

A. 4

S. 30

a Tre

Marcello



53

S. 53 XXX

11
Salmo Trigesimo
a tre voci

Alto, Tenore, e Basso
del

Sig. Benedetto Marcello Nobile Veneto

In te Domine speravi &c

Solo

Lento

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with treble clefs and 3/8 time signature. The first three staves contain rests, while the fourth staff has a melodic line. The lyrics "Si = =" are written on the right side of the staves.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with treble clefs and 3/8 time signature. The first three staves contain lyrics and notes, while the fourth staff has a melodic line. The lyrics are: "=gnor Si = =gnor Se forti o = =gn'o = =ra di mio spe = ran =". The lyrics are written across the first three staves.

Solo

4

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: "Se fostio = gn'ora di mie spe-ranze l'immor-". The first two staves have a vocal line with lyrics and a bass line with a treble clef. The third staff has a bass line with a bass clef. The music is written in a single system with four staves.

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: "tal'og = get = to deh non las-ciar che mai de-luso io". The first two staves have a vocal line with lyrics and a bass line with a treble clef. The third staff has a bass line with a bass clef. The music is written in a single system with four staves.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: = ti ma tua pie-tà mi tolga ond'io son cin = =

Staff 2: = ti ma tua pie-tà mi tolga a quest'af - Jan = = ni

Staff 3: = ti a quest'af = = Jan = = ni ond'io son

Staff 4: (Bass line)

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: = to son cinto e Stret = to ma tua pietà mi tolga

Staff 2: ond'io son cinto e Stret = to ma tua pietà mi tolga a quest'af =

Staff 3: cin = = = to e Stret = to a quest'af = Jan =

Staff 4: (Bass line)

Volti
3

6

ond'io Son cin = = = to a quest'af-fanni on =
= fan = = = ni ond'io Son cin = = = to
= ni ond'io Son cin = = = to a quest'af-fanni on = d'io Son

= d'io Son cinto e Stretto on = = d'io Son cinto
ond'io Son cinto e Stretto on =
cinto Son cinto e Stretto on d'io Son

Son cinto e *Stretto*
 d'io Son cinto e *Stretto*
 cinto Son cinto e *Stretto.*

Prega mio Dio ver me' tue' tante orecchie a' tuo Soc-

corso affretta

in te fa d'io ri-trovi un Dio che s'ami *Volto*

o protettore o Scudo o ri-corro o Salva- - - - ga

Or che senza di-tesa io. resto e sen'ap-poggio tu mia for-

tezza e mio refugio Sei deh tua destra mi guidi per gloria del tuo

nome o porgami ali-mento ond'io possa nu- - - - drirmi e ristorar-

mi

Tempo giusto

Da lac = =

Da lac = = ci a mio ro = vina af = cofi e

Da lac = = ci a mia ro = vina af =

= ci a mia ro = vina af = cofi e te = = si dal fiero

= te = = si af = cofi e te = = si dal fiero miei

cofi e te si af = cofi e te = = = = si

Salvi

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "miei ne = mi = ci da' fieris miei ne = mi =". The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics continue on the second system: "ne = mi = ci da' fieri miei ne = mi =".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ci da' fieri miei ne = miei". The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics continue: "ci da' fieri miei ne = miei". The final part of the system includes the instruction "fa scolt' an=" and the lyrics "miei ne = mi = ci fa scolt' andar e libero il mio".

= dar e libero il mio piede
 Ja Sciolt'an = dar e libe = roil mio piede
 = dar e libero il mio piede
 Ja Sciolt'an = dar Ja Sciolt'an = dar
 Ja Sciolt'an = dar Ja Sciolt'an = dar

poichè tu Sei mio Salva = = va = = tor mio Scer = mo
 poichè tu Sei mio Salva = tor mio Scer = mo
 poichè tu Sei mio Salva = = tor mio Scer = mo

