

CONCERT DE LUTINS

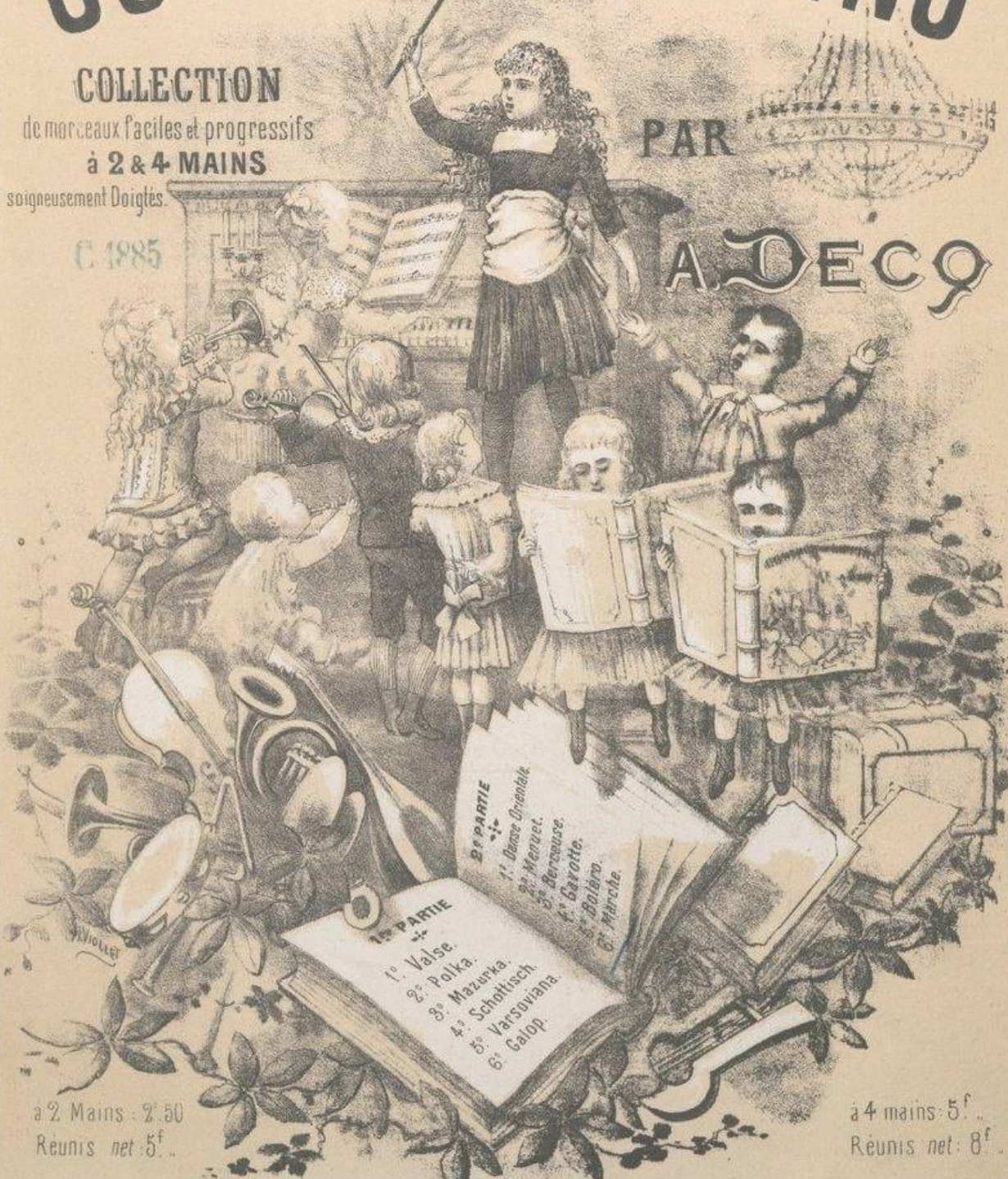
COLLECTION

de morceaux faciles et progressifs
à 2 & 4 MAINS
soigneusement Doigtés.

C. 1885

PAR

A. DECO



1^{re} PARTIE

- 1^o Valse.
- 2^o Polka.
- 3^o Mazurka.
- 4^o Schottisch.
- 5^o Varsouviana.
- 6^o Galop.

2^e PARTIE

- 1^o Danse Orientale.
- 2^o Menuet.
- 3^o Berceuse.
- 4^o Gavotte.
- 5^o Boléro.
- 6^o Marche.

à 2 Mains : 2.50
Réunis net : 5^f..

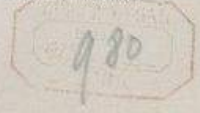
à 4 mains : 5^f..
Réunis net : 8^f..

Paris H. DELAFONTAINE Editeur 116 Rue du Bac.

