50 c

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

	PRIX NETS
Dancla (Léopold). Op. 30. **École du Goût moderne,** 24 mélodies originales *en 2 suites*. *Chaque*	3 »
Domerc (F.). **Étude des Cinq positions**	3 »
★**Léonard.** Op. 47. **Premiers principes** du Violon (Méthode)	5 »

MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. *École du Mécanisme*.	
2e série. **50 Exercices journaliers**	4 »
3e série. **École des Gammes**	12 »
★**Kreutzer** (R.). **Dix Caprices ou Études**	2 »
★**Le Carpentier. Douze Exercices** avec accompagnement de basse (ou 2e violon) servant d'introduction aux Étud de KREUTZER.	3 »
Léonard. Op. 40. **Petite Gymnastique** du Jeune Violoniste : *50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de* KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.	5 »
★**Mazas.** Op. 36. **Trente Études** mélodiques.	3 »

ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. **Moto perpetuo,** Caprice espagnol	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. **École du Mécanisme,** 1re série.	6 »
★**Kreutzer** (R.). **Quarante Études**	3 »
Léonard. Op. 46. **Vingt-quatre Études harmoniques** dans les différentes positions et spécialement à la 2e et à la 4e avec accompagnement d'un second violon *ad libitum*	5 »
Nadaud (Éd.). **Gammes pratiques** contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	6 »
★**Wery** (N.). Op. 12. **Vingt Exercices**	4 »

DIFFICILE

★**Baillot.** Op. Posth. **Vingt-quatre Études.** Suite à l'*Art du Violon, en 4 suites*. *Chaque*	1 50
★**Campagnoli.** Op. 18. **Études** ou **Exercices** dans les 7 principales positions.	3 »
★**Fiorillo.** Op. 3. **Trente-six Caprices**	3 »

DIFFICILE *(Suite)*

	PRIX NETS
Léonard. Op. 21. **24 Études classiques**	6 »
— L'accompagnement d'un 2e violon, *ad libitum*	4 »
— **La Gymnastique du Violoniste,** gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — *Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de* Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris	5 »
★**Maurer.** Op. 39. **Neuf Études** ou **Caprices.**	3 »
★**Rode.** Op. 22. **Vingt-quatre Caprices**	3 »
★**Schubert** (F.). Op. 3. **Neuf Études**	2 50
★**Spohr** (L.) **18 Études,** 2e violon *ad libitum*.	4 »

TRÈS DIFFICILE

★**Alard** (Delphin). Op. 2. **Six Études**	2 »
★**Bach** (J.-S.)-**Léonard. Six Sonates**	3 »
Dancla (Ch.). Op. 73. **Vingt Études brillantes**	5 »
★**Dworzak** (É.). Op. 1. **Six Caprices**	2 »
★**Eller** (Louis). Op. 2. **Deux Études** de concert.	1 50
— Op. 8. **Improvisation** sur un chant religieux d'HAYDN.	1 50
Nadaud (Ed.). Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation).	2 »
★**Spohr. 1er Livre d'Études** extr. de ses Concertos	2 »
— **2e Livre d'Études** extrait de ses Quatuors.	2 »
★**Sauzay.** Op. 14. **Études harmoniques** avec accompagnement d'un 2e violon *ad libitum*.	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

★**Ernst** (H.-W.). **Six grandes Études**	3 »
★**Halt** (M.). **30 Études d'Artistes** en 5 cahiers progressifs. *Chaque*.	4 »
— **Cinq Caprices** de concert, réunis	4 »
Lévêque. Six grandes Études gymnastiques.	
— N° 1. Étude sur le *1er Prélude de* BACH	1 50
— — 2. Étude en *la* mineur *pour l'archet*	1 50
— — 3. Étude de *justesse*	1 50
— — 4. Étude. *Divertissement en si ♭*	1 50
— — 5. Etude. *Larghetto du Concertstück* DE WEBER	1 50
— — 6. Étude. *Final du Concertstück* DE WEBER.	1 50
★**Lipinski.** Op. 29. **Trois Caprices**	2 »
★**Locatelli. L'Art du Violon,** 25 Caprices: Nouvelle Édition complètement *développée* par ED. NADAUD.	6 »
Nadaud (Ed.). Douze Études de Concert. (En forme d'improvisation) en deux cahiers. *Chaque*	3 »
★**Paganini.** Op. 1. **Vingt-quatre Caprices**	3 »
★ — **Introduction et Variations** sur *Nel cor più* suivies du *Duo Merveille*	2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

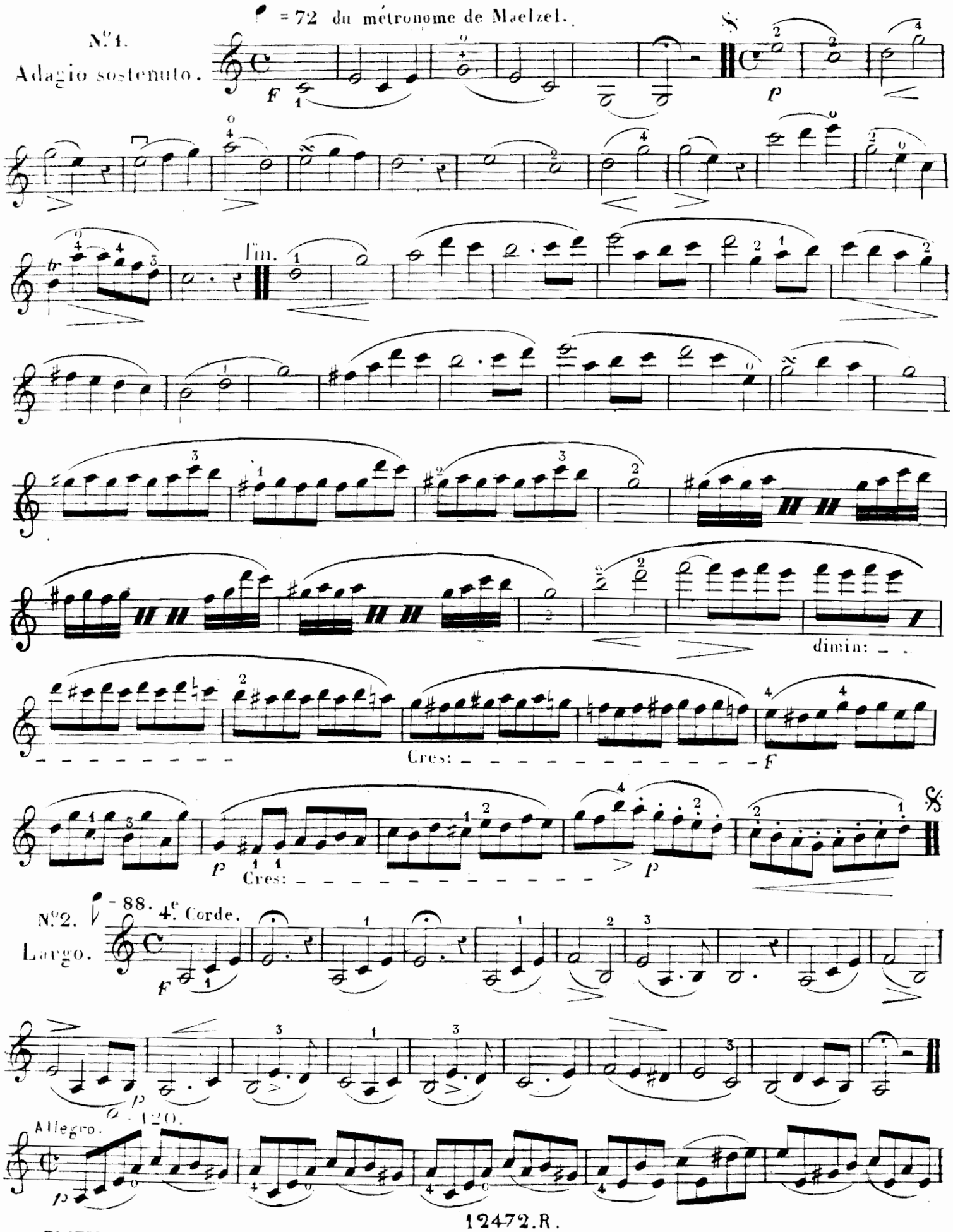
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,