Solbi
 6

fa Sciolt'an- dar e

fa Sciolt'an- dar e libero il mio piede

fa Sciolt'an- dar e libero il mio piede

libero il mio corpo

fa Sciolt'an- dar e

fa Sciolt'an- dar e

poire tu sei mio Salva- re

poire tu sei mio Sal- va- re

poire tu sei mio Salva- re

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: = for mio Scher = mo. poichè tu sei mio Salva =

Staff 2: = for mio Scher = = mo poichè tu sei mio Sal = = va =

Staff 3: = for mio Scher = = mio poichè tu sei mio Salva =

Staff 4: = for mio Scher = = mio poichè tu sei mio Salva =

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: for mio Scher = mo mio Scher = mo

Staff 2: for mio Scher = mo mio Scher = = mo

Staff 3: for mio Scher = mio. mio Scher = = = mio

Staff 4: for mio Scher = mio. mio Scher = = = mio

Robti

4.

A te gran Dio di veri-tade e-terna

che mille volte mille a rei perigli- pietoso mi to-

glietti io racco-mando lo spirito mio e alla tua man con fogno quell'inte-

lico abbando-nata Sal- ma

So' de' odiosi sono a te co

che di lor vita i giorni passano amando senza frutto ogni ora men

zogne e vani = tati

On' io che sempre in te in te so = lo spe

rai sarò mercè di tua pietà infini = ni =

Solti

16

ta un di colmo di gio - ja e di pia - ce =

re) Farò mercede di tua pie - tà in fi -

ni - ta un di colmo di gio - ja e di pia - ce =

re)

Non fia questa Signor la prima volta che menst'io mi gia-

= cea. d'ogni miseria al fondo girata mio fa- vor clementi guardi e

dall'angos- tie tratto in Salvo mi ponesti.

Largo Mai non m'abbandonasti fra l'empie, man fra l'empie

mani de' nemici miei. ma sempre in luogo aperto e spazioso piacque egli a

to di Stabi-lir mio pie-de piacque egli a to di Stabilir

mio piede

Argo

Or dunque alto Si

Or dunque alto Si

Or dunque alto Si

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are for a basso continuo. The lyrics are written in Italian. The first staff has the lyrics "= gnor", "che fiera doglia", and "mi flem'el". The second staff has "= gnor", "che fiera doglia", and "mi flem'el cor". The bottom two staves contain musical notation with various notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are for a basso continuo. The lyrics continue from the first system. The first staff has "cor", "di me pietà ti", and "flem = = da di me pietà pie =". The second staff has "di me pietà ti", "flem = = da", and "di me pietà =". The bottom two staves contain musical notation with various notes, rests, and slurs.

ta ti *plen = = da* *c'ormai per l'i = ra ond'*
 ta ti *plen = = da* *c'ormai per l'ira ond'* *ar = =*
 fi *pre = =* *c'ormai l'ira ond'*

ardo *c'ormai* *l'ira ond'* *ardo* *contro di*
do *c'ormai per* *l'ira ond'* *ar = = do* *contro di*
ardo *c'ormai l'ira ond'* *ardo* *contro di*

questi miei nemici tuoi la vista mia sap-panna si rodo il
 questi miei nemici tuoi la vista mia sap-panna si rodo il
 questi miei nemici tuoi la vista mia sap-panna si rodo il

co = = re si rodo il co = = re tut = te
 co = = re si rodo il co = = re tut = te
 co = = re si rodo il co = = re tut = te

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics: "mie viscere con = = tur = = san = fi". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics: "tur = = san = = Si con = = tur = = con = = tur = = con = = tur = = con = = tur = =". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. The music continues in the same handwritten style as the first system.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The lyrics are written below the notes. The first two staves have lyrics: "= ban = fi". The third staff has lyrics: "tur ban = fi". The right side of the system has lyrics: "Gialdo = lor mi con =", "Gialdo = lor mi con =", and "Gialdo = lor mi con =".

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The lyrics are written below the notes. The first two staves have lyrics: "= fu = ma", "e piango sempre", "fu = ma", "e piango sempre", and "e piango". The third staff has lyrics: "fu = ma", "e piango", and "sempre".

