
126	Hoffmann, Ed., L'Oiseau moqueur (Spottvogel)	2418	„ 22. Beharrlich. Deutsche Hymne.	3177	„ 80. Vater, ich rufe Dich (11).	244	— Op. 14. Polka gracieuse		Op. 67. Toccata
3442	Hoffmann, R., Mendelssohn's Elias	2419	„ 23. Dessan'sches Lied.	3178	„ 81. Romanze, v. Thal.	2526	— Op. 16. Danse rustique	2700	Mendelssohn, Pianofortwerke i. 6 Bdn.
7337	Hoffmann, Rich., Op. 106. Rhapsodie	2468 71	„ 24. Partant pour la Syrie.	3179	„ 82. Heimathstern, v. Canthal.	2527	— Op. 17. Valse-Caprice	2700	und einzeln (Richter).
3197	Huber, 3 Klavierstücke	2473	Op. 55. Souvenir de bal. Einzeln:	3180	„ 83. O süsse Mutter, v. Reinecke.	2528a	— Op. 19. Deux Réveries. No. 1. Au Matin	2701	Bd. II. Inhalt:
	Dieselben einzeln:		— Kathinka-Polka.	3180	„ 84. Soldatenliebe, v. Krebs.	2528b	— Op. 19. do. No. 2. Au Soir	2701	do. Dieselben geb.
3358	— Barcarole	2473	— Ahndstern-Walzer.	2800	„ 85. Griechisch-Marsch, v. Paris.	2529	— Op. 21. Frühlingsblume	2701	Op. 5. Capriccio in Fis-moll
3359	— Canonetta		— Schönbrunner Walzer. Neue An-	2801	„ 86. Mutterseeelenlein, v. Braun.	2530	— Op. 22. Ah! vons drais-je Caprice	2701	Op. 6. Sonate in E-dur
3360	— Tarantella	1193	nen-Polka. Eisele und Beisele. Haus	2802	„ 87. Variationen, v. Rode.	2531	— Op. 23. Deux Humoresques	2701	Op. 7. Sieben Charakterstücke
150	Hummel, Op. 11. Rondoin Es. (Klauser)	1135/36	Jörgel-Polka.	2803	„ 88. Chopin, Mazurka, Op. 7. No. 1.	2531	— Op. 24. Réverie poétique	2701	Op. 14. Rondo capriccioso in E
168	— Op. 55. La belle Capricciosa	1137/38	— Milano-Marsch.	2804	„ 89. „ Walzer, Op. 18.	3810	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 15. Fantasie in E-dur
14	— Op. 74. Septett. (Fr. Liszt)	1139/40	Op. 63. Op. 63. Op. 63. Op. 63.	2816	„ 90. „ Trauermarsch, Op. 35.	247	— Op. 24. Réverie	2701	Op. 16. Drei Fantasien
171	— Op. 120. La Galante. (Klauser)	1142/43	No. 1. Sonnambula.	2816	„ 91. „ Mazurka, Op. 67. No. 3	247	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 28. Fantasia in Fis-moll
134	Jungmann, Op. 18. Valse-Improptu	1144/45	„ 3. La Favorite. 4. Martha.	181	„ 92. Nessler, Sextett aus dem	247	— Op. 24. Bercenise	2701	Andante cantabile u. Presto in H-dur
135	— Op. 22. Zwei Mazurkas.	1146/47	„ 5. Lucia. 6. Regimentstochter.	181	„ 93. Nessler, Potpourri aus dem	247	— Op. 24. Bercenise	2701	Etude u. Scherzo, Gondellied, Scherzo
136	— Op. 23. Bunte Blätter	1149/50	„ 7. Nordstern. 8. Troubadour.	157	(Von No. 25 an v. Fradel, Behr u. A.)	251	— Op. 24. Bercenise	2701	und Capriccio
137	— Op. 24. Frühlingsmähnen	1150/1	„ 10. Robert. 11. Prophet.	157	— Op. 95. La belle Rose. Walzer	255	— Op. 24. Bercenise	2701	Bd. III. Inhalt:
138	— Op. 25. Polka-Caprice	1152/53	„ 12. Norma. 13. Barbier.	157	— Op. 96. Wiegenlied	255	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 33. 3 Capricen in A-, E- u. B-moll
128	Kalkbrenner, Op. 129. Les Soupirs	1155	„ 14. Freischütz. 15. Agnes.	176	— Op. 106. Die Alpen-Rose. Valse élég.	258	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 35. 6 Präludien und 3 Fugen
7217	Kaskol, v. Balletmusik a. Bettlerin	1156	„ 17. Will' Tell 18. Lucrezia Borgia.	176	— Op. 119. Kreuzfahrer. Rondo	259	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 54. Variations sérieuses
209	Ketterer, Op. 21. Silberfischchen. (Klauser)	1181	„ 19. Rattenfänger. 20. Puritaner.	3168a/b	— Op. 120. Les deux Belles. No. 1. La	259	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 61. Scherzo, Hochzeitmarsch etc.
