Cantate

Am Sonntage Quasimodogeniti

„Am Abend aber desselbigen Sabbaths."

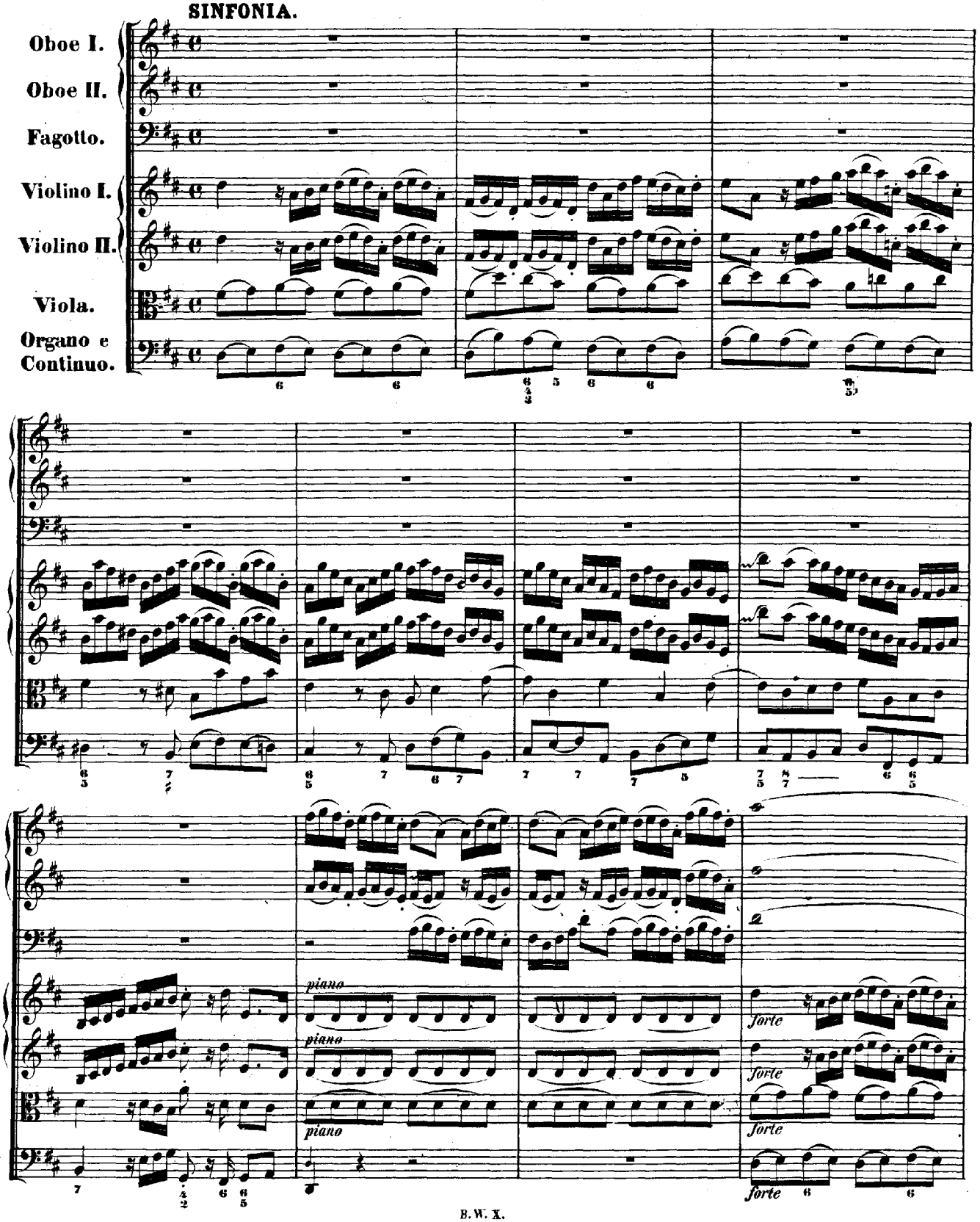
Evangelium St. Johannis Cap. 20. V. 19.

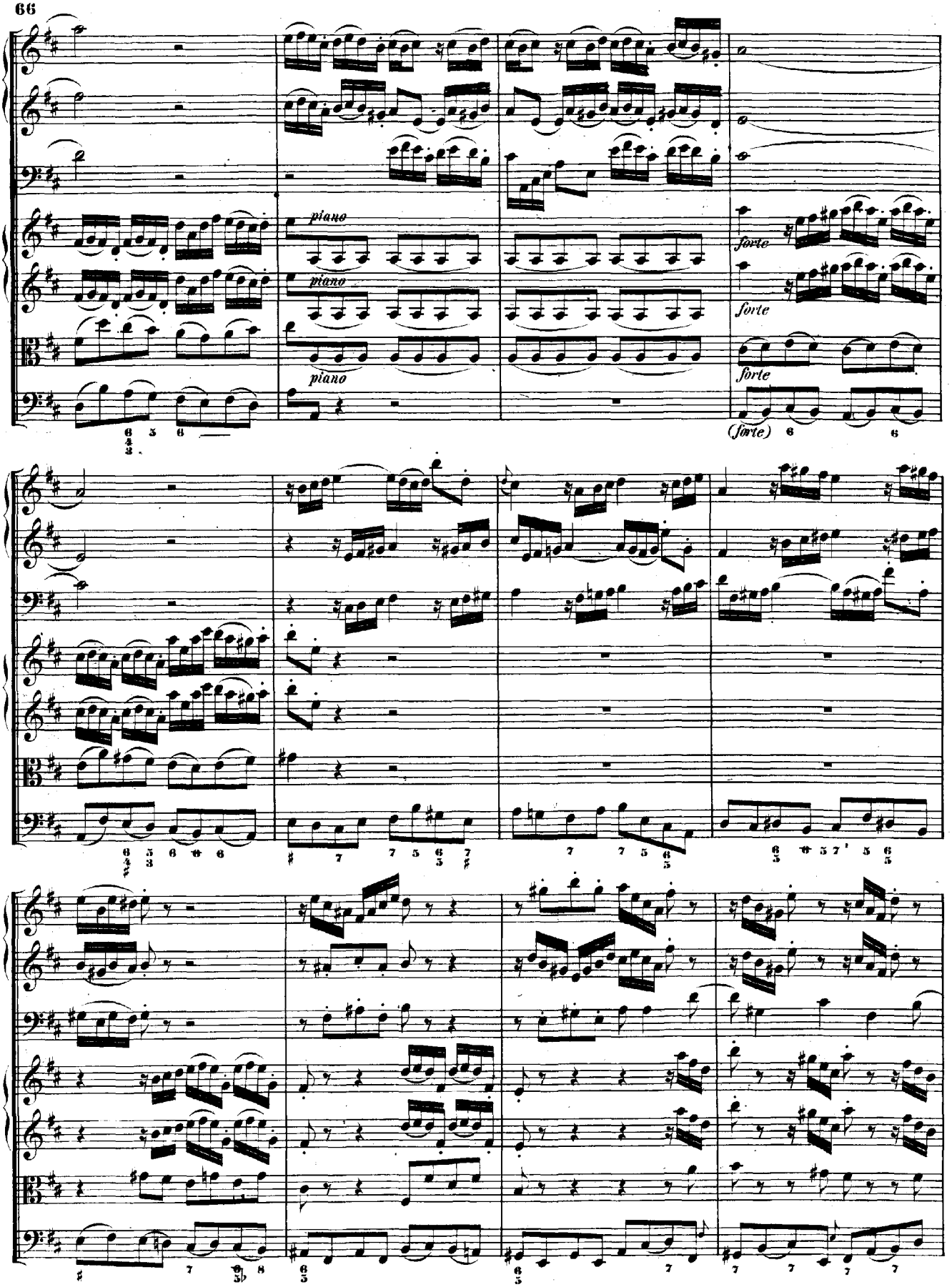
№ 42.

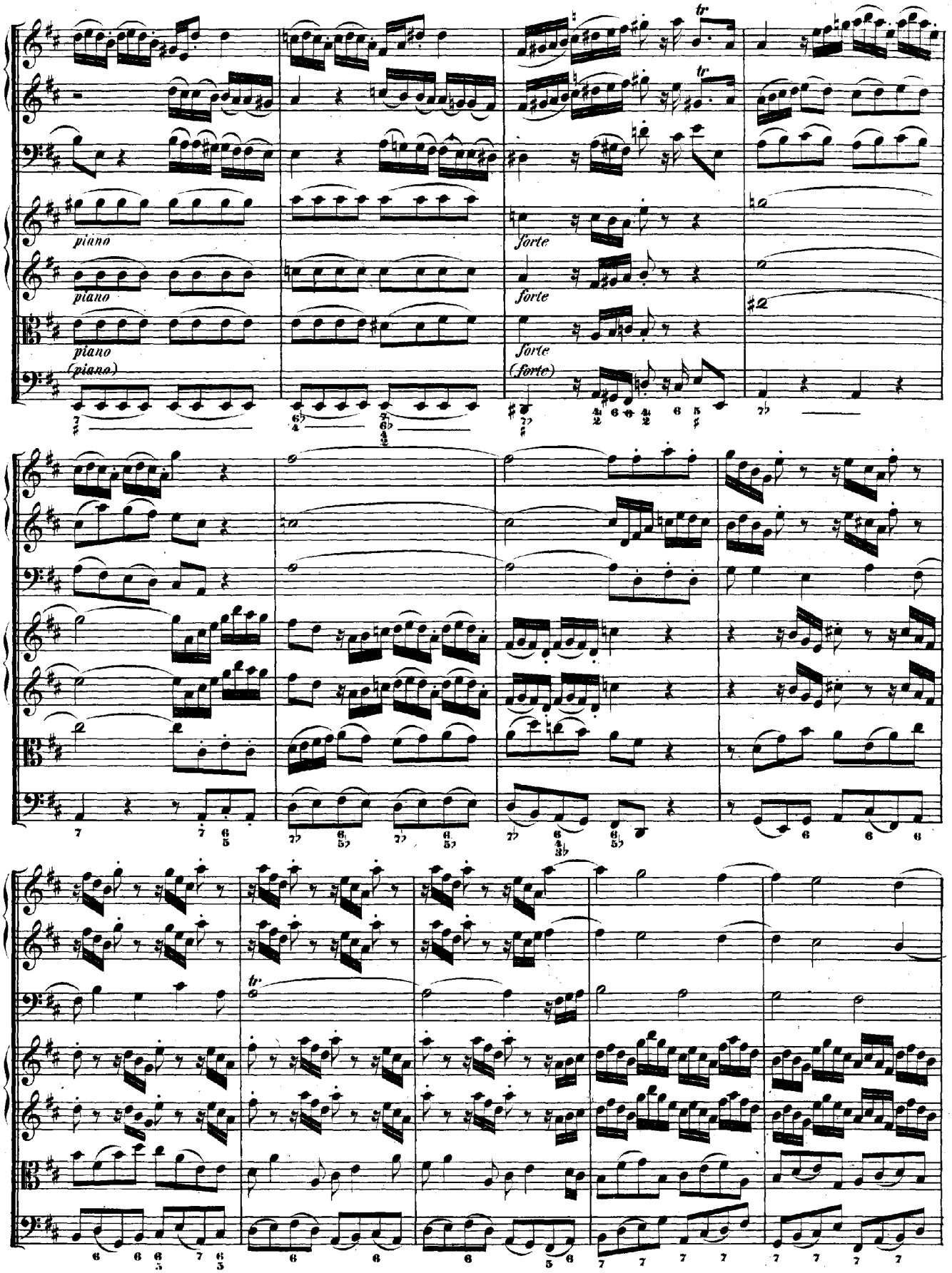
Dominica Quasimodogeniti.

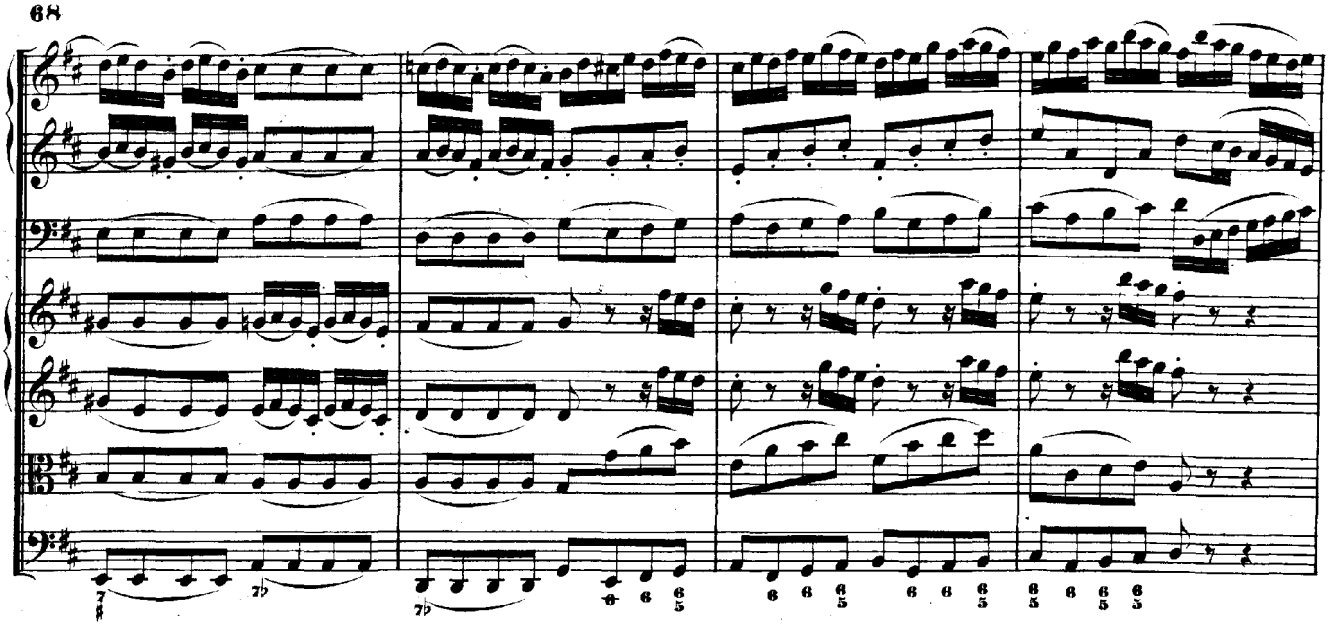
„Am Abend aber desselbigen Sabbaths."

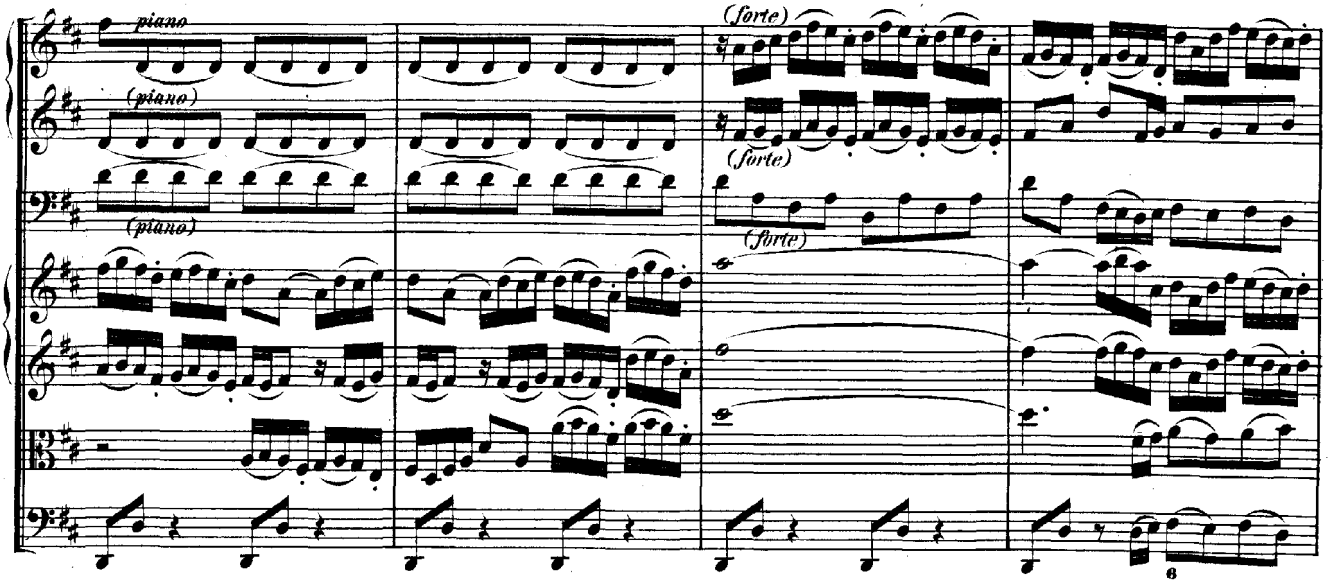
SINFONIA.

