



Intermezzo
pour
Orchestre
par

A. ARENSKY.

OP. 13.

Partition. Prix 1 Roubl.	Parties _____	Pr. 1 Roubl. 50 cop.
Arrangement pour le piano à 4 mains (par l'auteur.)	_____	50 „
Arrangement pour le piano. à 2 mains „ — „	_____	40 „



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.

LEIPZIG,

Talstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

Посвящается
МОСКОВСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ КРУЖКУ.

ИНТЕРМЕЦЦО

Соч. А. АРЕНСКАГО. Op.13.

SECONDO.

PIANO.

Presto.

p sempre staccato

mf rit.

rit.

mf ri - tar - dan.

do

molto rit.

pp

ppp

p

Dédié au CERCLE MUSICAL de MOSCOU.

INTERMEZZO

par A. ARENSKY. Op.13.

PRIMO.

Piano. *Presto.*
p sempre staccato

a tempo
molto rit. *pp*

SECONDO.

Meno mosso.

First system of musical notation. Treble clef (upper staff) and bass clef (lower staff). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Articulations include accents and slurs. A fermata is present over a chord in the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef (upper staff) and bass clef (lower staff). Dynamics include *f* and *p*. Features first and second endings marked with '1.' and '2.'. Includes a fermata over the first ending.

Third system of musical notation. Treble clef (upper staff) and bass clef (lower staff). Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p*, *dim.* (diminuendo), and *rit.* (ritardando).

Fourth system of musical notation. Treble clef (upper staff) and bass clef (lower staff). Dynamics include *p*, *f*, and *pp* (pianissimo). A key signature change to two flats is indicated at the end of the system.

Presto.

Fifth system of musical notation. Treble clef (upper staff) and bass clef (lower staff). Marked *Presto*. The first measure is marked with a '1' and *p sempre staccato*. A second ending is marked with a '2'.

Sixth system of musical notation. Treble clef (upper staff) and bass clef (lower staff). Dynamics include *mf* and *rit.*. A key signature change to one flat is indicated at the end of the system.

Meno mosso.

p espressivo

f *p*

1. 2.

f *p* *mf*

dim. *rit.* *p*

f *pp*

Presto.

p sempre staccato

mf *rit.* *p*

SECONDO

rit. *mf* ri - tar - dan - do *molto rit.*

a tempo *pp* 2

ppp

CODA.
Prestissimo.

ff *p* *ff* *p*

pp *ppp* *p* *a tempo* *rit. pp*

mf rit. *p* *mf* *ri - tar - dan - do* *molto rit.*

a tempo *pp* *pp*

ppp *ppp*

CODA.
Prestissimo.

1 ff *p* *ff* *p*

pp *ppp* *ppp* *a tempo* *p* *pp rit.* *pp*

Pièces pour Piano à 4 mains.

