

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

BRD DS Mus.ms 1039

Bey dem Solemen/Freuden Festin/Wegen allerglückseeligster  
Entbindung/Ihro Majestät/der/Aller durchlauchtigsten und  
Großmächtigsten/Römischen Kayßerin,/auch/Zu Hispanien, Hun-  
garn u. Böheim Königin/mit einem/schönen u. wohlgestallten  
Jungen/Ertz=Hertzogen/und/Printzen Von Asturien/ließ/die  
Statt Franckfurth am Mayn/d. 17 May des 1716ten Jahrs/unter  
andern auch nachfolgende allerunterthänigste/SERENATA./auf  
führen./ (Teutschland gründt und blüht im Friede)



Ms. 1716 (Graupner).

35 x 21 cm.

partitur: 46 Bl.

Alte Zählung: 23 Bogen.

Druck: Telemann: Musikalische Werke, Bd 17

(Hrsg. von W. Hirschmann. 1992) = Mus 2603, folgt Bl. 2



Telemann, Georg Philipp

B1.2

BRD DS Mus.ms 1039

Alte Sign.: N<sup>o</sup>142/3. Mus.3379.

Besetzung: Germania, Irene, Mars, Die Stadt Franckfurth, Mercurius, Fatum, Chor, 2 Violinen, Viola, Cembalo, 2 Oboen, 3 Fagotte, 2 Hörner, 3 Clarini, Timpani.

Landesbibliothek

Mus.ms.

1039

Bd.

Darmstadt

Telemann, Georg Philipp.

Serenata

zur Feiern der Geburt des Erzhertogs Leopold.

Aufgeführt 17. Mai 1716.

Partitur.



bei Mus. ms. 1039

Textdruck (Lehms?)

(St. UT Frankfurt/M.)

zu Mus. no. 1039

3473/3

[Musik: Telemann]

5.

Bei dem Solennen

# Freuden-Festin

Wegen allerglückseligster Entbindung  
Ihro Majestät

Der

Allerdurchlächtigsten und Großmächtigsten

## Römischen Kaiserin/

auch

zu Hispanien/ Hungarn und Böhheim Königin ic.

mit einem

schönen und wohlgestaltten jungen

## Herzogs Herzogin/

Und

## Pringen von Asturien/

ließ

## die Stadt Franckfurt am Mayn

den 17. May dieses 1716. Jahrs/

unter andern auch nachfolgende allerunterthänigste

S E R E N A T A

aufführen

gedruckt und zu finden bey Johann Knoch

STADTBIBLIOTHEK

FRANKFURT AM MAIN



Recitirende.

GERMANIA.

IRENE.

MARS.

Die Stadt Franckfurt.

MERCURIUS.

FATUM.

Hierzu kommen noch einige Chöre

STADTBIBLIOTHEK  
FRANKFURT AM MAIN



# GERMANIA

mit ihrem Chor.

A R I A.

**D**eutschland grünt und blüht im  
Friede /  
Und der alte Flor  
Bricht mit neuer Krafft hervor.  
Laßt deswegen ist zugleich  
Lust und Freude / Schertz und Lachen  
Ein gedoppelt Chor  
In dem frohen Herzen machen;  
Denn das hohe Sternen - Reich  
Hebt uns wiederum empor.  
Deutschland grünt und blüht im Friede /  
Und der alte Flor  
Bricht mit neuer Krafft hervor.

U 2

Die



Die Waffen kehren sich  
In liebliche Trophäen /  
Und ich seh mich  
Im glänznen Flore stehen.  
Der furchtbar-harte Knall  
Der donnernden Garthaumen  
Ist mir anitz ein angenehmer Schall/  
Da die betrübten Stunden /  
Die mich mit Krieg und Pest / mit Angst und Noth  
gebunden /  
Nun ganz und gar verschwunden.

A R I A.

Mein Reich lebt in vergnügter Ruh/  
Und hört nicht ferner Lermen blasen.  
Das rauhe Krieges-Seculum  
Ist endlich nun einmahl herum /  
Und diß/wo noch die Feinde rasen/  
Gehöret andern Böckern zu.  
Mein Reich lebt in vergnügter Ruh/  
Und hört nicht ferner Lermen blasen.  
Nein / nein / der Lermen ist vorbei /  
Drum darff man sich nicht mehr mit Sorgen  
schlagen /  
Und kan vergnügt und freudig sagen :

ARIA:

A R I A.

Nach den dunklen Finsternüssen  
Muß der helle Sonnenschein  
Mehr als schön und lieblich seyn.  
Wann sich nach den Donnerschlägen  
Knall und Blitz zur Ruhe legen /  
Fällt das beste Wetter ein.  
Nach den dunklen Finsternüssen  
Muß der helle Sonnenschein  
Mehr als schön und lieblich seyn.

Irene. Der Himmel pflegt in allen Sachen  
Den Aufschlag endlich gut zu machen /  
Und schencket uns auff Ach und Leid  
Die süßeste Zufriedenheit.

A R I A.

Die tobenden Wellen der stürmischen  
See  
Berlehen doch endlich ihr Wüten und  
Wallen.  
Und wann sie gleich oftmahls Him-  
mel hoch gehn /

A 3. So



So können sie denoch nicht ewig bestehen/  
Und müssen ganz plözlich verfließen und  
fallen.  
Die tobenden Wellen der stürmischen See  
Verleihen doch endlich ihr Wüten und  
Wallen.

Die Zeit hat ihre Zeit/  
Und man wird oft  
Ganz unversehrt  
Mit neuem Glanz erfreut/  
Wenn sich an den erzürnten Himmels-Bogen  
Ein hartes Wetter aufgezoget.  
Der stolze Krieg  
Hat gleichfalls seine Gränzen;  
Dem wo die schärffsten Degen glänzen/  
Man doch ein höchst-beglückter Sieg  
Den blanken Stahl gar leicht in Friedens-Pal-  
men kehren/  
Und uns auff Last und Schmerz / auch Lust und  
Scherz gewähren.

A R I A.

Wenn wir fast in letzten Zügen  
Krafftlos liegen/  
Kafft man sich doch wieder auff:

Und

4  
Und wann wir vor Angst verschmachten/  
Und uns fast vor todt erachten /  
Kriegt das Blut doch neuen Lauff.  
Wenn wir fast in letzten Zügen  
Krafftlos liegen/  
Kafft man sich doch wieder auff.

German. Ich habe diß vor wenig Jahren  
Auch in der That erfahren /  
Und schätze mich nun recht beglückt /  
Dass man das ganze Reich  
Nur in Fried und Ruh erblickt.

Irene. Ich freue mich mit dir zugleich /  
Und werde stets bezeugen /  
Dass mir dein Wohl zu Herzen geht.

German. Das Teutsche Reich steht wohl / wenn Fried und  
Ruh besteht.

Irene. Der Himmel wird vor seine Ruhe wachen /  
Wir aber können uns vergnügte Tage machen.

A R I A à 2.

Wir lachen im Herzen /  
Wir jauchzen und scherzen  
Dieweil sich das Leid  
Nun völlig zerstreut.

Die





Die traurigen Stunden  
Sind alle verschwunden /  
Und was uns erfreut /  
Ist güldene Zeit.  
Drum jauchzet und scherzet / weil Mavors  
erliegt /  
Lacht / lachet im Herzen und lebet ver-  
gnügt.

Chor. Wir lachen im Herzen /  
Wir jauchzen und scherzen /  
Dieweil sich das Leid  
Nun völlig zerstreut.

Irene. O güldne Zeit /  
Die uns anht erfreut !

Chor. Die traurigen Stunden  
Sind alle verschwunden /  
Und was uns erfreut /  
Ist güldene Zeit.

German. O süße Friedens- Stunden  
Nun hat sich auch mein Glück von neuen ein-  
gefunden !

Chor. Wir jauchzen und scherzen / weil Ma-  
vors erliegt /  
Wir lachen im Herzen / und leben ver-  
gnügt.

Nein /

Mars. Nein / Mavors liegt noch nicht /  
Ob gleich das Deutsche Reich  
Von lauter Freude spricht.

A R I A.

Ich werde zwar Deutschland mit Feuer  
und Schwerdt /  
Mit Donner und Hagel und Wetter ver-  
schonen /

Doch aber nicht sonsten all andere Cro-  
nen.