6010	Kinderlust, Bd. I. 18 Transcript. u. 30 Stücke ohne Octaven im leichtesten Stil (Maylath)	1187,88	„ 21. Don Juan. 22. Zampa.	3169a/b	Belle du Nord. 2. La Belle du Sud	259	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 72. 6 Kinderstücke
6011	— Bd. II. 11 leichte Stücke ohne Octaven (Wels u. Maylath)	1189,90	„ 24. Liebestrauk.	1573	— Modebibliothek: (Salonbibliothek, Fantas. im brill. Style).	3465/66	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 74. Kriegsmarsch der Priester
	Klassiker-Bibliothek. 7 Bände. Inhalt siehe Sonderverzeichnis.	1192,94	„ 25. Fanst und Margarete.	1573	No. 1. W. d. Schwalben (Op. 37, No. 1)	3467/68	— Op. 24. Bercenise	2701	Bd. IV. Inhalt:
130	Köhler, Op. 53. Polonaise	1197,98	„ 26. Fra Diavolo.	1573	„ 2. Ernst, Elegie (Op. 37, No. 2)	3469/70	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 82. Variationen in Es-dur
131	— Op. 54. Valse élégante	1199	„ 28. Barbier (11).	1573	„ 3. Fahnenwacht (Op. 39, No. 1)	3471/72	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 83. Variationen in B-dur
132	— Op. 55. Galop brillant	1200	„ 30. Traviata. 33. Czaar u. Zimm.	1610	„ 4. Carn. v. Venedig (Op. 37, No. 3)	3473	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 104. 3 Präludien und 3 Etuden
133	— Op. 56. Polka tremblante	1201	„ 32. Der Postillon 35. Nachtlager.	1611	„ 5. Lucia (Op. 41)	3474/75	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 105. Sonate in G-moll
3866	— Op. 59. Lieblingsstücke aus Op. 169	3125/26	„ 34. Romeo u. Julia. 37. Zauberflöte.	1574	„ 6. Adelheid (Op. 40)	3476	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 106. Sonate in B-dur
169	— Op. 92. Yankee doodle	3127 28	„ 38. Linda. 39. Die lust. Weiber.	1575	„ 7. Norma (Op. 42)	430	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 107. Albumblatt in E-moll
129	— Op. 142. Harfenklänge. 8 Tonstücke	3429	„ 40. Weisse Dame. 41. Oberon.	1576	„ 8. Lob d. Thronen (Op. 27, No. 1)	2925/26	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 108. Capriccio in E-dur
90	Kontsky, Op. 115. Erwachen d. Löwen	3430	„ 42. Don l'acqua'e. 43. Figaro.	2128	„ 9. Prophet (Op. 45)	2927/28	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 119. Perpetuum mobile in C
4002	Krebs, Op. 121. Fantasie Lucrezia	3431	„ 44. Preciosa.	1577	„ 10. Schleswig-Holstein (Op. 47)	2927/28	— Op. 24. Bercenise	2701	Präludium und Fuge in E-moll
3161	Krug, Op. 2. Tarantella-Caprice	3432 33	„ 45. Anna Bolena.	1578	„ 11. Robert (Op. 43)	2929/30	— Op. 24. Bercenise	2701	2 Klavierstücke in B- und G-moll
3162	— Op. 3. Mazurka élégant	3434/35	„ 46. Hug. notten.	1579	„ 13. Gitana (Op. 49, No. 1)	2931/32	— Op. 24. Bercenise	2701	Bd. V. (Concerte).
