

C. Balladen und Bilder aus dem Seeleben.

Der gefangene Admiral.

Ballade von Moritz Grafen von Strachwitz.

Op. 115.

Componirt u. erschienen 1850.

Larghetto con duolo.

Bariton oder Bass.

Nr. 16.

's sind heu - te

drei - und - drei - ssig Jahr, dass ich kein Se - gel

sah, es steht der Thurm un - wan - del - bar, die

Kett' ist e - - wig da. - Sie ha - ben ge -

dim. *p* *dim.* *sf*

mau - ert mich, den Del - phin, in licht - los Fels - ge -

stein, und un - er - reich - bar ü - ber ihn ein

klei - nes Fen - ster - lein. Nicht dass ich fern von Licht und

Tag, macht mir das Herz so schwer, als dass ich dich

nicht zu schau - en ver - mag, du heil' - ges blau - es

Meer, du heil' - ges blau - es Meer!

Ich hö - re nicht

dim. *piano* *f dim.* *p*

wie die Bran - dung rollt und kei - ner Mö - ve Ge -

schrill, und wenn die Ket - te nicht ras - seln wollt', wär'

pp

al - les gra - bes - still. Sie bauten fern vom Meer den

cresc.

Thurm, wo kei - ne Wo - - geprallt, kein
 Bootsmann pfeift und pfeift kein Sturm, kein Schuss den Sturm durch.
 schallt. Nicht dass man in schwei - gen - de Nacht mich warf, macht
 mir das Herz so schwer, als dass ich dich nicht hö - ren -
 darf, du tief - auf - don - nerndes Meer, du

ben tenuto

cresc. *f* *dim.* *p*

cre - - scen - do -

tief auf don - nerdes Meer!

f *p* *dim.*

Andante serioso. *cresc.*

Mein greises Gebein ist schwer und leer, mein

p *f* *dim.* *p* *cresc.*

poco più a più acce - - le - - ran - -

Leib wird nim - mer heil, die Faust schwingt kei - ne Lun - te - mehr und

p *colla voce*

do **Vivo.**

nim - mer das En - ter - beil. - Die gro - sse Flag - ge auf den Mast! die

f *colla voce*

Breitseit' lasset seh'n! und Jungens, wen auf's Korn ihr fasst, der Teufel ho - le -

f *colla voce*

Tempo primo.

den. — Nicht dass ich ver-welk' in Haft und Bann,

macht mir das Herz so schwer, als dass ich auf

cresc. *f*

dir nicht fecht-en kann, du kampf-erschüt-tertes

dim.

Meer, du kampf-erschüt-tertes Meer!

f *p* *f* *dim.*

Vivo.

Nun

p *f* *dim.*

f

drauf und dran ge - en - tert - keck, und feu - ert noch ein -

mal! He, Schiff an_Schiff und Deck an_Deck, und ich der Ad - mi -

ral! O fiel' ich doch im - Ku - gel - ge - zisch! Hier

ritenuto

lieg' ich siech und wund, hin - schmach.tend wie im -

ritenuto

p

piano Tempo primo.

Sand ein Fisch und sterbend wie ein Hund! - Nicht dass ich

piano

ster - be Zoll um - Zoll, macht mir - - - das Herz - - - so

p *cresc.*

schwer, als dass ich auf dir nicht ster - ben - - soll, du

f *dim.* *p*

oft - - - be - zwun - genes Meer, - - - du oft - - - be - zwun - genes

f *p*

Meer!

f *dim.* *p con abbandono*

con duolo
(voll Traurigkeit)

p

Die Flü - gel - hängt das Schiff im - Leid, ein

sempre piano

schwarz ver - witt - we - tes Weib, die Flag - ge - deckt als Ster - be -

sempre più largo

kleid den to - dten Hel - den - leib. Er sinkt - ins Meer - vom

dim. *pp*

pp *rit.*

Schif - fesrand, das beb't voll heil' - ger Scheu, -

pp *rit.* *ritardando*

a tempo

mich a.ber schar. ren sie in den Sand und schie. ssen nicht 'mal da.

a tempo *rit.* *dim.*

bei! Nicht dass mein Le. ben hier ver. rann, macht mir. das

piano *cresc.*

Herz. so schwer, als dass ich in dir nicht schla. fen kann, du

f *dim.* *p*

Hel. dengrab, o Meer, du Hel. dengrab, o

f *p*

Meer!

f *dim.* *p* *f dim.*

Der alte Schiffsherr.