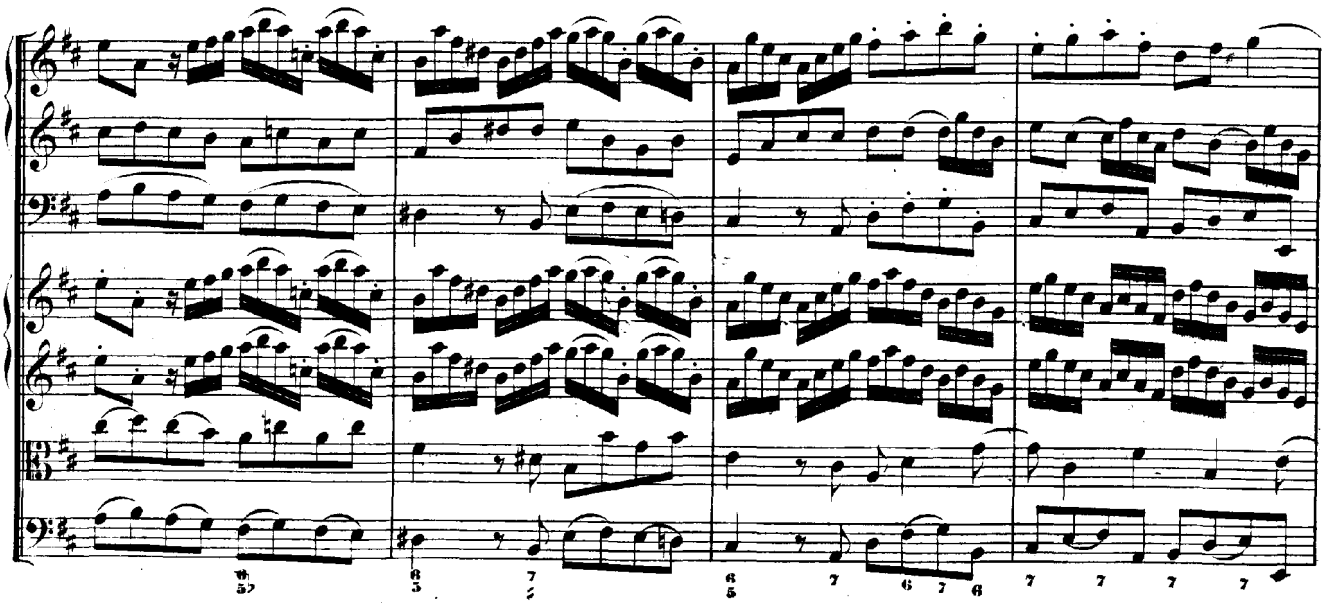


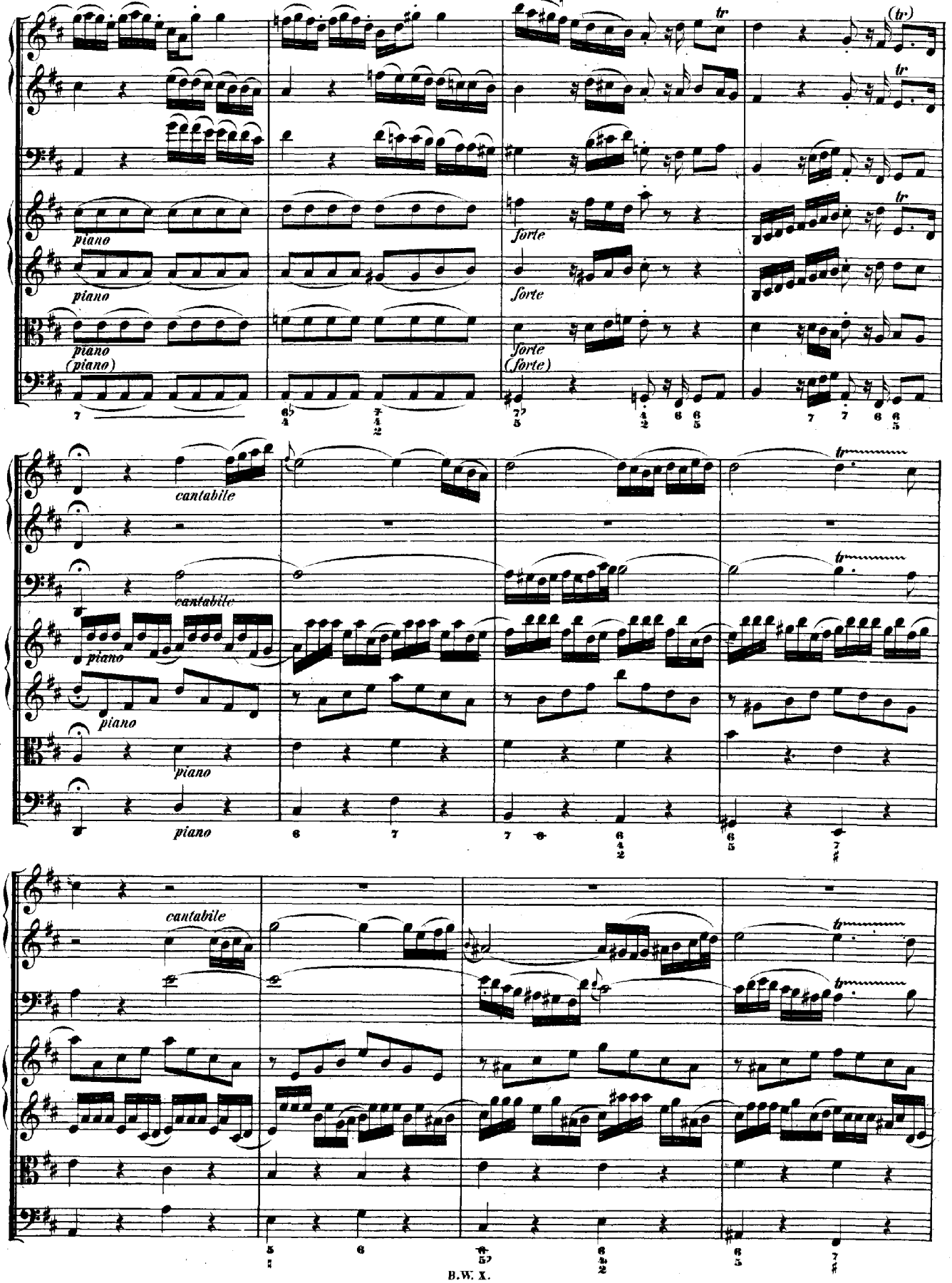

piano
piano
piano
forte
forte
forte
(forte)

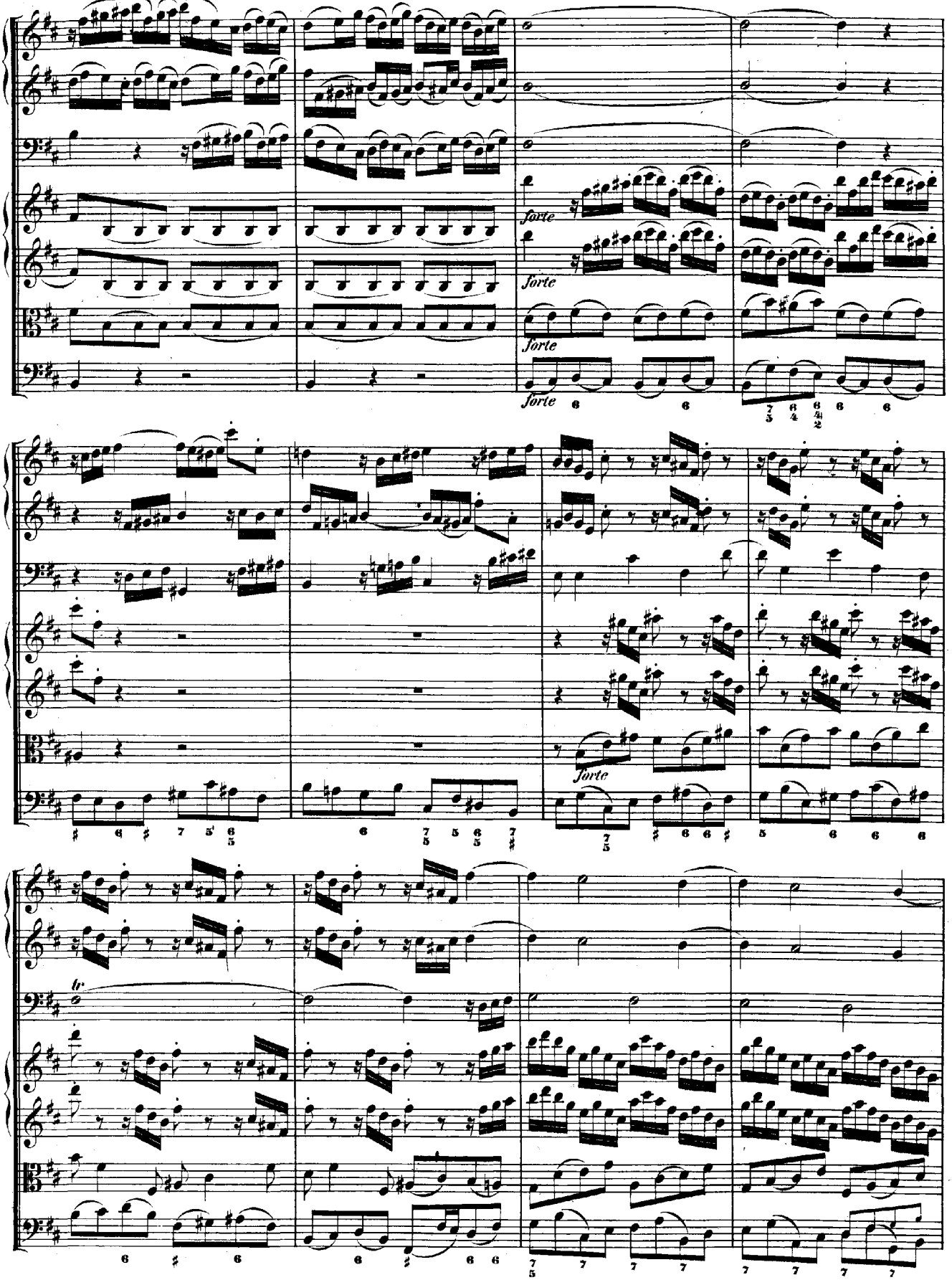

piano
piano
piano
(piano)
forte
forte
forte
(forte)
tr
tr
tr

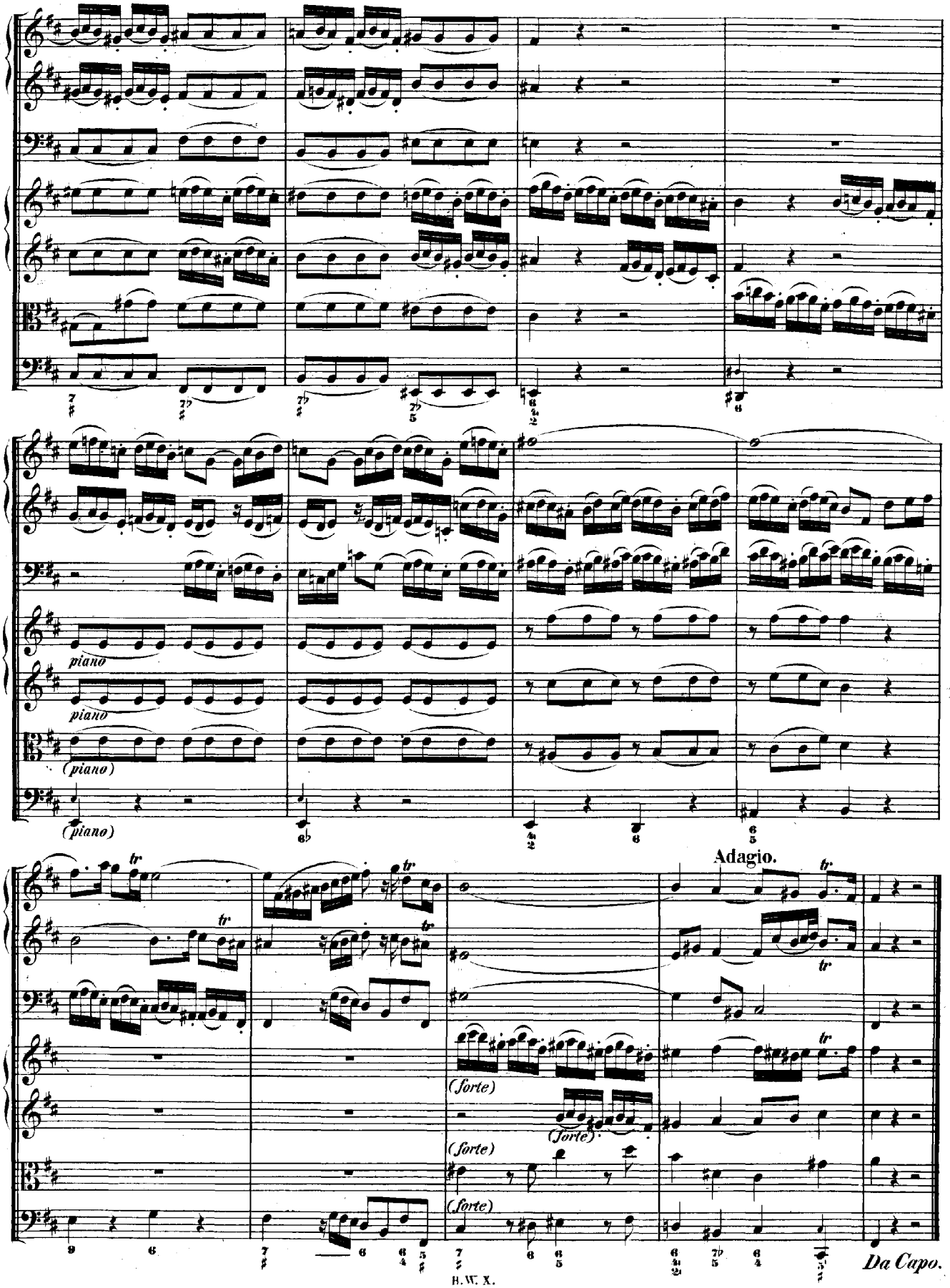



piano
(piano)
(piano)
(forte)
(forte)
(forte)

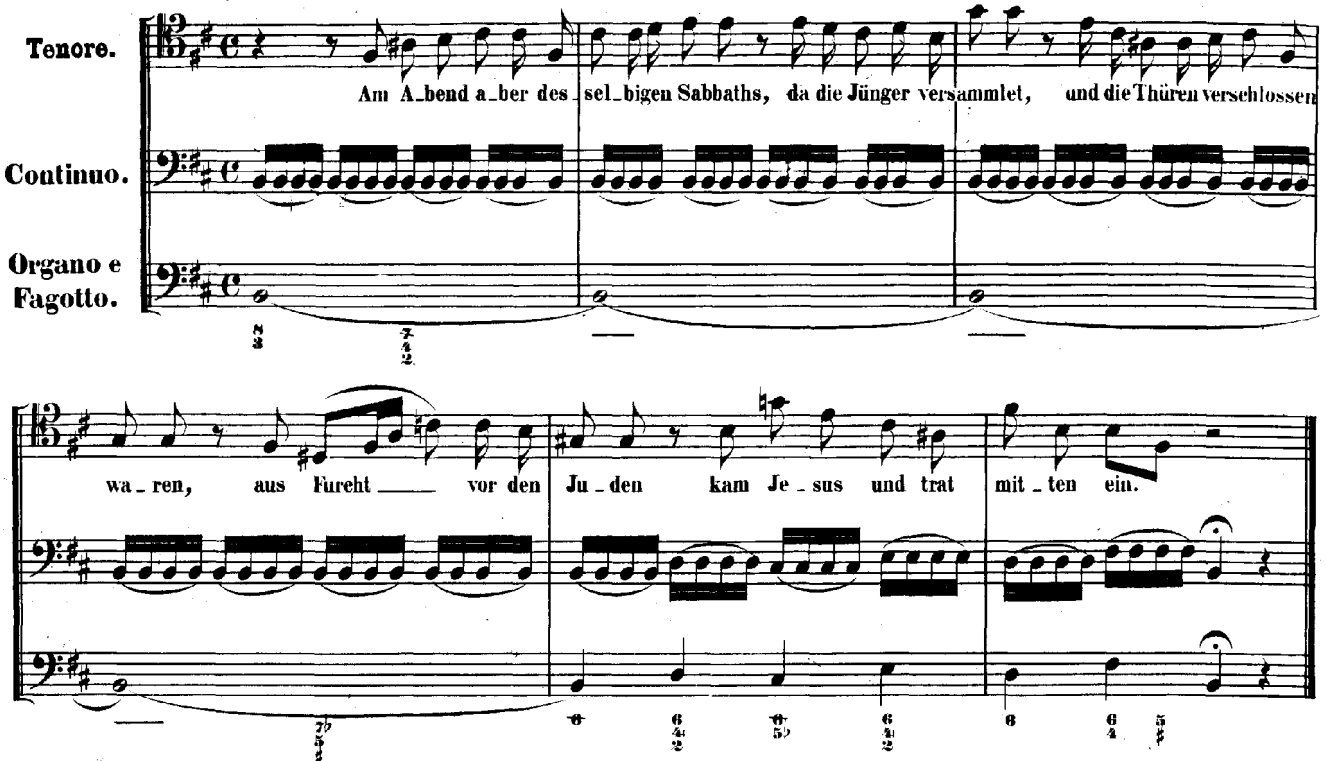



piano
piano
piano
(piano)
forte
forte
forte
(forte)
cantabile
cantabile
piano
piano
piano
piano
cantabile
tr


forte
forte
forte
forte
tr.