170	— Op. 4. Variations tyroliennes	3436	„ 49. Joseph in Egypten. 50. Fidelio.	1581	„ 14. Serenade (Op. 27, No. 2)	2933/34	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 25. Erstes Concert in G-moll
173	— Op. 5. Mozart, Champagner-Lied	3436	„ 51. Cosi f. tutte. 52. Wasserträger.	2314	„ 17. Figaro (Op. 56, No. 1)	2935/36	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 40. Zweites Concert in D-moll
174	— Op. 6. Lumbye, Champagn.-Galopp	3436	„ 53. Einführung aus dem Serail.	1605	„ 19. Letzte Rose (Op. 53, No. 3)	2937	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 22. Capriccio brillant in H-moll
8163	— Op. 7. Bagatellen	3871	„ 54. Johann von Paris.	1600	„ 20. Fantaisie russe (Op. 53, No. 2)	2939/40	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 29. Rondo brillant in Es
3164	— Op. 9. Le Gondelier		„ 55. Sommernachtsstraus.	1583	„ 21. Favoritius (Op. 56, No. 2)	2938	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 43. Serenade u. Alleg. gioj. in D
177	— Op. 24. Hohenstock's Concert-Polka		„ 56. Euryanthe. 57. Egmont.	1584	„ 22. Ave Maria (Op. 27, No. 3)	2941/42	— Op. 24. Bercenise	2701	— Elias-Fantasie. (Schmitt)
8874	— Op. 27. 6 Transcriptionen Schubert'scher Lieder	1227	„ 58. Ruinen v. Athen 59. Trompeter.	2 13	„ 24. Kreuzfahrer (Op. 8)	2943/44	— Op. 24. Bercenise	2701	Mennett- und Gavotten-Album
1601	— Op. 28. Souvenir de Suisse	1230	„ 60. Sextett aus Rattenfänger.	1599	„ 26. Barbier (Op. 58, No. 2)	2945/46	— Op. 24. Bercenise	2701	Meyer, L. de, Op. 11. Souvenir de Moscou
1602	— Op. 33. No. 1. Der Alte vom Berge	1231	(Von No. 25 an v. Fradel, Behr u. A.)	1587	„ 27. Regimentstochter (Op. 57, N. 3)	2947/48	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 13. Puritaner de Bellini
155	— Op. 35. Souvenir de Weber	1232	— Op. 70. Drei Salon-Polkas	1588	„ 28. D. schönst. Augen (Op. 60, N. 2)	243	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 15. Le Depart et le Retour
3875	— Op. 36. 6 Transcript. Weber'scher Lieder	1233	— Op. 77. Myrthenblätter. Walzer-Album	1589	„ 29. Fahnenwacht. Variat. (Op. 50)	2535	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 16. Cinq Valses
	— Op. 38. Bouquet de Melodies:	1234	— Op. 78. Volksrepertorium:	1590	„ 30. Marsellaise (Op. 60, No. 1)	2536	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 17. Casta diva de Norma
398/99	No. 1. Lucia. 2. Norma	1236	No. 1. Carneval von Venedig.	1591	„ 31. Sonnambula (Op. 69, No. 1)	248	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 18. Souvenir de Petersbourg
400/02	„ 3. Robert. 5. Prophet.	1237	„ 3. Weber's letzter Gedanke.	1592	„ 32. Yankee doodle (Op. 16)	3177/79	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 45. Air bohémien-Russe
403/01	„ 6. Haimonskinder. 7. Favoritin	1238	„ 4. Walzer eines Wahnsinnigen.	1606	„ 33. Freischütz (Op. 60, No. 3)		— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 53. Salon de New-York