VINGT EXERCICES

POUR LE VIOLON

Nouvelle Édition revue et doigtée
par **ED. NADAUD**
Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

N. WÉRY
Op. 12



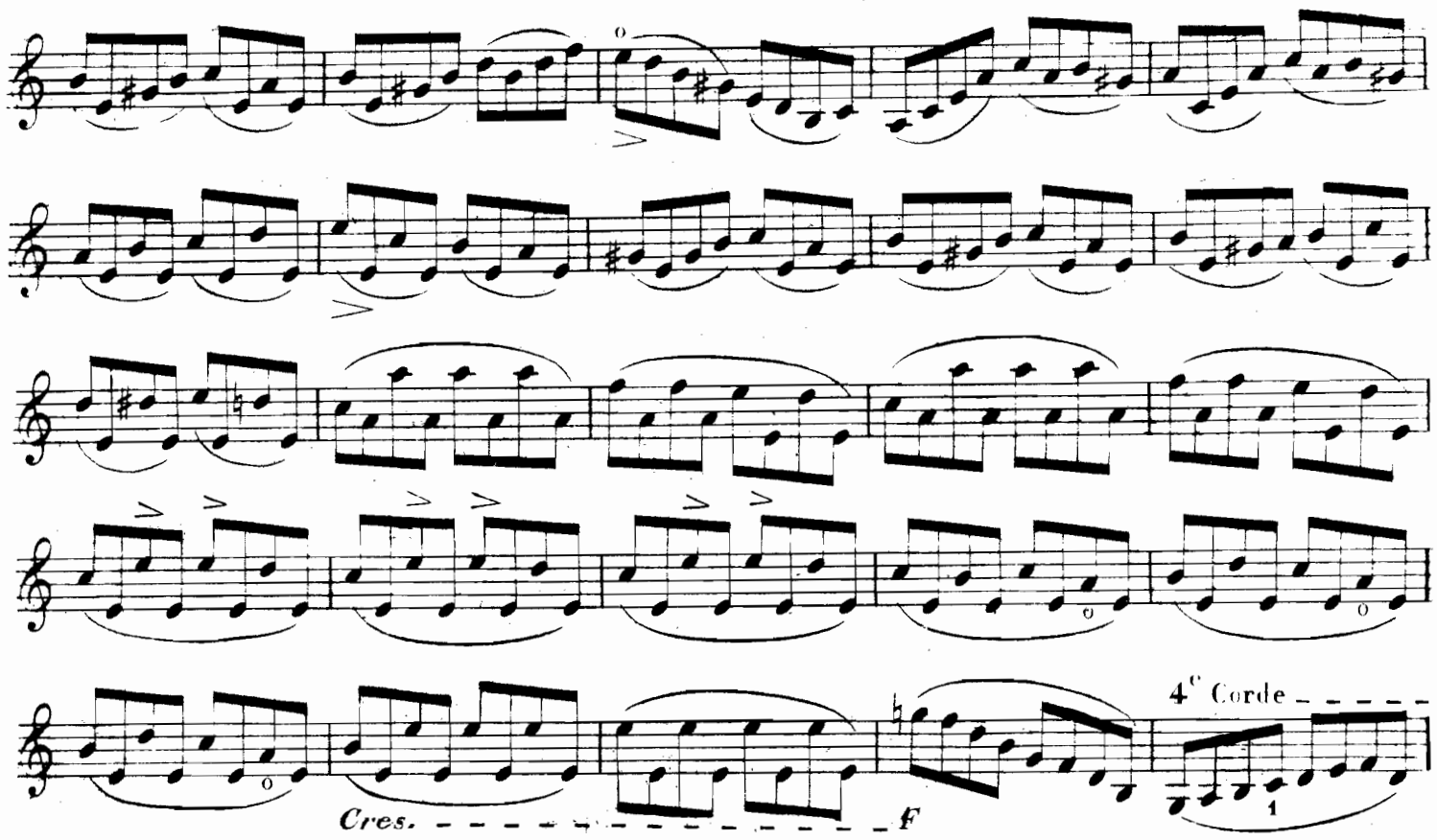
12472.R.

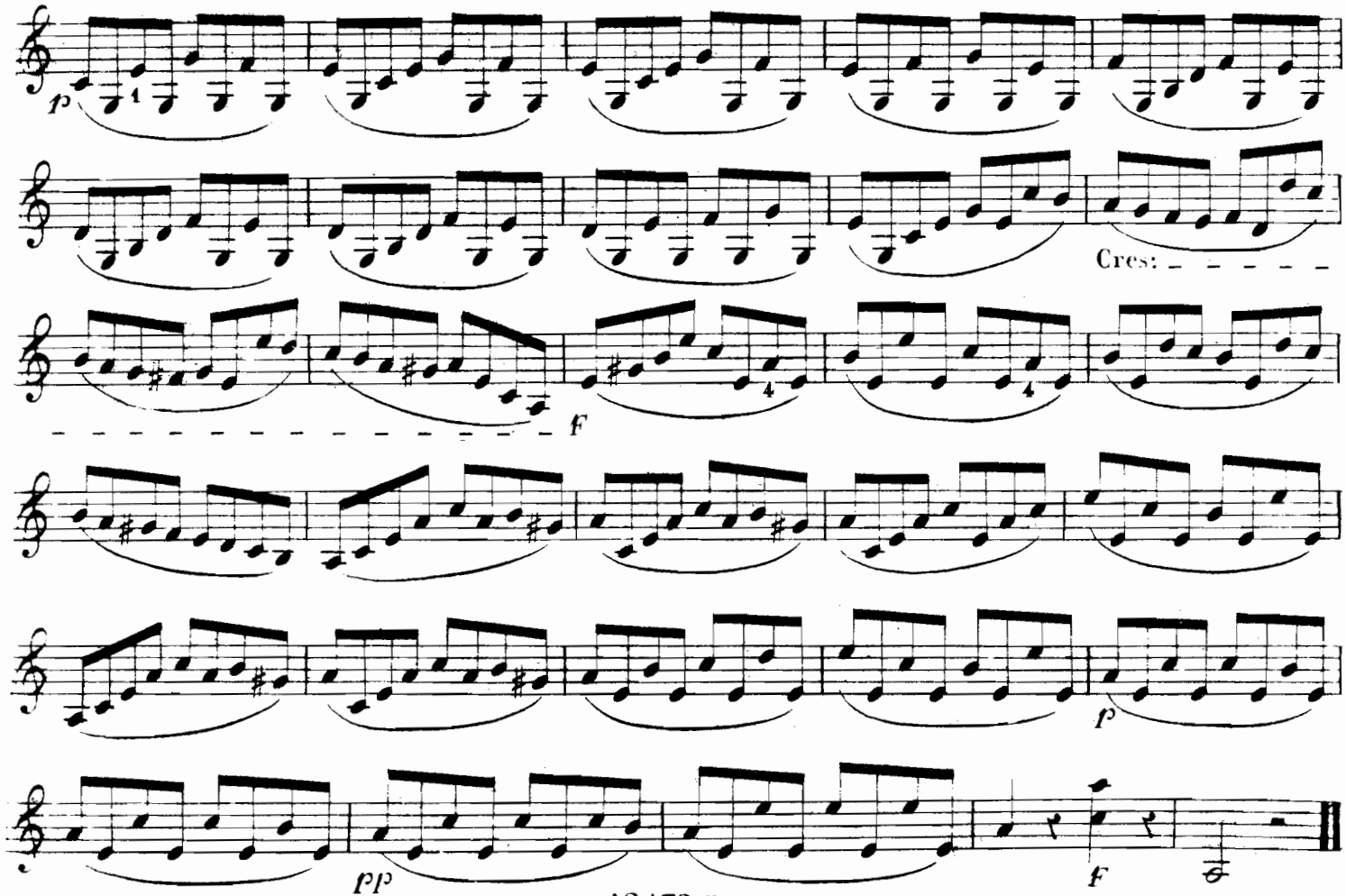
EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Editeur
60, Chaussée d'Antin, Paris.