Ballade von J. N. Vogl.

Seiner Hochfürstlichen Durchlaucht
dem PRINZEN FRIEDRICH WILHELM VON HESSEN zu Barchfeld
ehrerbietigst gewidmet.

Op. 125 Nr. 3.

Componirt u. erschienen 1856.

Bass.

Andante con moto.

Nr. 17.

Ist der al.te Schiffsherr

endlich heimgekehrt von letzter Fahrt, will nun

scheiden, will die See für immer meiden, leben

nach des Landmanns Art.

Und es steht auf schönen Flu-ren ihm ein blankes Haus gar bald, Obst und

Trauben rei-fen ihm in duft'gen Lau-ben, und zur

Lust ruft Feld— und Wald, und zur Lust ruft Feld— und Wald.

So, in ei-nem ird'schen

E-den weilt er nun von Lust er-füllt, ohn' Er-mat-ten,

froh ge-schäf-tig, und kein Schatten hat ihm noch die Stirn um-

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

hüllt.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a double bar line.

Allegro non tanto.

The third system is a piano accompaniment in common time (C). The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand has a simpler accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand's sixteenth-note pattern continues, with some slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

The fifth system concludes the piano accompaniment. The right hand's sixteenth-note pattern reaches its end, and the left hand concludes with a final chord and a fermata.

Sieh, da schwingen wei_sse Mö_ven, wei_sse Mö_ven ih_re Flü_gel ü_ber

sei_nes Gie_bels Saum, wei_sse Mö_ven, wei_sse

Mö_ven ü_ber sei_nes Gie_bels Saum, ih_re Flü_gel,

meer_wärts ü_ber Berg und

Hü_gel, se_geln durch der Lüf_te

Raum. Fast erschrocken schaut sein Auge ih-nen

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'R' and a quarter note 'aum', followed by a series of eighth notes: 'Fast', 'er', 'schrocken', 'schaut', 'sein', 'Auge'. There is a full bar rest, followed by a quarter note 'ih-' and a half note 'nen'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

nach auf wir-rem Flug! Da-ge-

The second system continues the vocal line with 'nach auf wir-rem Flug!' followed by a full bar rest and 'Da-ge-'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture, showing some chromatic movement in the right hand.

sel-let auch sein Herz, das

The third system shows the vocal line with 'sel-let' followed by a full bar rest and 'auch sein Herz, das'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some chordal changes in the left hand.

won-nig schwel-let, un-ver-merkt, un-ver-

The fourth system continues with 'won-nig schwel-let, un-ver-merkt, un-ver-'. The vocal line has a more melodic contour here. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

merkt, unvermerkt sich zu dem Zug.

The fifth system concludes with 'merkt, unvermerkt sich zu dem Zug.' The vocal line ends with a quarter note 'Zug.' The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand at the beginning of the system.

Und vor sei - nem In - nern tau - chet plötz - lich

wie - der auf das Meer! Ach,

die - Wel - len sieht er wie - der schäu - men,

schwel - len, end - los, end -

los, gold - be - säumt und hehr.

Sieht die

wei - ssen Se - gel wie - der, Schwä - nen gleich, die

See - ent - lang, bun - te Flag - gen

lu - - stig durch die Lüf - - te

ra - - gen, hört der Schif - - fer fro - - hen

Sang, hört der Schif - fer fro - hen Sang. Und wie

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, and F3. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Heimweh fasst's den Alten, nicht er - trägt er sol - chen Drang.