Nein / diesen soll meine verdoppelte Wuth  
Mit Stürmen und Blitzen / mit Brand  
und mit Bluth

Statt süßer Vergnügung und Freudig-  
keit lohnen.

Ich werde zwar Deutschland mit Feuer  
und Schwerdt /

Mit Donner und Hagel und Wetter ver-  
schonen /

Doch aber nicht sonsten all andere Cro-  
nen.

German. Wo sich mir nicht der Brandt  
Zugleich in meine Gränzen zieht.

B

Ist



Mars. Ist dir denn nicht bekandt /  
Dass Iho Fried und Ruh in deinen Mauern blüht?  
Germ. Ach! wo die Nord-Trompet erthöret /  
Hat man doch allezeit  
Viel eher einen Sturm / als Sonnenschein zu hoffen.  
Irene. Und stolze Sicherheit  
Hat oft ein harter Donner Schlag  
Im Augenblick getroffen.  
Germ. Und ein vergnügter Tag  
Muß sich auch oft mit schwarzen Finsternissen /  
Mit Sturm und Ungemach beschließen.

A R I A.

Ich fühle noch / was mich gedrückt /  
Und ob mich gleich der Trost erqui-  
cket /  
Dass meine Last gehoben sey /  
So fällt mir doch beständig bey:  
Dass unsre Lust- und Freuden-Stun-  
den  
Mit lauter Bitterkeit verbunden.

Mars. Nein / nein /  
Mein Teutschland soll nicht verschonet seyn;

Doch

Doch andert will ich selgen /  
Wie hoch mein Grimm kan selgen.

A R I A.

Wo die Trompeten und Paucken er-  
schallen /  
Pfllegt mir das Herz in dem Leibe zu  
wallen.  
Wo man vom Morgen an bis in die  
Nacht  
Unter dem Stürmen ein Feuer-Werck  
macht /  
Wo die Carthainen recht donnern und  
knallen /  
Will mirs noch immer am besten gefal-  
len.  
Wo die Trompeten und Paucken er-  
schallen /  
Pfllegt mir das Herz in dem Leibe zu  
wallen.

Indessen sind mir auch  
Die süßen Friedens-Lieder  
Nicht ganz und gar zu wider;

B 2

Und



Und ich / ich stimme selbst mit ein /  
Wenn Feind und Feind versöhnet seyn.

Iren. } 2.  
Germ. } Wir haben diß bereits gethan /

Mars. Es nehm ich mich der Freude gleichfalls  
an.

A R I A.

Mars. Da der süsse Friede blühet /  
Weichet nach und nach  
Alles Ungemach.

Iren. } 2.  
Germ. } Da der Krieg von himmen ziehet /  
Stellt sich nach der Pein /  
Lust und Wollust ein.

Mars. Da der süsse Friede blühet /  
Weichet nach und nach  
Alles Ungemach.

Chor. Repet.

Die Stadt Franckfurt.

Welch angenehmer Ton  
Erschallt allhier in meinen Ohren /  
Und macht mich gleichsam neu geböhren.  
Ach angenehmer Klang!  
Ach wunderschöner Lust-Gesang!

Ich

Ich nehme gleichen Theil an diesen müntern Hö-  
ren /

Und lasse mich als einen Eecho hören.

A R I A.

Nun ist alles wieder stille /  
Da der edle Friede blüht.  
Und ich kan  
Als ein treuer Unterthan  
Wieder ohne Blitzen  
Unter Teutschlands Adler sitzen /  
Da sich nur der Krieg verzieht.  
Nun ist alles wieder stille /  
Da der edle Friede blüht.

Germ. Indessen drückt mein Hertz  
Doch noch ein ganz geheimer Schmerz.

Mars. Ein Schmerz? wie soll ich diß verstehn?

Germ. So lang ich keinen Prinz in meinem Reich erblicke /  
Muß ich annoch in halber Trauer gehn.

Iren. Vielleicht erfreut man dich  
In kurzer Zeit mit diesem Glücke.

Franckf. Der Himmel laß es bald geschehn /  
Und mich  
Zugleich diß hohe Glücke sehn

B 3

Als



German. Alsdem wird mir auff mein betrübtes We-  
nen

Erst meine Freuden • Sonne scheinen.

MERCURIUS.

A R I A.

Weicht zurücke  
Trauervolle Jammer • Blicke /  
Denn der Himmel steht euch bey.  
Und ihr Thränen geht zu Grabe /  
Weil ich diese Nachricht habe /  
Dass ein Prinz gebohren sey.

A R I A.

Tutti.

Willkommen! Willkommen!  
Du Gotthe des Friedens / du Gotthe der  
Ruh.  
Weil sichs nach langer Zeit  
Endlich gefüget /  
Dass uns der Himmel so kostbahr er-  
freut /  
Sind wir vergnüget /

Und

Und ruffen voll Jauchzen dir insge-  
samt zu:  
Willkommen! willkommen!  
Du Gotthe des Friedens / du Gotthe der  
Ruh.

Mercur. Die grosse Kaiserin hat einen Prinz gebohren /  
Den Glück und Zeit  
Zum größten Monarchen erkohren.

A R I A.

Sein Angesicht gleicht einem Engel /  
Sein Purpur • Mund läst wunder-  
schön;  
Der zarte Leib ist ohne Mängel /  
Und wo die holden Augen stehn /  
Kan man bereits in allen Stücken  
Die größte Majestät erblicken.

German. }  
Irene. }  
Mars. }  
Brancf. }

2 4. Dis muß ein schöner Erb • Prinz  
seyn.

Mercur. Die Hohelt Oesterreichs blizt schon aus seinen  
Mienen.

2 4. Gut / gut / so kan er einst zu Teutschlands Kaiser  
dienen.

Die



Mercur. Gott laß euch glücklich propheeten.  
Germ. Wir wollen unterdessen  
Den Dank auch nicht vergessen /  
Der unserm höchsten Gott gebührt /  
Und meine Zunge wird bereits also gerührt.

A R I A.

Ihr süßen Harmonien  
Der stillen Melodien /  
Stimmt unserm GOTT ein Lob, und  
Dank, Lied an.  
Laßt euch in unsern Chören  
Mit grosser Andacht hören /  
Weil er so viel / so viel an uns gethan.  
Ihr süßen Harmonien  
Der stillen Melodien /  
Stimmt unserm GOTT ein Lob, und  
Dank, Lied an.

Die Freude flöset mir  
Ein neues Leben ein /  
Daß wir  
Nunmehr so glücklich seyn /  
Und einen **Preis** von Gott erlanget /

An

An welchem Deutschlands Heil  
Ganz unzertrennlich hanget ;  
Drum nehm ich noch einmahl an dieser Freude  
Theil.

A R I A.

Auff! auff! und erwachet heroische Sin-  
nen /  
Erwachet/und jaget die Sorgen von  
hinnen/  
Ergöset euch mit Scherzen/ mit Lachen/  
mit Lust.  
Entzündet die Seelen mit Opfern der  
Liebe /  
Und machet bey diesem recht himmlischen  
Erbe  
Den Göttern der Erde dis Dank, Fest  
bewust.  
Auff! auff! und erwachet heroische Sin-  
nen/  
Erwachet/und jaget die Sorgen von  
hinnen /  
Ergöset euch mit Scherzen/ mit Lachen/  
mit Lust.

§

Ich



Mars. Ich stimme gleichfalls ein /  
Und lasse dich mein Opfer seyn.

A R I A.

Allerliebster Götter Sohn  
Lass dir auch von meinen Helden  
Lauter Glück und Heil vermelden.  
Deines grossen Vaters Thron  
Müsse dir nach Seinen Zeiten  
Seinen Stuhl zum Sitz bereiten.  
Wachse/ blühe/ bis dein Geist  
Endlich groß und mächtig heisst.

Chor repet.

Wachse/ blühe/ bis dein Geist  
Endlich groß und mächtig heisst.

Krone:  
Grancff. } a 2. Wir lassen uns zu deinem Ehren  
Mit diesem treuen Wunsche hören.

A R I A a 2.

Grosser PRINZ wir opfern Dir  
Tausend Seelen/ tausend Herzen/  
Und auch tausend Freuden, Kerzen.