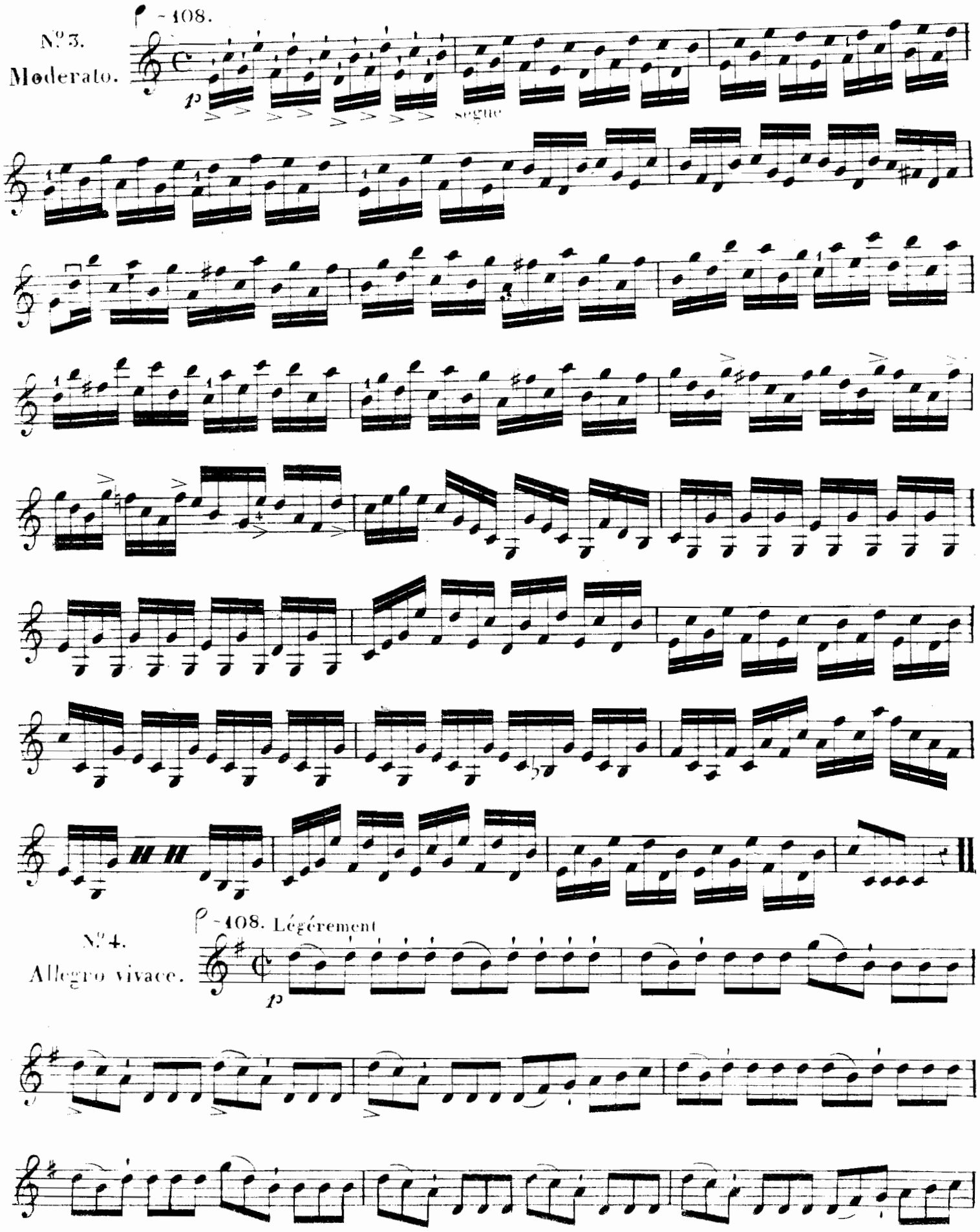
TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS

MT
265
W41

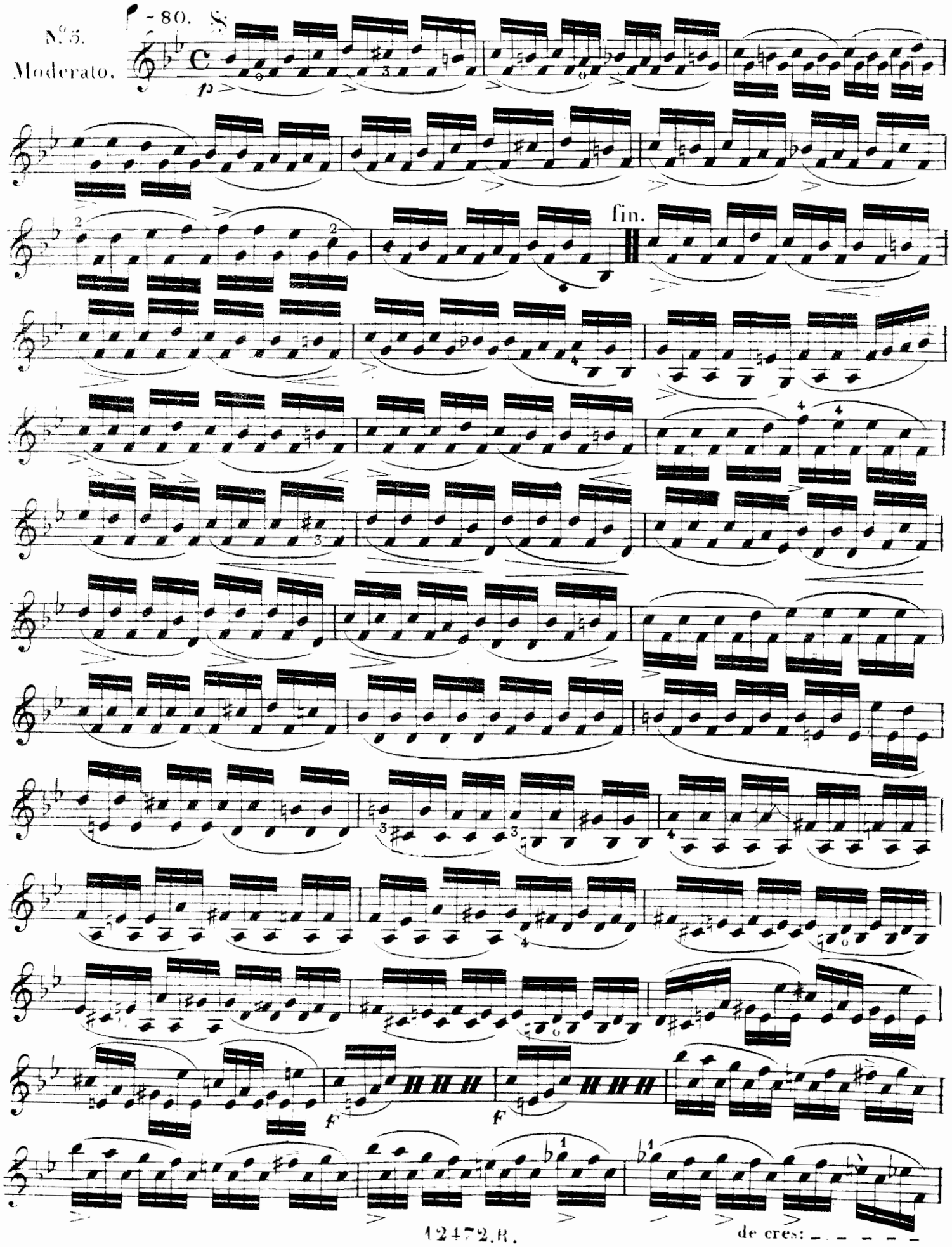
445235






N.º 3.
Moderato.
108.
p
segue
N.º 4.
Allegro vivace.
108. Légérement
p

4
Cres:
de cres:
p
4
F



de cres: _ _ _ _ _

N.° 6.

Allegro mod.to.

♩ = 126.

mf *p* *p*

p *Cres.*

f

p

ff

p

pp

f

N°7.