Propriété pour tous pays



Paris Imp. Chameroy



N. 15 136

CONCERT OF LUTINS

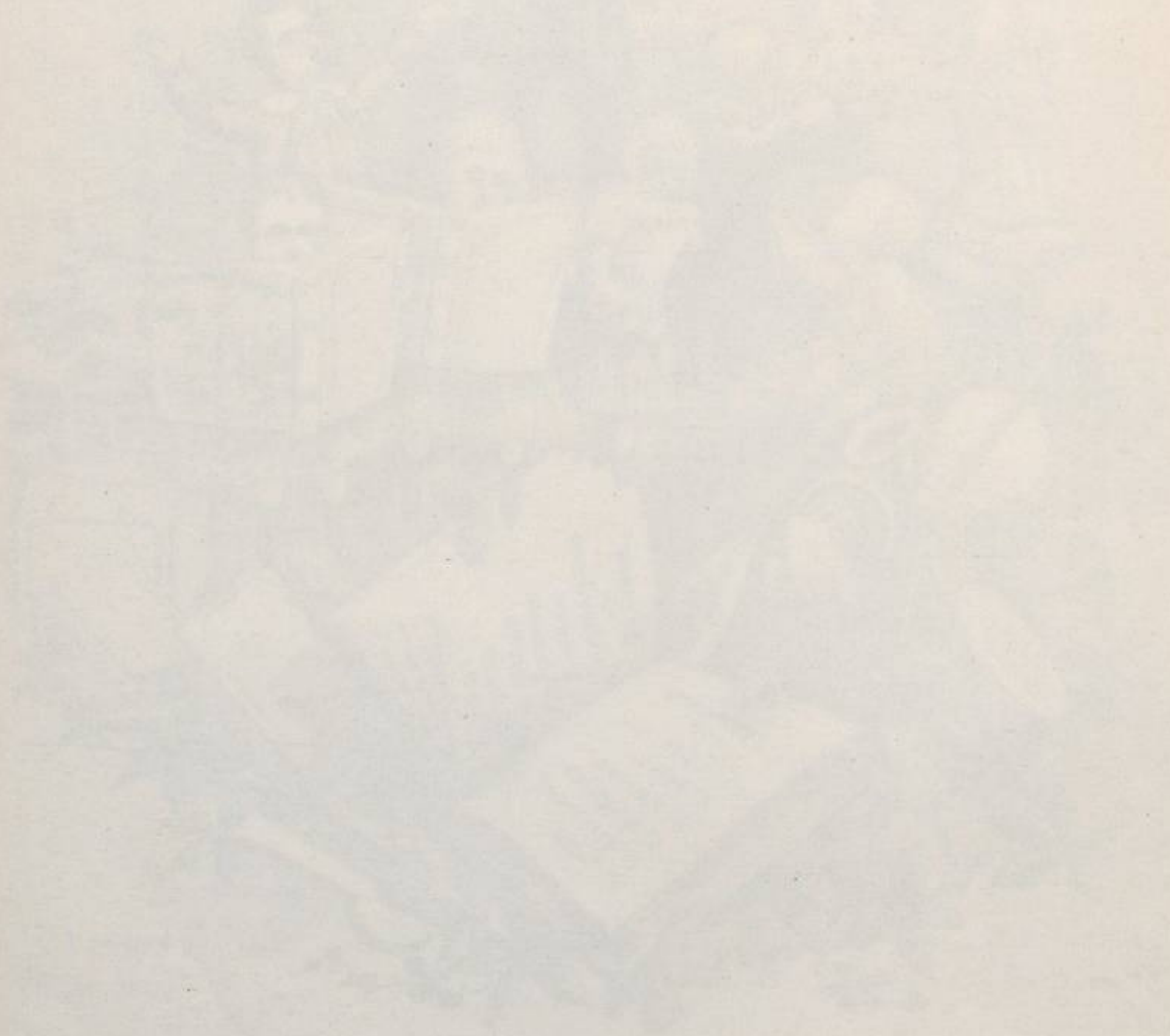
EMERSON

THE

CONCERT

AND

THE



CONCERT DEBUTS

THE NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA

CONDUCTED BY LEOPOLD STOKOWSKI

1914

RECORD

1914

MAESTRO LEOPOLD STOKOWSKI
CONDUCTOR
THE NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA
CONCERT DEBUTS
RECORD
1914

MAESTRO LEOPOLD STOKOWSKI
CONDUCTOR
THE NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA
CONCERT DEBUTS
RECORD
1914

MAESTRO LEOPOLD STOKOWSKI
CONDUCTOR
THE NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA
CONCERT DEBUTS
RECORD
1914

MAESTRO LEOPOLD STOKOWSKI
CONDUCTOR
THE NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA
CONCERT DEBUTS
RECORD
1914

CONCERT DE LUTINS

SÉRIE de MORCEAUX FACILES et PROGRESSIFS

à 2 et à 4 Mains, Soigneusement doigtés.

Op. 70^{bis}

A. DECQ

MARCHE

N° 12.

Allegro.

SEGONDA

INTRADA.