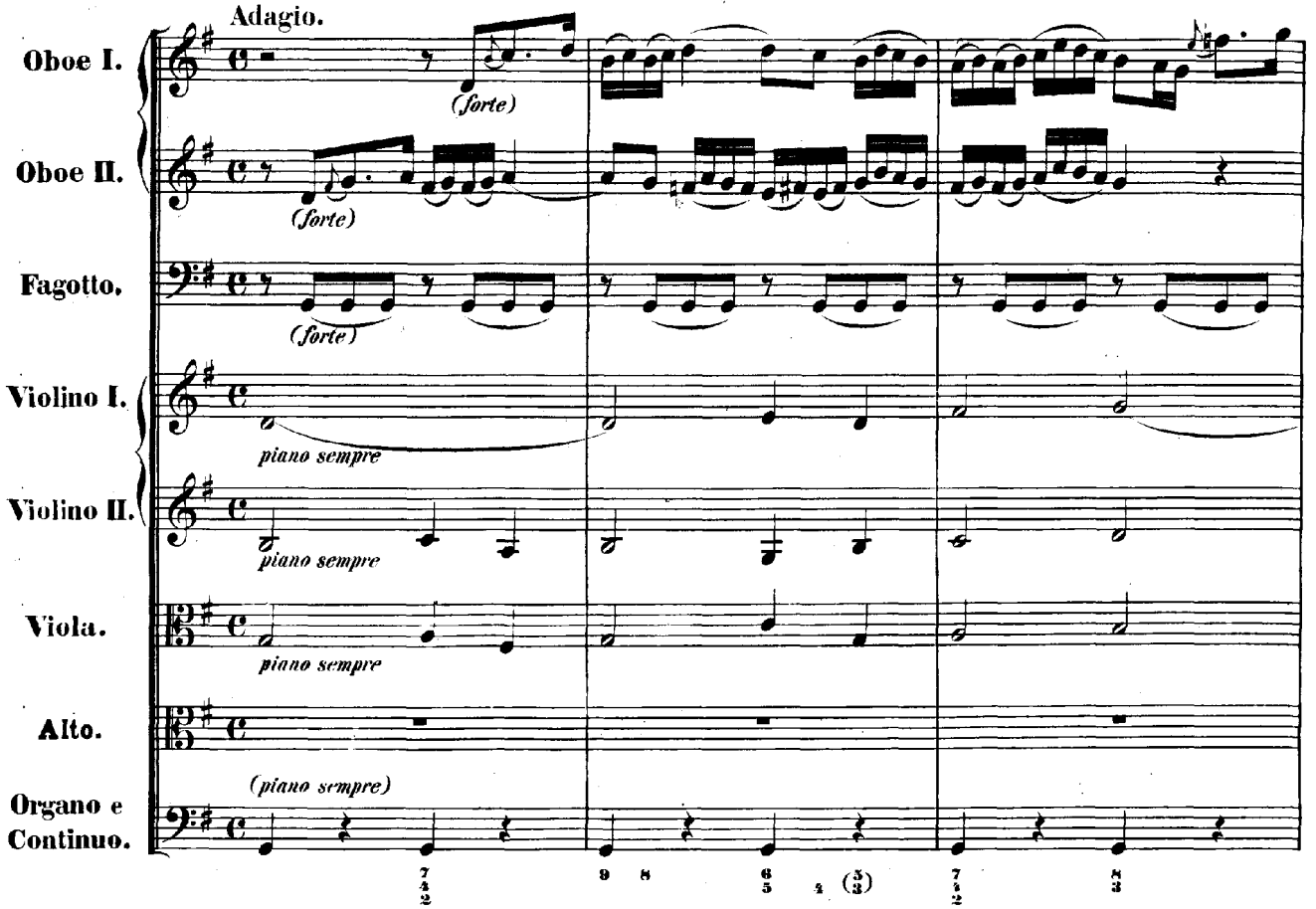

piano
piano
(piano)
(piano)
Adagio.
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)
Da Capo.

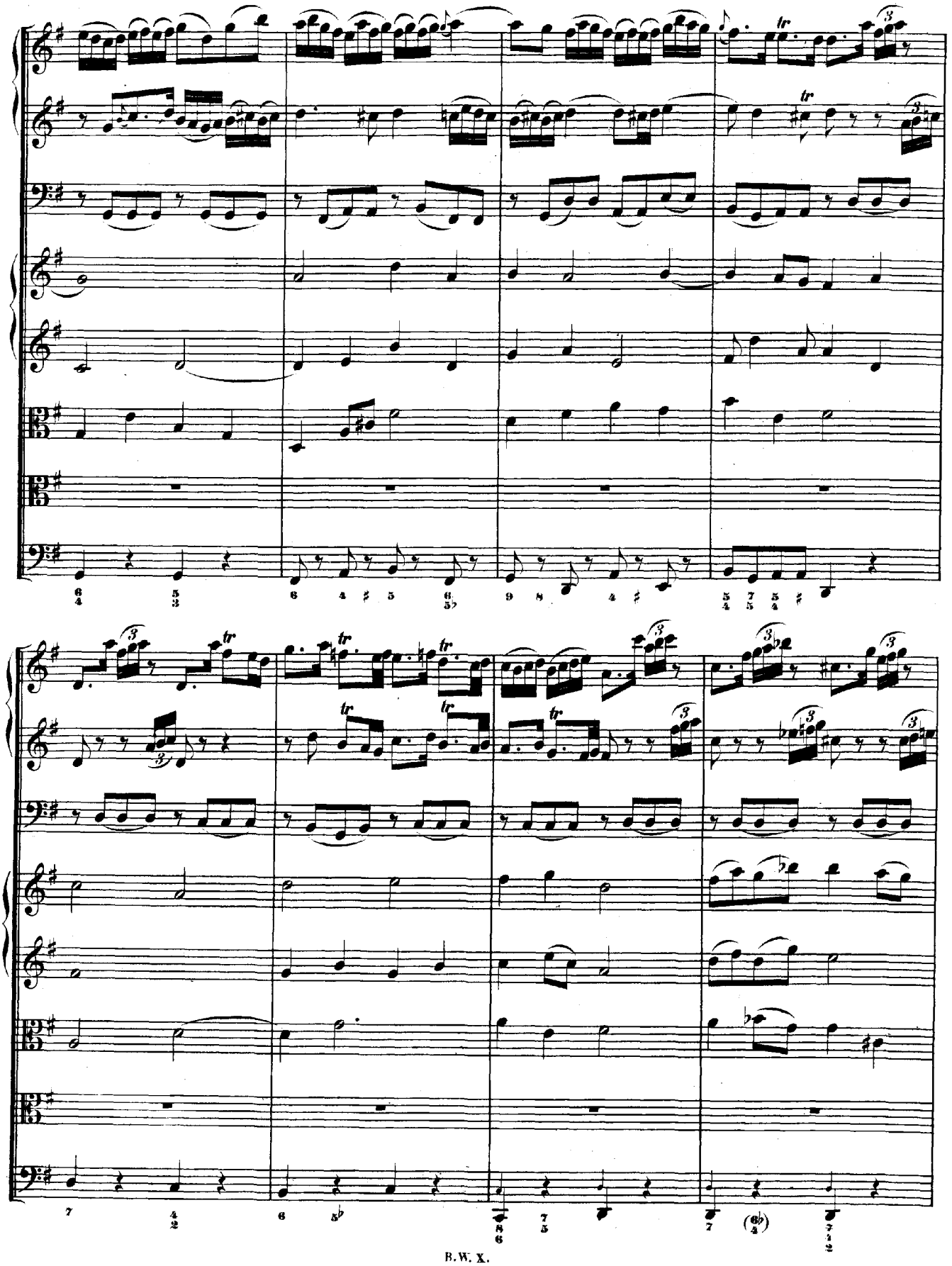
RECITATIVO.

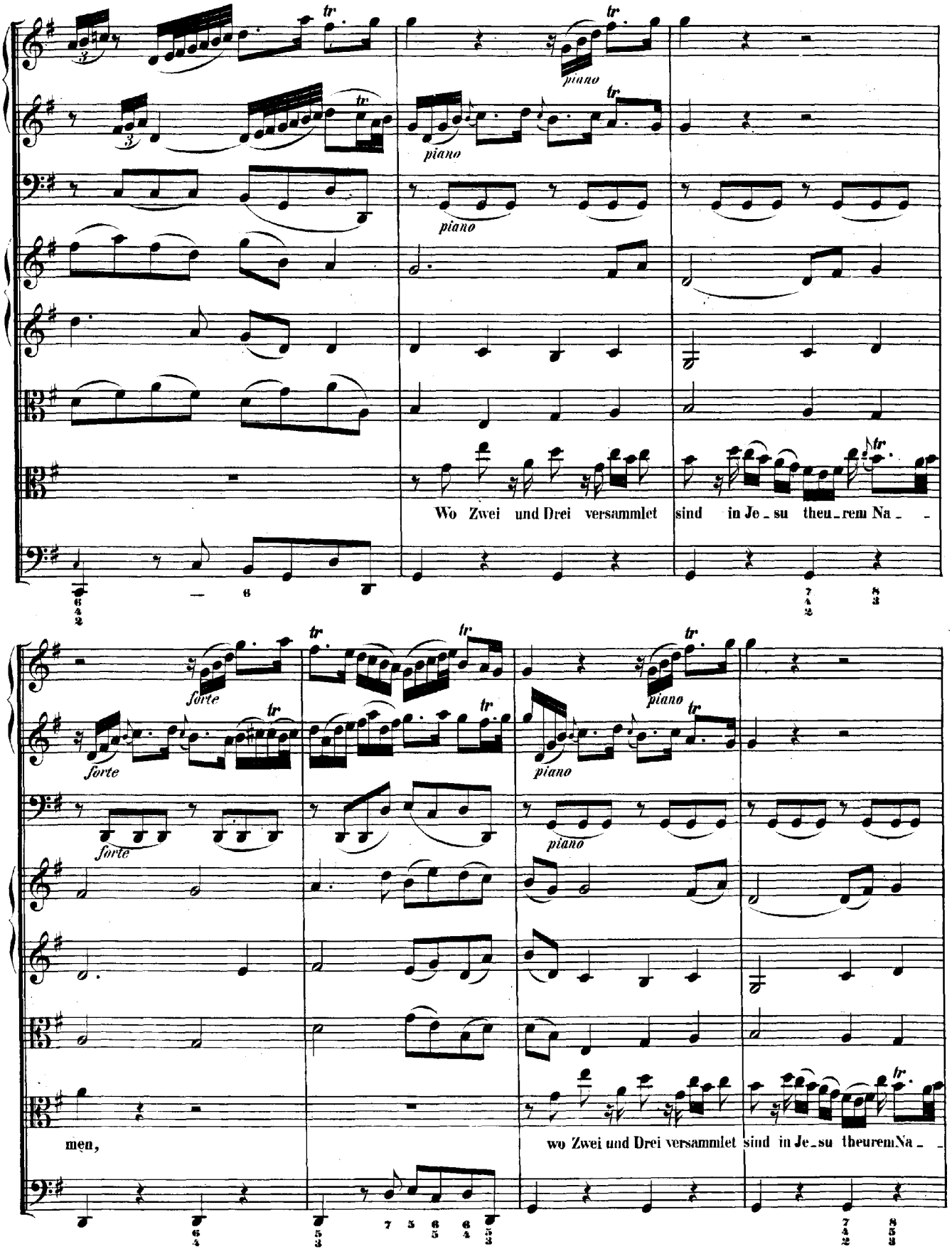


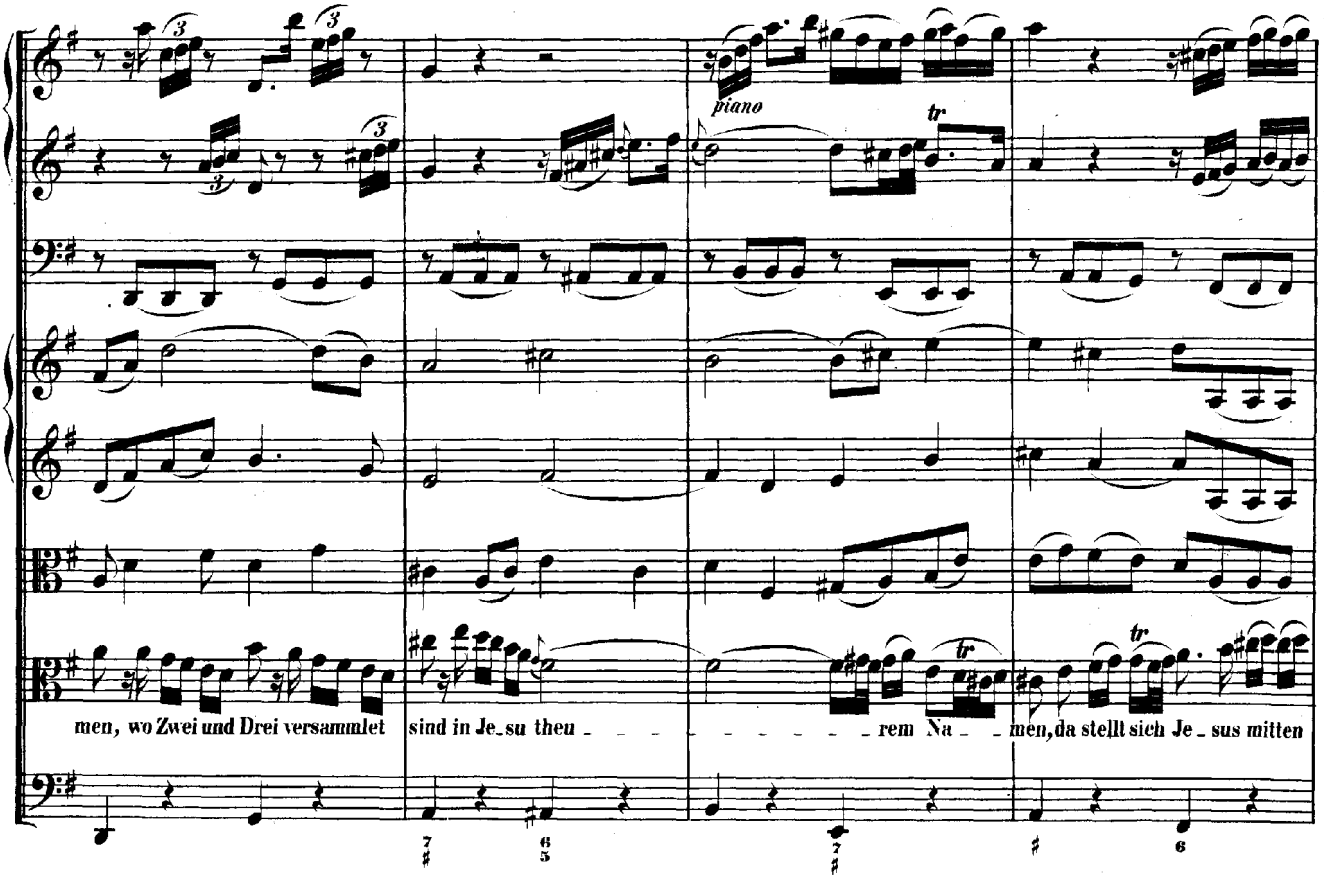
ARIA.