Moderato.

♩ = 138. Legato

p

fin

f

p

pp

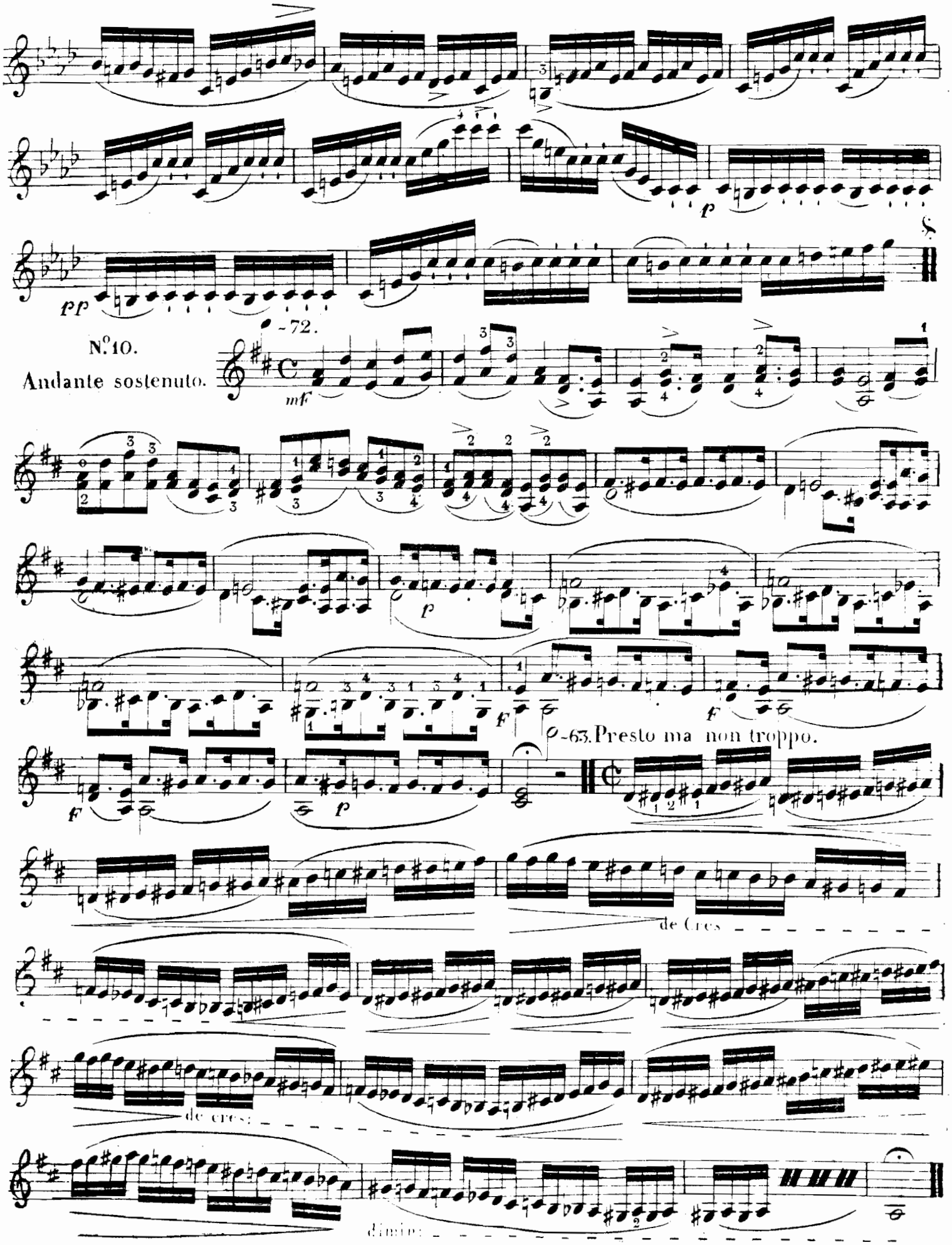
N.°8.

Moderato. ♩ = 116.

Allegro vivace. 𝅗𝅥 = 88.

en tirant

N.º 9.
Allegretto.
♩ = 88.
Cres
un peu plus vite.
Fin.
ritardando poco a poco
Même mouvement.
12472. R.


pp
p
N.º 10.
Andante sostenuto.
mf
p
F
F
F
p
-63. Presto ma non troppo.
de Cres
de cres:
dimin:

Allegro vivace.