1406	„ 9. Barbier.	1240	„ 5. Beethov. Sehnsuchts-Walz.	1607	„ 34. Die Hugenotten (Op. 69, No. 2)		— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 65. La Fiancée. Fantaisie
407/08	„ 10. Reg.-Tocht. 11. Sonnambula	1241	„ 6. An Alexis, von Himmel.	1593	„ 35. Nordstern (Op. 72, No. 1)		— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 181. Gruss an Amerika
409/10	„ 12. Freischütz. 13. Nordstern.	1243	„ 7. An Adelheid, von Krebs.	2508	„ 38. Der Wanderer (Op. 27, No. 4)		— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 182. Wiedersehen
1412	„ 15. Hugenotten.	1244	„ 8. Die Heimath, von Krebs.	2475	„ 39. Hommage à Pischek (Op. 15)		— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 183. Eine Nacht am Hudson
2910	„ 17. Rattenfänger.	1246	„ 9. Vater, ich rufe Dich v. Himmel.	1612	„ 40. Ant. Flügeln d. Gesang (Op. 73)	1446	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 184. Chant et danse de Cosaque
1414	„ 18. Lucrezia.	1247	„ 10. Steh nur auf, Schweizerbue.	1576	„ 41. Lomm. à Jenny Lind (Op. 26)	1418	— Op. 24. Bercenise	2701	Mills, Op. 12. Barcarolle
1416	„ 20. Kreuzfahrer.	1248	„ 11. Loreley.	1495	„ 42. Lucrezia (Op. 84, No. 3)	1451/58	— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 13. Erste Tarantelle
1418	„ 22. Lustige Weiber.	1249	„ 12. Von m. Bergen muss ich scheid.	2509	„ 43. Hexentanz (Op. 76, No. 5)		— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 16. Grande Polonaise
419/20	„ 23. Don Juan. 24. Tell.	1275	„ 14. Marsellaise.	1596	„ 46. Hexentanz (Op. 76, No. 6)		— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 20. Zweite Tarantelle
1422	„ 26. Giralda.	1283	„ 15. Thüringer Volkslied.	2877	„ 47. Mädchens Klage (Op. 27, No. 6)		— Op. 24. Bercenise	2701	Op. 26. Saltarelle
423/24	„ 27. Maskenball. 28. Gitana.	1284	„ 17. Letzte Rosa.	1597	„ 48. Melancholie (Op. 76, No. 2)	1461/64	— Op. 24. Bercenise	2701	Mohr, Der deutsche Michel:
125/26	„ 29. Preciosa. 30. Faust u. Margar.	1285	„ 18. Wenn die Schwalben.	1598	„ 49. D. lustig. Weiber (Op. 76, No. 3)		— Op. 24. Bercenise	2701	— Potpourri I/II. (Lieder, Arien etc.)
1427	„ 31. Postillon.	1286	„ 20. Der Tyroler und sein Kind.	3056	— Des Sommers letzte Rose. Polacca		— Op. 24. Bercenise	2701	Mollenhauer, Nachtmall. Fantas.-Polka
1429	„ 33. Oberon.	1287	„ 21. Der Heimathstern.	182	— Op. 2. La Bagatelle		— Op. 24. Bercenise	2701	Morley, Op. 84. Abschied v. d. Heimath
430/31	„ 34. Jessonda. 35. Nachtlager.	1288	„ 22. Champagn.-Galopp. Lumbye.	2491	— Op. 4. Polonaise	6010	— Op. 24. Bercenise	2701	— Op. 85. Veilchen-Gavotte
1432	„ 36. Zampa.	1289	„ 23. Neue Annen-Polka v. Strauss	3676	— Op. 6. Variat. u. Finale in B.		— Op. 24. Bercenise		

Revidirt und bezeichnet von den grössten Meistern, wie:

Liszt, Bülow, Raff, Reinecke, Köhler, Klauser, David, Spohr, Vieuxtemps etc.

No.	Klavier zu 2 Händen.	No.	Klavier zu 2 Händen.	No.	Klavier zu 2 Händen.	No.	Klavier zu 2 Händen.	No.	Klavier zu 2 Händen.
