

Novo 436 / 23

Lehrer auf dem ~~Weg~~ ~~Weg~~, und fulta ~~Weg~~ ~~Weg~~, ~~Weg~~

ibid.

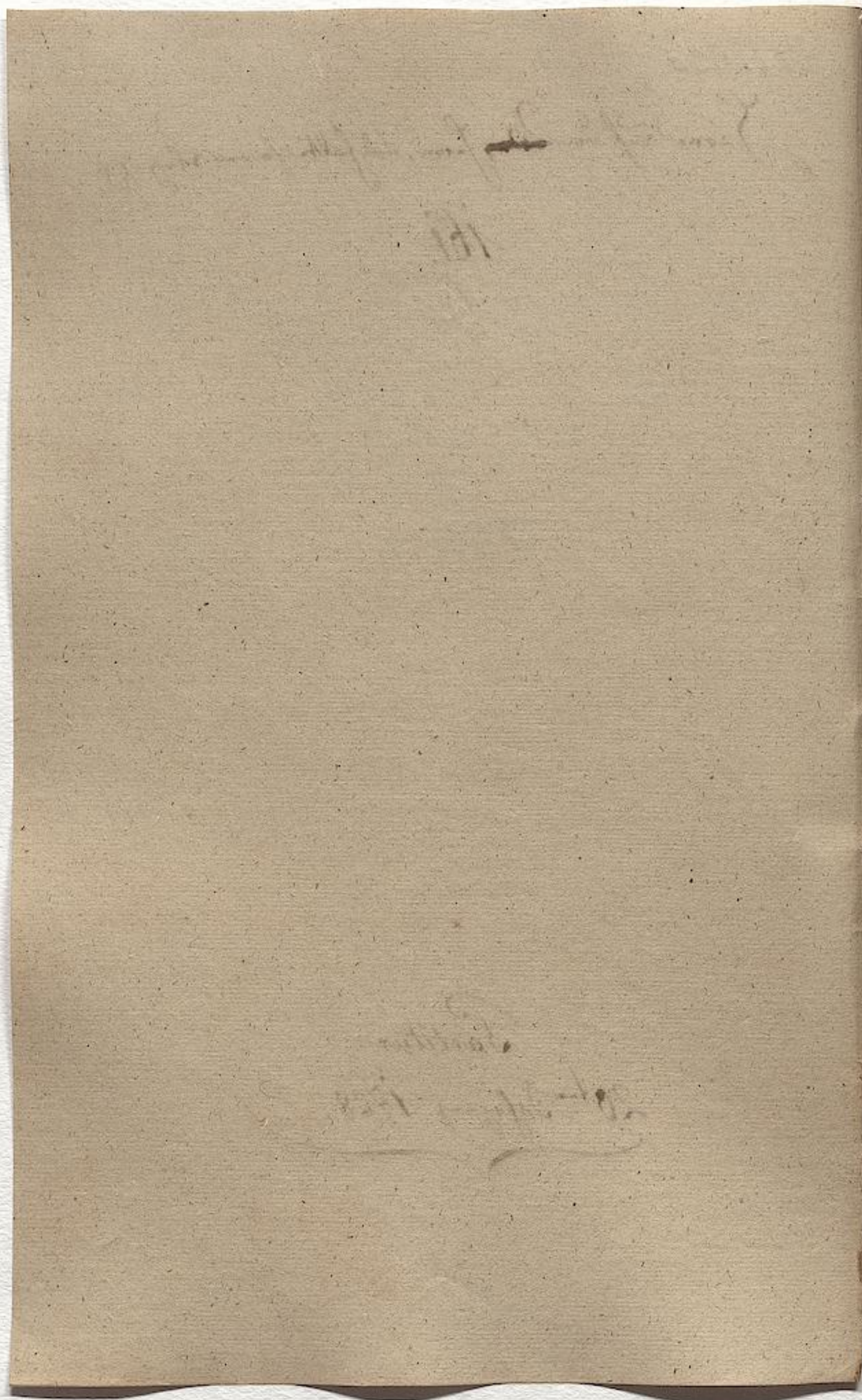
23

F. (M) W

Partitur.

20^{tes} Infanzug 1728.





Handwritten musical notation for the first system, including staves for vocal line and various instruments.