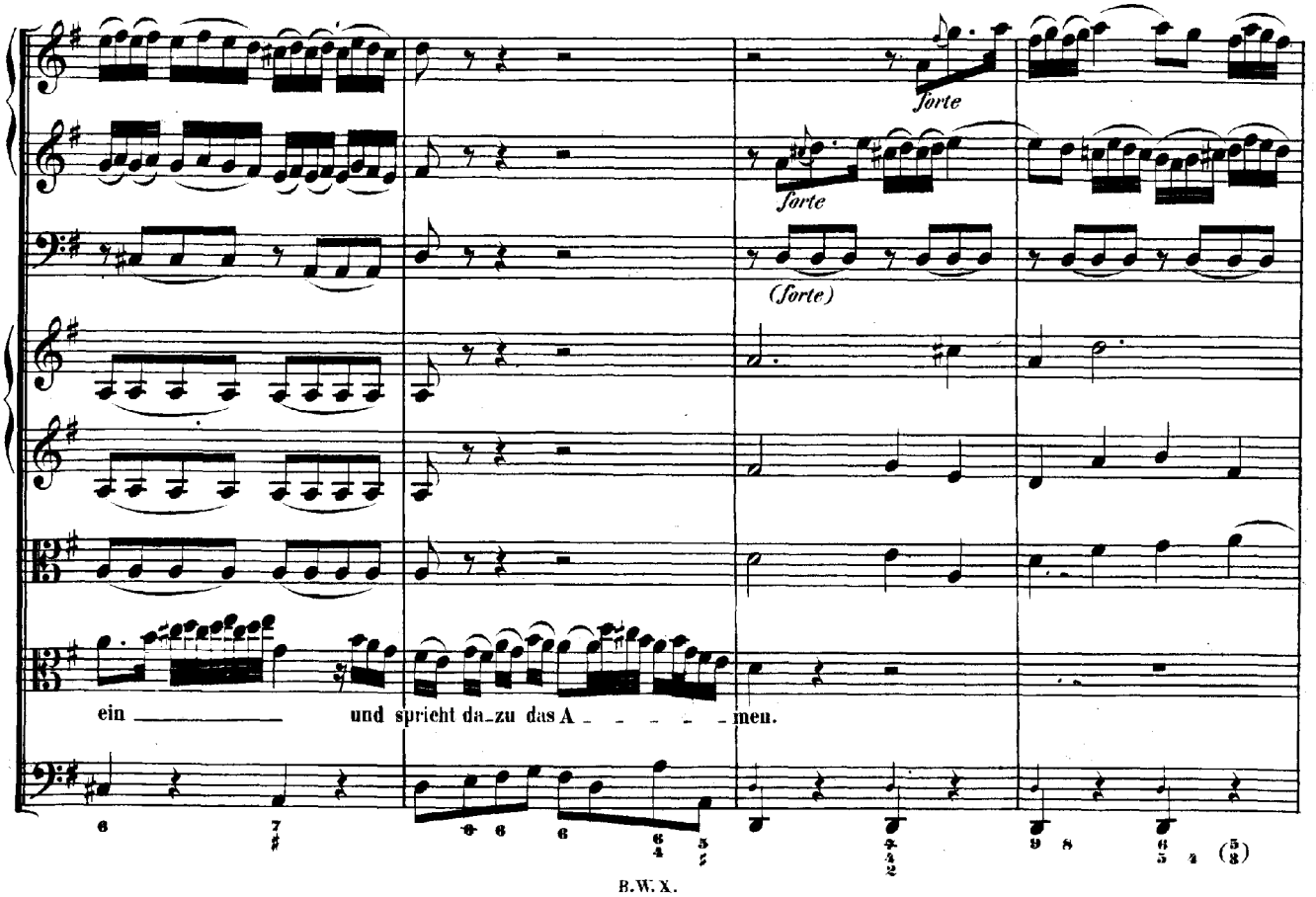
Adagio.

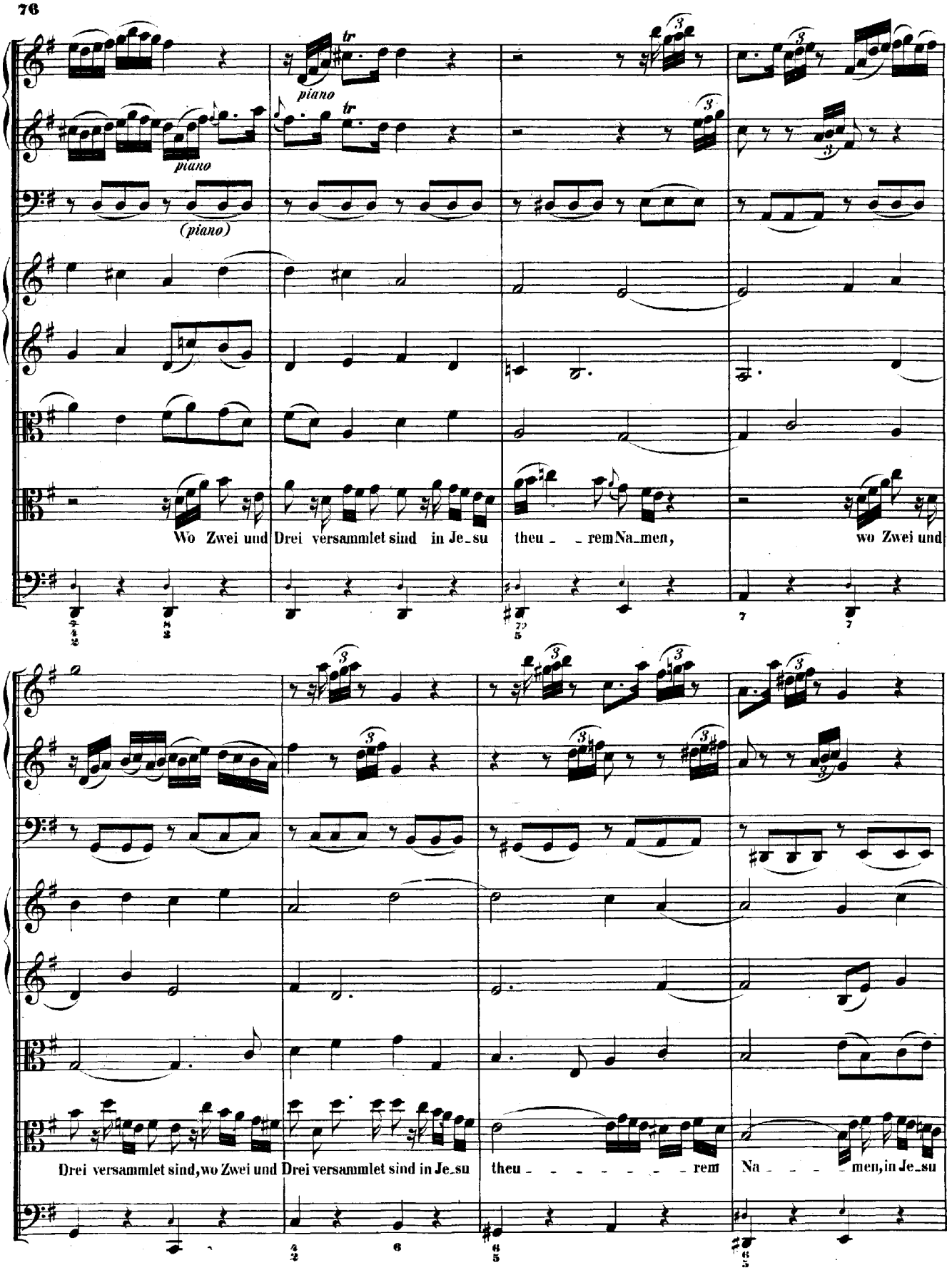


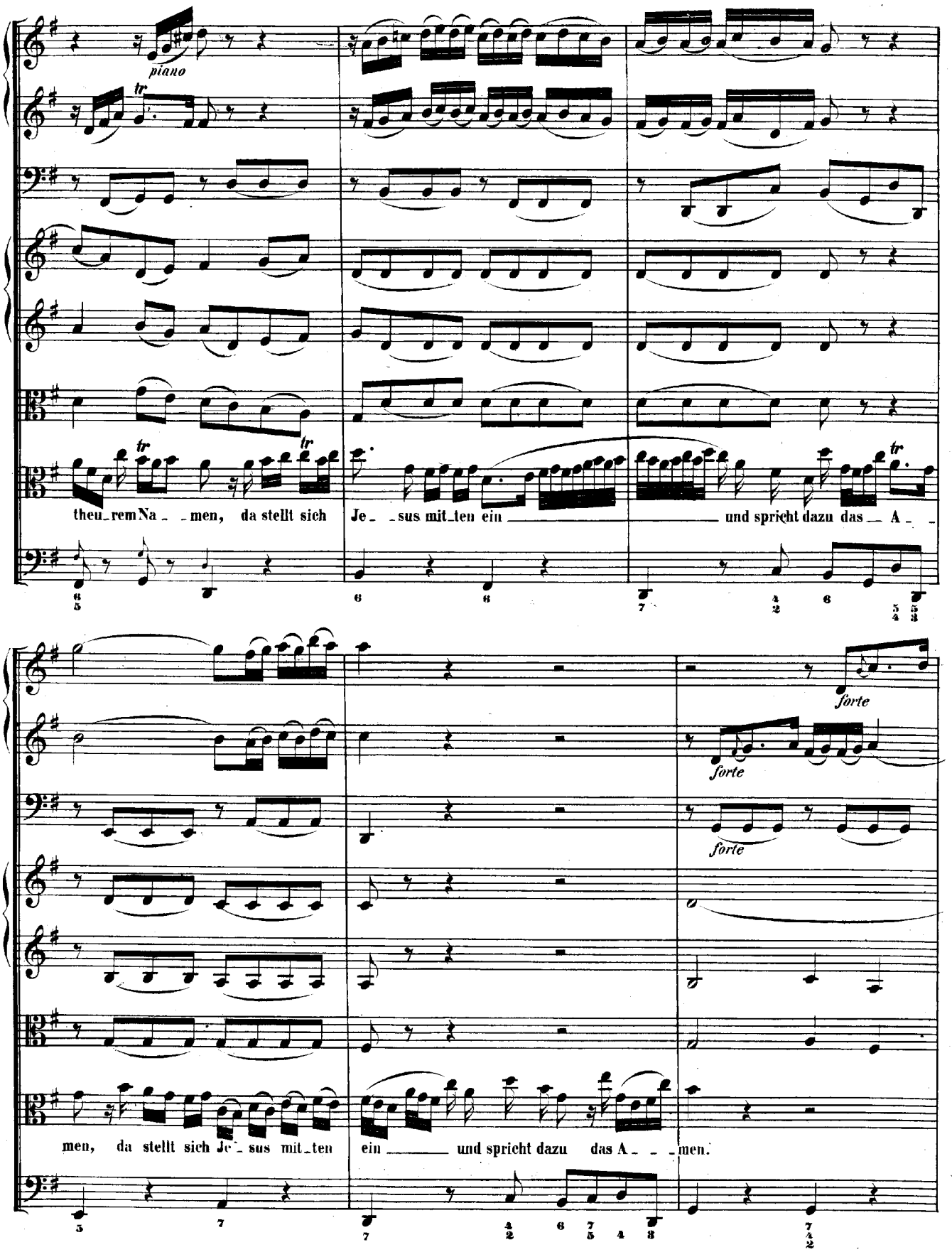


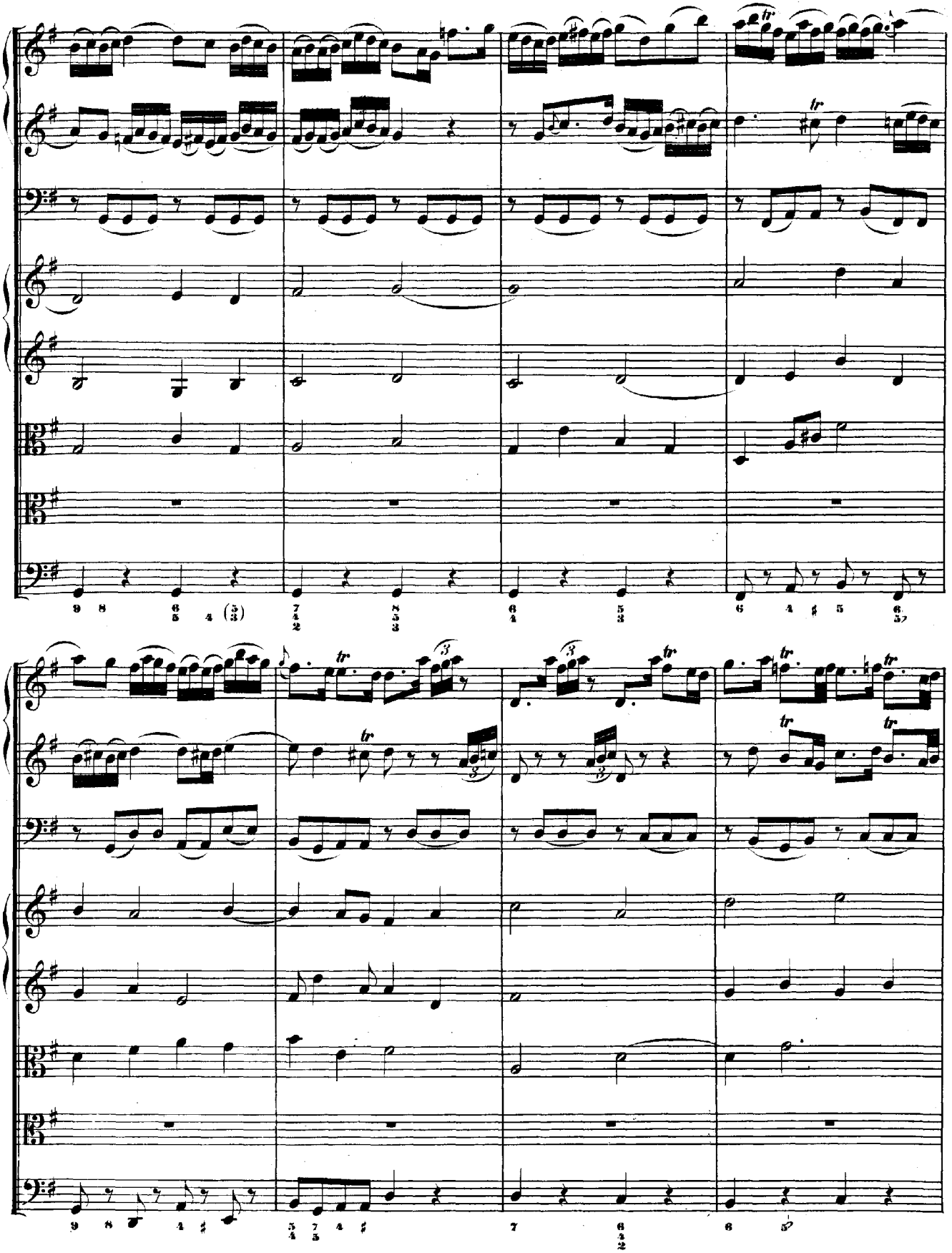

piano
piano
piano
Wo Zwei und Drei versammlet sind in Je_su theu_rem Na_
forte
forte
forte
piano
piano
men,
wo Zwei und Drei versammlet sind in Je_su theurem Na_

