

CONCERT DE LUTINS

COLLECTION

de morceaux faciles et progressifs
à 2 & 4 MAINS
soigneusement Doigtés.

PAR

A. DECO

1885



- 1^{re} PARTIE**
- 1^{re} Valse.
 - 2^e Polka.
 - 3^e Mazurka.
 - 4^e Schottisch.
 - 5^e Varsouviana.
 - 6^e Galop.
- 2^e PARTIE**
- 1^{re} Danse Originale.
 - 2^e Menuet.
 - 3^e Berceuse.
 - 4^e Gavotte.
 - 5^e Bolero.
 - 6^e Marche.

à 2 Mains : 2^{fr} 50
Reunis net 5^{fr}

à 4 mains : 5^{fr}
Reunis net 8^{fr}

Paris H. DELAFONTAINE Editeur 116 Rue du Bac

Paris aux Champs-Élysées

N. 15 131



CONCERT DE LUTINS

SÉRIE de MORCEAUX FACILES et PROGRESSIFS

à 2 et à 4 Mains, Soigneusement doigtés.

Op. 68.

A. DECQ

GAVOTTE

N° 10. Moderato.

mf la 2^e fois à l'8^{ve} supérieure et *f*

cresc.

f *mf* *p*

8 *al Coda* *rit.* *mf* la 2^e fois à l'8^{ve} supérieure et *f*

1^a 8 2^a

TRIO
la 2^e fois à l'8^{ve} supérieure.

The musical score is divided into several systems. The first system (TRIO) begins with a piano (*f*) dynamic and includes fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1) and a first ending bracket. The second system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a second ending bracket. The third system features a piano (*p*) dynamic, a ritardando (*rit.*) marking, and a second ending bracket. The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic and includes a second ending bracket. The fifth system is labeled CODA and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a first ending bracket and a second ending bracket. The sixth system continues with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The seventh system concludes with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



CATALOGUE
DES
NOUVEAUTÉS DE 1885

MUSIQUE DE PIANO

<p>A. DECQ. BOUQUET MÉLODIQUE <i>Fantaisie caprice</i>..... 6^f — BRILLANTE POLONAISE..... 6 — LITTLE-DUCK..... <i>Galop imitatif</i>..... 5 — d° à 4 mains..... 7 50 — d° Simplifié..... 4 — LODOÏSKA..... <i>Grande valse</i>..... 5 — LUTÈCE-GAVOTTE..... 6 — REPOS du GONDOLIER <i>Barcarole</i>..... 5</p>	}	<p>A. DECQ. SONATE EN FA MAJEUR... <i>Facile</i>..... 6^f H. EDOUARD. AU REVOIR SAVERNE..... <i>Grande valse</i>..... 7 50 H. HAËCK. JEUNESSE et PRINTEMPS... <i>Polka</i>..... 5 — JULIETTE..... <i>Polka facile</i>..... 4 — RISETTE..... <i>Valse facile</i>..... 4 — COUCOU..... <i>Schottisch facile</i>..... 4 F. HELLOIN. SOUVENIR du VOLONTARIAT <i>Polka</i>..... 5 A. TROJELLI. JOYEUSE..... <i>Polka</i>..... 5</p>
--	---	---

CONCERT DE LUTINS

par A. DECQ.

Collection de 42 morceaux faciles et progressifs à 2 et à 4 mains soigneusement doigtés.
à 2 m. chaque 2^f 50, à 4 m. 5^f Réunis en album, à 2 m. net 7^f à 4 m. net 10^f

ROMANCES ET CHANSONNETTES

<p>A. DECQ. BOLÉRO de MARTHA..... 3^f — DÉPART du VOLONTAIRE <i>Romance patriotique</i>..... 4 H. DELAFONTAINE. ILLUSIONS..... <i>Romance</i>..... 4 E. LESERRE. ARISAPRISTI..... <i>Chansonnette</i>..... 3</p>	}	<p>E. LESERRE. DERNIÈRE COMPLAINTÉ. <i>Bouffonnerie</i>..... 3^f — FAUT VOIR ÇA..... <i>Chansonnette</i>..... 3 — POIREAU SONORE..... <i>Bouffonnerie</i>..... 3 — UN AVIS S'IL VOUS PLAÎT. <i>Chansonnette</i>..... 3</p>
---	---	---

MESSE A TROIS VOIX ÉGALES, Solo et chœur ad libitum avec accomp^f d'Orgue par A. DECQ.

MÉTHODE DE MUSIQUE VOCALE par H. DELAFONTAINE

Officier d'instruction publique.

Cette méthode est divisée en trois parties, chaque net 1^f

NOUVELLE MÉTHODE ou ALPHABET MUSICAL par A. DECQ

Composée spécialement pour MM. les Instituteurs et Chefs de Sociétés

Net: 1^f 75^c

CHANSONNETTES GÉOGRAPHIQUES des DÉPARTEMENTS de la FRANCE

par M^{me} V^{ve} IRION

Net: 1 franc.

Paris, H. DELAFONTAINE, Editeur, 116, rue du Bac.

Propriété pour tous pays.