Gloria in excelsis Deo

Handwritten musical notation for the second system, including staves for vocal line and various instruments.

Gloria in excelsis Deo
 Gloria in excelsis Deo
 Gloria in excelsis Deo
 Gloria in excelsis Deo
 Gloria in excelsis Deo

Handwritten musical notation for the third system, including staves for vocal line and various instruments.

Deus in excelsis Deo
 in excelsis Deo
 in excelsis Deo
 in excelsis Deo
 in excelsis Deo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *forzando* and *ritardando*. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *forzando* and *ritardando*. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *forzando* and *ritardando*. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: *Sei dir getlich by an/gerichtet intlich* and *Sei dir getlich by an/gerichtet intlich*.

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: *Sei dir getlich by an/gerichtet intlich* and *Sei dir getlich by an/gerichtet intlich*.

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: *Sei dir getlich by an/gerichtet intlich* and *Sei dir getlich by an/gerichtet intlich*.

Handwritten musical score on aged paper. The top section consists of several staves of music. The lyrics are in German and include the following phrases:

Ich will nicht
 daß die göttlich ansgewendet werden
 sondern göttlich ansgewendet werden
 Ich will nicht
 daß die göttlich ansgewendet werden
 sondern göttlich ansgewendet werden
 Ich will nicht
 daß die göttlich ansgewendet werden
 sondern göttlich ansgewendet werden

Handwritten musical score on aged paper. The middle section consists of several staves of music. The lyrics are in German and include the following phrases:

Ich will nicht
 daß die göttlich ansgewendet werden
 sondern göttlich ansgewendet werden
 Ich will nicht
 daß die göttlich ansgewendet werden
 sondern göttlich ansgewendet werden
 Ich will nicht
 daß die göttlich ansgewendet werden
 sondern göttlich ansgewendet werden

Handwritten musical score on aged paper. The bottom section consists of several staves of music. The lyrics are in German and include the following phrases:

Ich will nicht
 daß die göttlich ansgewendet werden
 sondern göttlich ansgewendet werden
 Ich will nicht
 daß die göttlich ansgewendet werden
 sondern göttlich ansgewendet werden
 Ich will nicht
 daß die göttlich ansgewendet werden
 sondern göttlich ansgewendet werden



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

man

frei

Ergeben sich dem

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

die Hand nicht

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The notation continues with complex rhythmic patterns.

Op. 5. Lust und die Welt der Freiheit der Freiheit sich ist mir selbst ist mir selbst aber

Handwritten musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

mit der Hand

die Hand

die Hand

die Hand



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Gott und mich" and "Gott der Allgütigkeit mich".

Handwritten musical score with lyrics: "Gott und mich" and "Gott der Allgütigkeit". The notation includes various musical symbols and clefs.

Handwritten musical score with lyrics: "Gott der Allgütigkeit mich", "Ich hab dich lieb", "Ich hab dich lieb", "Ich hab dich lieb". The notation includes various musical symbols and clefs.

Handwritten musical score with lyrics: "Ich hab dich lieb", "Ich hab dich lieb", "Ich hab dich lieb". The notation includes various musical symbols and clefs.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of approximately 18 staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century, featuring various note values, rests, and clefs. The manuscript includes several systems of music, with some systems containing multiple staves. There are some annotations and markings in the margins, including the number '4' in the top right corner. The paper shows signs of wear, including discoloration and some damage at the edges.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics "In die Hände aller meine Hände" are written across the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics "In die Hände aller meine Hände" are written across the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics "In die Hände aller meine Hände" are written across the staves.

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing handwritten musical notation on staves.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Quint Ich mich bey heyligkheit rathen Ich mich bey heyligkheit rathen willt die

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and instrumental accompaniment.

angekündt ist glantzhaft / lobt walt die angekündt ist glantzhaft / lobt in der Lu. In

Handwritten musical score for the third system, with various musical notations and lyrics.

hat die Kraft sich selbst zu heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the page with final notes and rests.

auf Erden mit der Dinnig solam, was mich erhebt / Erhebt. U. erhebt / Erhebt / Erhebt / Erhebt

Wird sich Erhebt. Erhebt sich / Erhebt sich / Erhebt sich / Erhebt sich / Erhebt sich / Erhebt sich

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the first staff, there are markings: #, v, #, v, tutti. The lyrics are written in Latin: *Valeat mater dei* and *qui in unum deum et filium suum et spiritum sanctum et regnum*.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical symbols. The lyrics are written in Latin: *in unum deum et filium suum et spiritum sanctum et regnum* and *deum verum et consubstantialem patri*.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical symbols. The lyrics are written in Latin: *qui ex patre filioque procedit*. Above the first staff, there are markings: #, v, tutti. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Sol. Des. Gloria



ibi.