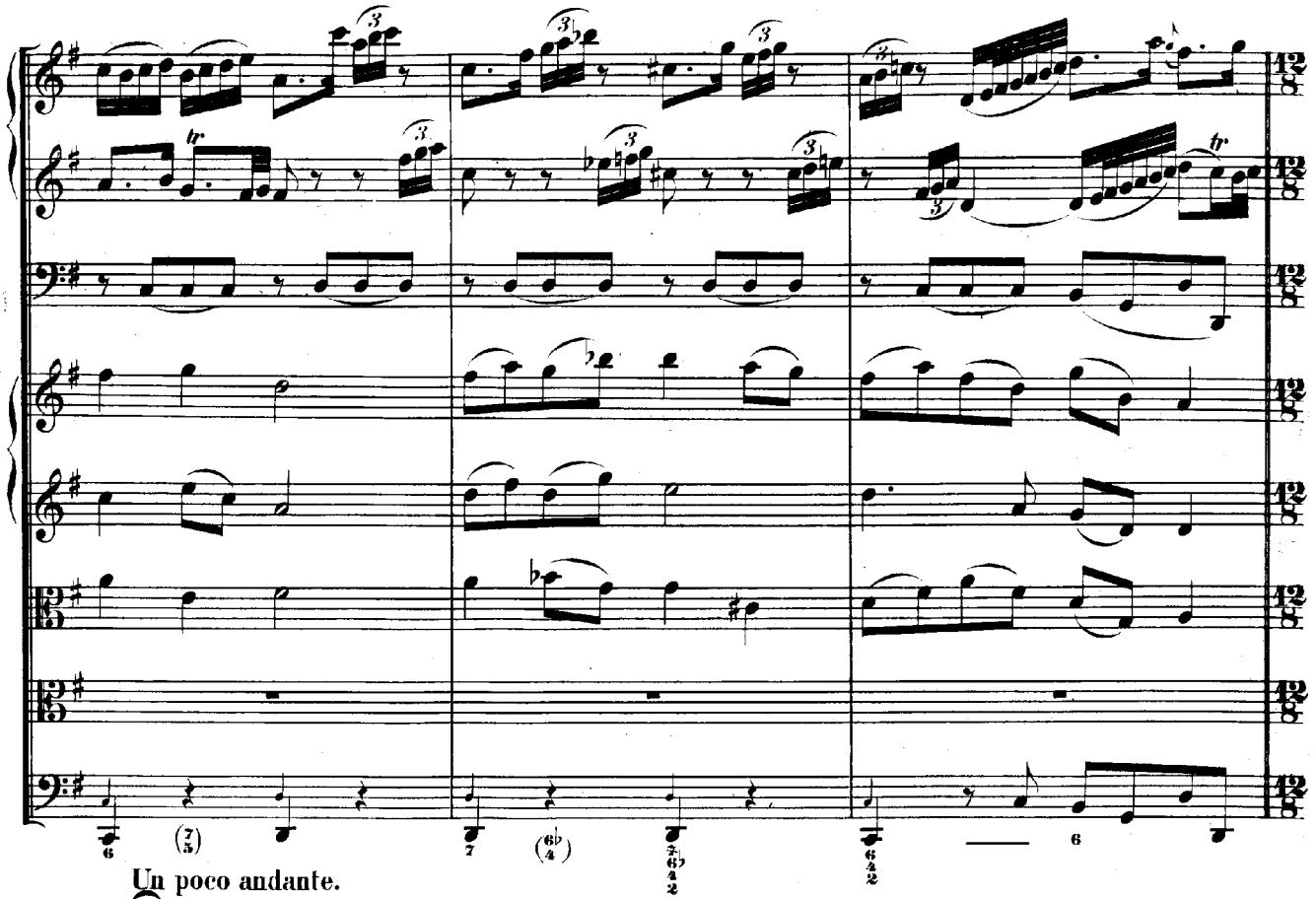

piano
tr
men, wo Zwei und Drei versammlet sind in Je_su theu _ _ _ _ _ _ _ _ rem Na _ _ men, da stellt sich Je_sus mitten


forte
forte
(forte)
ein _____ und spricht da_zu das A _ _ _ _ _ men.

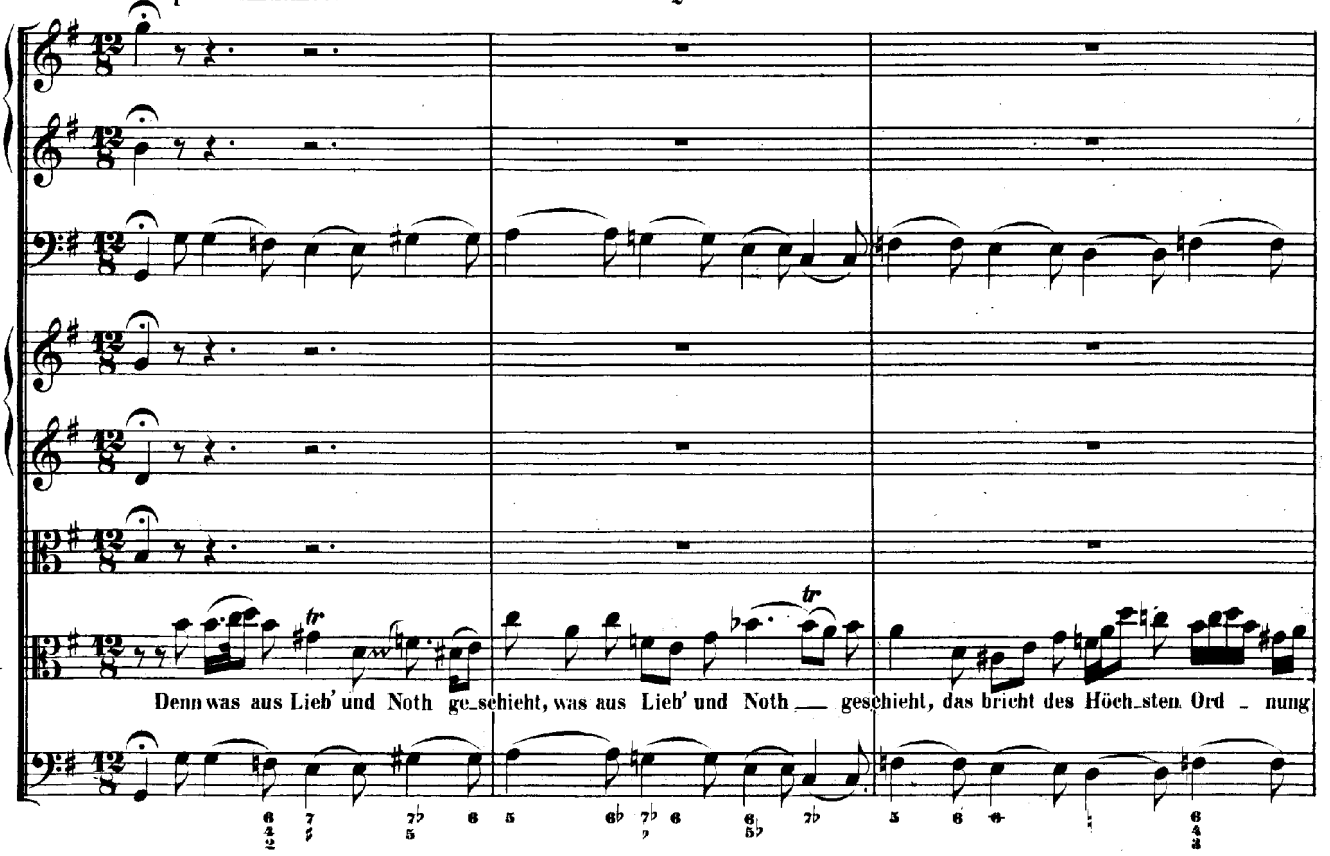

piano
piano
(piano)
Wo Zwei und Drei versammlet sind in Je_su theu_ _rem Na_men, wo Zwei und
Drei versammlet sind, wo Zwei und Drei versammlet sind in Je_su theu_ _ _ _ _ _ _ rem Na_ _ _ _ men, in Je_su

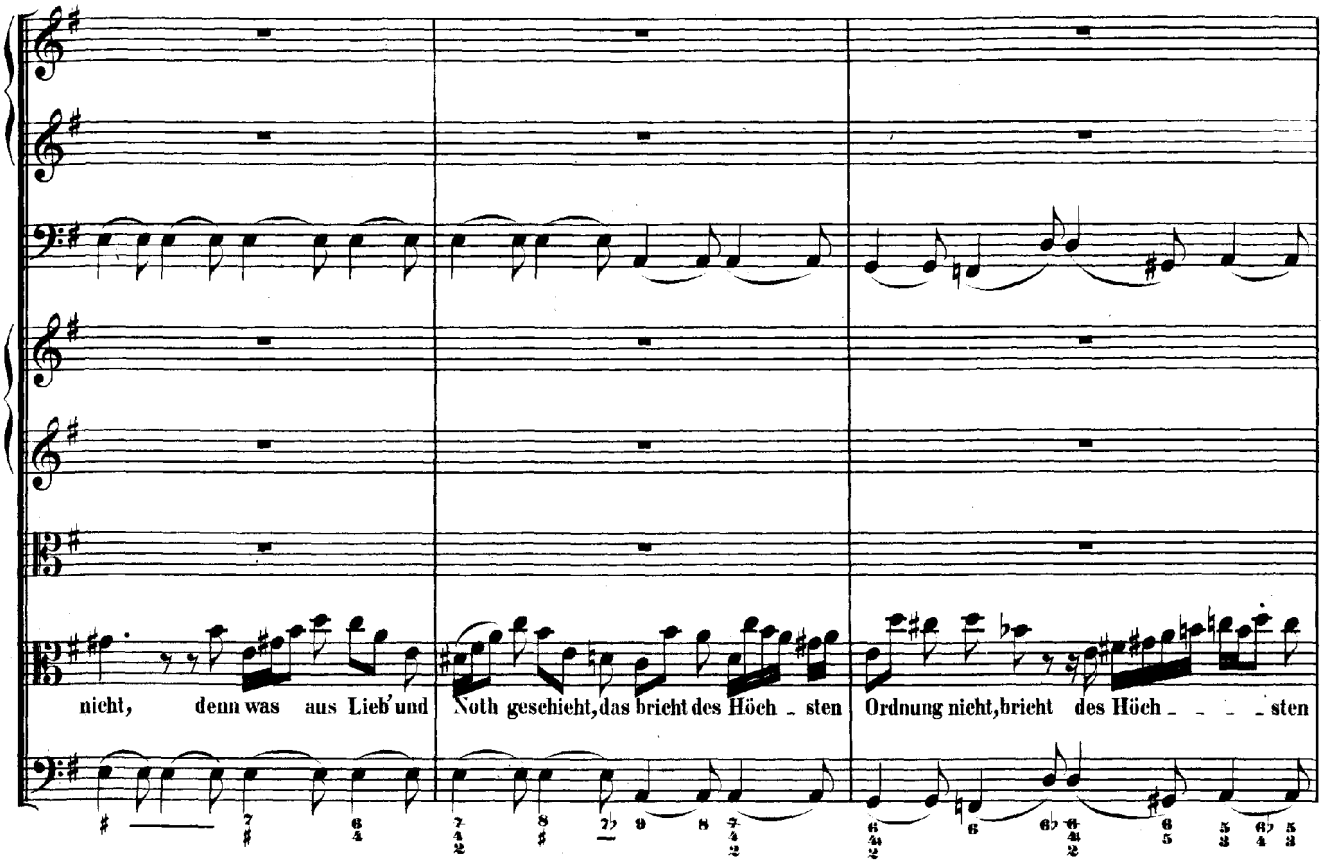

piano
tr
theu_rem Na_ _men, da stellt sich Je_ _sus mit_ten ein und spricht dazu das A_ _
men, da stellt sich Je_ _sus mit_ten ein und spricht dazu das A_ _ _men.
forte
forte
forte