p

FP *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

FP *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

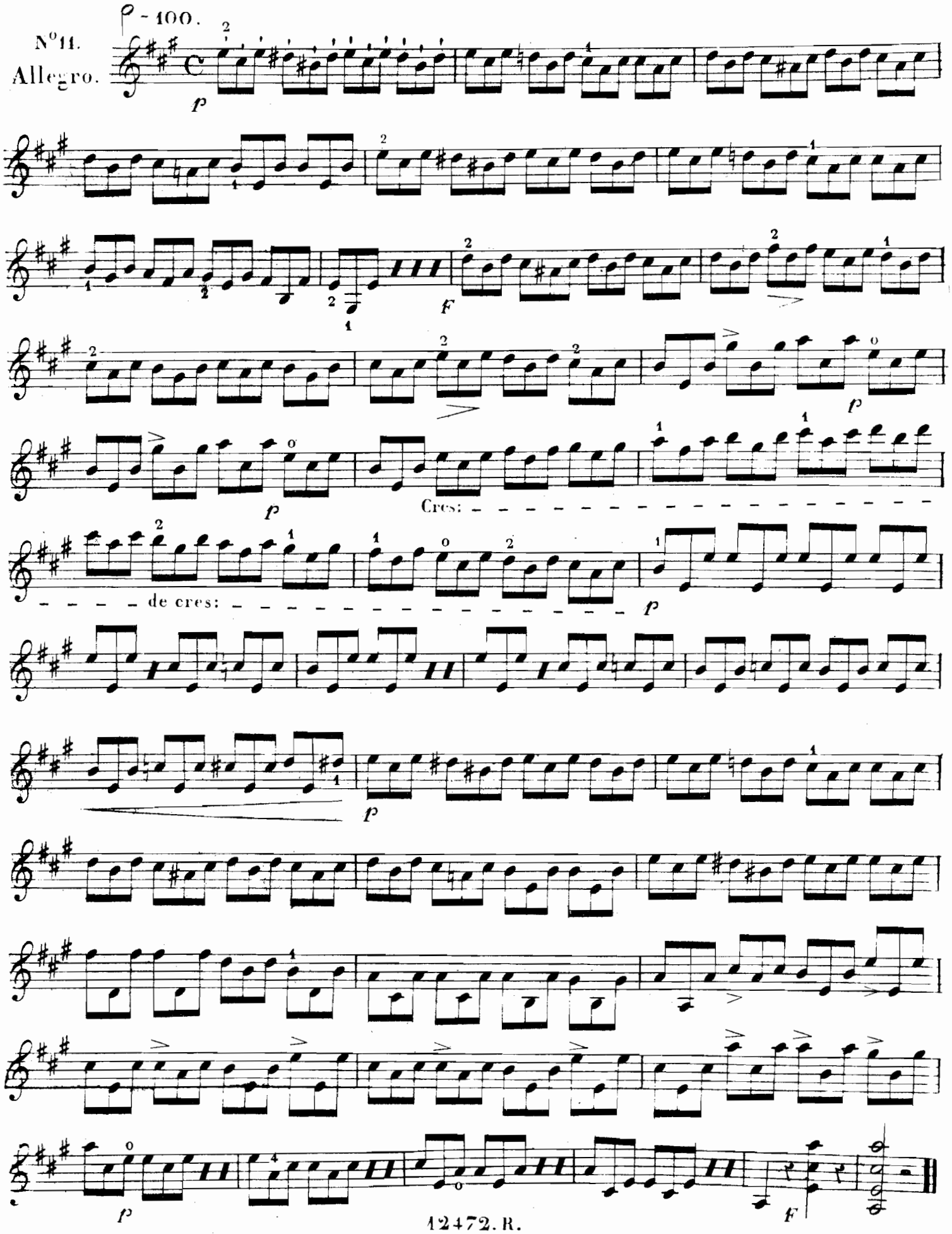
FP *FP* *FP*

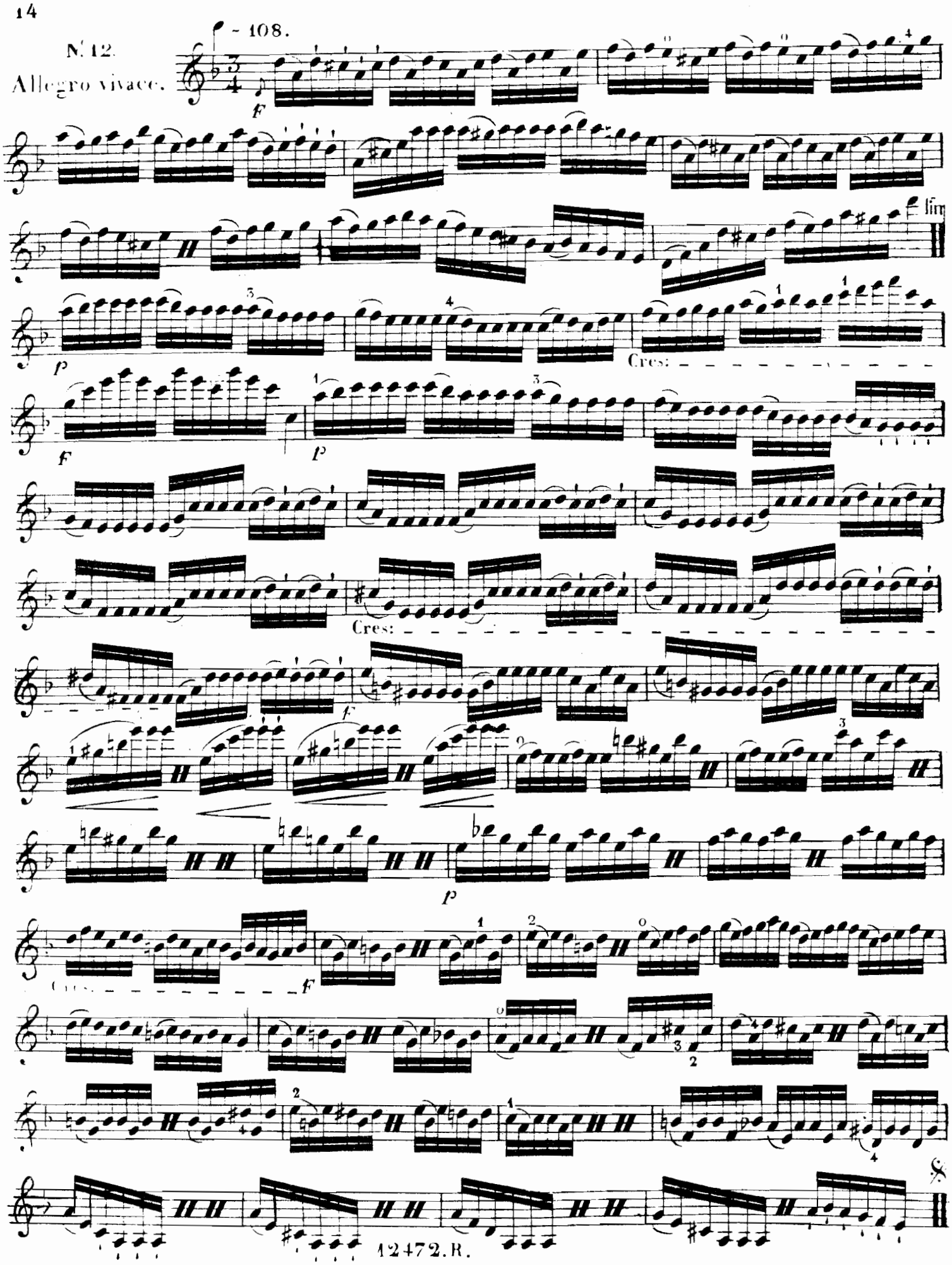
F *P* *F* *P*

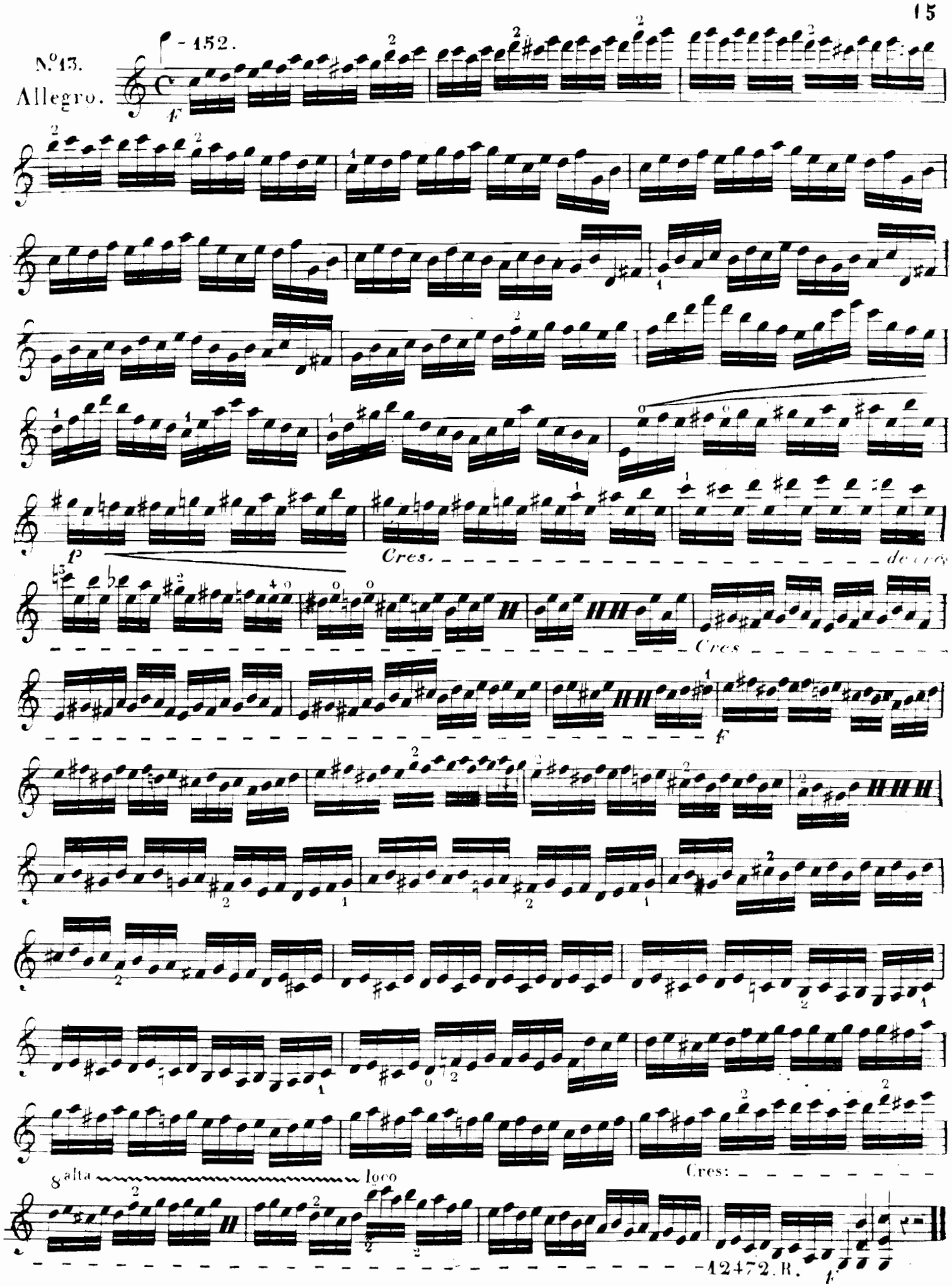
Cres:

P

F


♩ = 100.
N°11.
Allegro.
p
F
p
p
Cres:
de cres:
p
p
p
F


N.º 12.
Allegro vivace.
108.
F
p
Cres:
F
p
Cres:
F
p
F


N.º 13.
Allegro.
152.
f
p
Cres.
de cres
Cres
f
8 alta
loco
Cres:
12472. R.
f

En détachant du milieu de l'Archet.