486	Nessler, Der Trompeter von Säklingen:	3203	Rosellen, Les Fleurs. 6 Stücke	449	Thalberg, Op. 35. No. 2. Arpeggio. Nocturne	2695	Willmers, Op. 3. Figaro		
487	— Baurntanz und Fridoline's-Chor.	3880	Rüppel, Op. 6. Fantasie-Mazurka	7308	Vavrinecz, Op. 30. Ung. Intermezzo 4 St.	2696	— Op. 4. Tarantella furiosa		
488	— Das Maifest. Festmarsch, Chor etc.		Russisches Album. 10 Fantasien, Variationen etc. über russ. Volkslieder	7309	— Op. 31. Ungar. Improvisationen. 6 St.	466	— Op. 8. Sehnsucht am Meer		
489	— Am Ufer blies ich. Transcription	2160	Salonbibliothek Bd. I. II. III.	7310	— Op. 32. Altungar. Bardenges. 5 St.	2849	— Op. 9. Fantasie über: Op. 10. Grand Variet. Op. 12. Nocturne mel. Op. 13. Lucia und Lu. Op. 14. Zwei Mazurkas Op. 15. Fantasie: L'H. danse		
490	— Ihr heisset mich willkommen.	2161	Bd. I. enth. 14 mittelschw. Pftwerke von Goldbeck, Henselt, Voss etc.	2807	Vollweiler, Op. 5. Bohémienne russe	2697	— Op. 12. Nocturne mel.		
491	— Behüt dich Gott. Werners Abschiedsli.		Bd. II. enth. 11 mittelschw. Pftwerke v. Blumenthal, Mayer, Reinecke etc.	2808	— Op. 6. Sur le lac. Nocturne russe	2698	— Op. 13. Lucia und Lu.		
492	— Dasselbe leicht. (Krug)	2162	Bd. III. enth. 12 mittelschwere Pftwerke v. Jungmann, Goldbeck, Werner, Wilson	2809	— Op. 7. Marche héroïque	2699	— Op. 14. Zwei Mazurkas		
493	— Dasselbe engl. „God guard thee, dear.“		Bd. IV. XX	2810	— Op. 8. Première Tarantelle	2744	— Op. 15. Fantasie: L'H. danse		
494	— Otto der Schütz: Potp. I. u. II.	3861/80	Inhalt siehe Sonderverzeichnis.	2811	— Op. 11. Élégie en forme de Marche	1014	— Op. 16. Concertstück		
495	— Drei leichte Transcriptionen: Thüringerlied: „Das schöne Land etc.“ „Nur das Herz wird nicht alt“: „Blaue Blumen, rother Klee“	2594	Satter, Op. 1. Prophet	2812	— Op. 12. Deuxième Tarantelle	2862	— Daraus einzeln: Flieg. Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
879	Nocturnen-Album. 12 Nocturnen von Raff, Thalberg, Blumenthal etc.	252	— Op. 2. Paris. Galop de Concert	3090	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2863	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
963	Nürnberg, Op. 371. Cypressen. Trauerklänge	265	— Op. 3. Dis Spieluhr	3092	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2864	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
964	— Op. 373. Le chèvrenil. Galop de Salon	2595	— Op. 4. Rondo	3093	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2865	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
965	— Op. 375. Il Perrochetto. (Der Papagei)	269	— Op. 5. La belle Hélène	3094	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2866	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
966	— Op. 381. Les Fugitifs. Pièce de salon	2597	— Op. 6. No. 1/2. Marsch, Menuett	3095	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2867	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
967	— Op. 384. Il Zefiro (Der Zephyr). Valse	2599	— Op. 7. Méditation religieuse	3096	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2868	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
968	Parish-Alvars, Barcarole. Klav. o. Harfe	2600	— Op. 9. Gr. Galop fantastique	3097	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2869	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
969	— Op. 76. La danse des Péés. do	2601	— Op. 10. Loreley. Ballade	3100	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2870	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
970	Pfeiffer, Op. 27. Dinorah. Paraphrase	2602	— Op. 12. Marche-Caprice	3103	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2871	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
971	Platzbecker, König Lustik:	2603	— Op. 13. Mélodie variée	3104	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2872	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
972	— Kom. Operette in 3 Acten. Potp. I. II.	272	— Op. 14. Les Perles	3105	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2873	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
973	Polster, Op. 11. La Violetta. Gavotte	2604	— Op. 18. Les Belles de New-York	3106	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2874	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
974	— Op. 12. La Danseuse. Petite Valse de Salon	2605	— Op. 26. Amourettes Voyageurs	3107	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2875	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
975	— Op. 13. Souvenir de Bal. Mazurk de Salon	2606	— Op. 28. Noël. Ballade	3108	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2876	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
976	Potpourri-Album: 12 Potpourri. Bd. I. II.	273	— Op. 29. Vienne. Galop de Concert	3109	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2877	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
977	Raff, Op. 17. Album lyrique compl.	1727	— Op. 45. 5 Capricen	3111	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2878	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
