

XVIII
A mon ami HENRI DALLIER



DEUX PETITES PIÈCES

POUR

GRAND ORGUE OU HARMONIUM

I

Petite pastorale Champenoise

Prix net : 1 fr.

II

Prélude

Prix net : 1 fr.

Les deux numéros réunis, *prix net : 1.75*

PAR

Théodore Dubois



PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Editeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, et d'exécution publique réservés en tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark.

Imp. Delanchy, Paris

J

à mon ami HENRI DALLIER

Deux petites pièces

I
PETITE PASTORALE CHAMPENOISE

THÉODORE DUBOIS

All^{to} con moto

① ou Percussion

GRAND ORGUE

ou

HARMONIUM

① ou Percussion

PÉDALE
Facultative

p Jeux doux de 8 p. sur Récit

Bourd. 16 et 8 p. doux



poco rit. - - - - -

④ a T^o

ajoutez
Gambe

④



NOTA: Les indications entourées de ○, placées au dessus et au dessous de la portée, sont pour l'Harmonium. Les autres, placées dans l'intérieur, sont pour le Grand Orgue. La partie de Pédale, gravée en petits caractères, est facultative.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble, bass, and a lower bass line. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staves contain complex chordal textures and melodic lines, while the lower bass line provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and dynamics. The notation includes various note values and rests, with a focus on harmonic richness.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *poco più f* and *più p*. The music shows a range of dynamics and includes some rhythmic patterns in the lower bass line.