N.° 14.

Allegro.

♩ = 152.

N.° 15.

Adagio.

♩ = 50.

Allegro vivace. - 160.

Cres:

p

f

Cres:

8va

2loco

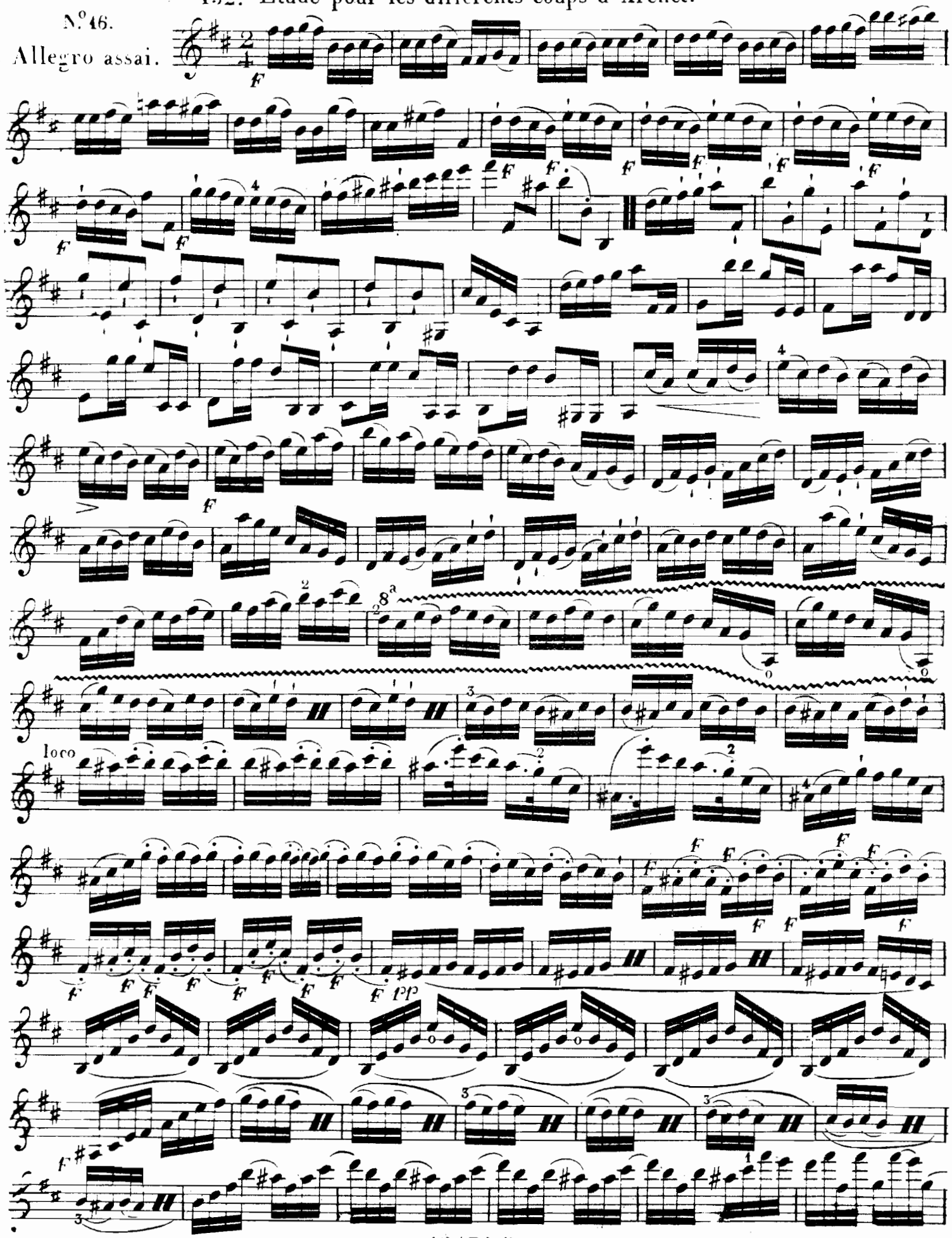
p

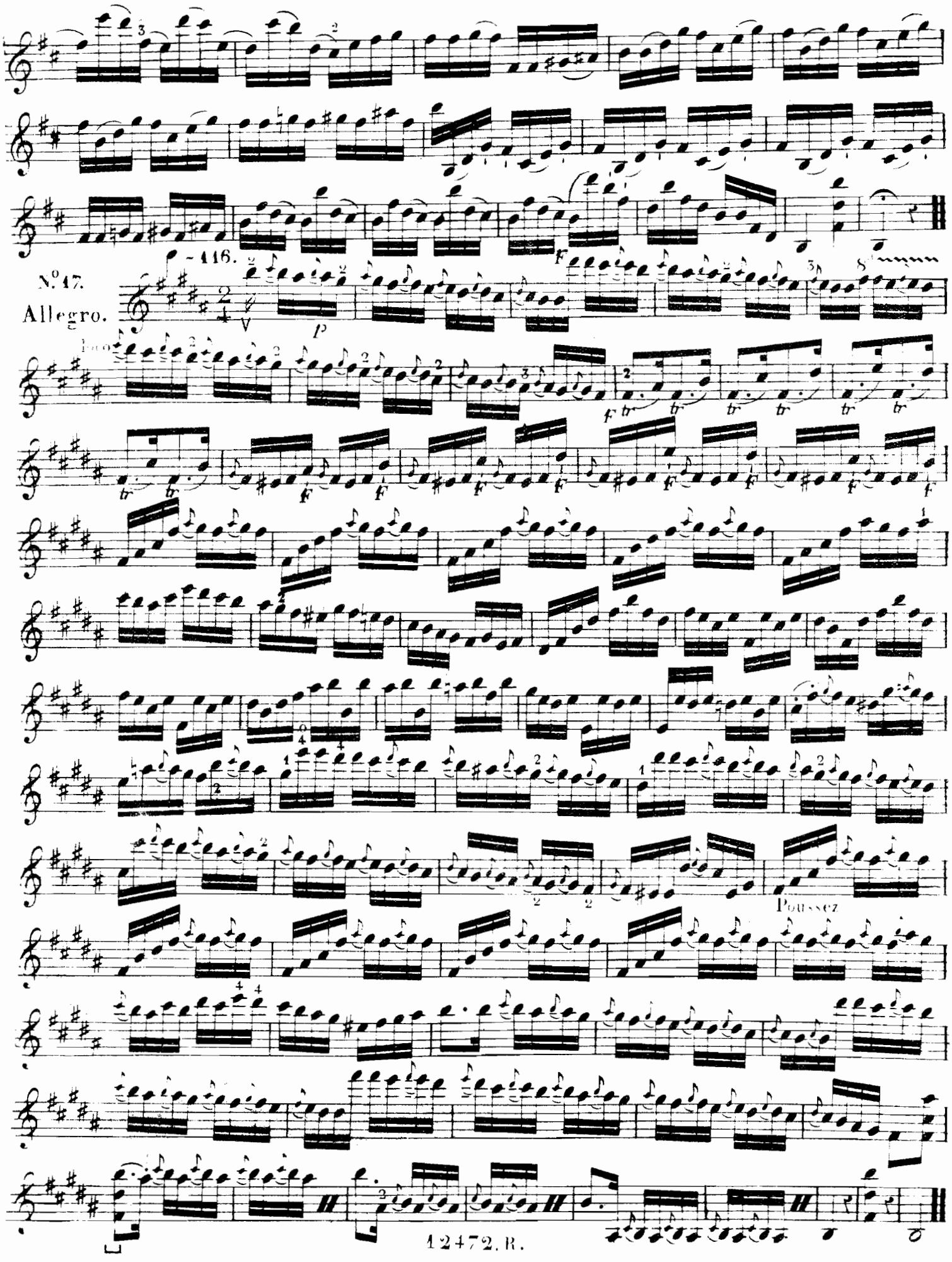
f

- 132. Etude pour les differents coups d'Archet.