23

Surce auf den Herren und
Jette Jenes Oley -

a

2 Handb.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

Continuo

L. i. p. L.
1728.

Continuo.

Ganz auf der Hand p.

Bricht gantz

pp.

fort.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and accidentals. There are several annotations in the left margin, including the word "Harp" written vertically and "Harp" written horizontally. The paper shows signs of wear, including creases and some discoloration. The right edge of the page is slightly irregular, suggesting it is part of a bound volume.



Choral

Let still in dir.

Violino. 1.

Gitarre auf der Geige.

Stück mit 1.

Recitativo tacet

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, *ff.*, and *tutti*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is organized into systems, with some staves containing specific instrument parts like *Viol.* and *Viola*. The paper shows signs of wear, including foxing and staining.



Violino. 2.

piano
Sticht auf
Recht
pizz.
arco
3. Haus / Decitakt

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The score is annotated with various performance instructions and dynamics:

- 8 Flute org.* (written above the first staff)
- pp.* (pianissimo, written below the sixth staff)
- Choral.* (written above the eighth staff)
- Recitativo* (written above the eighth staff)
- Vale a tutti di un c.* (written below the eighth staff)
- Viol.* (written above the eighth staff)
- Viol.* (written above the ninth staff)
- adagio* (written above the ninth staff)
- Capo* (written above the ninth staff)
- tit.* (written above the tenth staff)
- Viol.* (written above the tenth staff)

The music consists of several systems of staves, with some staves containing complex rhythmic patterns and others featuring more melodic lines. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Viola

10

Stark auf der Horn f.

*Recitativo
tacet*

Stark auf f.