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by a quarter note G2, then quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, and F3. The piano accompaniment includes a change in the right hand's rhythmic pattern, incorporating some sixteenth notes.

Feld und Gar - ten

The third system shows the vocal line with a half rest followed by quarter notes G2, A2, B2, and C3. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic structure, featuring eighth notes in the right hand.

mag er nun nicht län - ger war - ten,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half rest followed by quarter notes G2, A2, B2, and C3. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes.

und im Hau - - se wird ihm bang, und im

legato

poco - - a - - poco - - ri - - tar -
 Hau - se wird ihm bang, und im Hau - se wird ihm bang, und im

poco - - a - - poco - - ri - - tar -

dan - - do
 Hau - - se wird ihm bang.

dan - - do *Cadenza più adagio.*

f

Qw.

dim. *f* *dim.*

* *Qw.* *

Tempo primo, ma più adagio.

cresc.

Bald am Mee - re steht er wie - der,

piano, molto legato e crescendo

brei - tet weit die Ar - me aus:

„Seid, ihr Flu - then, mir ge - grü - sset,

mir ge - grüsst mit Lie - bes - glu - then, nur bei euch bin ich — zu Haus, nur bei

euch bin ich zu Haus!“

Tempo II^{do}.

Und ein Schiff be . steigt er

schnelle, das so . e . ben stösst vom Strand, das so .

e . ben, das so . e . ben stösst vom Strand, se . . lig, hei . ter

zieht er mit den Schif - fern

wei - ter und mag nim - - mer heim ans Land,

Ped. *

und mag nim - - mer heim ans Land, und mag

Ped. * [*simile*]

nim - - - mer heim ans Land.

Meerfahrt.

Ballade von Freiligrath.

Op. 93.

Erschienen 1843, und vermuthlich auch componirt.

Moderato.

Nr. 18.

p

Da schwimm ich allein auf dem

pp

p

Ed.

stil - len Meer; kei - ne Wel - le rauscht, es ist e - ben und glatt: auf dem

san - digen Grun - de präch - tig und hehr glänzt die al - te ver - sun - ke - ne

Stadt.

p

In

Tempo innocente.

al - ter verschol - lener Mär - chenzeit ver - stieß ein Kö - nig sein Töch - terlein; da

dolce, affettuoso

lebt' es ü - ber den Ber - gen weit im Wal - de bei sie - ben Zwer - gen klein.

Und als es starb durch des Gif - tes Kraft, ihm

ein - geflösst von der Mut - ter arg, da legt' es die klei - ne Ge - nos - senschaft in

ei - nen kry - stal - lenen Sarg. Da

lag es in sei - nem wei - ssen Kleid, be - kränzt mit Blu - men, duf - tend und schön; da

lag es in sei - ner Lieblich - keit, und sie konn - ten es im - mer seh'n.

So liegst du in dei - nem

Sarg von Kry - stall, du ge - schmückte Lei - che, ver - sunk' - nes Ju - lin! der

spie - lenden Fluth durch sich - tiger Schwall zeigt dei - ner Pa - lä - ste Glüh'n.

Die Thür - me ra - gen dü - ster em - por und

ge - ben schweigend ihr Trau - ern kund; die Mau - er durchbricht das ge - wöl - te Thor, es

schimmern die Kir - chen - fen - ster bunt. Doch

in der schauer - lich stil - len Pracht keines Menschen Tritt, keine Lust, kein Spiel; auf

Stra - ssen und Märk - ten un - geschlacht treibt sich der Fi - sche Ge -

wühl. Sie glot - zen mit gla - sigen Au - gen dumm in die

3 2 1

Fen - ster und in die Thü - ren hin - ein; sie seh'n die Be - woh - ner

schläf - rig und stumm in ih - ren Häusern von Stein. Ich

3/4

Più vivo.
will hin - un - ter! ich will er - neu'n die ver - sun - ke - ne

Pracht, die er - trun - ke - ne Lust! Die Zau - ber des To - des

6/4

will ich zerstreu'n mit dem O - dem mei - ner le - ben - digen Brust!