Scg

10  
Seh gesegnet/ damit wir  
Dir noch oft mit unserm Singen  
Einen süßen Weyrauch bringen.  
Wachse/ blühe/ bis dein Geist  
Endlich groß und mächtig heisst.

Chor repet.

Wachse/ blühe/ bis dein Geist  
Endlich groß und mächtig heisst.

F A T U M.

Ihr stimmt gar wohl zusammen /  
Und opfert eure Liebes - Flammen /  
Dem grossen Fürsten auff /  
Der seinen Lebens - Lauff  
Vor wenig Tagen angefangen /  
Und sich bereits recht Liebens - würdig macht:  
Das Göttliche Geschick  
Hat ihm auch schon ein hohes Glück  
Und diese Krone zugebracht /  
In welcher Deutschlands Götter prangen.

Sc 2

ARIA.



A R I A

Die Schlüsse des Himmels sind mit dir  
gebohren /  
Und machen schon das Protocol  
Von deinem grossen Glücke voll.  
Du bleibest zum mächtigsten Prinzen  
erfahren /  
Und dieses wird gewiß geschehn /  
Was wir ist nur im Schatten sehn.  
Die Sterne verkehren die Trauer- Co-  
meten  
Schon würcklich in liebliche Seegens-  
Planeten.

Ihr werdet einst nach den bestimmten Jahren  
Mit sonderbahrer Lust erfahren /  
Was Ihm vor Glück und Heil bestimmt sey.

A R I A.

Das Eccho wird auff allen Gassen.  
Den süßen Nachklang hören lassen:  
Es lebe/ lebe LEOPOLD!  
Und an den zwölff gestirnten Höhen  
Wird dieses angeschrieben stehen /  
Der Himmel bleibt Ihm ewig hold.  
Das Eccho wird auff allen Gassen  
Den süßen Nachklang hören lassen.  
Es lebe/ lebe LEOPOLD!

Es

German. Es müsse sich des grossen LEOPOLDI Seegen /  
Und seines hohen Vatters Geist  
Dereinst mit starcker Krafft auff seine Seele legen.

Iren. Was glücklich und geseegnet heist /  
Das müsse sich mit Seinen Jahren  
Bis in des Nestors Alter paaren.

Mars. Das Haus von Oesterreich  
Wird unter Ihm von neuen grünen.

Brandf. Der Himmel lasse nur CHRISTINEN  
Noch lange Zeit im höchsten Seegen stehn /  
So wird Sein hoher Glantz auch nimmermehr  
vergehn.

Mercur. Dis hohe Götter- Bild wird stets geseegnet seyn.

Fatum. Die Majestät der unerforschten Macht /  
So stets vor Euren Käyser wacht /  
Bringt tzt mit Bucher ein /  
Was Sie bisher zurück gehalten /  
Und diese wird auch fernerhin  
Noch über euren CARL und eure Käyserin  
Mit Guade / Lieb und Seegen walten.

German. } Ach süßer Trost! Ach grosses Heil!  
Irene. } 2 4. Wir nehmen insgesammt an diesem Seegen  
Mars. } Theil.  
Brandf. }

E 3

Wolant



Merc. **Wolan!**  
So stimmt noch einmahl an/  
Und laßt euch insgesammt mit Lob und Danc  
vernehmen.

Mars. Wir wollen uns so fort dazu bequemen.

A R I A.

So stoßt dann noch einmahl in eure  
Trompeten/  
Denn iso verschwinden die Marter, Co-  
meten /  
Die Teutschland so kläglich und schmerz-  
lich gedrückt.  
Ihr Paucken / und ihr auch ihr donnern-  
den Stücke  
Erschallet / erkallet / bleibt nicht mehr zu-  
rück /  
Dieweil uns der Himmel so kräftig er-  
quickt.

Irene. Geseget sey der Gnaden Tag  
Den man mit Recht ins Herze graben mag!

Mars. Geseget sey das Liebes Fest  
Das uns Gott ist erleben läßt!

Geseget

12  
Franz. Geseget sey die schöne Zeit  
Die Rosen über uns und unsre Länder streut!

German. Geseget sey mein PRINZ / und meine  
Käyserin /  
Dieweil ich unter Ihr vollkommen glücklich bin!

A R I A à Tutti.

Pflanze doch / O grosser Kayser /  
Viele solche Liebes, Keiser;  
Und erfreue deine Welt  
Noch durch manchen Prinz und Held.  
Laß in Dir und in Christinen  
Noch viel theure Zweige grünen /  
Ach! so steigt dein Desterreich  
Hoch erhabnen Cedern gleich /  
Und biß an die Sternen, Häuser.  
Pflanze doch / O grosser Kayser /  
Viele solche Liebes, Keiser /  
Und erfreue deine Welt  
Noch durch manchen Prinz und Held.





Mus. Ms. 1039

N<sup>ro</sup> 142. ~~III~~  
3.

1718 I

Seij dem Solomon

Freuden Bestin

Insgen allerglücklichster Entbindung

Ihro Majestät  
der

Aller Durchläuchtigsten und Großmächtigsten

Römischen Kaiserin,  
auf

zu Hispanien, Ungarn u. Böheim Königin  
mit einem

Prinzen u. wohlgefallten Jungen

Erz = Bertzogen  
und

Prinzen von Tesurien  
Erb

der Stadt Frankfurt am Main

den 17 May des 1716<sup>ten</sup> Jahr

unter andern auf nachfolgende allerunterthänigste

S E R V I T A T .

auf führen .

Recitativo.

Germania.

Frene.

Mars.

Der Stadt Frankfurt

Mercurius.

Fatum.

Sirozio Lomus nehmige Goo.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek

Intrada

Carino 1 


Carino 2 

Carino 3 

Simpono 

Violino 1 

Violino 2 

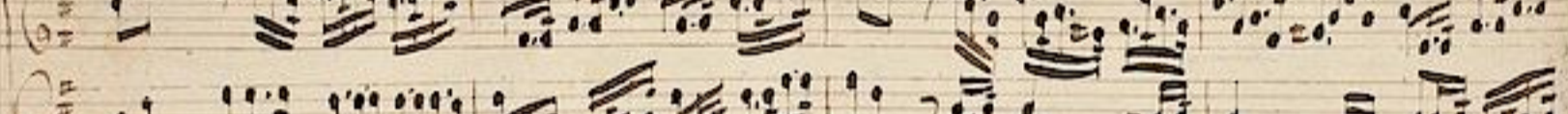
Viola 

Cembalo 











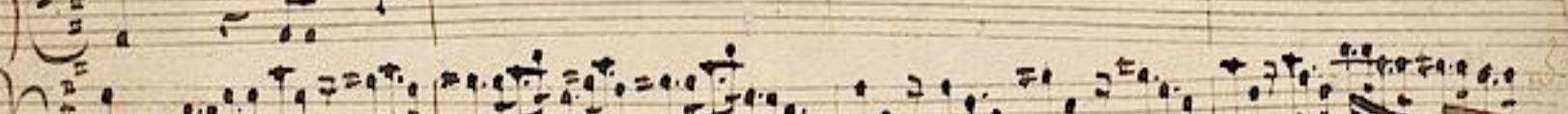




















Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a multi-measure rest. The page is oriented vertically on the book's cover. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The vocal line consists of several staves of music with lyrics written below. A large multi-measure rest is present in the lower half of the page, with the word "Tutti" written above it. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Continuation of the handwritten musical score from the previous block, showing further staves of music. The notation continues with the same clef and key signature. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The page shows signs of age and wear, particularly at the bottom edge.

Handwritten musical score on five staves. The notation is dense and includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics are written in a Gothic script below the staves.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is less dense than the top section, featuring many rests and simple rhythmic patterns. The lyrics are written in a Gothic script below the staves.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. The notation is dense and includes various musical symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece. The notation includes various note values and rests. The paper is aged and shows some staining.

1.  
2.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a historical style, possibly Baroque or Classical.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece from the previous system. It features similar notation and includes a final cadence.



Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The word "tutti" is written above the staff in the middle section.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The word "tutti" is written above the staff, and "Violini" is written at the end of the staff.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The word "tutti" is written above the staff in two locations.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Viol:" is written above the second staff, and "Tutti" is written above the third staff. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

*Largo* *Staubbe:* *Intrada*

Handwritten musical score for five staves, featuring a large bracket on the left side. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

*Clarini*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The word "Clarini" is written above the first staff. The notation includes notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with dense musical notation, including many beamed notes and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and clefs. The notation is dense and includes various rhythmic markings and accidentals. The manuscript is bound in a decorative, braided cover.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system, including a section marked *Subito* and featuring dense chordal textures and rhythmic motifs.

Handwritten musical score for the third system, including a section marked *V. et St.* and *tutti*, with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and includes various rhythmic values and articulation marks.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes notes, rests, and dynamic markings, with the word "tutti" appearing on several staves. The notation is dense and includes various rhythmic values and articulation marks.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '4.' in the top right corner. The notation is arranged in approximately 15 horizontal staves. Each staff begins with a clef (likely a soprano or alto clef) and a key signature (one sharp, F#). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several measures with rests. The handwriting is in black ink, and the paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The notation is dense and fills most of the page.



Handwritten musical score for 'Inbraden'. It consists of six staves of music. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is written in a cursive, historical style.

*Inbraden*

*Germania mit form Lor*

Handwritten musical score for 'Germania mit form Lor'. It features five staves. The first two staves are marked 'Viol.' and have a 3/4 time signature. The third staff has a 3/4 time signature. The fourth and fifth staves have a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical score with lyrics. It consists of two staves. The lyrics are written in a cursive script above the notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

*Ernstlich grünet in. Blüht im Frühling, grünet in. Blüht im Frühling, was alt*

Handwritten musical score with lyrics. It consists of two staves. The lyrics are written in a cursive script above the notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

*et blüht mit neuer Kraft für Lor*

Carini.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written below the vocal staves:

Sind alle Kor - brüst mit neuer Krafft mit neuer Krafft für Kor -

Dynamic markings: *forte.*, *tutti*

Performance directions: *Ench. Land. g. r. u. d. Bl. im L. r. d.*, *Ench. Land. g. r. u. d. Bl. im L. r. d.*, *Ench. Land. g. r. u. d. Bl. im L. r. d.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of several staves with rhythmic notation and rests.

Handwritten musical score for the third system, including lyrics and musical notation:

Bl. im L. r. d. g. r. u. d. Bl. im L. r. d. d. Tr. alle. *force.*

Ench. Land. g. r. u. d. Bl. im L. r. d.

Bl. im L. r. d. g. r. u. d. Bl. im L. r. d.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

grünet u. blüht im Frieden  
 i. der alte Flor - brüsst mit neuer Kraft - brüsst mit neuer  
 Kraft für Lor, i. der alte Flor - brüsst mit neuer Kraft - für Lor  
 Kraft für Lor i. der alte Flor - brüsst mit neuer Kraft - für Lor

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *ff* (fortissimo).

*Germania*

*Erstfland grünt u. blüht im Frische grünt u. blüht im Frische u. Er alt Lor*

*blüht mit neuer Kraft für Lor - u. Er alt*

*Lor - blüht mit neuer Kraft mit neuer Kraft für Lor -*

*Tutti*

*Erstfland grünt u. blüht im*




*Adi* *tutti* 10

*lor - briff mit unser Kraft mit unser Kraft lor.*

*lor - briff mit unser Kraft - lor lor.*

*laß uns bekennen dich zu loben, dich zu preisen, dich zu ehren, dich zu verehren.*

*du ein gottvater Eser in dem hof - du herzen mar-*

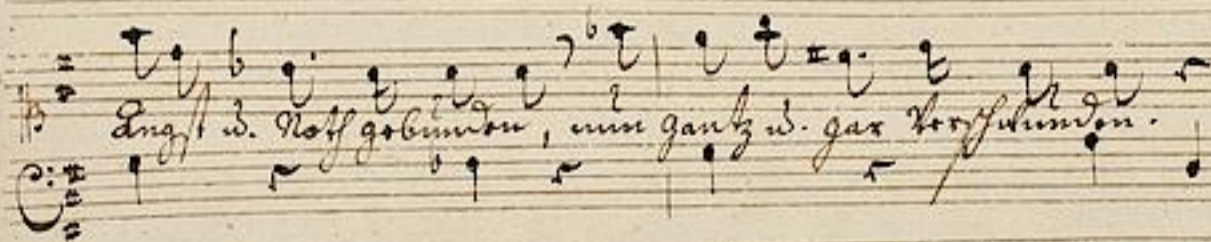

 Jan, der ab so fern herren Rief ab so fern herren - nun Rief sollt umb die dornen em


 For - sollt umb die dornen empox. Da Capo


 Die wästen Rosenzweig, in lieblich Tropfen, die ich mich in goldenen Thron setze.


 die Lustbaft = farte Quell der römischen Garthainen ist mir an jetzt ein


 angenehme Fall, da die betäubten Thronen, die mich mit Krieg die Zeit mit


 Angst die Hoff gebunden, nun ganz die gar beschunden.

*Haultb. Sol.*

*Violini.*

*tacet*

*Mein Ruf lobt in Vergangter in Vergangter Ruf - Mein Ruf lobt in Ver-*

*gungter in Vergangter Ruf Vergangter Ruf -*



Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A handwritten annotation in the lower part of the staff reads: *- w. fort nicht ferret lex =*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A handwritten annotation in the lower part of the staff reads: *mon fort nicht ferret lex in dem Blasen* and *Mein Ruf lebt in vergingter Ruf*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A handwritten annotation in the lower part of the staff reads: *- Mein Ruf lebt in vergingter Ruf - w. fort nicht ferret lex =*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- man fort nicht ferre lex - man blasen*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Lab raris Prolog Seculum et Endlich in ein mast forum / mit ein in mast for*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *um ab. 1/2, do wof die kind rag =*

9.

an geforscht an - dem Volckten zu  
 wo noch die Feindt rufen, g.

fort andern Volckten zu. *Da Capo*

Nein, nein, die Lermen ist Horchey, drum darff man schmecht nicht mit Drogen  
 flagen, w. Can Argumicht u. Spundig sagen:

*Da Caccia.*  
 Violino I & Fagotto I et Corn da Bassi, ma tutti piano.  
 Violin 2 & Fag. 2  
 Viola & Fag. 3.  
 Auf den Duncten Kupfermüssen

Auf den Duncten Kupfermüssen von machen

Violini soli.

Sinfonien muß der tolle Dämon sein der tolle Dämon = sein moß als sein d. lieb

Viol. Sag. e. Con

sein d. lieblich moß als sein als sein d. lieblich sein, nach dem Tuscheln nach dem

V. soli.

Tuscheln Sinfonien muß der tolle Dämon sein der tolle Dämon sein moß als

Tutti e con una Chava più

sein moß als sein moß als sein d. lieblich sein moß als sein d. lieblich sein.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

*Omni*

*Wenn ich nach dem Sommer flageu*

*flageu*



Handwritten musical score for the first system, consisting of several staves with notes and rests.

gen shall d. Blyz zur Ruf - + legen zu

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics.

- fr legen fällt das beyr wotter ein das beyr wotter das beyr wotter das beyr fällt

Handwritten musical score for the third system, ending with a 'Cadenza' marking.

beyr wotter ein. Cadenza

Handwritten musical score for the fourth system, starting with the tempo marking 'Trene'.

Trene.

in Gmuel pflegt in allen Daisen den Anßlag mituf gut zu machen, u. spuchet

mit auf die d. die der außzu zu gründen fait.

Clarini e Corn.

tutti

Handwritten musical score for Clarini e Corn. The score consists of several staves. The first staff is for Clarinet (C) and the second for Cornet (C). Both parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down. The third staff is for Flute (F) and the fourth for Oboe (Ob). The fifth staff is for Violin (V). The sixth and seventh staves are for Viola (Vla) and Cello (Cello). The eighth staff is for Double Bass (Cb). The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Tutti

Handwritten musical score for Tutti. This section features a dense arrangement of staves. The top four staves are for strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses), showing complex rhythmic patterns and dynamic markings. The bottom four staves are for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons), with some parts featuring rapid sixteenth-note passages. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p.* and *pp.*. The bottom staff features a section with the handwritten instruction *Die Schöne Welle, die Schöne* and *Viol. piano.* with a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical score for the second system, also consisting of ten staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The word *Tutti* is written above the second staff. The bottom staff includes the handwritten instruction *Die Schöne Welle* and a treble clef.