Fourth system of musical notation, starting with *poco rit.* and *revenez au 1^o Tempo*. It includes performance instructions: *p* ôtez Gambe mettez Flûte douce de 4 p. The system concludes with a 4/4 time signature change.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand continues with sixteenth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has more complex sixteenth-note figures, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. This system includes performance directions: *poco rit* in the first measure, *calando* in the third measure, and *pp* in the fourth measure. The music concludes with a final cadence.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire	20 »	H. ENCKAUSEN (suite). Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :		CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes	4 »
— La même, texte espagnol	20 »	1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos	2 »	N. NUYES. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles	2 50
L. AIMON. — <i>Abécédaire musical</i> , exposé des principes de la musique, par demandes et réponses	1 »	2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave	2 50	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles	2 50
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préludes pour les petites mains	3 »	3 ^e livre bis. Complément du livre précédent	2 50	— Esquisses musicales, 12 études de style	4 »
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque	3 »	4 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa	2 50	CONSTANT PIERRE. Basses et chants donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1827 à 1900 (380 numéros)	10 »
— Manuel pratique d'harmonie	6 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exempls.	10 »	— Sujets de fugue et Thèmes d'improvisation donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1804 à 1900 (350 numéros)	3 »
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos	5 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques	15 »	A. PÉRILHOU. Études dans le style lié (préludes et pièces)	3 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner	5 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques	15 »	J. PISCHNA. Exercices techniques progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP	2 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles	4 »	— Les 24 études réunies	25 »	I. PHILIPP. Exercice technique quotidien	3 »
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles	4 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types	8 50	— Exercices de tenues pour développer l'agilité des doigts	5 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force	4 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. 3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles)	4 »	— Exercices pour développer l'indépendance des doigts (suite aux Exercices de tenues)	5 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force	5 »	F. HILLER. Op. 45. 25 grandes études d'artiste	7 »	— 20 études de vélocité de moyenne force	4 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité	5 »	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP	4 »	— 80 problèmes techniques et leur solution	6 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité	4 »	KALKBRENNER (FR.) Op. 408. Méthode complète de piano, 2 ^e édition	8 50	— La gamme chromatique, exercices, doigts, exemples	2 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes	3 50	— Petite méthode (extraite de la grande)	4 »	— Exercices de virtuosité, nouvelle édition revue et augmentée	3 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains	5 »	— Gammes dans toutes les positions	2 50	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode de VILLOING, nouvelle édition annotée	6 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains	5 »	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti	8 50	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons majeurs et mineurs (faciles et de moyenne force)	6 »
FELIX CAZOT. Méthode de piano : — 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	4 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes	8 50	— Exercices progressifs de J. PISCHNA, avec notes et variantes	2 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	6 »	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts	3 »	— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instructive avec notes et variantes	4 »
— Les deux parties réunies	9 »	— Op. 126. Douze études préparatoires	4 »	— Quinze études de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, CZERNY, édition instructive avec notes et variantes	4 »
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 4 ⁰ e édition	7 »	— Op. 161. Douze autres études préparatoires	4 »	— Etudes choisies de CH. CZERNY, nouvelles éditions instructives de I. PHILIPP : 1. Études de vélocité	5 »
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre)	2 90	— Op. 169. Vingt études progressives	4 »	2. Exercices et études en doubles notes	5 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre)	2 90	KESSLER. Études	8 »	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies	5 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque	1 40	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque	4 »	4. Exercices et études d'octaves et de staccato	7 »
— 3 études	0 70	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi : Exercices de M ^{lle} Didi	3 50	5. Exercices et études pour la main gauche	5 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre)	6 »	Gammes de M ^{lle} Didi	1 75	6. Exercices et études pour le trille	4 »
CH. CZERNY. Études choisies, nouvelles éditions instructives, par I. PHILIPP, avec notes et variantes : 1. Études de vélocité	5 »	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre)	3 50	7. Exercices universels	5 »
2. Exercices et études en doubles notes	5 »	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre)	3 50	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire	8 50
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies	5 »	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.) Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque	2 »	— Manuel du pianiste, exercices journaliers	4 »
4. Exercices et études d'octaves et de staccato	7 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier	1 »	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons	2 50
5. Exercices et études pour la main gauche	5 »	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau	5 »	A. SCHMIDT. Études et exercices	3 »
6. Exercices et études pour le trille	4 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques	7 »	FLORENT SCHMITT. Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme	6 »
7. Exercices universels	5 »	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices	3 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome	5 »
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée	3 50	— Traités de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale	10 »	— Abrégé du rythme des doigts	3 »
Edition brochée	2 50	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation	5 »	— Chant et mécanisme : 1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains	4 »
— Étude journalière des gammes et arpeggs	4 »	— Concordance entre la mesure et le rythme	1 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté	4 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque	2 50	— L'Anacrouse dans la musique moderne (grammaire de l'exécution musicale)	3 50	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement	6 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices : — 1 ^{er} cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études	3 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque	6 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque	5 » et 6 »
— 2 ^e cahier. Op. 44. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités	3 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes	6 »	— Op. 21. 12 études pittoresques	7 »
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	4 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure	12 »	THOMAS (Ambroise) et LAVIGNAC (Albert). Dictées musicales, composées pour les examens et concours du Conservatoire de Paris, années 1872 à 1900	5 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques	12 »	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives	15 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts ; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque	2 50
— Vingt préludes	6 »	— Op. 114. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque	5 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART	3 »
— Valses-préludes (12 numéros)	5 »	TH. DUBOIS. Douze études de concert	10 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge	4 »
V. DOURLEN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes	8 »	1 ^{re} série (6 numéros)	6 »	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles	3 »
TH. DUBOIS. Douze études de concert	10 »	2 ^e série (6 numéros)	6 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes	2 50
Chaque étude séparée	2 50	— Notes et études d'harmonie	15 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains	3 »
— 87 leçons d'harmonie	15 »	— 87 leçons d'harmonie	15 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris	3 »
— Traité de contrepoint et de fugue	25 »	CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique	3 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains	3 50
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main	3 »	L'ouvrage complet	15 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants	4 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main	3 »	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano : I. Les cinq doigts	3 »	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles	2 50
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude	3 »	II. Le passage du pouce	3 »	VIGUERIE. Méthode	5 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpeggs appliqués au piano	5 »	III. L'extension des doigts	3 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS	3 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords	4 »	IV. Les traits diatoniques	3 »	A. VILLOING. École pratique du piano	20 »
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres	4 »	V. Nouvelle étude journalière	3 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode	6 »
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie	3 »	VI. Difficultés spéciales	3 »	PAUL WAGHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque	4 »
8 ^e cahier. L'art de phraser	3 »	— Les 3 premiers exercices élémentaires réunis	7 »	J. ZIMMERMAN. Célèbres gammes, exercices et préludes	1 »
L'ouvrage complet	25 »	— Les 3 exercices supérieurs réunis	7 »	— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP)	3 »
H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1 ^{er} livre. Très facile	2 »	— Les 6 exercices réunis	12 »	GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule	10 »
2 ^e livre. Facile	2 50	— VII. Gammes en tierces et arpeggs (exercice complémentaire)	3 »	— Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil	7 »
3 ^e livre. Petite moyenne force	2 50	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano	3 »		
4 ^e livre. Moyenne force	2 50	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains	3 »		
		— Conseils et vade-mecum réunis	5 »		
		G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque	5 »		
		— Op. 58. 12 pièces symphoniques	3 50		
		E. MORET. 10 préludes	7 »		
		J. MORPAIN. 3 préludes et fugues caractéristiques	3 »		

CLAVIER DÉLIATEUR de JOSEPH GREGOIR — VÉLOCE-MANO de M. FAIVRE

A mon ami HENRI DALLIER



XIX

DEUX PETITES PIÈCES

POUR

GRAND ORGUE OU HARMONIUM

I

Petite pastorale Champenoise

Prix net : 1 fr.