Er - fül - le auf's Neu - e zu Kampf und zu Kauf die

Säu - len - hal - len des Mark - tes Raum! Ihr Mäd - chen, schla - get die

Au - gen auf und prei - set den lan - gen Traum! Hin -

ab! — Nicht ru - dert er für - der! Schlaff und

reg - los sin - ken ihm Arm und Fuss, ü - ber seinem Haup - te schliesst sich das

Haff, er ent - bie - tet der Stadt sei - nen Gruss. Er

lebt in den Häusern der al - ten Zeit, wo die Mu - schel blitzt, wo der

Bern - steinglüht. Un - ten die al - te Herr - lichkeit, o - ben ein Fi - scher.

lied.

Die Begegnung am Meeresstrande.

Ballade von Heinrich Fick.

The Meeting on the Seashore.

Ballad by Heinrich Fick.

Majestätisch.
Andante maestoso.

Op. 120.

Nr. 19.

forte

Andante maestoso.

8.....

8.....

f

Des Jüng - lings
The youth - des

dim.

p

Blick er - kennt der Lie - be
cries the long'd for sig - nal

8.....

Andante

Zeichen, vom Söl - ler
tid - ing Far blaz - - - - - ing

cresc.

sfp

an _____ des Mee - - - res Fel - sen -
 from _____ the beet - - - ling tow - er's

sfz *sfz* *sfz*

hang ____:
 crest:

forte

donnernd stark

„Mit Hes - - - per's
 „At light _____ of _____

dim. *piano*

Licht sollst du den Strand er -
 Hesp' - rus to the waves _____ con -

fer. *

rei - - chen, dass dich _____ der
fid - - ing, Thou shalt _____ in

sf
sf/p

℞. * *℞.*

Lie - - be treu - - er Arm um -
love _____ em - brace _____ re - ward _____ ed

sf
cresc.

fang! "
rest. "

forte

℞. * *℞.* *

Den küh - - - - - nen _____
The love - - - - - star _____

dim.
p

Schwim - mer winkt durch Wo - gen
 beck - ons o'er the break - ers,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a 7/8 time signature. The lyrics are: "Schwim - mer winkt durch Wo - gen / beck - ons o'er the break - ers,"

Bran - den der Lie - be
 urg - ing The swim - mer

The second system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a 7/8 time signature. The lyrics are: "Bran - den der Lie - be / urg - ing The swim - mer".

*
 Ad.

Stern zu sü - ssem Zie - le
 bold, and cheers him from a -

The third system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a 7/8 time signature. The lyrics are: "Stern zu sü - ssem Zie - le / bold, and cheers him from a -".

fort. „Du Göt - tin!
 bave. „Thou, God - des!

The fourth system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a 7/8 time signature. The lyrics are: "fort. „Du Göt - tin! / bave. „Thou, God - des!".

*
 Ad.

die aus Mee - res - fluth - er -
 whil - - - - om from the floods - e - -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'die' followed by a quarter rest, then a quarter note 'whil', a quarter rest, a quarter note 'aus', a quarter rest, a quarter note 'Mee', a quarter rest, a quarter note 'res', a quarter rest, a quarter note 'fluth', a quarter rest, a quarter note 'er', and a quarter rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with a treble clef and a bass clef.

stan - den, sie zü - gelnd, sie
 merg - ing, Be - calm them, be -

cresc. *sfp*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'stan', a quarter rest, a quarter note 'den', a quarter rest, a quarter note 'sie', a quarter rest, a quarter note 'zü', a quarter rest, a quarter note 'gelnd', a quarter rest, a quarter note 'sie', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth notes, marked with 'cresc.' and 'sfp'.

zü - gelnd, leit' ihn zu der
 calm - them, guide him to the

sfp

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'zü', a quarter rest, a quarter note 'gelnd', a quarter rest, a quarter note 'leit'', a quarter rest, a quarter note 'ihn', a quarter rest, a quarter note 'zu', a quarter rest, a quarter note 'der', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth notes, marked with 'sfp'.