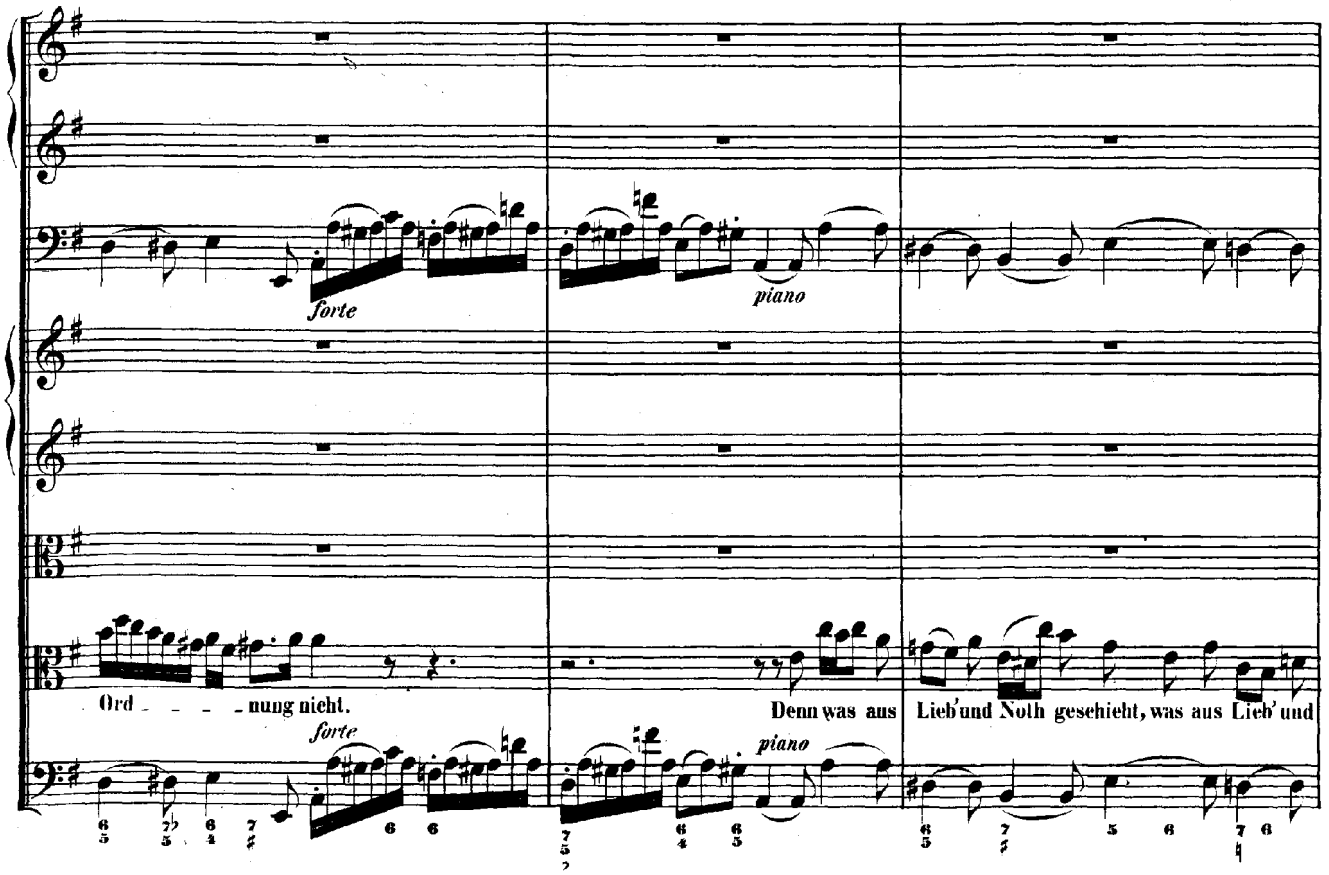


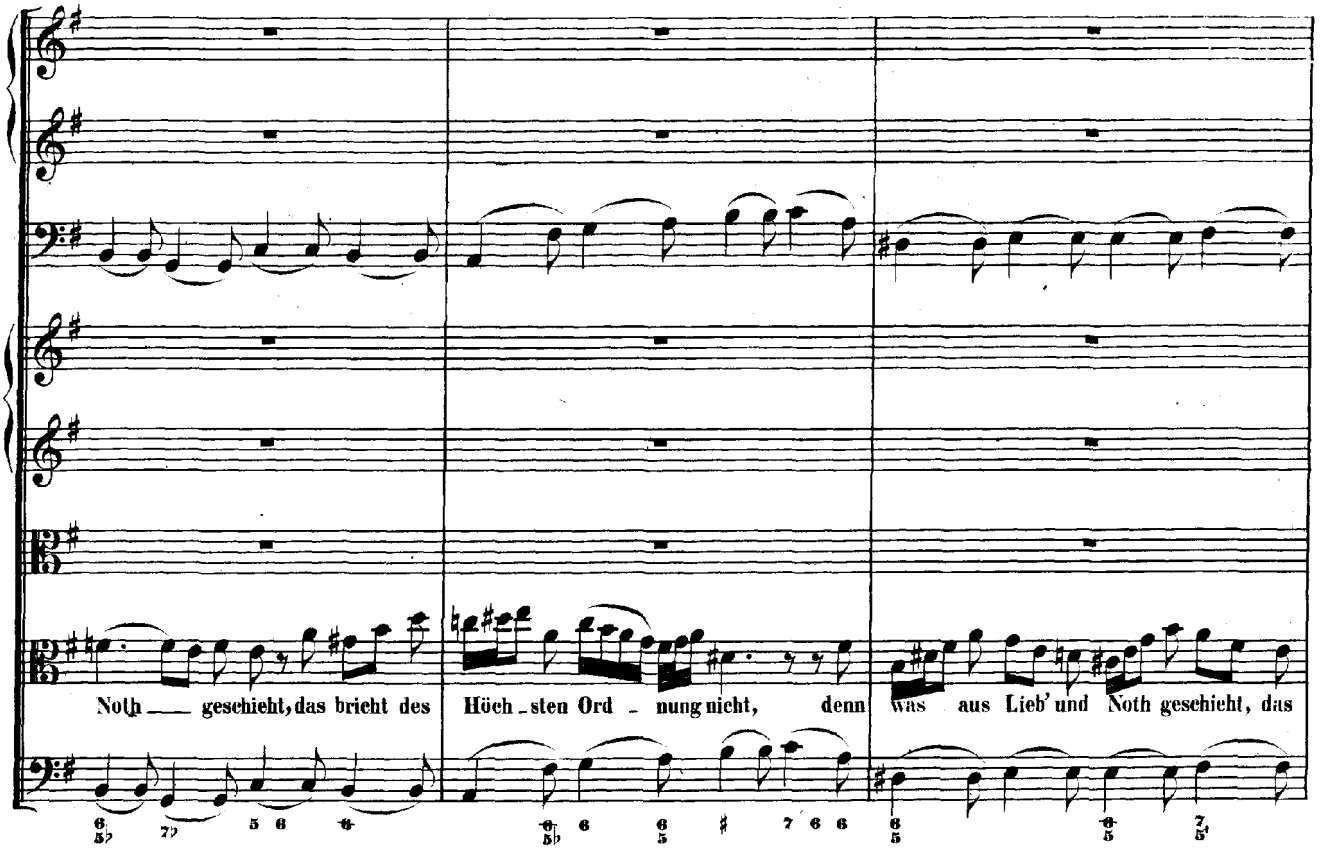


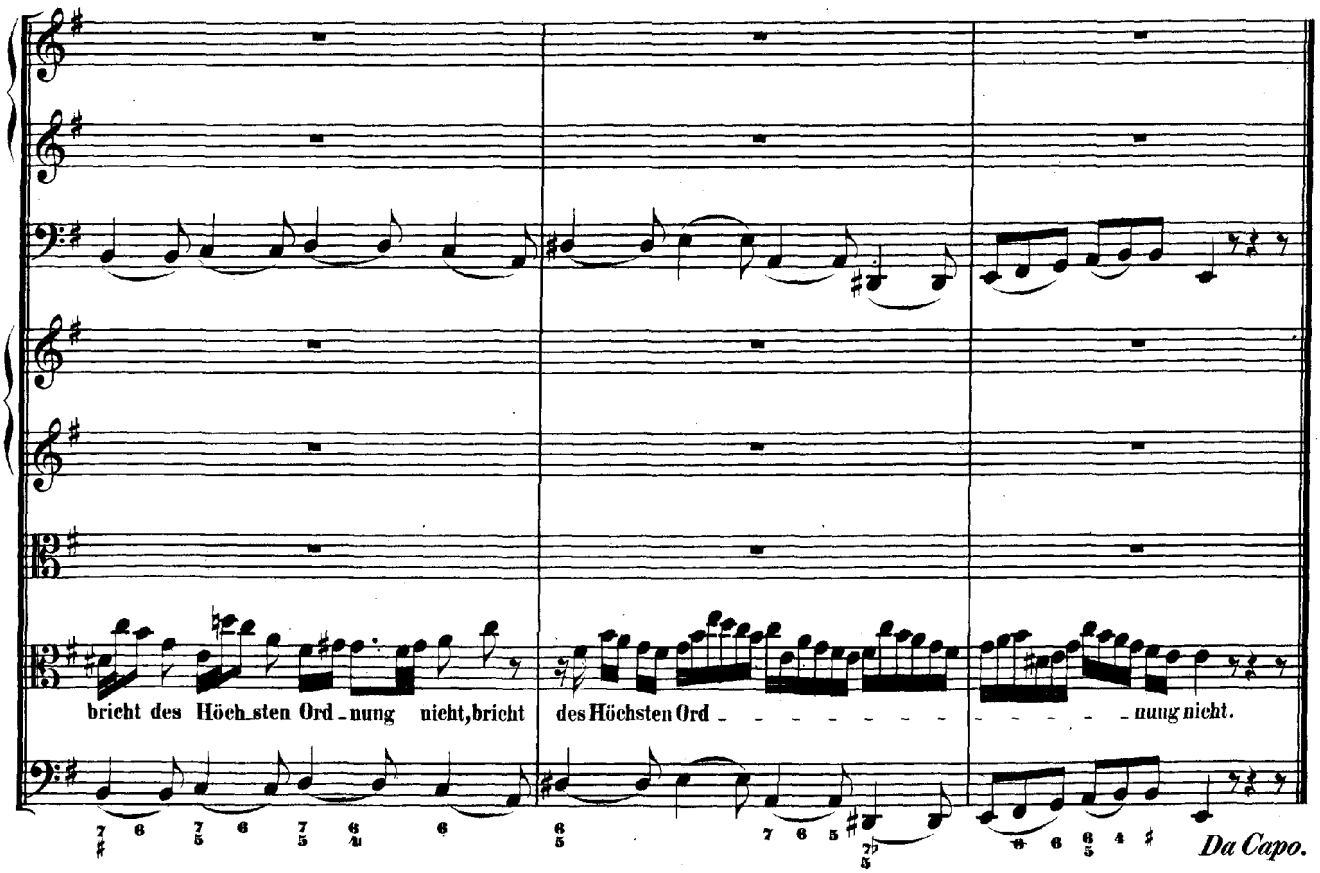
Un poco andante.



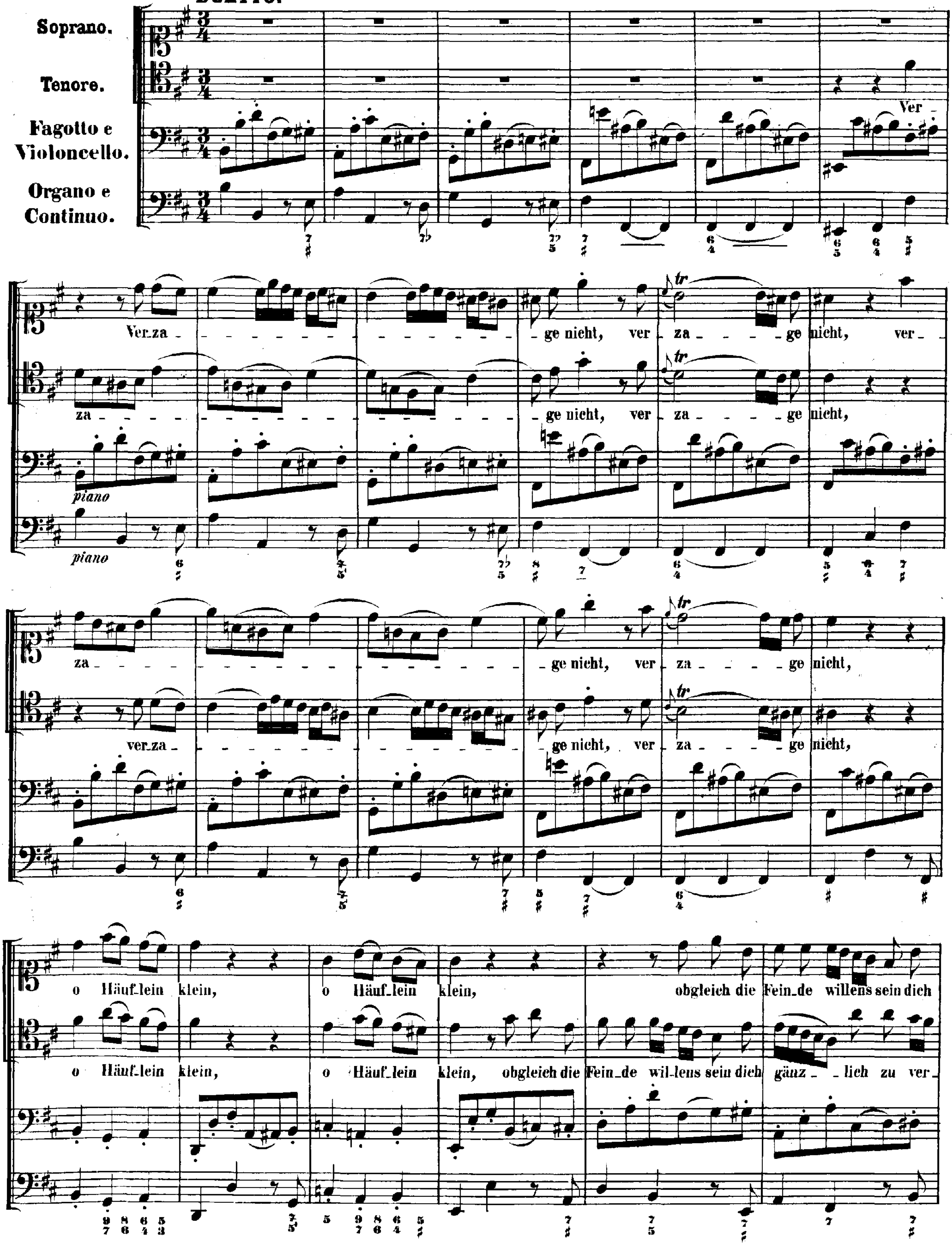

nicht, denn was aus Lieb' und Noth geschieht, das bricht des Höch - sten Ordnung nicht, bricht des Höch - - - - sten

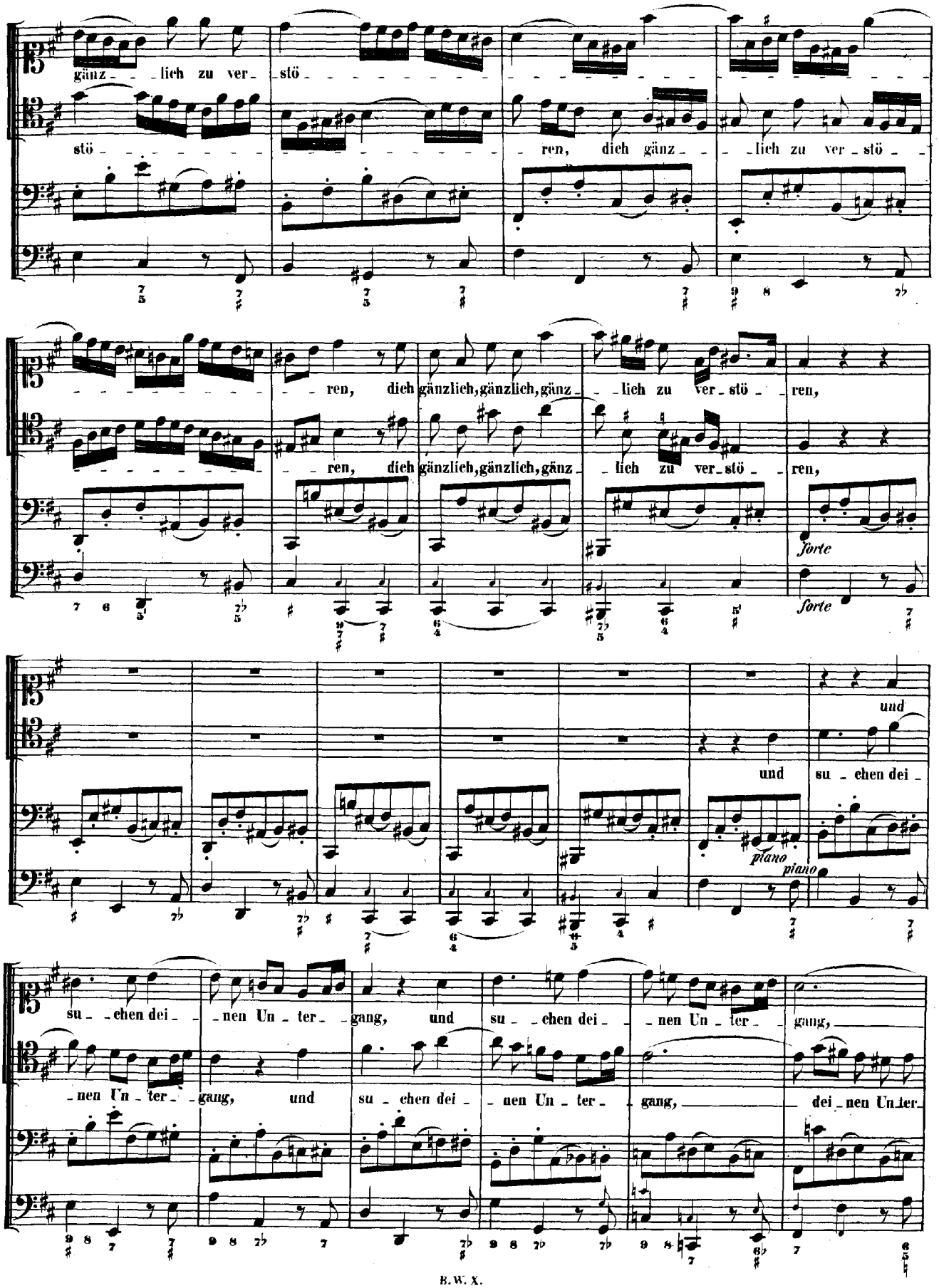

forte
piano
Ord - - - - nung nicht.
forte
Denn was aus
piano
Lieb' und Noth geschieht, was aus Lieb' und

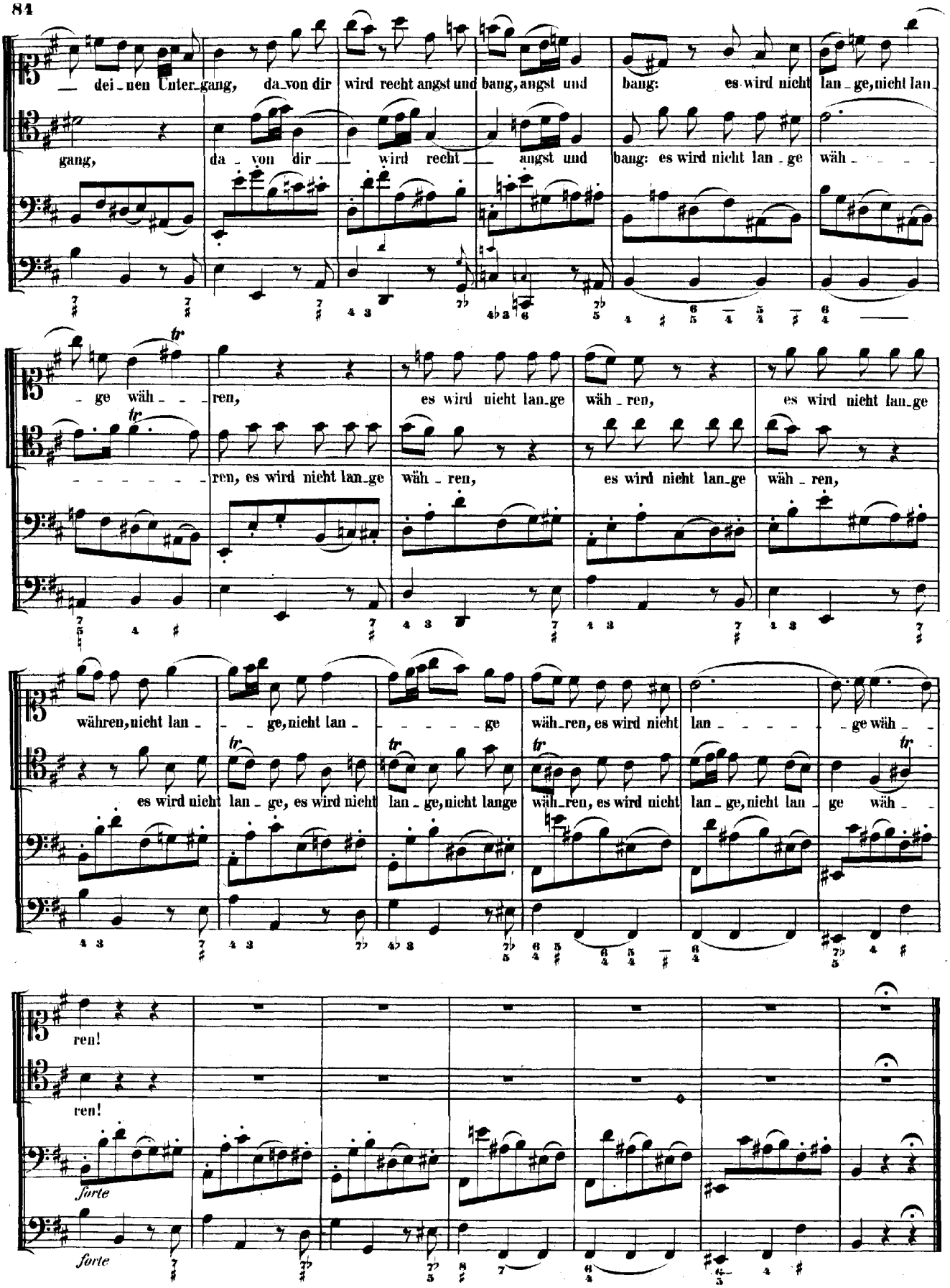

Noth ___ geschieht, das bricht des Höch_sten Ord _ nung nicht, denn was aus Lieb' und Noth geschieht, das


bricht des Höch_sten Ord_nung nicht, bricht des Höchsten Ord _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ nung nicht.
Da Capo.