Solti

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are for a basso continuo instrument. The lyrics are: "e piango sempre già l'è tremo mi = se = ria e pover =".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are for a basso continuo instrument. The lyrics are: "tadevil mio vi = gorvin = fer = ma", "il mio ri = volga fer = ma", "de il mio vigo = ro in = fer = ma".

o mi cor = = ro = de l'opa

o mi cor = rode

l'of = = fa

o mi cor = rode

il mio oigor in = ferma

= rode l'opa

o mi cor = ro = = de l'of = =

l'of = = fa

o mi cor = ro = = de corrode

o mi corrode l'opa

o mi cor = ro = = de corrode

PK

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves. The lyrics are: "fa e mi cor-ro = = de i' g" on the first line, "fa e mi cor-ro = = de i' corrode" on the second line, and "fa e mi cor-ro = = de i' corrode" on the third line. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves. The lyrics are: "fa" on the first line, "fa" on the second line, and "fa" on the third line. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Deh miei persecu - toris e fin de' miei re

mici io son lo Sceruo e negli amici miei nasce mia cagione ti

mor d'alto Sciagure

chi m'incontra mi fugge dal cor d'ogn'uno cancellato io

SOTTO e com' uom che sia morto sepol - to rasto in sempiterno ob'

Sotti

bli = = o In Regio tale io Son quel è di creta

inutil vaso e rotto e da' maligni che mi hann'in = tor = =

no Sentir io debbo a lacerar mia fac = cia

Cosor raccolti in empje radunanze frammar con =

Sigli ogn' ora per togliermi la vita

Lento

Ma in te mio Dio ri-po-fi ogni spe-

ran-ga e di si- sempre il mio si-gnor tu sei quant' av-

venir mi può tutt'è in tua ma-no tutt'è in tua ma-

no quant' avve-nir mi può tutt'è in tua ma-no tutt'è in tua

ma - - - - - no

Roberto

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. A large, decorative 'Largo' marking is written on the left side, spanning across the piano staves.

Largo

All' ingiusto poter dunque mi to = = gli dunque mi =

All' in- giusto poter dunque mi =

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of four staves with lyrics in Italian.

to = = gli de' miei de' miei per-secu = tori della Santa tua

to = = = gli de' miei per-secu = to = ri sopra il tuo serco span-

de' miei per-secu = = to = = = ri della Santa tua

faccia il chiaro lume sofla il tuo servo span = = di il
 = = di della Santa tua faccia il chiaro lume il
 faccia il chiaro lume della Santa tua faccia il chiaro lume il

chiaro lu = = me della Santa tua faccia il chiaro lume
 chiaro lu = = = me della Santa tua faccia il chiaro lume
 chiaro lume sofl il tuo servo span = = = = di

Polli

della Santa tua faccia il chiaro lume il chiaro lu-
 della Santa tua faccia il chiaro lume il chiaro lu-
 sofl' il tuo servo Ispan = = = = di il chiaro lu-

= me per pietà per pie- = tà per pietà tu mi salva per pietà tu mi
 = me per pietà tu mi salva per pietà per pietà per pietà tu mi
 me per pietà tu mi

Salva per pietà per pie-tà
 Salva per pietà per pie-tà e non la-sciar de mentr'il tuo soc-
 ta per pietà tu mi Salva e non la-
 T. Solo Tutti

e non la-sciar de mentr'il tuo soccorso im-
 corso im-ple ro im-ple = = = ro il tuo soccorso im-ple-
 sciar de mentr' il tuo soc- corso im-ple = = = ro im- = = =

Volto

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line at the top, followed by two basso continuo lines, and a fourth staff. The lyrics are written in Latin and are split across the staves. The first staff contains the lyrics: "ro con = fas' io resti e di. rof =". The second staff contains: "= ro con = fus' io resto". The third staff contains: "= plo = ro confus' io resti e di rospor co =". The fourth staff contains: "ro con = fus' io resto".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: a vocal line at the top, followed by two basso continuo lines, and a fourth staff. The lyrics are written in Latin and are split across the staves. The first staff contains the lyrics: "sor co = = = perta e di rof = sor confus' io resti =". The second staff contains: "e di rospor coper = = = = ro e di rof =". The third staff contains: "per = = ro confus' io resti e di rospor". The fourth staff contains: "ro con = fus' io resto".