978	— No. 1. Trois Réveries	2132/3	— Op. 55. La Belle de Vienne	3112	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2879	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
979	— 2. Romance et Ballade	2134/5	Sawyer, Schmetterlingstanz. Gavotte	3113	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2880	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
980	— 3. Deux Nocturnes	2136	Scharwenka, Ph., Op. 34. Jugendzeit 2 Hefte	3114	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2881	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
981	— 4. Scherzino et Fuglette	2137	— Op. 36. Bergfahrt. Heft 1/2.	3115	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2882	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
982	— 5. Introduction et Fugue	2138	Scharwenka, Xaver, Op. 30. Valse	3116	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2883	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
983	— Op. 60. Schmelzerweisen. cpl.	3890	— Op. 31. Valse-Caprice	3119	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2884	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
984	— No. 1. Sehnsucht nach dem Rigi	253	Schillings, Ingweld: Tonbilder	669	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2885	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
985	— 2. Erinnerung	266	Schmitt, Op. 68. Le Caprice	1091/2	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2886	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
986	— 3. Kubreigen u. Aufzug a. d. Alp.	270	— Op. 73. Divertissement	1093	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2887	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
987	— 4. Sehnsucht und Lieben	3483	— Op. 81. Drei Nocturnes	1094/95	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2888	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
988	— 5. Sehnsucht nach der Heimath	254	— Op. 85. Les Charnes de Hambourg	1096	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2889	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
989	— 6. Kuhreigen der Oberländer	268	— Op. 87. Nocturne in D	1103	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2890	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
990	— 7. Appenzellerlied	334	— Op. 88. Rondo militaire (Neue Ausg.)	1104/5	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2891	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
991	— 8. Singt, Schweizer	335	— Op. 89. Rondo alla Polacca	1106	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2892	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
992	— 9. Sings an's Bethli	342	— Op. 90. Rondo in Variationen	1107	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2893	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
993	— Op. 74. Drei Klavierstücke. cpl.	336	— Op. 96. Teil-Rondoletto	432	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2894	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
994	— No. 1. Ballade	3484	— Op. 102. Introd. u. Variat. in A	7427	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2895	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
995	— 2. Scherzo. 3. Metamorphosen	3485	— Op. 111. Introd. u. Variat. in A	3127	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2896	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
996	— Op. 111. No. 1 Bolero. No. 2 Walzer	3377	— Op. 113. La Coquette. Rondo	3127	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2897	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
997	— Wagner-Album (Tannhäuser, Lohengrin und Holländer)	3487/89	— Op. 119. Introduction u. Variationen	3120	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2898	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
998	— Diamantkruz. Valse-Rondo	234	— Op. 125. Drei Nocturnes. cpl.	676	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2899	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
999	— Schumann, Abendlied. Conc.-Paraphr.	2165	— Dieselben einzeln No. 1 in Es, 2 in B, 3 in D-moll	3121	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2900	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
1000	— Oper im Salon. cpl.	2166	— Op. 172. Hommage à Lanner	3123	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2901	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
1001	— No. 1. Op. 35. Freischütz. Capriccio	2167	— Op. 182. Strauss, Gabrielen-Walzer	3124	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	2902	— Op. 17. Apollo-Album: No. 1. Thème norvégique No. 2. Polonaise des L. No. 3. Introduction etc. No. 4. Sechs Variationen No. 5. Air suédois. No. 6. Introd. et Variet. No. 7. Chanson nationale No. 8. Rondo a. d. Op. No. 9. Fantasia a. d. Op. No. 10. Rondo brillant No. 11. Adelaide de Be. No. 12. Caprice sur des		
1002	— 2. Op. 36. Hugenotten-Fantasie	2168	— Op. 187. Strauss						