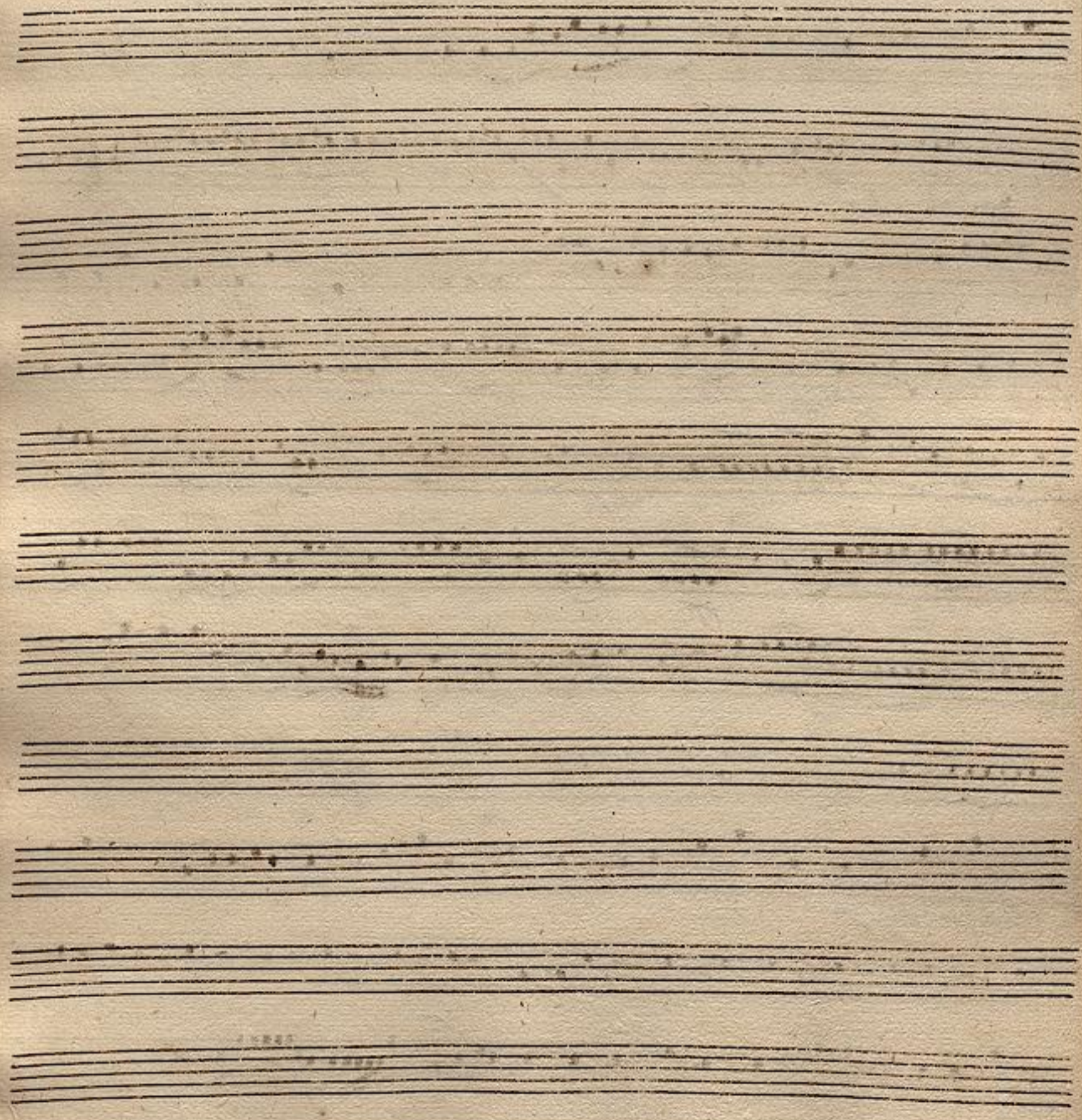
*Capo Recitativo
tacet*

Stark auf f.





And. *Capo Recitativo* // *tacet* // *for* *C*



Violone

Ganz am Ende
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
Capo

Musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes the handwritten instruction *Moderato*.

Musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes the handwritten instruction *pp.*

Musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes the handwritten instruction *f*.

Musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes the handwritten instruction *f*.

Musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes the handwritten instruction *pp.*

Musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes the handwritten instruction *Choral*.

Musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes the handwritten instruction *Yahel willig sei*.

Musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes the handwritten instruction *Mus*.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Hautbois. I

3.
forte auf den f.

8. Kraftig!

Capo

p.

Choral.

Recht.
hart.

Salvete melle

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. At the top, there are four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a double bar line. Above the first staff, the word "Choral." is written. Below the first staff, the words "Recht." and "hart." are written. Below the second staff, the words "Salvete melle" are written. The notation consists of notes, rests, and clefs. Below the first four staves, there are several more staves, but they are mostly empty, with some faint, illegible markings. The paper is heavily stained and discolored, particularly in the lower half.

The adjacent page is partially visible on the right edge of the image, showing several staves of musical notation. The notation is similar to the main page, with notes and clefs. The page is also aged and stained.

Hautbois. 2.

Ganz außer Herz.

Alleg. viv.

Choral.

Viol. I. *Viol. I.*

Viol. II. *Viol. II.*

Valet while in the

Canto.

Hasti far- - er auf den Jaxen far- - er auf den Jaxen d. Sal-
 - te seinen Weg falls seinen Weg so wie der Juxer so- - sen
 daß die das Land er- - best so wie der Juxer so- - sen daß die
 Land er- - best du wirst se- - sen daß die
 Gottlosen angerichtet werden du wirst se- - sen du wirst
 se- - sen daß die Gottlosen angerichtet werden du wirst
 se- - sen daß die Gottlosen angerichtet angerichtet

Recitativo
tacet tacet

dem Einig kein Torkan mir die
 So führung wachen der Todtstweilmeise mein Gewinn wenn in der Welt
 entrißten bin was soll ich mich laum grämen: sie hat bin was erob Gult, ihr
 Dienst hat götten sein zu lösen, was aber Gottes Willen ist und für die
 Kämpf jagten die Sachen viele, dem wir die Götter Eron ja gar ein
 Jindelrins vom Warten zu godsfeil

