WIENIAWSKI

2me POLONAISE BRILLANTE

VIOLINE UND PIANO

OPUS 21

(WILHELMJ)

EDITION SCHOTT
No. 896

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI .	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL. . .	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR. . .	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI . .	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI . .	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI . .	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI. . .	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLIÉ . .	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI . .	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI . .	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI. . .	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN . .	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI .	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA . .	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL-ABACO	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR. . .	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI .	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI. .	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLIÉ .	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR	(1698—1787)	Sonata in B

---

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

EDITION SCHOTT

WIENIAWSKI

NEU REVIDIERT ZUM KONZERT-VORTRAG VON A. WILHELMJ

und Anderen

Violine & Klavier

Edition Schott Nr.			
757	Op.	3	**Souvenir de Posen,** Mazurka
756	Op.	4	**Ière Polonaise brillante,** Ré-D *(R. Scholz)*
02771/72	Op.	5	**Adagio élégique** *(R. Scholz)*
892	Op.	6	**Souvenir de Moscou, Airs Russes**
758	Op.	7	**Capriccio-Valse**
759	Op.	9	**Romance sans Paroles et Rondo élégant**
02773 75	Op.	11	**Le Carnaval russe** *(Fr. Hermann)*
760	Op.	12	**Deux Mazurkas de Salon** (Sielanka, Chanson polonaise)
893	Op.	14	**Ier Concerto,** fa dièse mineur — fis moll *(Sauret)*
894	Op.	16	**Scherzo-Tarentelle**
05037/38	Op.	17	**Légende**
895	Op.	19	**2 Mazurkas caractéristiques** (kompl.)
896	Op.	21	**2me Polonaise brillante,** La-A
897	Op.	22	**2me Concerto,** Ré-D
02780/81	Op.	22	**Romance du Concerto No. 2**
898	Op.	22	**Alla Zingara du Concerto No. 2**
05043/44			**Kuyawiak,** 2me Mazurka
899			**Gigue** *(Fr. Hermann)*
518			**Wieniawski-Album** (eine Auswahl der beliebtesten Stücke)

Violine allein

1137	Op.	10	**Ecole moderne,** Etudes caprices *(Sauret)*

2 Violinen & Klavier

496/97	Op.	18	**Etudes caprices,** 2 Hefte

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

LONDON: SCHOTT & Co. Ltd. 48 Great Marlborough St.

BRÜSSEL: SCHOTT FRÈRES 30 Rue St. Jean

PARIS EDITIONS MAX ESCHIG 48 Rue de Rome

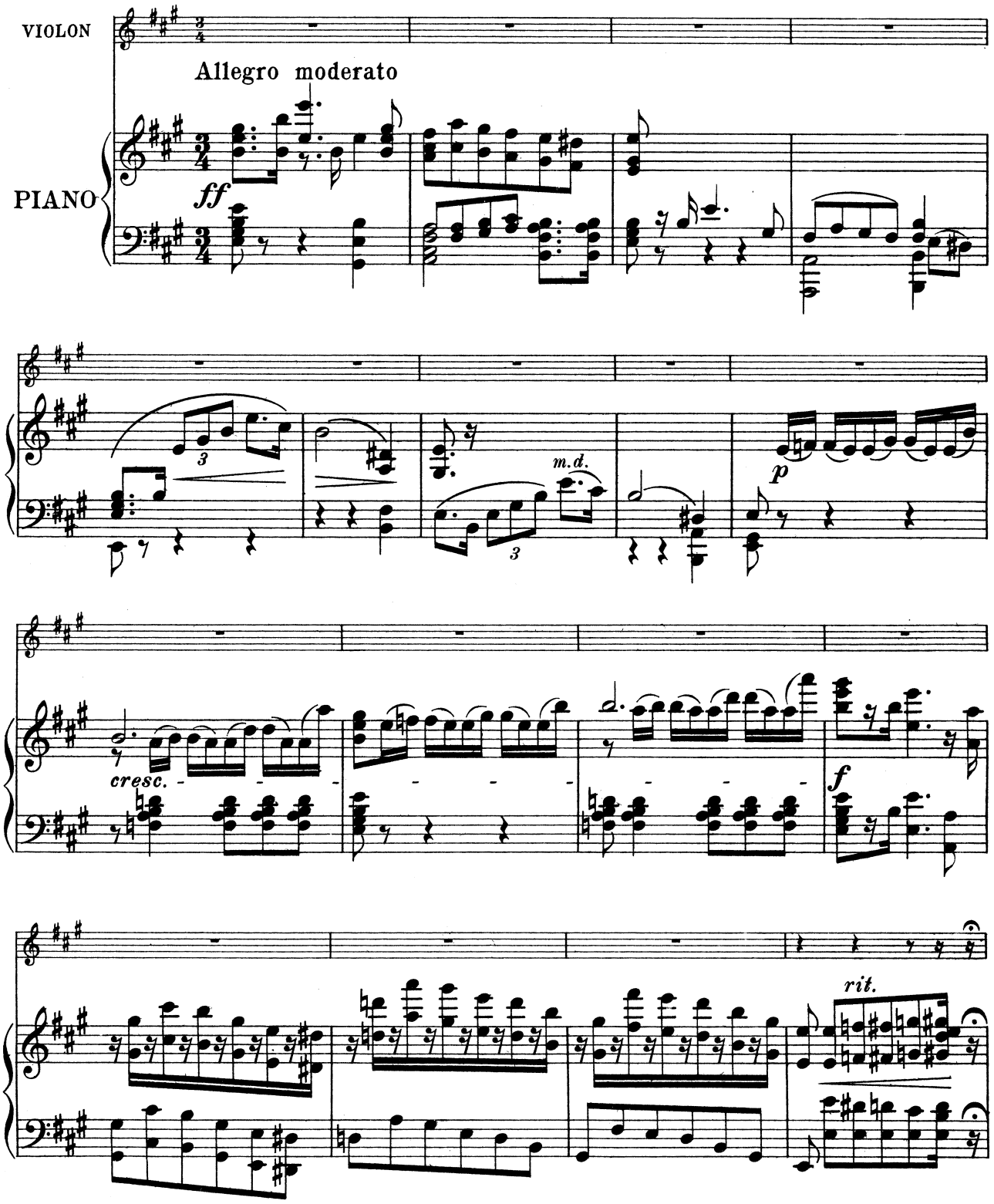
Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