II

Prélude

Prix net : 1 fr.

Les deux numéros réunis, *prix net : 1.75*

PAR

Théodore Dubois



PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Editeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, et d'exécution publique réservés en tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark.

Imp. Delanby, Paris



à mon ami *HENRI DALLIER*

Deux petites pièces

II
PRÉLUDE

THÉODORE DUBOIS

Pour l'exécution sur le Grand Orgue

Récit: Voix Céleste et Gambe

Pédale indépendante: Bourdon de 16 p. doublant

ad libit: la basse de la main gauche

Pour l'exécution sur l'Harmonium

1^{re} Combinaison: Flûte de 8 p. ou percussion2^e Combinaison: Voix Céleste de 16 p. et Bourdon de 16 p. en jouant le tout à l'8^{ve} supérieure

Andante

GRAND ORGUE
ou
HARMONIUM

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1910

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vienne,

H. & C^{ie} 24,918HEUGEL & C^{ie} Éditeurs, Paris

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various chordal textures and phrasing.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass clef part continues the harmonic support with sustained notes and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef part features a *p* (piano) dynamic marking. The system shows a continuation of the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation. This system continues the melodic line in the treble clef and the bass line, with some phrasing slurs and dynamic shading.

Fifth system of musical notation. It begins with a *pp* dynamic marking. The system concludes with the instruction *allargando* and a double bar line. The final measure contains the word "dio" written in a stylized font.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	H. ENCKAUSEN (suite). Op. 53. Les premiers éléments, études à quatre mains :		CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes	4 »
— La même, texte espagnol	20 »	1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos	2 »	N. NUJENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles	2 50
L. AIMON. — <i>Abécédair musical</i> , exposé des principes de la musique, par demandes et réponses	1 »	2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave	2 50	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles	2 50
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec pré- ludes pour les petites mains	3 »	2 ^e livre bis. Complément du livre précédent	2 50	— Esquisses musicales, 12 études de style	4 »
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque	3 »	3 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa	2 50	CONSTANT PIERRE. Basses et chants donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1827 à 1900 (380 numéros)	10 »
— Manuel pratique d'harmonie	6 »	4 ^e livre. Variations faciles et brillantes	2 50	— Sujets de fugue et Thèmes d'improvisation donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1804 à 1900 (350 numéros)	3 »
C. DE BÉRIOT et G.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'ac- compagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos	5 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exem- ples	10 »	A. PÉRILOU. Études dans le style lié (préludes et pièces)	3 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner	5 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques	15 »	J. PISCHNA. Exercices techniques progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP	2 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :		— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques	15 »	I. PHILIPP. Exercice technique quotidien	3 »
— 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles	4 »	— Les 24 études réunies	25 »	— Exercices de tenues pour développer l'agilité des doigts	5 »
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles	4 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano :		— Exercices pour développer l'indépendance des doigts (suite aux Exercices de tenues)	5 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force	4 »	1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types	8 50	— 20 études de vélocité de moyenne force	4 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force	5 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains	4 »	— 80 problèmes techniques et leur solution	6 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité	5 »	3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles)	4 »	— La gamme chromatique, exercices, doigts, exemples	2 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité	4 »	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste	7 »	— Exercices de virtuosité, nouvelle édition revue et aug- mentée	3 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes	3 50	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP	4 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode de VILLOING, nouvelle édition annotée	6 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains	5 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20 ^e édition :		— Exercices, études et morceaux dans tous les tons ma- jeurs et mineurs (faciles et de moyenne force)	6 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains	5 »	— Petite méthode (extraite de la grande)	4 »	— Exercices progressifs de J. PISCHNA, avec notes et va- riantes	2 »
FELIX CAZOT. Méthode de piano :		— Gammes dans toutes les positions	2 50	— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instruc- tive avec notes et variantes	4 »
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	4 »	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti	8 50	— Quinze études de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, CZERNY, édition instructive avec notes et variantes	4 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	6 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes	8 50	— Études choisies de CH. CZERNY, nouvelles éditions ins- tructives de I. PHILIPP :	
— Les deux parties réunies	9 »	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts	3 »	1. Études de vélocité	5 »
CH. CHAULIEU. L'indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 ^e édition	7 »	— Op. 126. Douze études préparatoires	4 »	2. Exercices et études en doubles notes	5 »
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre)	2 90	— Op. 161. Douze autres études préparatoires	4 »	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies	5 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre)	2 90	— Op. 169. Vingt études progressives	4 »	4. Exercices et études d'octaves et de staccato	7 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque	1 40	KESSLER. Études	8 »	5. Exercices et études pour la main gauche	5 »