	R. C.		R. C.
Arditi, L. Cordelia-Valse	1 —	Kalinnikow, B. Le cèdre et le palmier. Tableau symphonique pour grand Orchestre, arr. par <i>V. Kalinnikow</i>	1 —
Arensky, A. Op. 11. Quatuor (G-dur) arr. par <i>H. Pachulski</i>	2 —	" Deux Intermezzi pour Orchestre. Réduction par <i>V. Kalinnikow</i> : N° 1. Fis-moll. N° 2. G-dur.	à—75
" " 50 ^a . Suite, tirée du ballet „Nuit d’Egypte“, arr. par <i>M. Lippold</i> . 3 —		" Suite pour Orchestre, arr. pour Piano à 4 mains par l’auteur	3 —
" " 66. Douze Pièces (moyenne difficulté). Cah. I—IV.	à 1 20	" „Isik (Ouvverture u. Zwischenakte) Tragödie „Zaar Boris“ des Grafen <i>A. Tolstoi</i> . Arr. des Componisten. 4 —	
" „Nal und Damajanti“. Einleitung. Arr. von <i>E. Langer</i>	1	Kapry, J. Marche sur deux airs russes.	—60
" „Un songe sur le Voïga“. Ouvverture. Arr. par <i>E. Langer</i>	—75	Koptiaïeff, M. Poème élégiaque	1 50
" „A la mémoire de Souvoroff“ (1729—1800) Marche.	—75	Liapounow, S. Ouvverture solennelle sur des thèmes russes, arr. par l’auteur	2 80
Balakirew, M. 30 Chants populaires russes, harmonisés et arrangés pour le Piano à 4 mains.	2 —	Lissowsky, L. Kosatschok	—40
Bleichmann, J. Op. 22. Suite de ballet.	3 —	Máprawnik, Ed. Op. 72. Marche militaire, arr. par l’auteur.	—50
" " " Valse, tirée de la Suite.	—75	" Doubrowsky. Potpourri, arr. par <i>H. Schwer</i>	1 50
Bubeck, Th. Op. 12. Polonaise pour grand Orchestre, arr. par l’auteur.	—80	" Francesca da Rimini. Potpourri, arr. par <i>E. Langer</i>	1 50
Bukke, E. Collection de Pièces faciles sur des motifs favoris, tirés des opéras et ballets russes:		Pachulski, H. Op. 15. Marche solennelle	1 —
N°: 1. Eugène Onéguine; 2. Les Maccabées; 3. La pucelle d’Orléans; 4. La Vigne; 5. Le lac des cygnes; 6. Feramors; 8. Néron; 9. Mazeppa; 10. Marchand Kalaschnikoff; 11. Nijgorodzi; 12. Les caprices d’Oxane; 13. Marie de Bourgogne; 14. Harold; 15. La Charmeuse; 16. Les enfants des steppes; 17. Un songe sur le Voïga; 18. L’infortunée; 19. La belle au bois dormant; 20. La Dame de Pique; 21. Ruth; 22. Snégourotschka; 23. Yolande; 24. Casse-Noisette; 25. Chant de l’amour triomphant; 26. Raphaël; 27. Doubrowsky; 28. La princesse lointaine; 29. Francesca da Rimini; 33. Rolla; 34. Paradis perdu; 35. La tour de Babel. Chaque N° à	—45	Réblkoff, W. Op. 21. Suite f. grosses Orchester aus dem Märchenspiel „Der Christbaum“. 2 —	
Conus, G. Op. 16 N° 1. Valse	—60	" Petite Suite. 1. Valse; Danse des myosotis; 3. Tarantelle; 4. Danse orientale; 5. Mazurka. 2 —	
" " " 2. Nocturne.	—40	Rubinstein, A. Op. 120. Ouvverture solennelle pour grand Orchestre, arr. par <i>E. Langer</i> . 1 50	
" " " 3. Sérénade.	—50	" Trot de cavalerie. Nouvelle édition par <i>M. Lippold</i>	—80
Cui, C. Op. 65. Valse pour Orchestre. Réduction pour Piano à 4 mains.	1 —	Rubinstein, Nic. Op. 16. Valse, arr. par <i>M. Lippold</i> . 1 —	
Glinka, M. Capriccio sur des thèmes russes, composé en 1834. Edition critiquement revue et corrigée par <i>M. Balakirew</i> . (Oeuvre posthume).	1 —	" Galop.	—45
Goedicke, A. Op. 12. Six Pièces:		Steinberg, M. Ouvverture Bohémienne	1 —
N° 1. Valse D-dur.	—60	Tanéjew, S. Op. 4. Quatuor (B-moll), arr. par l’auteur 4 —	
" 2. Barcarolle E-moll.	—40	Tschaikowsky, P. Op. 48 N° 3. Elégie, tirée de la Sérénade	—60
" 3. Marche C-moll.	—50	" Op. 55. 12-me Variation (Finale), Polacca, extraite de la 3-me Suite. 1 —	
" 4. Berceuse F-dur.	—50	" Op. 66 ^a . Suite de ballet „La belle au bois dormant“, arr. par <i>S. Rachmaninoff</i>	3 —
" 5. Sérénade D-moll.	—60	" „Le lac des cygnes“. Suite tirée du ballet, arr. par <i>E. Langer</i> . 3 —	
" 6. Gavotte D-dur.	—60	" Schneewittchen. Potpourri, arr. von <i>E. Langer</i>	1 50
Op. 15. Symphonie N° 1.	5 —	Wassilenko, S. Op. 4. Poème épique, arr. par l’auteur. 1 80	
Kalinnikow, B. Symphonie N° 1. (G-moll)	4 50	Wieniawski, H. Kujawiak. 2-de Mazurka, arr. par <i>A. Oulianoff</i>	—50
" Symphonie N° 2. (A-dur)	5 50	Zelenski, L. Op. 47. Suite de danses polonaises, arr. par l’auteur	1 80
		Zolotareff, B. Op. 15. 30 Clavierstücke (Klein-Russische Volkslieder). Revidiert von <i>A. Ziloti</i> . Heft I & II.	à 1 50



Propriété de l’éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.