Lie - be Port! Und er ringt mit des Stur - mes auf -
 port - - - of Love! With the storm see him now fier - cest

ff

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Lie', a quarter rest, a quarter note 'be', a quarter rest, a quarter note 'Port!', a quarter rest, a quarter note 'Und', a quarter rest, a quarter note 'er', a quarter rest, a quarter note 'ringt', a quarter rest, a quarter note 'mit', a quarter rest, a quarter note 'des', a quarter rest, a quarter note 'Stur', a quarter rest, a quarter note 'mes', a quarter rest, a quarter note 'auf', and a quarter rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, marked with 'ff'.

brau - sen - der Wuth, und be - käm - pfet mit kräf - ti - gem
 con - test en - gage, As with vig - or - ous arm he en -

Ar - me die Fluth. Doch weh! der Wel - len
 coun - ters - its rage. But oh! the surge is

rau - hes, wild - res Schla - - gen er - füllt die
 with wild fu - ry swell - - ing In la - bour'd

Brust mit im - mer ban - germ Za - -
 breast his hopes of safe - ty quell - -
 colla voce

ad libitum

gen!
ing!

forte

dim.

f

dim.

p

Sanft und mit Hingebung.

Larghetto.

Und drü - - ben, fern, um - tobt von grau - sen
And yon - - der, far, the fu - rious el - e - ments

p dolce

Wo - gen, von Schau - er, nach um - webt am Mee - res -
brav - ing, Whilst night of ter - rors shapes the phan - tom -

p

strand, der Li - lie gleich, von Stur - mes Macht ge -
 brood, A li - ly like, by storm - tost, round her

p

Qw. *

bo - gen, das Mäd - chen - bang, voll Lie - bes - sehnsucht
 rav - ing, With pas - sion rackt and fear the lone - ly maid - en

ben tenuto *p*

stand. Ihr flat - ternd Haar strömt nun, des Win - des
 stood. Her hair un - loos'd on - nor - thern blast is -

p

Qw. * *con Qw.*

Beu - te, der Seuf - zer Kla - ge dringt in ö - de
 flow - ing, In des - ert air the gale her sighs is

Weiß - te - ach! grüßet nicht, ach! grüßet nicht des
 stow - ing A - las! they miss, a - las! they miss the

f *dim.* *etwas belebter*
poco più animato

fer - nen Schwimmers Ohr! Doch sieh! dort je - ner
 dis - tant swim - mer's ear! But lo! on - yon - der

f *p* *crescendo*

Red. * *Red.* *

dun - keln Wo - ge - Rük - ken trägt ih - rer Hoff - nung
 bil - low, dim - ly - loom - ing, floats her - fond hope's - long

Red. * *Red.* * *con Red.*

cresc.

lang - er - sehn - tes Glück! Ach ja! er - ist's, schon
 wish'd - for hap - pi - ness! Oh yes! 'tis - he, he

ru - het er am Strand sie eilt, sie fliegt
 rests - him on the sand She hastes, she flies

f *f*

crescendo *f*

hin an des U - fers Rand, dass sie die zar - te
 with rapture to the strand, To aid with gent - le

dim. *p*

Lie - bes - hand ihm rei - che und sinkt ent - seelt
 grasp - his toil spent force And, life - less, sinks

f *ff*

ben tenuto e vibrato in piano

auf ih - res Jüng - lings Lei - che.
 up - on her lov - er's corse.

f *dim.* *p*

f *diminuendo* *p*

Das Schiffllein.

Ballade von L. Uhland.

Componirt u. erschienen 1835.

Allegretto.

Nr. 20.

Ein

p legatissimo

℞.

Schiff - lein zie - het lei - se den Strom hin sei - ne Gleis - e; es

schwei - gen, die drin wan - dern, denn Kei - ner kennt den An - dern.

