

V. 5 vocum.

(Auch $\frac{1}{2}$ oder 1 Ton tiefer möglich.)

(Mäßig schnell, stets feierlich.)

Cantus
(Sopran I)

Al - le - lu - ja, Al - - - - - le - lu -

Quinta vox
(Sopran II)

Al - le - lu - ja, Al - - - - - le -

Altus

Al - le - lu - ja, Al - - - - - le - lu - ja, Al - - - - - le - lu -

Tenor

Al - le - lu - ja, Al - - - - - le - - - - - lu - ja, Al - - - - - le -

Bassus

Al - le - lu - ja, Al - - - - - le - - - - - le -

(♩ = ♩)
mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

- - - ja, Al - - - le - lu - - - ja, lo - bet, lo - bet, ihr Knech - te des
 lu - - ja, Al - - - le - lu - - - ja, lo - bet, lo - bet, ihr Knechte des
 - - - ja, Al - - - le - lu - - - ja, lo - bet, lo - bet, lo - bet, ihr Knech - te des
 lu - - ja, Al - - - le - lu - - - ja, lo - bet, lo - bet, lo - bet, ihr Knechte des
 lu - - ja, Al - - - le - lu - - - ja,

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Herrn, lo - bet, lo - - bet, ihr Knechte des Herrn, lo - bet den
 Herrn, lo - bet, lo - - bet, ihr Knechte des Herrn, lo - bet den
 Herrn, lo - bet, lo - bet, ihr Knechte des Herrn, lo - bet den Namen des Herrn, lo - bet den
 Herrn, lo - bet, lo - bet, ihr Knech - te des Herrn, lo - bet den Namen des Herrn, lo - bet den
 lo - bet, lo - bet, lo - bet, ihr Knech - te des Herrn, lo - bet den Namen des Herrn, lo - bet den

Na - men des Herrn,
 Na - men des Herrn,
 Na - men des Herrn, ge - lo - bet sei des Herrn Na - me von nun an bis in E - wig -
 Na - - men des Herrn, ge - lo - bet sei des Herrn Na - me von nun an bis in E - - wig -
 Na - men des Herrn, ge - lo - bet sei des Herrn Na - me von nun an bis in E - wig -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir setting with four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a Bass. The lyrics are: "Na - men des Herrn, ge - lo - bet sei des Herrn Na - me von nun an bis in E - wig -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include accents and a forte (f) marking.

von nun an bis in E - wig - keit, von Auf - gang der Son - nen
 von nun an bis in E - wigkeit, von Auf - gang der Son - nen
 keit, von nun an bis in E - wig - keit, von Auf - gang der Son - nen bis zu ih - rem
 keit, von nun an bis in E - wigkeit, bis zu ih - rem
 keit, bis zu ih - rem

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "von nun an bis in E - wig - keit, von Auf - gang der Son - nen bis zu ih - rem". The vocal parts include dynamic markings such as fortissimo (ff), piano (p), and mezzo-forte (mf). The piano accompaniment continues with a consistent harmonic and rhythmic pattern.

sei ge-lo-bet, sei ge-lo-bet der Na-me des Herrn. Der
 sei ge-lo-bet, sei ge-lo-bet der Na-me des Herrn. Der
 Nie-der-gang sei ge-lo-bet, sei ge-lo-bet der Na-me des Herrn.
 Nie-der-gang sei ge-lo-bet, sei ge-lo-bet der Na-me des Herrn. Der
 Nie-der-gang sei ge-lo-bet, sei ge-lo-bet der Na-me des Herrn.

Herr ist hoch ü-ber al-le Hei-den, sei-ne Eh-re, sei-ne E-re
 Herr ist hoch ü-ber al-le Hei-den, sei-ne Eh-re, sei-ne Eh-re, sei-
 Der Herr ist hoch ü-ber al-le Hei-den, sei-ne Eh-re, sei-ne Eh-re ge-
 Herr ist hoch ü-ber al-le Hei-den, sei-ne Eh-re, sei-ne Eh-re ge-
 Sei-ne Eh-re, sei-ne Eh-re ge-

ge - het so weit der Him - mel ist, ge - het so weit der
 - ne Eh - re ge - het so weit der Him - mel ist, ge - het so weit der Him -
 het so weit der Him - mel ist, ge - het so weit der Him - mel ist, so weit
 - het so weit, so weit der Him - mel ist, ge - het so weit der
 - het so weit der Him - mel ist, so weit der