16

*Sutti.*

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs. The word "Sutti." is written above the first staff.

*Sutti.*

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs. The word "Sutti." is written above the first staff.

Die Saiten wollen der Saiten der Saiten der

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Sotto" is written above the second staff, and "Banda" is written below the eighth staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The word "Banda" is written below the eighth staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

wollen das frommen für die frommen das besten sein und es wiken id. idally id. wiken

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

*ten Vorlespon der ande ip ihm u. wal*

Handwritten musical score on ten staves, continuing the piece. It features dense chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *lon.* is visible on the bottom staff.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *piano*, *pianissimo*, and *pianissimo.* The manuscript is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

Stave with lyrics: *Der maße himel sey hoch gleich himel sey hoch so hoch so hoch nicht, Ewig be-*

Stave with lyrics: *sein nicht, Ewig be- sein nicht, Ewig be- sein nicht, Ewig be-*

Stave with lyrics: *festlich ganz festlich w. m. m. ganz festlich ganz festlich*

Stave with lyrics: *al - tem Da Capo*

Die Zeit hat sich Zeit, w. man den oft ganz unbesch. mit einem Glantz er,  
 freit, dem sie an dem exzessiven Gemalte. Zugere einfaches w. der auf der,  
 zogen. Der solch, Ding hat gleichfalls sine Gränzen; denn du die fänstren Loge  
 begänzen, kan das ein Geist beglückter Ding den blawollen dass gar kriest in  
 vordem Falmen Pefrom w. mit auf auf, w. Sigmort auf auf, w. Sifortz geu  
 wäferu.

*Andante.*  
*Viol: all' uni:*  
*piano*

was wir haben Elyten Zügen Lichte - lob - te - gung

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *dam wir fast in Achten zügen* *Laufft - laß* *die gen* *Laufft*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Laufft* *dam wir fast in Achten zügen in Achten zügen* *Laufft - laß*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Laufft - laß* *Laufft man sich* *Laufft man sich* *Laufft man sich*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *auf* *Laufft man sich* *Laufft man sich* *Laufft man sich* *Laufft man sich*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *auf* *Laufft man sich* *Laufft man sich* *Laufft man sich* *Laufft man sich*

Musical notation on a staff, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Musical notation with lyrics: *auf - dich wieder auf*

Musical notation on a staff, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Musical notation with lyrics: *und den wir vor Angst*

Musical notation on a staff, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Musical notation with lyrics: *der Pfaffen - u. uns fast vor Schrecken*

Musical notation on a staff, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Musical notation with lyrics: *Laut*

Musical notation on a staff, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Musical notation with lyrics: *Laut das Blut das man hat - das Blut das man hat - Laut*



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests.

*Germania.*  
 Handwritten musical notation with lyrics: "Ist aber die Vor König Sachsen auf in der Pfalz gelesen u. satze mich nicht da  
 glücklich, das man das ganze Reich in Fried u. Ruh erblickt. *Stene* *7* *7* *7* *7*  
 mich mit dir zugleich, u. werde dich bezeugen, das mir dein Wohl zu hochgeht."

*German:*  
 Handwritten musical notation with lyrics: "Das Erste Reich soll wohl, wenn Fried u. Ruh besteht. *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5*  
 wird von jener Ruhe wasen, die aber Roman mit Vergnügen Tage macht."

*Viol: e Violo all'unisono.*

*German:*  
 Handwritten musical notation with lyrics: "Wir lassen im Herzen die Gassen u. Gassen, die Welt ist das Land nun"

Völlig zertrübt, die weil das Leid nun völlig zertrübt die Traurigen Stunden sind

alle Vergessenen die das mich erfreut in güldner Zeit die das mich erfreut in güldner

Zeit dem fünfzigst die forjet weil Navors erliegt, laßt la

jet im Gorken die Gebt vergnügt laßt la

Gorken die Gebt vergnügt

Seq Chor

*Cor: e Corni.*

*Vcl: e St.*

*Sutti.*

*Wie sahen im Evangelio geschrieben. Johann der erste heilige Kindem Helle der sonne*

*Trene*

*Sutti*

*o gultige zeit der uns joch befreit der traurigen dunden und alle freyheit*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The paper shows signs of age and wear.

*Term:*  
 Was mich in Brand / geseht hat  
 Ich hab / mich / gefunden  
 In / dem / Feuer / der / Hölle  
 Ich / hab / mich / gefunden  
 In / dem / Feuer / der / Hölle

Handwritten musical score on five staves, continuing the piece with more complex rhythmic patterns.

*Sutti*  
 Ich hab mich in dem Glück / von neuem / in gefunden  
 Ich hab mich in dem Glück / von neuem / in gefunden  
 Ich hab mich in dem Glück / von neuem / in gefunden  
 Ich hab mich in dem Glück / von neuem / in gefunden  
 Ich hab mich in dem Glück / von neuem / in gefunden

Handwritten musical notation on four staves, featuring various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on four staves with lyrics in German. The lyrics include: "Marsors liegt uhr La", "im Jahr", "Gebm", "Hör".

Handwritten musical notation on four staves, including a section with a double bar line and repeat signs.

*Intrada.*

Handwritten musical notation on four staves with lyrics in German. The lyrics include: "gungt uhr", "Mars", "Hör", "Marsors liegt nach nicht obgleich die", "Reich von Caixen fünde frucht".

Violini

Viol. e. St.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. At the top left, the word "Violini" is written in a cursive hand. Below it, the first staff is labeled "Viol. e. St.". The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings, including "ff" (fortissimo) and "f" (forte). The paper has some foxing and staining, particularly in the lower right quadrant. The right edge of the page shows the binding of the book.

über die Jahre Entziffert mit Foulon u. S. J. J. J.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: mit den - eren. Ja - gel d. uet. - eren. Ja

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: gel d. uet.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: sonen and Wahrer Zustand mit sonen u

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten lyrics: *Es ward mit Son - ne w. Ga - gel w. was - ter mit*

Handwritten lyrics: *Domus Regis, ubi rex so - lus sedet, ubi*

Handwritten lyrics: *alio barbaris, quoniam in ista parte mundi non sunt alii barbari*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score with lyrics. The tempo marking is *Allegro assai*. The lyrics are: *Vain vain / D'un / Deshon all main / Non Doppelte / all main / Non Doppelte*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 3/8. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



*Willy mein mein mein Diejen all meine Herdoppelte Willy all meine Herdoppelte*

*Willy mit Beigen d. Stroman mit Brand d. mit glück, mein Diejen all meine Herdoppelte*

*Willy mit Stroman d. Beigen mit Brand d. mit glück mit Stroman d. Beigen mit*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a religious or historical text. The notation includes various note values and rests.

Brand u. mit glück hatt uff der see gungung u. gungung mit loben hatt uff der see

gungung hatt u. der gungung u. gungung mit loben. - Capo

Germ: Hars.

Wo ist mir nicht der Brand zu glück in meine Grenzen zofft. Ein in nicht bei

ant. das ich so wird u. Auf in dem Maum Auf. 3 auf. wo in der Trompeten

Hört, sah man das alle zeit hat für ein drum u. Kommen sein zofft. In u. pho

Stolz die zeit hat oft ein Partes Kommen flug in diesen Blick geordnet. Germ:

ein Kommen der Tag mit gungung mit gungung mit gungung mit gungung u. gungung

may gungung

Largo ma non troppo.

nr 13.

*Sutti.*

*Andante.*

*Andante.*

Das luste wofür luste wofür das mich gedoncket das mich g

*V. i. st.*

Das luste wofür luste wofür das mich g

Das luste wofür luste wofür das mich g

Handwritten musical score on a single system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *fallt mir auf beider bei, be-lan- dig bei, die Son- der Art 3. Band*

Handwritten musical score on a single system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *den Kunden myr 2. Band - den Kunden mit*

Handwritten musical score on a single system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *Leider, Leider, bitter Leid, verbunden mit bit- ter Leid - verbunden mit Lei-*

Handwritten musical score on a single system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *der Leid - mit Leiden, bitter Leid, der Ein - den mit Leiden, bitter Leid - verbunden.*

*Alto*

Handwritten musical notation for the Alto part, consisting of three staves with various notes and rests.

