

# Der Woywode

(Ukrainische Ballade von Adam Mickiewicz)

⟨Originaltonart⟩

Op. 49 Nr. 1

12. *Allegro*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of triplet eighth notes in the treble clef, starting on G4 and moving up stepwise to D5. The left hand plays a bass line with quarter notes in the bass clef, starting on G3 and moving up stepwise to D4. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'p'.

*cresc.*

Von dem Gar - ten - al - tan keucht zum Schlos - se her - an der Woy -

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, starting with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment is in the bass clef, with a 'cresc.' marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

wo - de, voll Wut und voll Schrek - ken, reißt die Vor - hän - ge fort von dem

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a 'sf' (sforzando) marking. The piano part has a more active eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

*p*

Ru - he - ort sei - nes Weibs, leer lie - gen die Dek - ken! Auf den

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a 'p' (piano) marking. The piano part has a more active eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

*cresc.*

Bo - den er starrt, in den grei - si - gen Bart sei - ne Hän - de, die be - ben - den,

*cresc.*

pak - ken. Wild hebt er den Blick, wirft die Ar - me zu - rück, ru - fet

*f* *p* *cresc.*

Na - um, den treu - en Ko - sak - ken. „Ha!

*sf* *sf* *f* *stacc.* *sf*

e - len - der Wicht, war - um wa - ren mir nicht heu - te Nacht in dem Gar - ten die

*fp* *cresc.*

Hun - de? Die Jen - tschar - ken nimm dir und rei - che auch mir die ge - zo - ge - ne Büch - se zur

*f*

Stun - de!“ Als voll - bracht dies Ge - heiß, schlichen bei - de sich leis zum Al -

*p*

*tr* *sf* *tr* *sf* *p* *sempre piano e legato*

tan an der Mau - er Ran - de. An dem trau - li - chen Ort was leuch - te - te dort? Ein

*p*

Weib ists in wei - Bem Ge - wan - de. Ei - ne Hand birgt ins Haar ih - rer Au - gen Paar, und die

Brust in die Lin - nen sie schmie - get; mit der an - de - ren Hand hält sie von sich ge - wandt ei - nen

*un poco ritenuto* *a tempo*

Mann der zu Fü - Ben ihr lie - get. Und um - fan - gend ihr Knie, be - schwöret er sie: „Hab ich

*un poco ritenuto* *a tempo*

## Un poco larghetto, dolente

al - les denn, al - les ver - lo - ren? Hat den Hän-de-druck auch und der Seuf-zer Hauch der Woy-

wod sich zu ei-gen er - ko - ren? Ich, der ich manch Jahr treu ei-gen dir war, soll dich

mei-den und schauen dich nim-mer? Er lieb-te dich nicht; doch das Gold hat Ge-wicht: Du ver-

kauf-test ihm al - les auf im - mer!

Ich eil-te zu dir, von dem treu - en Tier durch Sturm und Wet-ter ge -

tra - gen! Um mit Seuf-zer und Kuß dir zum Ab-schiedsgruß gu-te Nacht auf im - mer zu

sa - gen! Sie wi-der-steht, wie er kla-gend auch fleht, daß sie sei - nes Leids sich er -

bar-me; bis die Kraft ihr ent-schwand in der weh-ren-den Hand, und sie

hin - sank in sei-ne Ar - - me. Vom Ge-

*Adagio* *Allegro molto* *pp sotto voce*

*agitato*  
*col una corda* *sempre pianissimo*

sträu-che versteckt, auf den Bo - den gestreckt, der Woy-wod und der Die - ner lie - gen, ziehn die

La - dung her - vor und las - sen ins Rohr, vom Lad - stock ge - trie - ben, sie flie - gen. „Herr!“

flü - stert es sacht, „mich hemmt ei - ne Macht: ich kann auf das Mäd - chen nicht

schie - ßen; als den Hahn ich zog, mich ein Schau - er durch - flog, und zur

Pfan - ne sah Trä - nen ich flie - ßen.“ „Still, Hei - duckensohn! leh - re wei - nendich schon! Nimm hier

Lis - sa - er Pul - ver zum Zün - den! Ma - che schnell den Stein mit dem

Na - gel rein, dann ihr Ziel laß die Ku - gel sich fin - den!

*stacc.*  
Hö-her! Rechts! Halt

still! ich sel - ber erst will den Bräu - ti-gam strek - ken zu

*cresc.*  
Bo - den! Der Ko - sack legt an, zie - let fest, spannt den Hahn und

*tutte corde*

*cresc.*

*Red.*

trifft ins Herz den Woy - wo - den.

*ff*

*sforzato*

*Red.*