N.° 46.

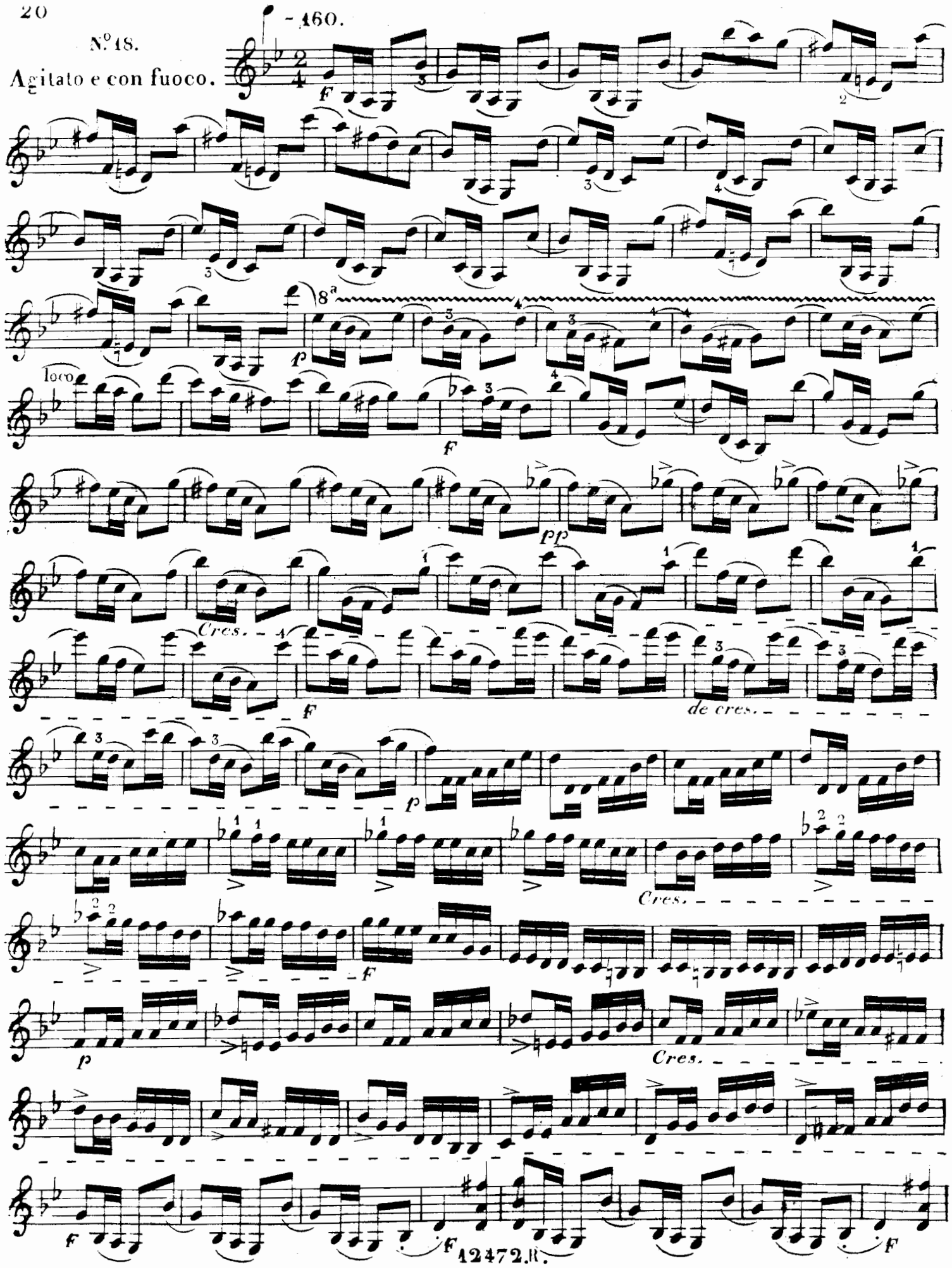
Allegro assai.




116.
N°17.
Allegro.
Poussez

N.º 18.

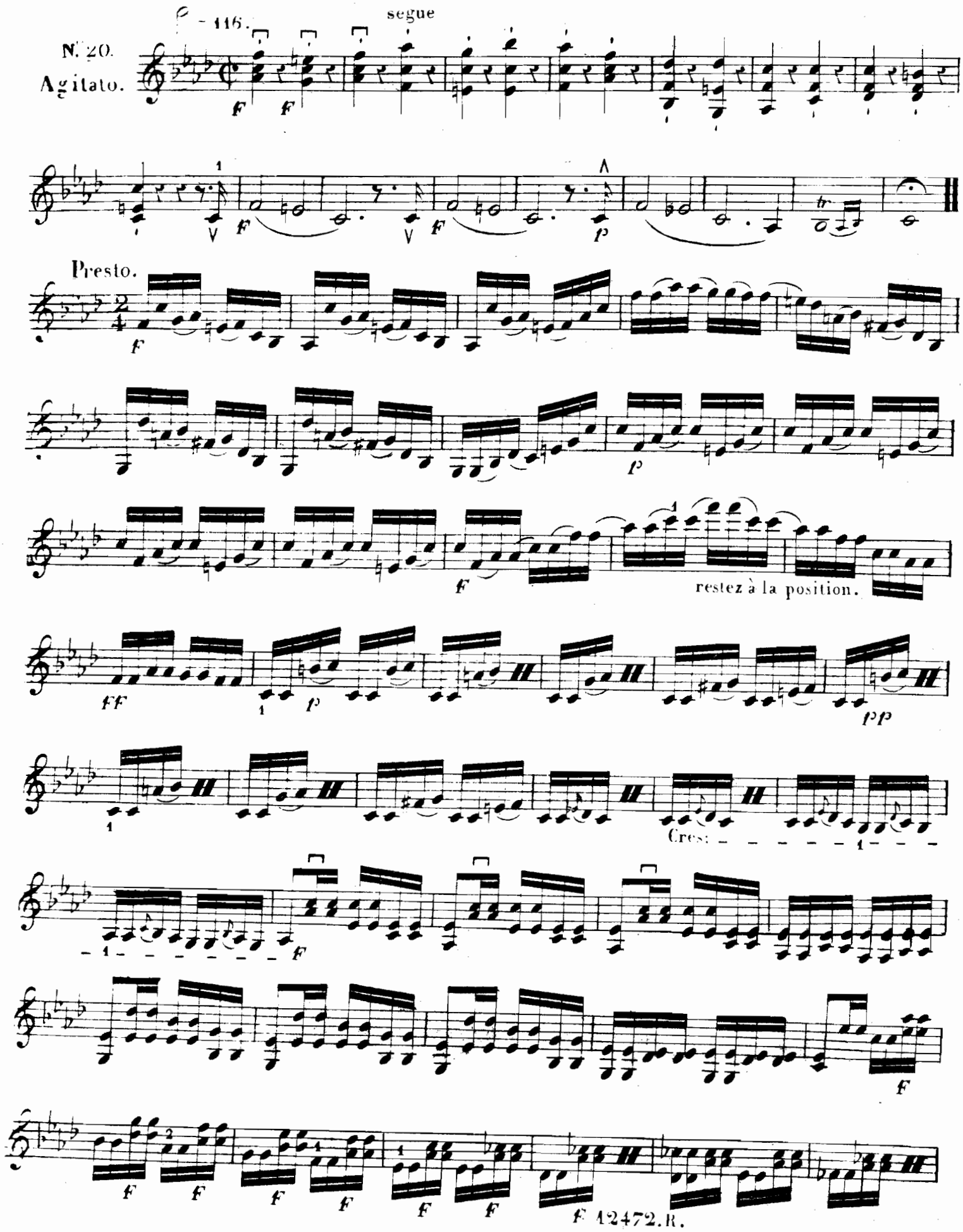
Agitato e con fuoco.