*Chors.*

Handwritten musical notation for the Chorus part, including lyrics in German:

Hein mein, mein Trübsal, ob an jeh, der fons, sein. So fassen alle  
 zeigen, wie so mein Heim den zeigen:

*Violini.*

*Violini. II.*

Handwritten musical notation for the Violini parts, including multiple staves for Violini I and Violini II.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring complex rhythmic patterns and multiple voices.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the Latin text: *Wo Sie Trumpten u. Fancten so fallen*

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the Latin text: *Hertz mir das Grotz in dem Loh zu was*

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the Latin text: *Wo Sie Trumpten u. Fancten*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *fliehet mir das Joch in dem Lirbe zu abal -*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Wo man von Morgen an bey in der Rauff*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Wo man von Morgen an bey in der Rauff*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Wo man von Morgen an bey in der Rauff*



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The text "Sonnen u. Bull" is written in the first staff.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics "Will mir noch immer am besten gefallen" are written in the vocal line.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics "Will mir noch immer am besten gefallen" are repeated.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and an instrumental line. The lyrics include "Lied der Feinde", "Germ.", "Höre", "wir haben", and "denn ich mich der Feinde gleichfalls an".

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent tremolo effect in the lower register.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with the lyrics "als der liebe brinn' brennt" and a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with the lyrics "steigt nach d. nach allob ungenuss" and a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with the lyrics: "Sa der alle Lichte" and "der alle seine Blüthe". The accompaniment consists of several staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with the lyrics: "auf alle ungenade" and "auf alle ungenade". The accompaniment consists of several staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with the lyrics: "Gott ungenade" and "Gott ungenade". The accompaniment consists of several staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and notes.

German:

Da der Krieg von Simon Zischel stellt sich auf der Fein auf der Fein

Da der Krieg von Simon Zischel stellt sich auf der Fein

teufel w. wollest ein - wollest auf der Fein - auf der Fein

teufel w. wollest ein auf der Fein auf der Fein

teufel w. wollest ein teufel w. wollest ein auf der Fein auf der Fein

auf der Fein

teufel w. wollest ein.

La Capo

Tutti. Tempo di Gavotte.

Tutti.

Da der über Friede blühet was - ist nach w. nach blühet - nach w. nach allob

was ist nach w. nach nach w. nach nach w. nach allob

was ist nach w. nach allob was nach allob

allob was nach Da der über Friede blühet was ist nach was über Friede blühet

Da der über Friede blühet was ist nach was über Friede blühet

was ist nach w. nach was allob allob was nach

nach w. nach was was ist nach w. nach nach w. nach allob

Der Datt Francklin's.

Wohlangensmox tofn er fallt allhier in meinen Arm, w. maßt mir  
 gleich am nordgebohren! Auf angenehmer Klang. Auf wunder schoner Lust-  
 gang. Auf nehm gliejen Spiel an diesen Mund von Göttern, w. La. & mir, als  
 jekt im Echo hören.

*Violini.*

*Vivace.*

*Viol.*

*Soli. Tutti.*

*Finito. allegro. And. ille*

*Soli. p. Tutti.*

*illeg*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and lyrics.

*Tutti*

*Solo*

*Tutti*

*Tutti*

*Tutti*

*Tutti*

*Tutti*

Lyrics visible in the manuscript include:

*Da der Welt Freude blüht, der Freude Sonne der Welt Freude blüht.*

*Hilf, hilf, hilf, hilf, hilf, hilf, hilf, hilf.*

The score consists of several systems of staves, each containing musical notation for different instruments or voices. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in cursive script below the musical lines. The paper is aged and shows signs of wear, with some staining and discoloration.

Handwritten musical score with lyrics: "Herrn Can all ein Land - er unterthan wieder ohne Gleichunter  
 Königsland Adler sitzen, da sitzen der König herrscht, der König herrscht da sitzen der  
 König herrscht da sitzen der König herrscht der König herrscht. *Da Cap.*

Handwritten musical score with lyrics: "Germ: In diesem Welt mein Herz du nimmst ein ganz gesamer Dymoch. Ein  
 Schmutz! wie beküß dich dich! So lang ich bin in deinem Reich er  
 bleibe, mich dich am Hof in Salzer Franckgen. Willst erpocht man dich in Puchger  
 zeit mit diesem glück. *Trone.* Der himmel laß ob hal'geffen, und mich zu gleich sal  
 soße glückte sein. *Tranck:* *Germ:* All dan wie mich auf mein bestübte dinnen er meine  
 Feinden töme tönen.





Corni i Corni.

Viol. e. Hautb.

Willkommen Willkommen zu Hause der Fremden Willkommen Willkommen

Viol. e. Hautb.

Viol. e. Hautb.

Willkommen Willkommen zu Hause der Fremden Willkommen Willkommen

Viol. e. Hautb.

Viol. e. Hautb.

Willkommen Willkommen zu Hause der Fremden Willkommen Willkommen

Viol. e. Hautb.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

will Linnen  
 du sollst dich freudlich sein  
 dich sollst dich freudlich sein  
 dich sollst dich freudlich sein

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

du sollst dich freudlich sein  
 du sollst dich freudlich sein  
 du sollst dich freudlich sein  
 du sollst dich freudlich sein  
 du sollst dich freudlich sein  
 du sollst dich freudlich sein  
 du sollst dich freudlich sein  
 du sollst dich freudlich sein  
 du sollst dich freudlich sein  
 du sollst dich freudlich sein

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are: *und die Vergnügelt und die Vergnügelt*.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are: *von Soll fangst du im großem zu im großem zu. ruffen Soll fangst du*.

Mercurius.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are: *Sie große Tag sein sal einen Prinz geboren, den Glück d. Zeit dierufft zum größten Monarchen erlösen.*

Hautb. 1  
Hautb. 2  
Violini

This system contains the first five staves of the manuscript. The top staff is for the first Flute (Hautb. 1), the second for the second Flute (Hautb. 2), and the third for the Violins (Violini). The bottom two staves are for the Viola and Cello/Double Bass. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

This system contains the next five staves. The top three staves continue the woodwind and string parts from the first system. The bottom two staves are for the vocalists, with the lyrics written below the notes. The lyrics are: *Der Ang' ist gl'ich einem Engel*.

This system contains the final five staves of the manuscript. The top three staves continue the woodwind and string parts. The bottom two staves are for the vocalists, with the lyrics written below the notes. The lyrics are: *Ein Jungs Mann hat immer sein Popus Mann hat immer sein*.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

*der zarte Lieb*

*ist ohne Mängel d. wo die*

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

*Goldem Augen sohn*

*zu man beschriben allen Buchen die größte Majestät*

*die größte*

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

*hat vollbracht*

*der zarte Lieb*

*ist ohne Mängel d. wo die golden Augen*

Man kann man bereits in allen Stücken die größte Majestät erblicken.

*Tempo:* *Allegro*  
*Andante*  
*Andante*  
 Mars.  
 Mercur  
 In Gesellschaft

Dies muß ein schöner Festprinz sein  
 Nicht blüht von aus seinen

Gib, gib so man es nicht zu Ende laßt Läger stehen.

*Andante*  
 Minn.  
 Marc:  
 Gott laß uns glücklich frohen sein

*Adagio*  
 Wie sollen wir es von dem Lande nicht lassen, der unsern Reichtum gott ge  
 beut, d. meine Junge sind bereits als geübt:

Staub: 1

Viol  
Viol

Staub: 2

*ist unser Harmoni - en der stillen Nacht - in dem Himmel unser Gott ein*

*ist unser Harmoni - en*



Stillen Mo- lo- lion finkt im born gott ein lob u. sancte lio an finkt im born gott ein

sancte lio in lob u. sancte lio an.

Capit auf in un born foron mit grofser anwalt so - ten wailen / die /

*Pizzicati.*

Handwritten musical score with vocal lines and German lyrics. The lyrics include: "Hilf an uns gottan, laß mich in ...".