Him - mel ist. Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr un - - -
 - - - mel ist. Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr un -
 der Him - mel ist. Wer ist wie der Herr un - - -
 Him - mel ist. Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr un - -
 Him - mel ist. Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr un - -

poco f (h) *f*
 - ser Gott? Der sich so hoch gesetzt hat, im Him-mel,
poco f *p* *f*
 - ser Gott? Der sich so hoch gesetzt hat, und auf das Nied-ri-ge sie-het, im Him-mel,
poco f *p* *f* (h) *p*
 - ser Gott? Der sich so hoch gesetzt hat, und auf das Nied-ri-ge sie-het, im Him-mel und
poco f *p* *p*
 - ser Gott? Der sich so hoch gesetzt hat, und auf das Nied-ri-ge sie-het, und
p *p*
 - ser Gott? und auf das Nied-ri-ge sie-het, und

p *mf* *f*
 der den Geringsten aufrich-tet aus dem Stau-be, und er-hö-
p *mf* *f*
 der den Geringsten aufrich-tet aus dem Stau-be, und
p *mf* *f*
 Er den. Der den Geringsten aufrich-tet aus dem Stau-be, und er-
p *mf* *f*
 Er den. Der den Geringsten aufrich-tet aus dem Stau-be, und er-
p *mf* *f*
 Er den. Der den Geringsten aufrich-tet aus dem Stau-be, und er-hö-

(più mosso) (♩ wie vorher ♩)

het den Ar - men aus dem Kot, daß er ihn set - ze ne - ben die Für - sten, ne - ben die

er hö - het den Ar - men aus dem Kot, daß er ihn set - ze ne - ben die Für - sten, ne - ben die

hö - het den Ar - men aus dem Kot, daß er ihn set - ze ne - ben die Für - sten, ne - ben die

hö - het den Ar - men aus dem Kot, daß er ihn set - ze ne - ben die Für - sten, ne - ben die

het den Ar - men aus dem Kot, daß er ihn set - ze ne - ben die Für - sten, ne - ben die

(♩ wie vorher ♩)

(♩ wie vorher ♩)

Für - sten sei - nes Volks, daß er ihn set - ze ne - ben die

Für - sten sei - nes Volks, daß er ihn set - ze ne - ben die

Für - sten sei - nes Volks, sei - nes Volks, daß er ihn set - ze ne - ben die

Für - sten sei - nes Volks, daß er ihn set - ze ne - ben die

Für - sten sei - nes Volks, daß er ihn set - ze ne - ben die

Für-sten, ne-ben die Für-sten sei - - - nes Volks, der die Unfrucht-bare im Hau-se woh-nen macht, daß sie ei-ne frucht-bare im Hause wohnen macht, der die Un-fruchtba-re im Hause woh-nen macht, daß sie ei-ne re im Hause woh-nen macht, daß sie ei-ne

(d wie vorher)

der die Unfruchtba-re im Hau-se woh-nen macht, daß sie ei-ne frucht-bare im Hause wohnen macht, der die Un-fruchtba-re im Hause woh-nen macht, daß sie ei-ne re im Hause woh-nen macht, daß sie ei-ne

le - - - lu - ja, *mf* al - le - - lu - ja,

le - - lu - ja, al - le - - lu - ja, *mf* al - le - - lu -

- - lu - ja, al - le - - lu - ja, *mf* al - le - - lu -

le - - lu - ja, al - le - - lu - ja, *f marc.* al - le -

ff marc. al - - le - - lu - ja, *mf* al - le - - lu -

al - - le - - lu - ja, al - - le - - lu - ja, al - le - - lu -

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir setting with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a fifth voice part. The piano accompaniment is in the lower register. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff marc.* (fortissimo marcato). There are various musical markings such as accents, slurs, and breath marks.

(poco rit.)

al - le - - lu - ja, *ff* al - le - - lu - ja.

ja, *f* al - le - - lu - ja, *ff* Al - - - le - lu - - ja.

al - le - - lu - ja, *ff* Al - le - - - lu - - ja.

lu - - ja, al - le - lu - ja, *ff* al - - - le - lu - - ja

ff marc. ja, al - - le - - lu - - ja, al - le - - - lu - - - ja.

The second system continues the vocal and piano parts. It features a *poco rit.* (poco ritardando) marking. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *ff marc.* (fortissimo marcato). The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and chordal structures. The system concludes with a repeat sign and a fermata.