ti e di robor e di Conf- for confusio re- = =
 for confusio re- ti e di robor con =
 e di robor confusio re- ti e di robor co = =

ti di Conf- coper = = = to e di robor coper = = =
 fusio resti e di robor co = = per = =
 - pecto e di robor = for e di robor = = for

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: = fo e di co = for co per = = = = di co = = for co = = per = = co = = per to e di co = = for co = = per = =

Handwritten musical score on five staves. The notes are mostly whole notes, with wavy lines drawn across the staves. The word 'fo' is written vertically on the left side of the staves.

Largo

Sieno ben = fi d'alta ver = gogna car =

Sieno ben = fi d'alta ver = gogna car =

Sieno ben = fi d'alta ver = gogna car =

= chi gl'empi e ri = dotti in tomba oscurato a =

= chi gl'empi e ri = dotti in tomba oscurato a =

= chi gl'empi e ri = dotti in tomba oscurato a =

Robt

19

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "= tra) e quelle bocche i - ri - que ooo menyogna e". The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "fro = = de han loro se = = de diwengan mute". The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are: *muto e facciamo in e e*. The notation includes various note values and rests across the staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are: *ter no in e ter no*. The notation includes various note values and rests across the staves.

Solbi

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with the lyrics: *Si quell' inique fucore onda' danni del giusto ma*. The bottom staff is a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with the lyrics: *ligno voci vibranti e superbo taccia - no tac = ciano etena =*. The bottom staff is a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line with the lyrics: *=men = = = = te*. The bottom staff is a piano accompaniment.

Argo

o quant'è grande

o dolce quanto

l'almo di-letto che tu ris-

l'almo di-letto che tu riservi a chi ta-dora ed a chi

riservi a chi ta-dora ed a chi teme il tuo poter o dolce o quan-

teme il tuo po-ter ed a chi teme il tuo poter o quan-to è gran-

lotti

to o quan- = to è grande cho tu ri- = ferbi ed a chi
 de o dolce o quan- = to l'álmo diletto a chi t'adora

temo il tuo po- = = ter come perfetti
 il tuo = o po- = = ter o come pieni que' favor

di in faccia al Mondo a quei tu doni in te piacer in te pia =
 rendi a quei tu doni ch'án di spera = re in te in te pia =

Handwritten musical notation for the first system. It features three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are: "= cer", "Segreto luo = go", "= cer", "Tu nel più chiu = so", and "ove beni =".

Handwritten musical notation for the second system. It features three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are: "ove be = nigni tuoi guardi giri l'ascondie celi e godon", "gri tuoi guardi giri li ascondi e celi e godon", and "ivi te rimi = rare godon".

Handwritten musical notation for the third system. It features three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are: "ivi te rimi = rar", "Segreto Luo = go li ascon = die ce =", "ivi te rimi = sar tu nel più chiu = so", and "Segreto Luo =". The piece concludes with the signature "Vatti".

li tu nel più chiuso e godon in te rima-
 go ti ascondi celi Segreto luogo te ri = mi

= rar in cose grato Doumano insulto pace
 = rar non han ti = more Sicuro a = feto la pace

loro venga a tur bar venga a tur = = = bar
 loro il dor ripa = = = so venga a tur = = = bar

in si bea = ta tu li di

Tu li difen = = di tuolito sacra dalle calunnie onde ma =

Tu li difen = = di tu li di = fendi dalle calunnie onde i ma =

fendi dalle calunnie onde i ma ligni tentan macciar la fama

ligni tentan macciar la fama lor tentan macciar la fama

ligni tentan macciar la fama lor tentan macciar la fama

Volte

lor *Stanza a to ta - cro tu li difen - di* onde ma
 lor in si bea - ta *Stanza a to ta - cro dalle calunnie*
 lor *tu li difen - di tu li difen - di dalle calunnie*