Handwritten musical score with vocal lines and German lyrics. The lyrics include: "Hilf an uns gottan ...".

Handwritten musical score with vocal lines and German lyrics. The lyrics include: "Hilf an uns gottan ...".

Handwritten musical score for instruments. The score includes parts for:
 

- Carini piccoli
- Violin I & II
- Viola
- Cello
- Double Bass
- Contra Bass
- Violoncello
- Violin & Hautb. all. unisoni

Clarini piccoli.

Clarinet 2.  
 Corn da caccia.  
 Viol. Hautb. alle unisoni

and

auf auf w. erwecket Gerichte Simon auf

and erwecket auf auf

w. ja

Clarinet 2

geh die Sorgen von Simon ergetzt uns mit Glauben mit

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The page number '27' is written in the top right corner. The notation includes treble and bass clefs, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

*dar*

*Coro.*

*v. c. H.*

*forte.*

*Ich mit Laub.*

*auf*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are written below the vocal line.

*dar*

*dar 2*

*Coro.*

*v. c. H.*

*er sprach zu Simon sprachst du Simon*

Handwritten musical score for the third system, primarily consisting of instrumental accompaniment with dense chordal textures.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*dar*

*Coro.*

*Ich die Berge von Simon er sprach zu ihm mit dir sprachst du mit La*

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are: *von ergötzt aufmit die zonen mit*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are: *Grund des Seelen mit opfern der liebe und machet bei diesem wagt gütlichen liebe den göttern der*


Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are: *den dinsten fest beubst den göttern der dinsten fest beubst. Da capo*

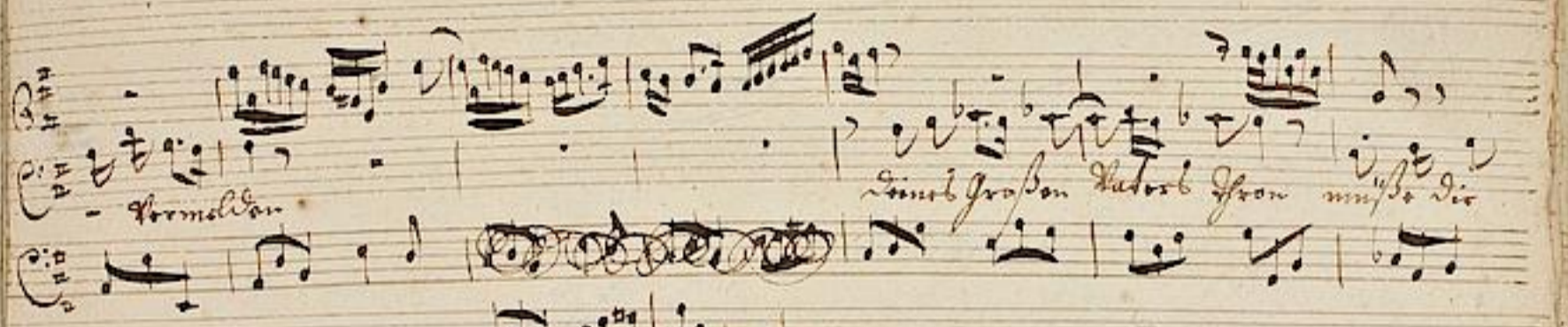
Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are: *Da capo*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are: *Mars. Ich stumm gleich soll ein w. d. d. d. mein opfer sein.*

Handwritten musical score for the sixth system, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are: *Staubis soul.*


  
 aller Lichter Götter Sohn  
 laß dich auf von mir an hochgelassen


  
 - für glück lab - ter glück d. heil ter mot  
 - der lauter glück d. heil


  
 - Formellen  
 - Einem großen Katerb von mir so die


  
 nach seiner zeit den seinen dußl seinen dußl zum die bewirten


  
 Waßß waßß blüßß waßß waßß blüßß bis dein ganz Endlich groß


  
 undlich groß


  
 d. mächtig



Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Wir haben uns zu dir umkehrt".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics include: "Großer Herr, der mächtig ist", "Großer Herr, der mächtig ist", "Großer Herr, der mächtig ist", "Großer Herr, der mächtig ist".

Handwritten musical score for the third system. The lyrics include: "Großer Herr, der mächtig ist", "Großer Herr, der mächtig ist", "Großer Herr, der mächtig ist", "Großer Herr, der mächtig ist".

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics include: "Großer Herr, der mächtig ist", "Großer Herr, der mächtig ist", "Großer Herr, der mächtig ist", "Großer Herr, der mächtig ist".

Handwritten musical score for the fifth system. The lyrics include: "Großer Herr, der mächtig ist", "Großer Herr, der mächtig ist", "Großer Herr, der mächtig ist", "Großer Herr, der mächtig ist".

Handwritten musical score for the sixth system. The lyrics include: "Großer Herr, der mächtig ist", "Großer Herr, der mächtig ist", "Großer Herr, der mächtig ist", "Großer Herr, der mächtig ist".



Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen  
Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Sing

Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen  
Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen  
Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen

Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen  
Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen  
Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen

Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen  
Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen  
Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen

Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen  
Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen  
Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen

Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen  
Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen  
Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen

Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen  
Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen  
Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen

atum.

Es sind gar viele zusammen u. opfert ihre Erbsen Samen dem großen Acker  
 auf, der seinen lobend Lauf vor wenig Tagen angefangen, u. ist bereit son Erbsen u. Weizen  
 macht. Das göttliche gescheh hat ihm auf son ein so fort glück, u. die Ernte zu gedenkt in welcher  
 Erbsenland Gottes Krangen.

V. 2. H.  
 Die Ernte der Erbsenland Gottes Krangen.

mit der Erbsenland, u. machen son das Protocoll von diesem großen glücklichen Voll

Das Protocoll - Das Protocoll von diesem großen glücklichen Voll

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. A handwritten annotation in German is written above the staff: *Das bleibet zum mächtigsten Prinzen an*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A handwritten annotation in German is written above the staff: *Sofern es dieget unendliche geytzen, was wir nicht nur im Ofal*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A handwritten annotation in German is written above the staff: *Su nicht nur im Ofallon*. Below this, another annotation reads: *Die Herrn der geytzen die Grater Cometen die Trauer*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A handwritten annotation in German is written above the staff: *noten schon unendlichen Liebliche*.

Organo

22

Tutti

Tutti

ganz klammern, in lieblich Organo klammern

Handwritten musical notation for strings and organ, featuring dense sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation for strings and organ, featuring dense sixteenth-note passages.

Es werden sich nach den bestimmten Fasern mit andrer Fasern zusammen was  
 ihm der Glück w. Tage bestimmen sey.

Handwritten musical notation for voice and organ, with lyrics written below the notes.

Coro.

Handwritten musical notation for choir and organ, with lyrics written below the notes.

Handwritten musical notation for choir and organ, with lyrics written below the notes.

Handwritten musical notation on five staves, featuring various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *f.*

Handwritten musical notation on five staves. The first staff includes the text: *Echo wie auf allen gassen*.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff includes the text: *Haus Gang Loven La Bon ob Ebe Ebe Leopold*. The second staff contains a large, dense section of musical notation with many overlapping notes and flourishes.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff includes the text: *ob Echo wie auf allen gassen*. The second staff includes the text: *Leopold*.

Perm.

43 22

42

Echo, das Echo, *ulidant* allen Ja den den *uifon* Naif Klang den *uifon* Naif Klang

*haben* *Leopold* *Leopold* *Leopold* *Leopold* *Leopold* *Leopold*

*Leopold* *Sutti*

*und an den* *gehe* *horen* *horen* *horen* *horen* *horen*

uñter dieß außgeßrieben Leben der Himmel bleib ihm E- uñig sein E- uñig

E- uñig der Himmel bleib ihm E- uñig sein! *Da Capo*

*Germ.*  
 Ich wüßte ich dieß großen Leopoldi Tögen, die sich schon Natur geist dervint mit

*Grone*  
 Praht auß dem Reich Logen. Was glücklich d. gesegnet seist, das müßte ich mit dem

*Mars.*  
 Jafern, bis den die Nesten Alter Saaren. Das gantz von Artreich wird unter

*Ad.*  
 ihm von neuem grünen. Der Himmel laß uns Christen noch lange Zeit in

*Merc.*  
 höchsten Tögen sehn, so wird sein sofer glantz auß immermehr hergehn. Dieß

*Satum.*  
 sofer Götter bild wird dich gesegnet sein. Dieß Majestät der uns sofer

Maist, so wird vor unserm Kaiser waist, bringt dich mit unser ein, was sie bis

sehn dich gefallen, und dich wird auß seure sein noch über unser Art und

unser Kaiserin mit Gnade, dich und Tögen dhalten.