2me Polonaise brillante

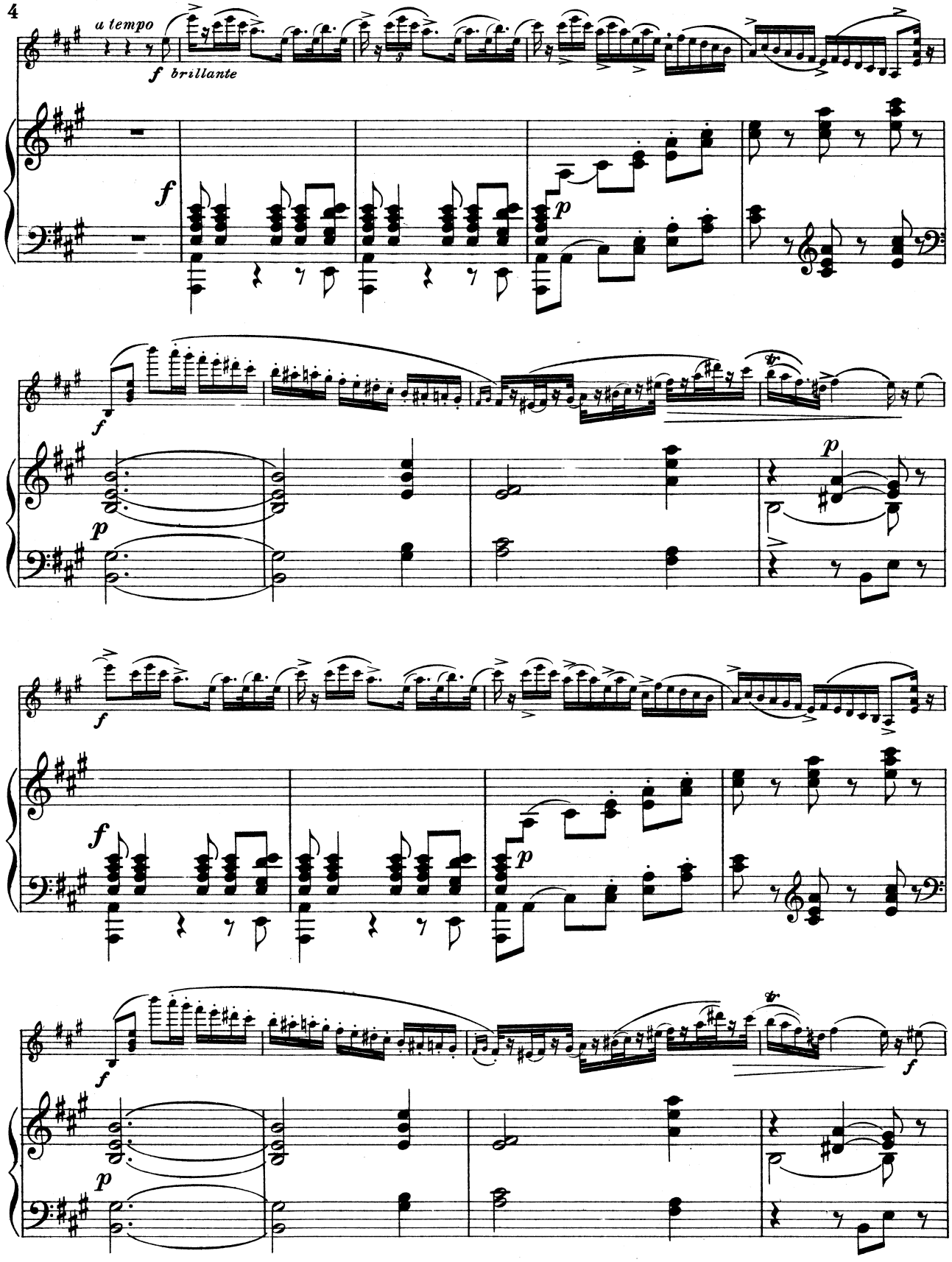