Was zieht hier aus dem Fel - le der brau - ne Waid - ge -

℞.

sel - le? Ein Horn, das sanft er - schal - let, das U - fer wi - der -

hal - let. Von sei - nem Wan - der -

sta - be schraubt Je - ner Stift und Ha - be und mischt mit Flö - ten -

tö - nen sich in des Hor - nes Dröhnen.

Das Mädchen sass so -

blö - de, als - fehlt ihr gar die Re - de; jetzt stimmt sie mit Ge -

san - ge zu Horn und Flö - ten - klan -

Ad.

ge. Die Rud - rer auch sich re - gen mit

* Ped. * Ped. *

takt - ge - mä - ssen Schlä - gen; das Schiff hin - un - ter flie - get, von

Ped. * Ped. *

Me - lo - die ge - wie - get.

Ped.

Hart stösst es auf am Stran.de, man trennt sich in die

sf

sf

*

(Mit ernsthafte[m], bedeutendere[m] Vortrage.)

Lande. Wann treffen wir uns, Brüder! auf einem Schifflein wie - der?

p

dim.

Die Überfahrt.

Ballade von L. Uhland.

Op. 94 Nr. 1.

Componirt u. erschienen 1843.

Moderato.

Nr. 21.

Ü - ber die - sen

Strom, vor Jah - ren, bin ich ein - mal schon ge - fah - ren. Hier die Burg im

A - bendschimmer, drü - ben rauscht das Wehr, wie im - - mer.

Und von die - sem

legatissimo

p

sf tenuto

sf

sf

℞w. * ℞w. * ℞w. *

℞w. * ℞w. *

℞w. *

℞w. *

Kahn um - schlossen wa - ren mit mir zween Ge - nos - sen: Ach! ein Freund, ein

p

sfp tenuto

♭

♭

♭

♭

Q.ω.

*

va - ter - gleicher, und ein junger, hoffnungs - rei - - cher.

sfp

legato

Je - - ner wirk - te

tranquillo, molto dolce

un poco ritenuto

still - - hie.nie - den, und so ist er auch ge - schie - - den;

dolce tenuto

piano

un poco ritenuto

di - mi - nu - en - do

[a tempo]

die - ser, brausend vor uns Al - len, ist in Kampf und Sturmge -

[a tempo]

fal - len.

sf *cresc.* *legato* *f*

p

So, wenn ich ver - gang - ner Ta - ge,

dim. *p*

sf *dim.* *cresc.*

glück - li - cher, zu den - ken - wa - ge, muss ich

sf

stets Ge - nos - sen missen, theu - re, die der Tod ent -

cre *scen* *do* *f*

dim. *con molta espressione*

rissen. Doch, doch, was al - le Freundschaft bin - det,

tenuto

dim. *p*

nobile cresc. *f*

ist, wenn Geist zu Geist - sich fin - det, gei - stig waren je - ne Stunden,

cresc. *f*

sf

Geistern bin ich noch verbunden. Nimm nur, Fährmann, nimm die Miethe, die ich

sf *sf* *sf* *sf*

sf *Ped.* * *Ped.* *

dim.

ger - ne drei - fach bie - te: Zween, die mit mir ü - ber - fuh - ren,

p

Ped. *

dim. *p*

wa - ren gei - sti - ge Na - tu - ren.

dim. *p (weich)*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

V. A. 1810.

Deutsche Barcarole.

Otto Prechtler.

Op. 103 Nr. 3.

Componirt 1844, erschienen 1845.

In gefälliger, anmuthiger Bewegung.

Nr. 22.