Na - se des in ver - se des Na - se des
 in ver - se des in ver - se des Je - se - se se sollen meine
 Hofnung sollen meine Hof - nung seyn Je - se - se se sollen meine
 Hof - nung sollen meine
 Hof - nung seyn *tenor* = was mich den Trost will haben wir
 will die arge Welt nicht glauben laß sie laufen will die
 arge Welt nicht glauben laß sie laufen in den Ir - ren sollen laufen
 wird sie das zu stalt zu stalt bringen *Capo*
Recitativo
tacet Was ist will ich dir geben In arge falt sie
 dem sündlich bösel Leben In jauchzen mich ge
 walt fällt im Irnd ist gut wofür in Irnd ist mein Geir
 Da wird Gott nwig lassen dem der ihm dient alhier

Alto

Gare far - er auf den Fernen im fal - te seinen Weg d. salte seinen

Weg fare far - er auf den Fernen so wird er die se - son

Das in das Land - er best so wird er die se - son

Das in das Land er - best die wiesst se - son die wiesst se - son

Das die Gottlosen an grollen werden die wiesst se - son

die wiesst se - son die wiesst se - son Das die Gottlosen an ge

rollen werden die wiesst se - son Das die Gottlosen

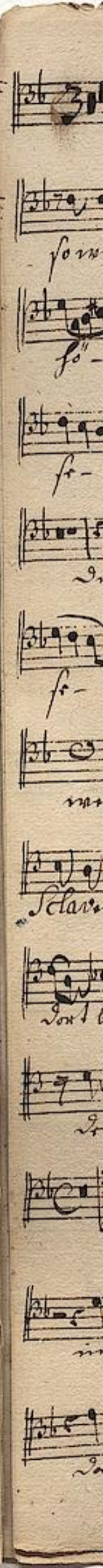
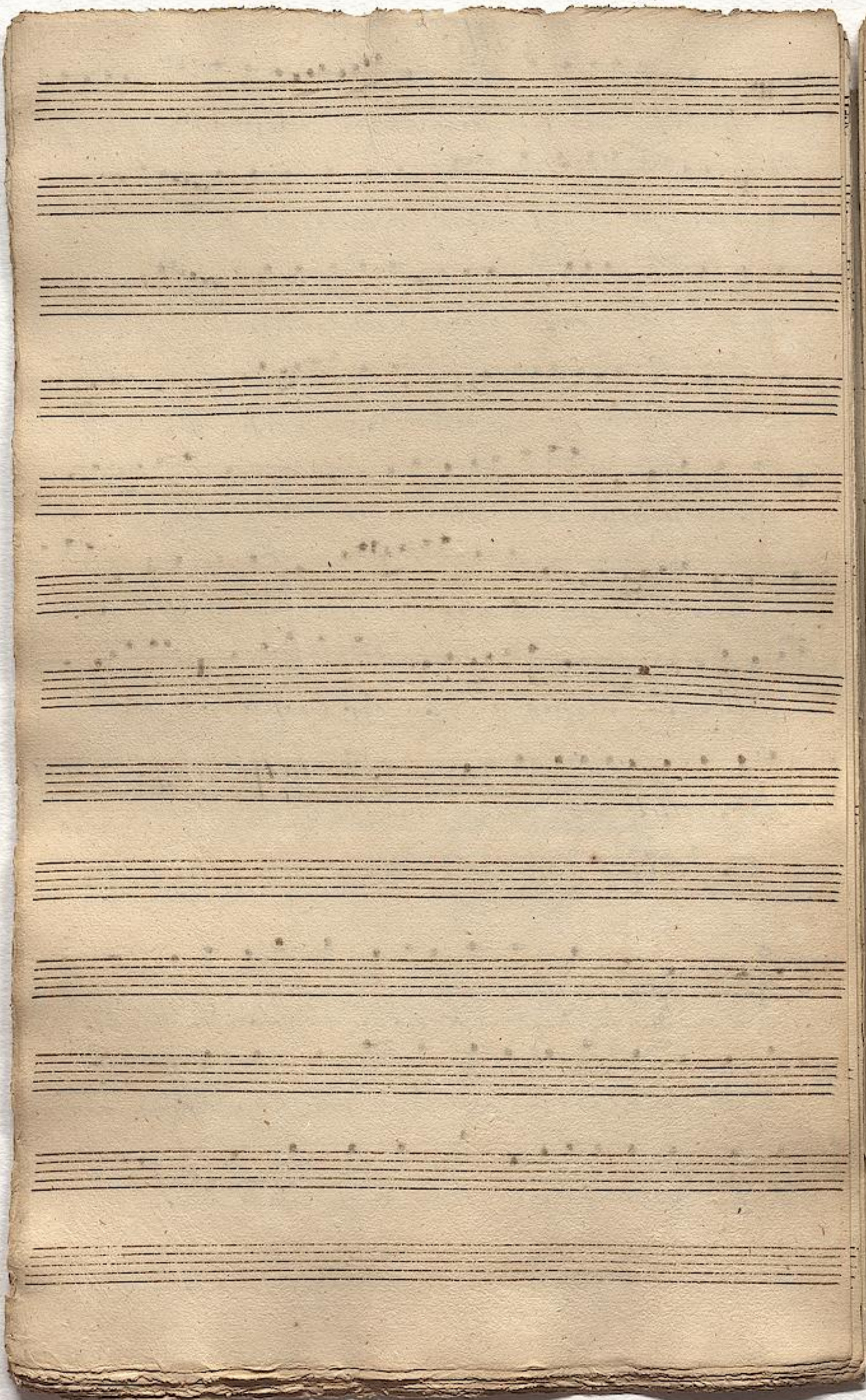
an grollen = mer - den *Recitativo* *tacet* *tacet* *tacet*

