

SÉRÉNADE ROMAINE



PRIX: 5 f..

PRIX: 5 f..

Poesie de E. DESLANS

MUSIQUE DE

G. SALVAYRE

Paris, CHOUVENS, PERE & FILS Editeurs 265, Rue S^t Honoré

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS

SÉRÉNADE ROMAINE

Poésie de

Musique de

ED. BLAU.

G. SALVAYRE.

Allegretto ma non troppo.

PIANO.

pp *cresc.*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), playing a series of sixteenth-note chords that ascend in pitch. The left hand, in bass clef, plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo).

sfzpp *sempre stacc. e legg.*

The second system continues the piano introduction. The right hand features a more active melodic line with slurs, while the left hand maintains its accompaniment. The dynamics are marked *sfzpp* (sforzando pianissimo) and *sempre stacc. e legg.* (sempre staccato e leggero).

Le jour, en ton che - min - - Quand je m'ar - ré - -

pp

The first system of the vocal entry features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are "Le jour, en ton che - min - - Quand je m'ar - ré - -". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The dynamics are marked *pp*.

- te, - - - Bais - se les yeux sou - dain, - - Tourne la tê - - te - - En souri -

The second system of the vocal entry continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- te, - - - Bais - se les yeux sou - dain, - - Tourne la tê - - te - - En souri -". The piano part continues with the same accompaniment.

-ant, mal - gré ton air sau - va - ge, Toujours, tou - jours je - revien -

cresc.

-drai sur ton pas - sa - ge!

cresc.

fin e stacc.

pp

dolce.

A l'amou, ma bel - le, Il n'est point de re - bel - le,

Ah! - comme il est vain Le fol orgueil du cœur hu - main! - L'a - mour - est notre

cresc. *pp*

maî - tre, Demain, peut-ê - - - tre, Sur les pas, en me voyant pa - raî -

- tre, Tu me tendras la main, Demain, peut-ê - tre, Tu me tendras la

cresc. *allarg.*

cresc. *f colla voce.*

main En me voyant pa - raî - - - tre!

fp *cresc.*

fp e stacc. *cresc.* *fp*

Quand je chante le soir, ferme ta por - - - te,

Pous-se le verroux noir;— Ah! que m'impor- - tel— Sans daigner m'écou-

-ter — si tu re-po - - ses — Je veux, — je veux res-ter sous tes fenê-tres

elô - - ses —

Va! — l'amour ma bel - le Ne con-nait — point de re - bel - - le! Ah! — plus de ri -

- guen' Quand a parlé ce doux vain - queur. — De - main, — do - cile au maî - tre, Tu vas, peut-

pp

- è - - - tre, — Ouvrant la por - te, ouvrant la por - te et la fe - nè -

- tre, — Ou - vrir — aussi ton cœur, — Demain, peut-è - tre, — Tu vas ouvrir ton

cresc. *allarg.* *f colla voce.*

cœur Do - cile à ton doux maî - - - tre!

fp *cresc.*

fp e stacc. *cresc.*