CHORAL.
DUETTO.




gänz_lich zu ver_stö_
stö_ren, dich gänz_lich zu ver_stö_
ren, dich gänzlich, gänzlich, gänz_lich zu ver_stö_ren,
ren, dich gänzlich, gänzlich, gänz_lich zu ver_stö_ren,
forte
forte
und
und su_chen dei_
piano
piano
su_chen dei_nen Un_ter_gang, und su_chen dei_nen Un_ter_gang,
_nen Un_ter_gang, und su_chen dei_nen Un_ter_gang, dei_nen Un_ter_


— dei-nen Unter-gang, da-von dir wird recht angst und bang, angst und bang: es wird nicht lan-ge, nicht lan-
gang, da-von dir wird recht angst und bang: es wird nicht lan-ge wäh-
-ge wäh- ren, es wird nicht lan-ge wäh-ren, es wird nicht lan-ge
ren, es wird nicht lan-ge wäh-ren, es wird nicht lan-ge wäh-ren,
währen, nicht lan- ge, nicht lan- ge wäh-ren, es wird nicht lan- ge wäh-
es wird nicht lan-ge, es wird nicht lan-ge, nicht lange wäh-ren, es wird nicht lan-ge, nicht lan- ge wäh-
ren!
ren!
forte
forte

RECITATIVO.

Basso.

Fagotto, Organo e Continuo.

Man kann hier von ein schön Ex_empel sehen an dem, was zu Je_ru_salem geschehen; denn,

da die Jünger sich versammlet hatten in finstern Schatten, aus Furcht vor denen Juden, so trat mein Heiland mitten ein zum Zeugniss,

dass er seiner Kir_che Schutz will sein. Drum

Animoso.

lasst die Fein_de wü_then, lasst die Fein_de wü_then!

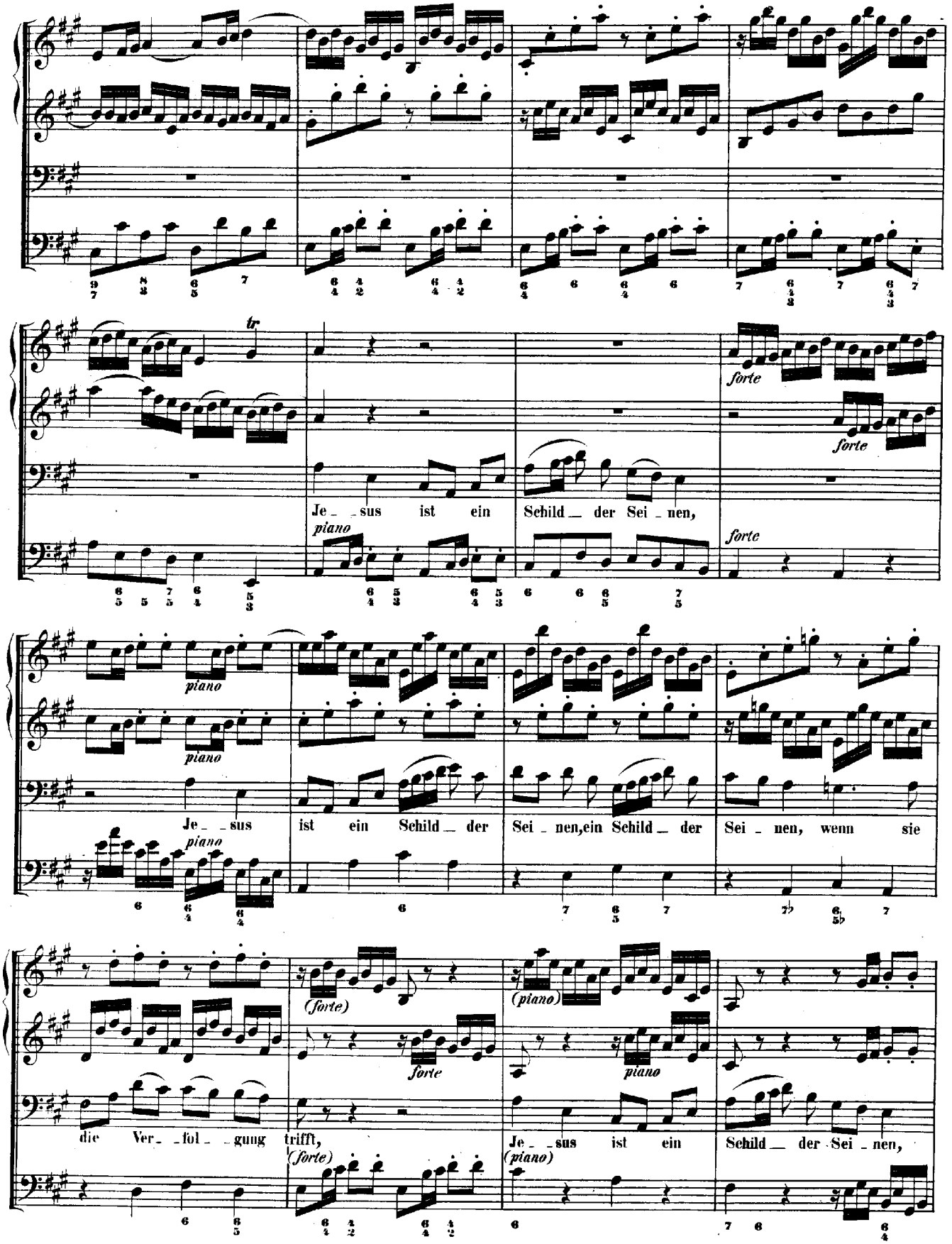
ARIA.

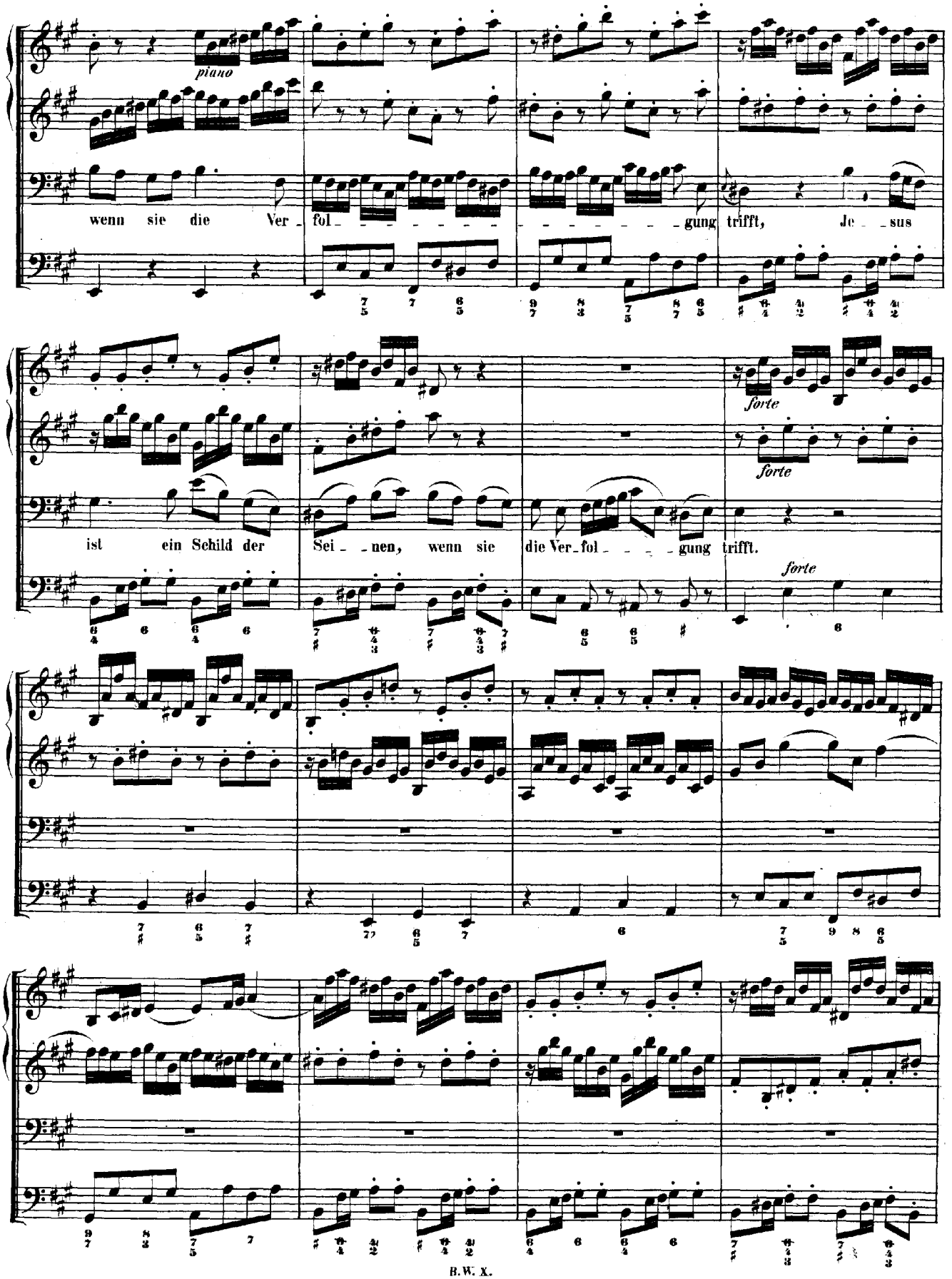
Violino I.