Aria *Recitativo* *tacet* *tacet*

Wahet will ich die geben die erge falste wiesst
dem best fruchtig loben durch an dem wiesst ge falst

in dem list gut wofür ein and stoff mein Gezier

da wird Gott ewig loben dem der ihn rüht als hier.



Tenore

Hört ihr - er auf den Horen und ful - te seinen Weg
 so wie er die Erde - - hat das in das Land er - best so wie die Erde
 so - hat das in das Land er best die Erde so - hat die Erde
 so - hat das die Gottesen angeordnet werden die Erde so
 die Erde so hat die Gottesen angeordnet werden die Erde
 so - hat das die Gottesen = angeordnet =

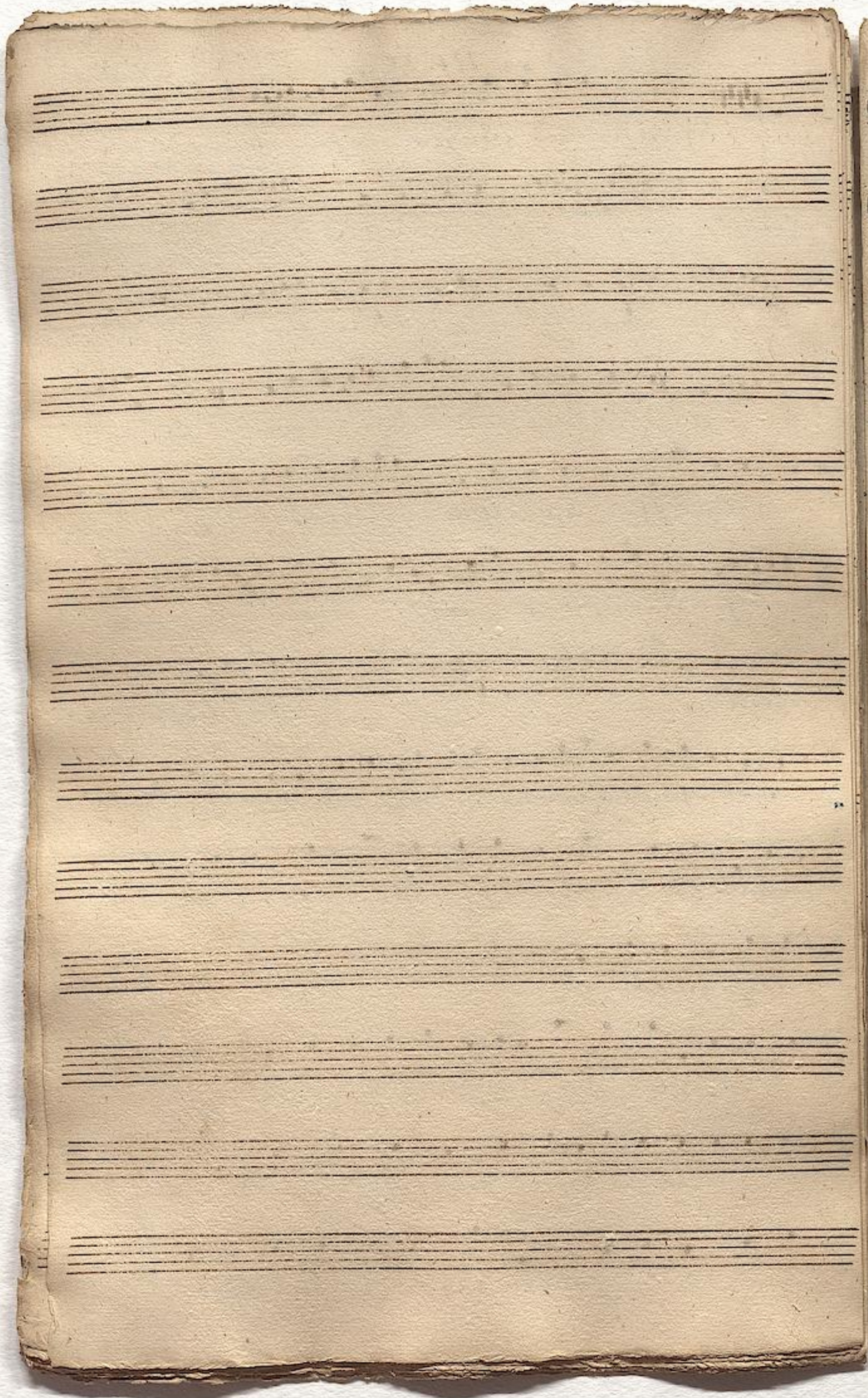
Recitativo Recitativo
 tacet tacet tac tacet
 werden Auf beständiger Ordnung

Scharen was uns angeht ist Ehre und ewig sollen die von uns rühmten
 dort bereit. Und diese sind was Jesus Christus dem Geist die sollte nicht
 der ihn gesucham ist

Was er will in der geben die erge falsche nicht
 sein befehl sindliche Leben und aus nicht gefalt

im Himmel ist gut wofür man hat best mein Gezier

Da wird Gott ewig loben dem der ihn liebt allezeit.



Basso.

17

Garst far - ren den Jaren und sal - te seinen Weg falle seinen
Weg das in das Land - - - - - best
so wie der die so - jen das in das Land er - best in wistst -