Wellen säu - seln, Winde

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Wellen säu - seln, Winde'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Ped. *

lo - cken, und das Schiff wiegt sich am Strand; und die Klän - ge ferner

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'lo - cken, und das Schiff wiegt sich am Strand; und die Klän - ge ferner'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a dynamic marking of *p*. The key signature and time signature remain the same.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Glo - cken schweifen ü - ber Fluth und Land. In die Fer - ne - in die Fer - ne soll ich

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Glo - cken schweifen ü - ber Fluth und Land. In die Fer - ne - in die Fer - ne soll ich'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a dynamic marking of *p*. The key signature and time signature remain the same.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ziehen, weit von dir? - In die Fer - ne - in die Fer - ne Liebchen! komm mit mir, mit

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'ziehen, weit von dir? - In die Fer - ne - in die Fer - ne Liebchen! komm mit mir, mit'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a dynamic marking of *p*. The key signature and time signature remain the same. The system ends with the instruction *colla voce*.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

V. A. 1810.

mir!
a tempo

f

Ped. * *sf* *Ped.* * *sf* [*simile*] *sf*

diminuendo *piano* *rit.*

f *psf* *p*

Wellen don - nern - Stür - me brau - sen, ü - berm

f [*a tempo*]

con Sordini, senza Pedale

Ab - grund tanzt das Schiff; und es treibt mit To - des -

ped. *

grau - sen un - auf - halt - sam an das Riff. Flieht das

V. A. 1810. *ped.* *

Blut aus deiner Wan - ge? Sinkt der Muth, die Hoff - nung dir? Zittre

sf *p*

nicht und sei nicht ban - ge, Liebchen!komm zu mir, zu mir!—

sf *sempre f*

p * [simile]

diminuendo *piano* *rit.*

Einsam an des Meeres Stran - de, a - ber trau - lich winkt mein

a tempo

p *a tempo*

innig.

Haus; Treue wohnt im kleinen Rau - me, und die Lie - be schmückt es

aus. Ja, des Him - mels stil - len Se - gen, thei - len will ich ihn mit

tenuto

dir! — Sieh, mein Herz schlägt dir ent - ge - gen - ewig - ewig bleib' bei

rit.

rit.

mir!

f [a tempo]

Ped. *sf* *dim.* ** [simile]* *rit.* *piano*

sf *p sf* *p*

V. A. 1810.

Gruss vom Meere.

Am Bord der Veloce gedichtet am 24^{sten} Juni 1835 vom Fürsten Schwarzenberg.

Op. 103 Nr. 1.
Componirt 1844, erschienen 1846.

Breit und erhaben.

Nr. 23.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The piano part features a prominent triplet pattern in the bass line, often with a first finger (1) or second finger (2) indicated. Dynamics include *f* (forte), *f/legato*, *meno forte*, *piano*, *dim. p*, *cresc.*, and *dim.*. Performance markings include *forte, nobile mosso*, *Sei mir ge-grüsst in dei-ner Pracht,*, *schwarz - - - dunk-les Meer!*, and *Seid mir ge-grüsst in dunk-ler Nacht, ihr*. The score is marked with *Qw.* and asterisks at the end of several piano phrases.

Ster - ne um mich her! *sf*

p

sf *sf* *sf*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

sf

cresc.

ped. *

Das Meerschäumthocham Felsen - riff,

ff *mf*

ped. * *ped.* * *ped.* *

die Ster - ne blin - ken hell;

dim. *p* *cresc.*

ped. * *ped.* * *ped.* *

die Flu-then thei-let un-ser Schiff und

Ped. *ff*

se - gelt fort gar schnell.

mf *Ped.*

Sanfter, mit edler Hingebung, nicht so langsam wie vorher.

Und dort, wo je - ner Stern - er - glüht,

dim. *piano*

dort ist das fer - ne Land, wo einst mir Lieb- und Lust erblüht an

Ped.

ih - rer schö - nen Hand. Und denkt sie mei - ner

3 1 2 4

1

Ped. * Ped.

auch nicht mehr, so denk' ich ih - rer doch und sen - de ü - ber

3 1 4 1

1

* Ped. *

Fels - und Meer ihr tau - send Grü - sse noch, ihr

cresc.

cresc.

Ped. *

tau - send Grü - sse noch.

[a tempo]

rit.

sf *dim.* *p* [colla voce] *pp*

1 4

Ped. * Ped. * Ped. *