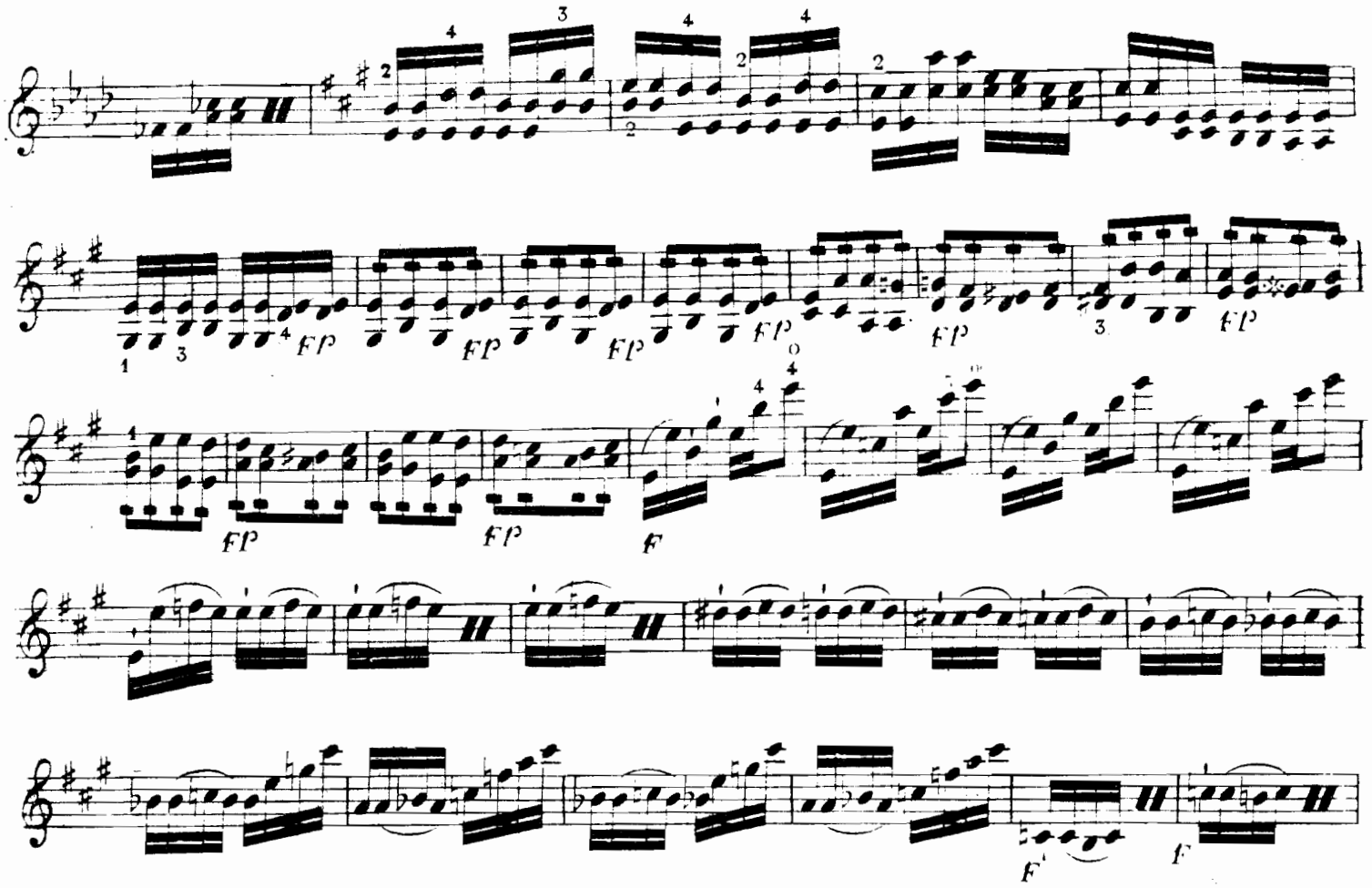


P - 408.

N.19.

Moderato.

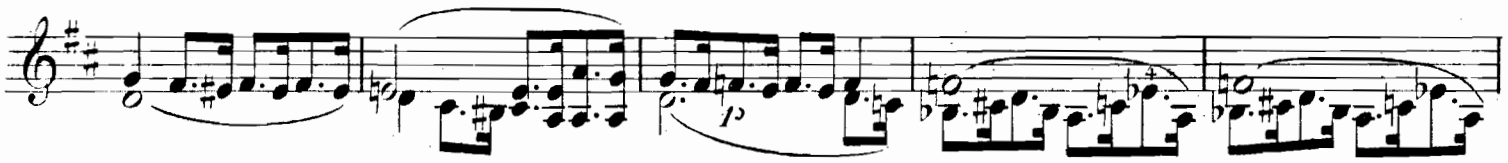

N.° 20.
Agitato.
segue
Presto.
restez à la position.
Cres:


FP
F
cres:
FF

A

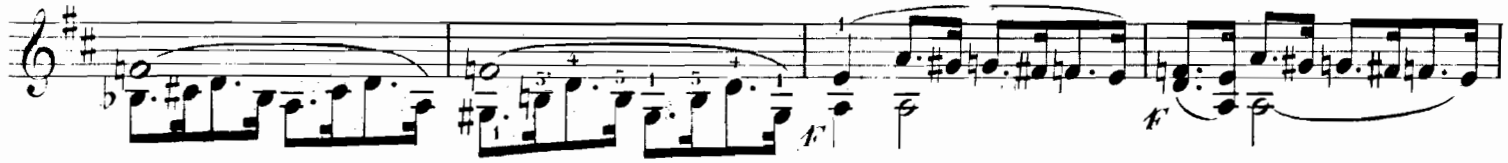
Page 7

B

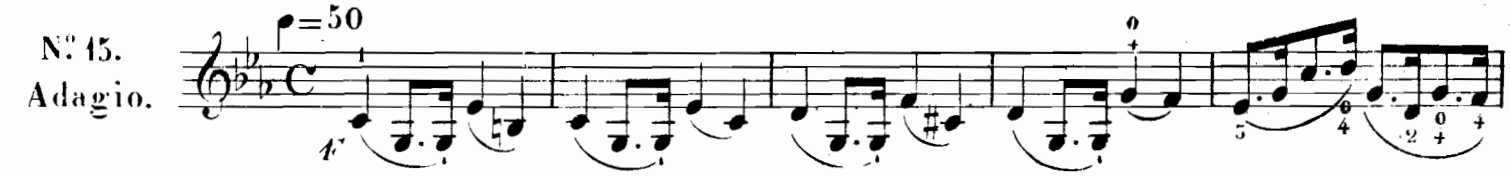


Page 11

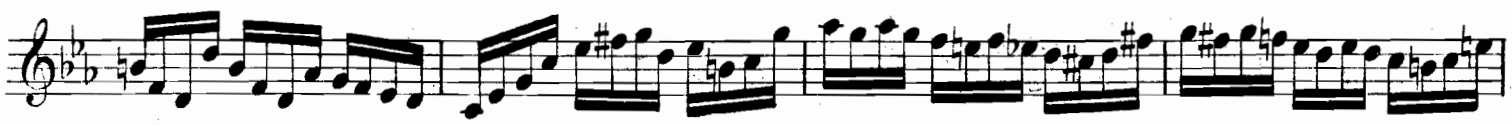
C



D

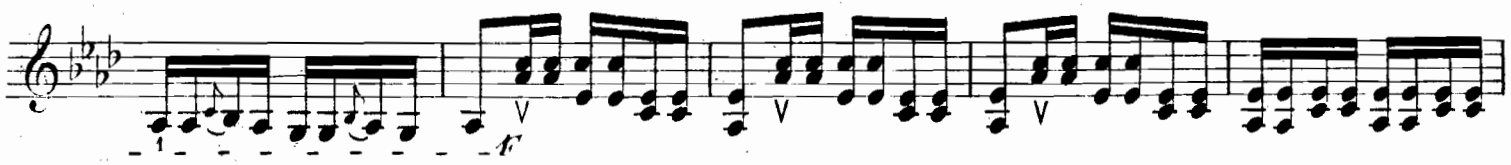


Page 16



Page 17

E



Page 22