- jen in wistst - jen - - - - - das die Gottlosen an ge,
rollen werden in wistst - jen - - - - -
das die Gottlosen die Gottlosen das die Gottlosen
an gerollt werden das die Gottlosen an gerollt -
war - den So sollte die so sagt nicht bey andern rittern
Glück abmaßt mir wenig Augenblicke das Ende nach sich selbst
Herrn macht aller Noth und aller Lust im Ende und ist ist seine Feinde
und Gott wird uns an sein seine Hände die sollte wird die Hölle
Schlaven quälen was wolte die ist Glück und ist seine Feinde
quälen

Erhöhet mich in meinen Befehlen alle Töchter meiner

götter in dem Götterdasein - - - - - ewig das ewig währet

meiner Götter - - - - - in dem Götterdasein - - - - -

- - - - - ewig das ewig währet Götterdasein

was die Welt vor sich hat vor sich hat ist nicht all dem Menschen

Dank - - - - - mit Dank gesungen aber das - - - - - bleibt - - - - - ewig

Auf den Namen Gottes - - - - - zu ruft gestellt was mich Gott was mich Gott

- zu ruft gestellt Capo Recitativo Aria Recitativo
- zu ruft gestellt tacet tacet tacet

Was ich will ist dir gegeben in dem Augenblicke was ich will
dem bösen sündlichen Leben dem Augenblicke was ich will

im Himmel ist gut was ich will im Himmel ist mein Begehren

Ja mich Gott ewig loben dem ich ihm dank bringe