MARCHE

The musical score consists of two systems of staves. The first system is labeled 'INTRADA.' and 'Allegro.' It features a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and includes complex fingerings and triplets. The second system is labeled 'MARCHE' and 'Moderato. (108 = ♩)'. It also has a treble and bass clef with a common time signature. This section is marked with a piano dynamic (*p*) and includes various dynamics such as *mf*, *cresc.*, and *Rit.*. The score concludes with a final chord marked *f*.

CONCERT DE LUTINS

SÉRIE de MORCEAUX FACILES et PROGRESSIFS

à 2 et à 4 Mains, Soigneusement doigtés.

Op. 70^{bis}

A. DECQ

MARCHE

N° 12.

Allegro.

PRIMA

INTRADA

MARCHE

Musical score for 'Marche' (N° 12) by A. Decq. The score is for two hands and includes sections for 'INTRADA' and 'MARCHE'. It features various musical notations such as dynamics (f, p, mf, cresc.), articulation (trills, accents), and performance instructions (Allegro, Moderato, Rit.). The piece is in 2/4 time and consists of 108 measures. The score is divided into systems, with the first system containing the 'INTRADA' and the subsequent systems containing the 'MARCHE'. The 'MARCHE' section begins with a tempo change to 'Moderato' and includes a 'PRIMA' section. The score concludes with a 'Rit.' (ritardando) and a final 'f' (forte) dynamic.

SECONDA

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Dynamics include *p*, *mf*, *Rit.*, *ff*, and *f*. Performance instructions include "POUR FINIR." and "D.C.". Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings are present throughout the piece. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

PRIMA

The musical score is arranged in systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a ritardando (*Rit.*) marking. The third system continues with *mf* dynamics and includes a section labeled "POUR FINIR." and "TRIO" with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system includes a crescendo and ritardando (*Cresc e rit.*) marking. The fifth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system concludes with a double bar line and a *D.C.* (Da Capo) instruction. The score is heavily annotated with fingerings and slurs to guide the performer.



CATALOGUE
DES
NOUVEAUTÉS DE 1885

MUSIQUE DE PIANO

| | |
|--|---|
| <p>A. DECQ. BOUQUET MÉLODIQUE <i>Fantaisie caprice</i>..... 6^f — BRILLANTE POLONAISE..... 6 — LITTLE-DUCK.....<i>Galop imitatif</i>..... 5 — d^o à 4 mains..... 7 50 — d^o Simplifié..... 4 — LODOÏSKA.....<i>Grande valse</i>..... 5 — LUTÈCE-GAVOTTE..... 6 — REPOS du GONDOLIER <i>Barcarole</i>..... 5</p> | <p>A. DECQ. SONATE EN FA MAJEUR...<i>Facile</i>..... 6^f H. EDOUARD. AU REVOIR SAVERNE.....<i>Grande valse</i>... 7 50 H. HAËCK. JEUNESSE et PRINTEMPS...<i>Polka</i>..... 5 — JULIETTE.....<i>Polka facile</i>... 4 — RISSETTE.....<i>Valse facile</i>... 4 — COUCOU.....<i>Schottisch facile</i>... 4 F. HELLOIN. SOUVENIR du VOLONTARIAT <i>Polka</i>..... 5 A. TROJELLI. JOYEUSE.....<i>Polka</i>..... 5</p> |
|--|---|

CONCERT DE LUTINS

par A. DECQ.

Collection de 12 morceaux faciles et progressifs à 2 et à 4 mains soigneusement doigtés.
 à 2 m. chaque 2^f 50, à 4 m. 5^f Réunis en album, à 2 m. net 7^f à 4 m. net 10^f

ROMANCES ET CHANSONNETTES

| | |
|---|---|
| <p>A. DECQ. BOLÉRO de MARTHA..... 5^f — DÉPART de VOLONTAIRE <i>Romance patriotique</i>... 4 H. DELAFONTAINE. ILLUSIONS.....<i>Romance</i>..... 4 E. LESERRE. AH! S'APRISTI.....<i>Chansonnette</i>..... 5</p> | <p>E. LESERRE. DERNIÈRE COMPLAINTÉ. <i>Bouffonnerie</i>... 3^f — FAUT VOIR ÇA.....<i>Chansonnette</i>... 5 — POIREAU SONORE.....<i>Bouffonnerie</i>... 5 — UN AVIS S'IL VOUS PLAÎT. <i>Chansonnette</i>... 5</p> |
|---|---|

MESSE A TROIS VOIX ÉGALES, Solo et chœur ad libitum avec accomp^t d'Orgue par A. DECQ.

MÉTHODE DE MUSIQUE VOCALE par H. DELAFONTAINE

Officier d'instruction publique.

Cette méthode est divisée en trois parties, chaque net 1^f

NOUVELLE MÉTHODE ou ALPHABET MUSICAL par A. DECQ

Composée spécialement pour MM. les Instituteurs et Chefs de Sociétés

Net: 1^f 75^f

CHANSONNETTES GÉOGRAPHIQUES des DÉPARTEMENTS de la FRANCE

par M^{me} V^{ve} IRION

Net: 1 franc.

Paris, H. DELAFONTAINE, Editeur, 116, rue du Bac.

Propriété pour tous pays.