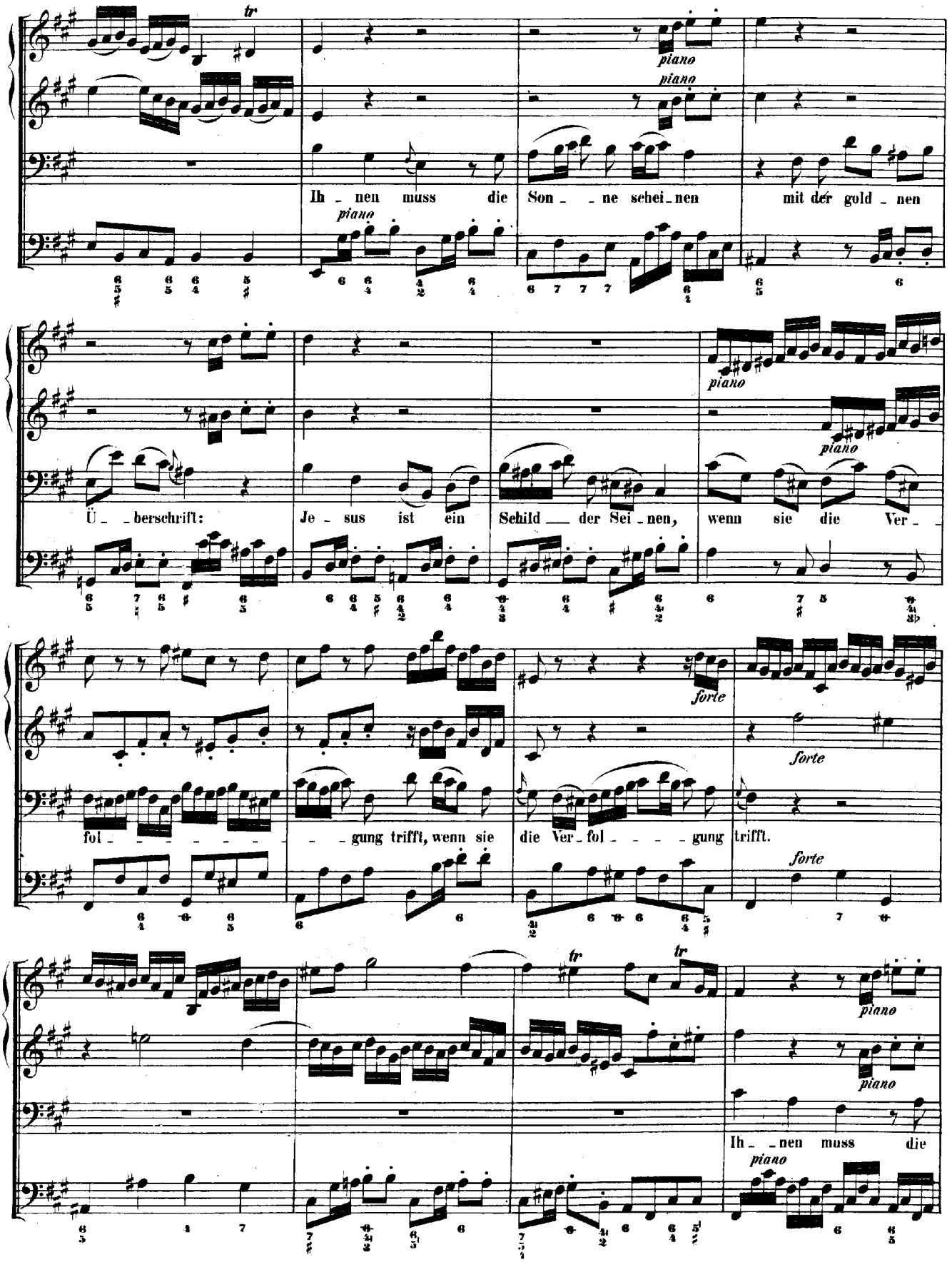
divisi

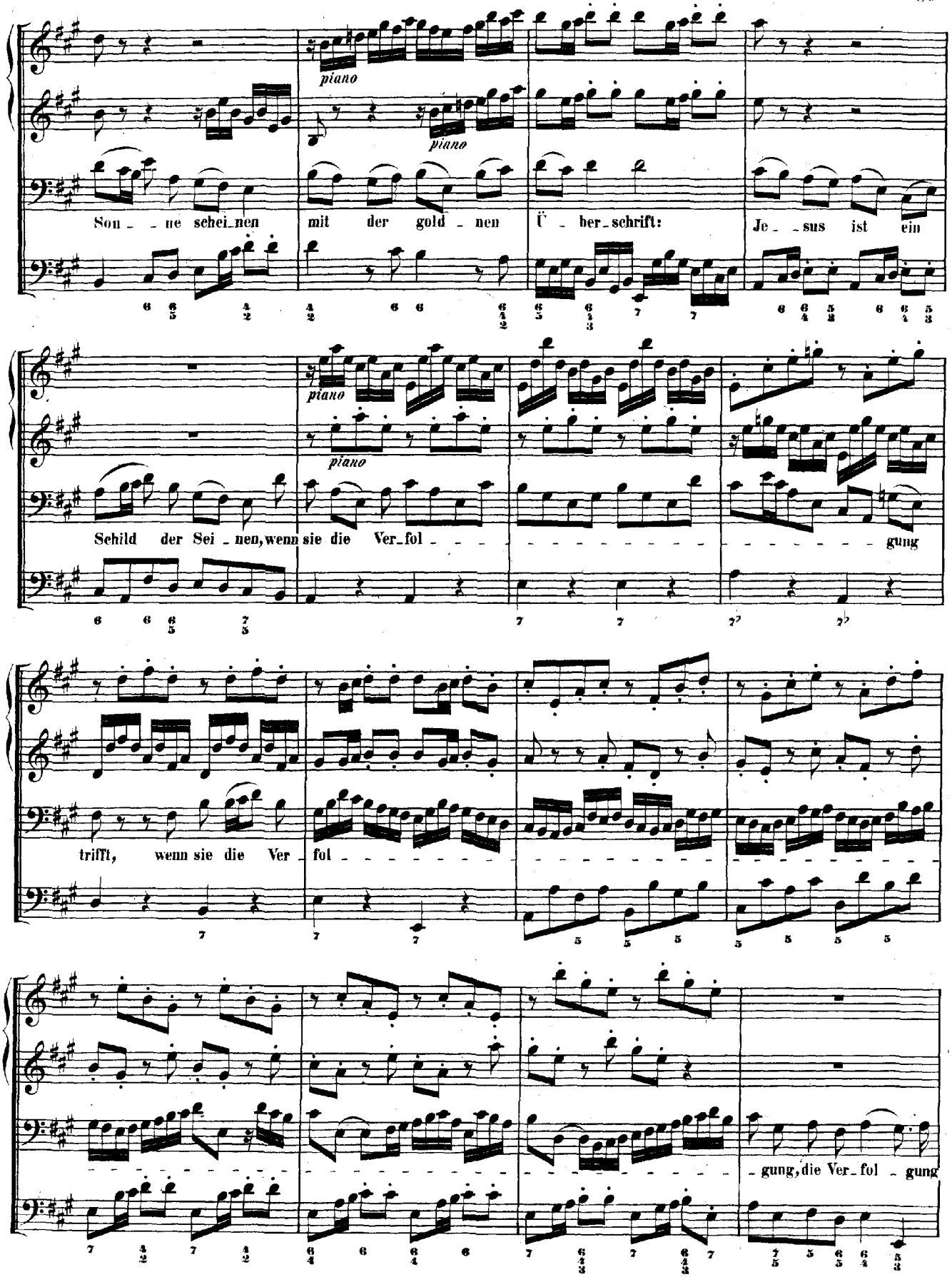
Basso.

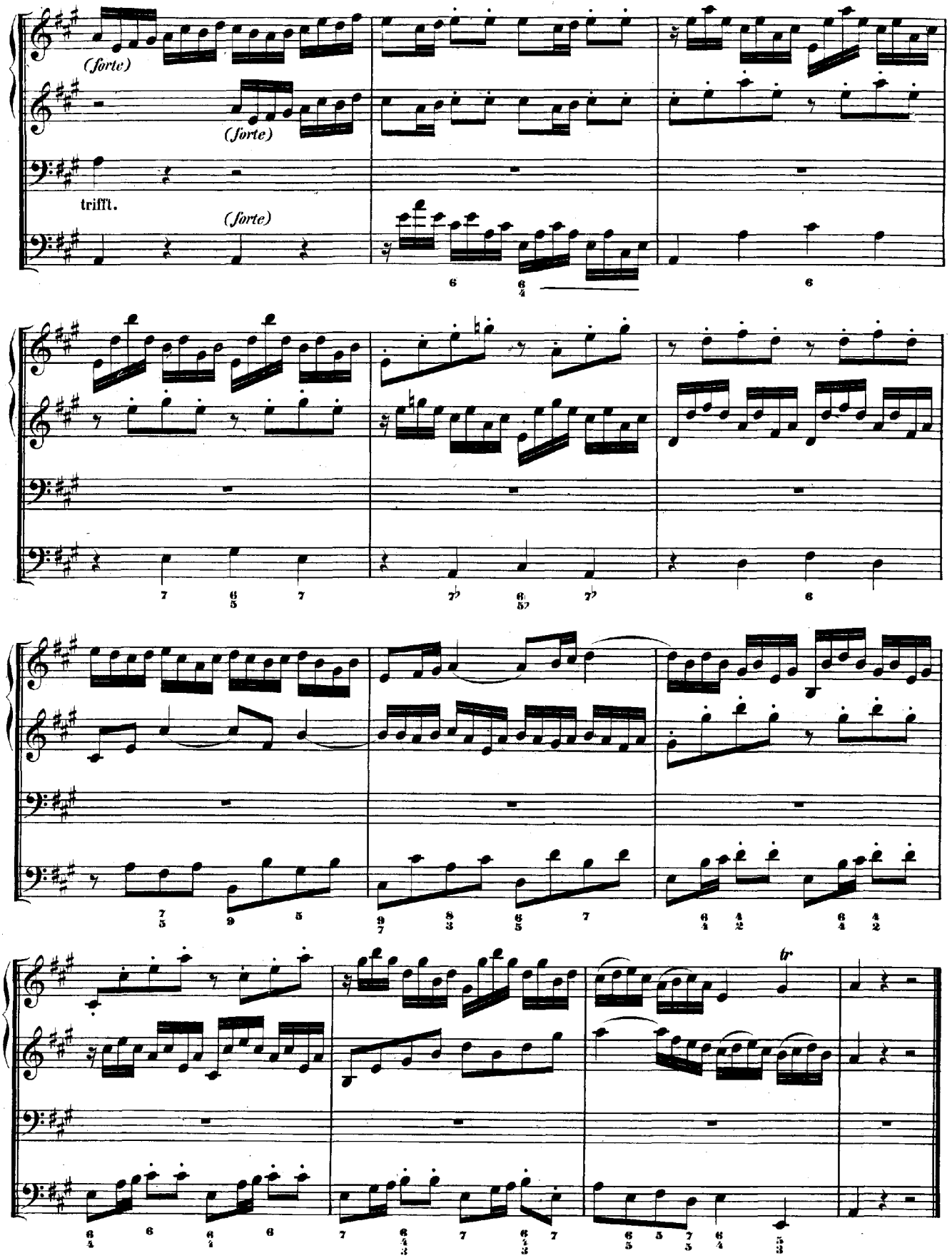
Fagotto, Organo e Continuo.


tr
forte
forte
Je_ _sus ist ein Schild_ der Sei_nen,
piano
forte
piano
piano
Je_ _sus ist ein Schild_ der Sei_nen, ein Schild_ der Sei_nen, wenn sie
piano
(forte)
forte
(piano)
piano
die Ver_ _fol_ _gung trifft,
(forte)
Je_ _sus ist ein Schild_ der Sei_nen,
(piano)

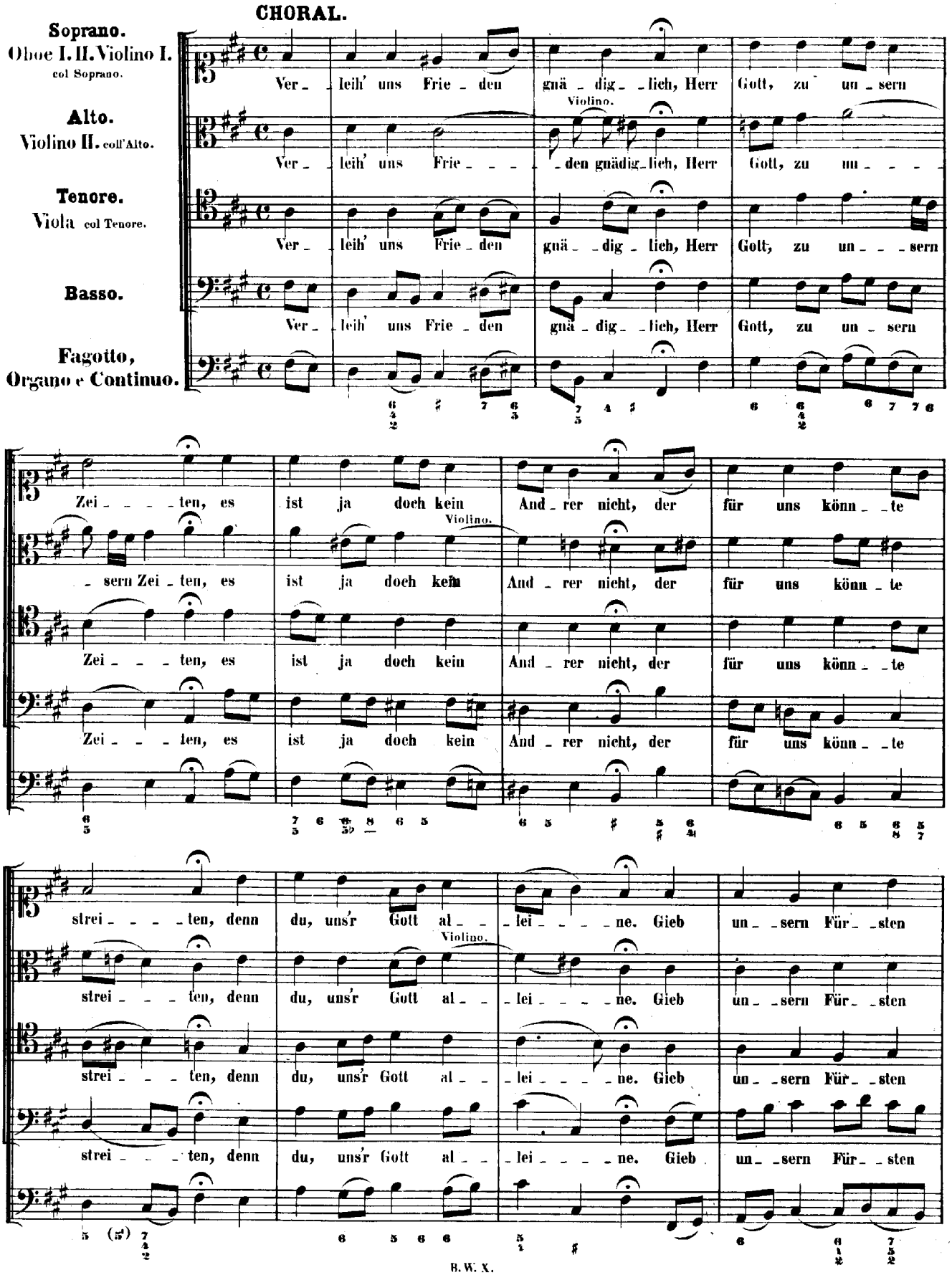

piano
wenn sie die Ver_fol_gung trifft, Je_sus
forte
forte
ist ein Schild der Sei_nen, wenn sie die Ver_fol_gung trifft.
forte

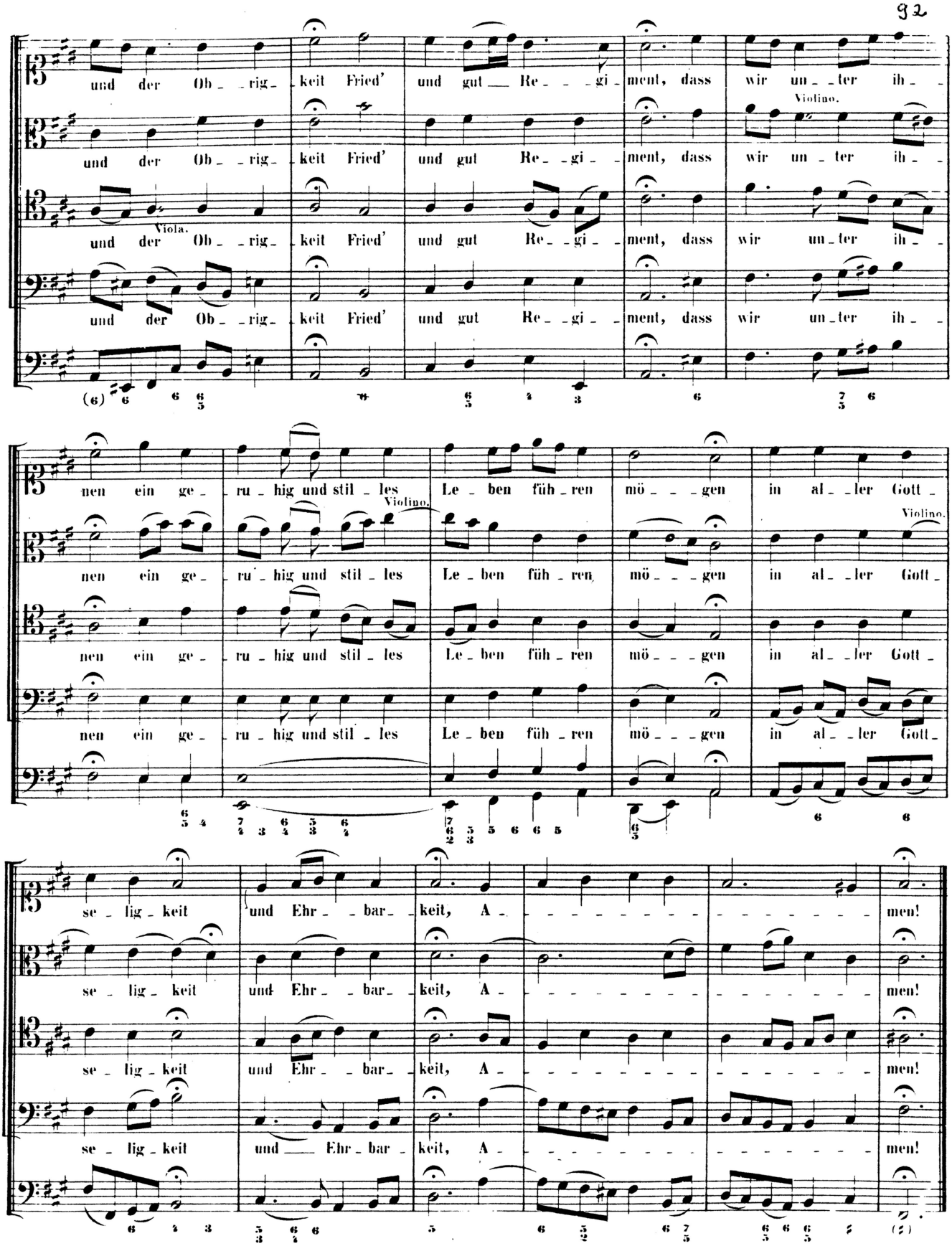

tr
piano
piano
Ih - nen muss die Son - - ne schei - nen mit der gold - nen
piano
piano
Ü - - bersehrift: Je - sus ist ein Sehild — der Sei - nen, wenn sie die Ver - -
forte
forte
fol - - - - - - - - - - gung trifft, wenn sie die Ver - fol - - - - gung trifft.
forte
tr
tr
piano
piano
Ih - - nen muss die
piano


piano
piano
Son_ne schei_nen mit der gold_nen Ü_ber_schrift: Je_sus ist ein
piano
piano
Schild der Sei_nen, wenn sie die Ver_fol_ gung
trifft, wenn sie die Ver_ fol_
_gung, die Ver_fol_gung


(forte)
(forte)
trifft.
(forte)
tr

CHORAL.


Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.
Alto.
Violino II. coll'Alto.
Tenore.
Viola col Tenore.
Basso.
Fagotto,
Organo e Continuo.
Ver_ leih' uns Frie_den gnä_dig_lich, Herr Gott, zu un_sern
Violino.
Zei_ten, es ist ja doch kein And_rer nicht, der für uns könn_te
strei_ten, denn du, uns'r Gott al_lei_ne. Gieb un_sern Für_sten


und der Ob_rig_keit Fried' und gut Re_gi_ment, dass wir un_ter ih_
Violino.
Viola.
nen ein ge_ru_hig und stil_les Le_ben füh_ren mö_gen in al_ler Gott_
se_lig_keit und Ehr_bar_keit, A_men!