**Geru:**  
**Fren:** Auf, lieber Trost! Auf großes Heil. wir nehmen inbegriff an dir den großen Heil  
**Frant:** 2  
**Mars:** 1

**Merc:**  
 ulfan. So stumt noch ein mass an d. last auf inbegriff mit Lob u. Pausen  
 nehmen. wir wollen uns so fort darzu begeben.

**Car:**  
**Mars:**  
 So sollt dem weis ein mass in euer Trompeten

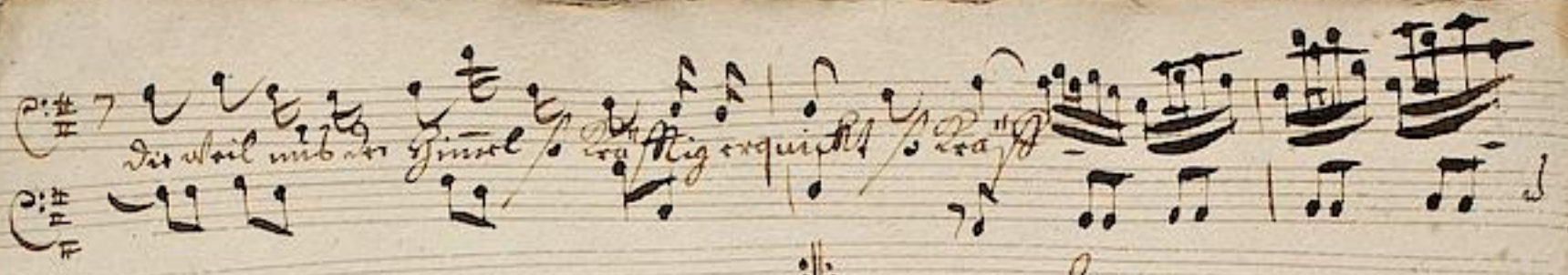
Intrada  
 gho  
 Pauken

guten, denn ich so der selindan die Markter-Cometen der Anstaltstag  
 lig d. Spurehuf gedreht.  
 die Pauken d. ist auf die Dominanten

**Tutti Carin:**  
 Stück, so fallt, so mallet bleibt nicht mehr zu rüchle  
 Intrada mit Pauken  
 über die die Stück  
 gelöst über den



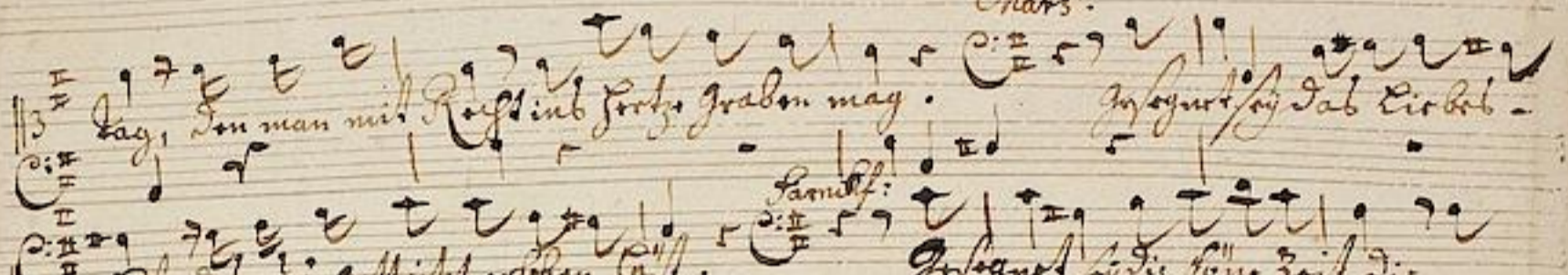
Die Welt mit der Himmel / heilig erquicket / Trau



Freue. / heilig erquicket. / Geseget / Geseget



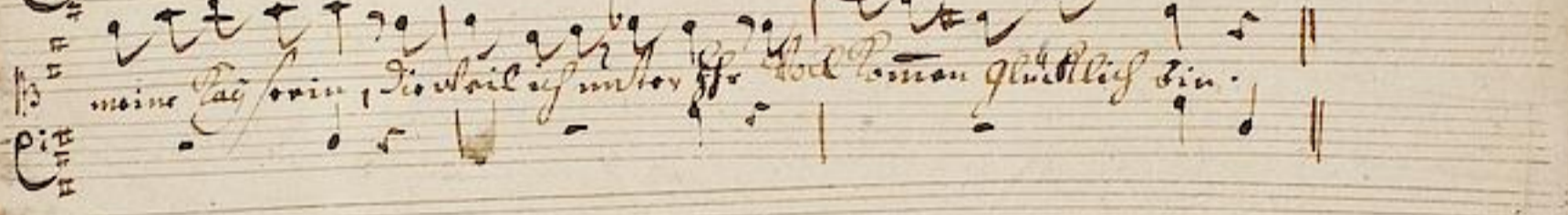
Mars. / Sag, Du man mit Reuff in der Irden Graben mag. / Geseget / Geseget



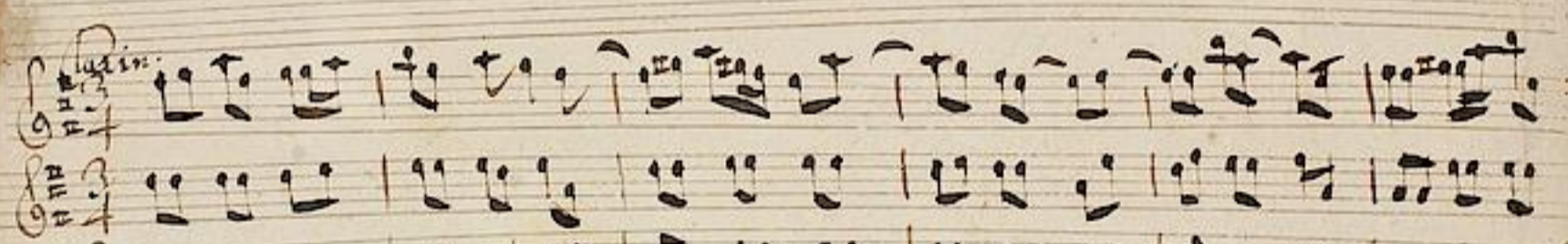
Famill. / Das uns Gott nicht verlassen laß. / Geseget / Geseget



Germ. / Roman über uns / und unsrer Länder / Geseget / Geseget



meine Tag sein, die Welt ist unter dir / doch Roman glücklich bin.



Ein. / Musical notation for the seventh system, including vocal line and lute accompaniment." data-bbox="135 580 940 660"/>

Stantze / Musical notation for the eighth system, including vocal line and lute accompaniment." data-bbox="135 660 940 740"/>

Stantze / Musical notation for the ninth system, including vocal line and lute accompaniment." data-bbox="135 740 940 820"/>

Stantze / Musical notation for the tenth system, including vocal line and lute accompaniment." data-bbox="135 820 940 900"/>



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation with German lyrics. The lyrics are: *- Durfmanfen Feintz d. Goldes fone Doi- ut Welt noch durf manfen Feintz - Durfmanfen Feintz*

Large, dark ink blotches covering several staves of the manuscript, obscuring the original notation and text.

Handwritten musical notation with German lyrics. The lyrics are: *in w. in Feiffen noch viel Feiffe Fei- zu Feiffe*

gounen, also singt dein Oeffnung soferfabnen (denn gleich w. bist)

gounen also singt dein Oeffnung soferfabnen (denn gleich w. bist) an die Oeffnung saub-

also singt dein Oeffnung soferfabnen (denn gleich w. bist) an die Oeffnung saub-

also singt dein Oeffnung soferfabnen (denn gleich w. bist) an die Oeffnung saub-

Talapo

Talapo

Al Fine