ligni *los fama* lor *la fa - ma* lor
tentan macchiare) *la fa - ma* lor *ovwidi =*
tentan macchiare) *la fama* lor *ovwidi =*

che per me ancora
 la sua pietate me in una forte
 = gnore
 vuol che rif-plenda
 me in una forte Citta ponen=
 gnore che per me ancora vuol che rif-plenda
 la sua pietate me in una forte Citta ponen=
 Citta ponen=
 Citta ponen=

suo favor col suo fa = vor
 = do col suo fa = vor
 = do col suo fa = = vor

Robb

Allor che fiera doglia tuordi me' tratto a =

rea mi io eoti diffi Ah de di mia sal' verap più non ti calti =

gnoro e de' tuoi guardi più non mi degni e in abbandon mi ta = = =

= ci Pur questo diffi = denti e disperate grida non ti degnoro

any a pietà commosso mento usciami dal labbro a te piacque gaudir dell'

alma i voti

Amate Dio voi che al lui sacri siete e protettor fia

Sempre dell'alme pure e questo e panira se = vero lo troppo de la =

perbi ardito orgoglio

Segue

Adagio

Voi che sperate in lui per Sof =

Voi che sperate in lui per Sof = frir ogn' insulto per Sof =

Voi che sperate in lui per Sof = frir ogn' insulto

T. Solo

frir ogn' insulto o = gni dolo = = = re *Presto*

frir ogn' insulto ogni dolo = = = re armato di col

ogni dolo = = = re

Tutti *Presto*

ar mate di cof = = = tanza il vostro
 = tanza ar mate di cof = = = tanza il cof = tro
 arma = = te di costanza ar = mate il vostro co = =

core arma = = te di costanza il vostro co = = =
 core ar = mate di costanza il cof = = = = tro co = = =
 = = = re

Solti

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "= re) armate di costanza armate di costanza ar-". The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics continue on the second system: "re) armate ar- = mate arma = = te di costan-".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "mate armate di costanza il vostro co- = = =". The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics continue: "ga il vostro co- = = = tro co- = = =".

=re arma - = te di costanz' arma - = = te il vostro co =
 =re armate di costanz' armate il vostro core armate di costanz'
 =re ar = ma = = = te di costanz'

Detailed description: This system contains four staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, showing chords and melodic lines. The lyrics are written in a cursive hand and include words like 'arma', 'te', 'di', 'costanz'', 'arma', 'te', 'il', 'vostro', 'core', and 'armate'.

=re armate di costanza armate il vostro core
 = tan = = = = = za
 =za armate di costanza armate il vostro core il vostro core di costanz'

Detailed description: This system continues the musical piece with four staves. It features two vocal lines and two piano accompaniment staves. The lyrics are written in cursive and include 'armate di costanza armate il vostro core', a decorative flourish '= tan = = = = = za', and 'za armate di costanza armate il vostro core il vostro core di costanz''. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

22

ar = mate di costanza. ar mate di costanz'el vostro
 arma = te di cost = tan = ja il vostro co =
 tanza il vostro co = = =

coro
 = re) arma = te di cost = tan =
 = re) ar mate di cost = tanza il vostro
 re) ar mate di cost = tanza ar =

=za il vostro co-re arma-
 tro co- re)
 mate di costanza ar-mate il vostro core arma- to di cos- tan-

= to di costan- = za armate il cos- tro
 arma- = to di costanza ar-mate di costanza ar-
 za il vostro co- re ar-mate armate)

Volpi

co = = = = re ar mate di cof = tanza
 mate di cof tanza il vostro cor' arma = to di cof = tanza ar mate il vostro
 ar mate ar = mate ar mate di cof tanza ar mate il vostro

ar mate di cof = tanza il vostro co = = = = re)
 cor ar = mate di cof = tanza il vostro co = = = = = re)
 cor ar mate di cof tan = za il vostro co = = = = re)

Finis