— 3 études	0 70	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque	4 »	6. Exercices et études pour le trille	4 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre)	6 »	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi :		7. Exercices universels	5 »
CH. CZERNY. Études choisies, nouvelles éditions instruc- tives, par I. PHILIPP, avec notes et variantes :		Exercices de M ^{lle} Didi	3 50	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire	8 50
1. Études de vélocité	5 »	Gammes de M ^{lle} Didi	1 75	— Manuel du pianiste, exercices journaliers	4 »
2. Exercices et études en doubles notes	5 »	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre)	3 50	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons	2 50
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies	5 »	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre)	3 50	A. SCHMIDT. Études et exercices	3 »
4. Exercices et études d'octaves et de staccato	7 »	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque	2 »	FLORENT SCHMITT. Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme	6 »
5. Exercices et études pour la main gauche	5 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier	1 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome	5 »
6. Exercices et études pour le trille	4 »	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau	5 »	— Abrégé du rythme des doigts	3 »
7. Exercices universels	5 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques	7 »	— Chant et mécanisme :	
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édi- tion cartonnée	3 50	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices	3 »	1 ^{er} livre. Op. 37. 23 études pour les petites mains	4 »
— Édition brochée	2 50	— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale	10 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté	4 »
— Étude journalière des gammes et arpèges	4 »	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation	5 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement	6 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque	2 50	— Concordance entre la mesure et le rythme	1 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque	5 » et 6 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices : 1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études	3 »	— L'Anacrouse dans la musique moderne (grammaire de l'exécution musicale)	3 50	— Op. 21. 12 études pittoresques	7 »
2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités	3 »	A. MARMONTEL. Op. 80. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque	4 » et 6 »	THOMAS (Ambroise) et LAVIGNAC (Albert). Diciees musicales, composées pour les examens et concours du Conservatoire de Paris, années 1872 à 1900	5 »
3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	4 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes	6 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque	2 50
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques	12 »	— Op. 83. Grandes études de style et de bravoure	12 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART	3 »
— Vingt préludes	5 »	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et pro- gressives	15 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge	4 »
— Valses-préludes (42 numéros)	5 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :		— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes :	
V. DOURLEN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes	8 »	1 ^{er} cahier. Tons majeurs dièses	4 »	1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles	3 »
TH. DUBOIS. Douze études de concert	10 »	2 ^e — Tons majeurs bémolisés	4 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes	2 50
1 ^{re} série (6 numéros)	6 »	3 ^e — Tons mineurs dièses	4 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains	3 »
2 ^e série (6 numéros)	6 »	4 ^e — Tons mineurs bémolisés	4 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris	3 »
Chaque étude séparée	2 50	5 ^e — Gammes chromatiques	1 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains	3 50
— Notes et études d'harmonie	15 »	L'ouvrage complet	15 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants	4 »
— 87 leçons d'harmonie	15 »	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :		— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles	2 50
— Traité de contrepoint et de fugue	25 »	I. Les cinq doigts	3 »	VIGUERIE. Méthode	5 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		II. Le passage du pouce	3 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS	3 »
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique	3 »	III. L'extension des doigts	3 »	A. VILLOING. École pratique du piano	20 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplace- ment de main	3 »	IV. Les traits diatoniques	3 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode	6 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main	3 »	V. Nouvelle étude journalière	3 »	PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque	4 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude	3 »	VI. Difficultés spéciales	3 »	J. ZIMMERMAN. Célèbres gammes, exercices et préludes	1 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano	5 »	— Les 3 premiers exercices élémentaires réunis	7 »	— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP)	3 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords	4 »	— Les 3 exercices supérieurs réunis	7 »	GÉZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule	10 »
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres	4 »	— Les 6 exercices réunis	12 »	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil	7 »
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie	3 »	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complé- mentaire)	3 »		
8 ^e cahier. L'art de phraser	3 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano	3 »		
L'ouvrage complet	25 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains	3 »		
H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :		— Conseils et vade-mecum réunis	5 »		
1 ^{er} livre. Très facile	2 »	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque	5 »		
2 ^e livre. Facile	2 50	— Op. 58. 12 pièces symphoniques	3 50		
3 ^e livre. Petite moyenne force	2 50	E. MORET. 10 préludes	7 »		
4 ^e livre. Moyenne force	2 50	J. MORPAIN. 3 préludes et fugues caractéristiques	3 »		

CLAVIER DÉLIATEUR de JOSEPH GREGOIR — VÉLOCE-MANO de M. FAIVRE