H. WIENIAWSKI

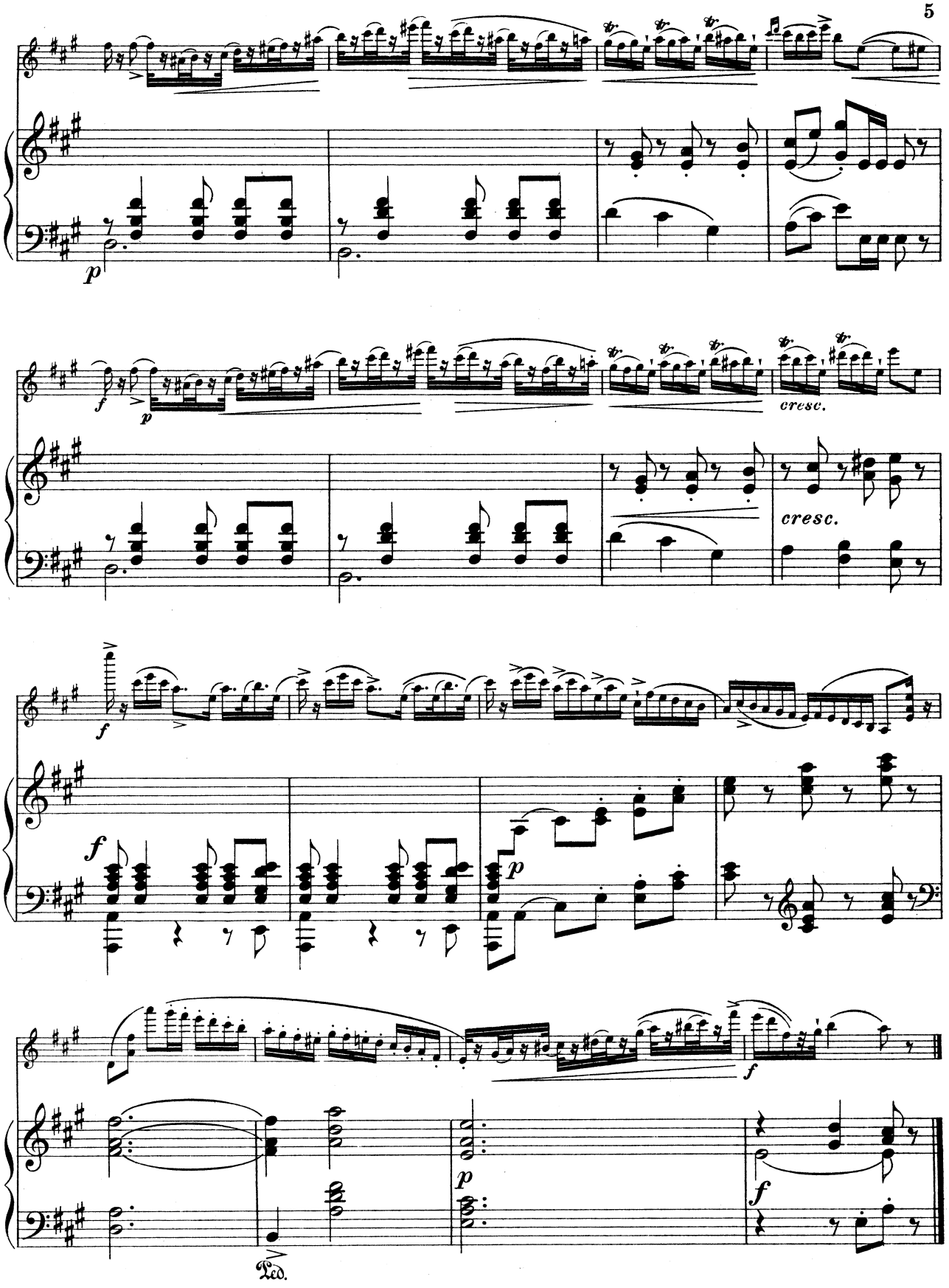
Op. 21

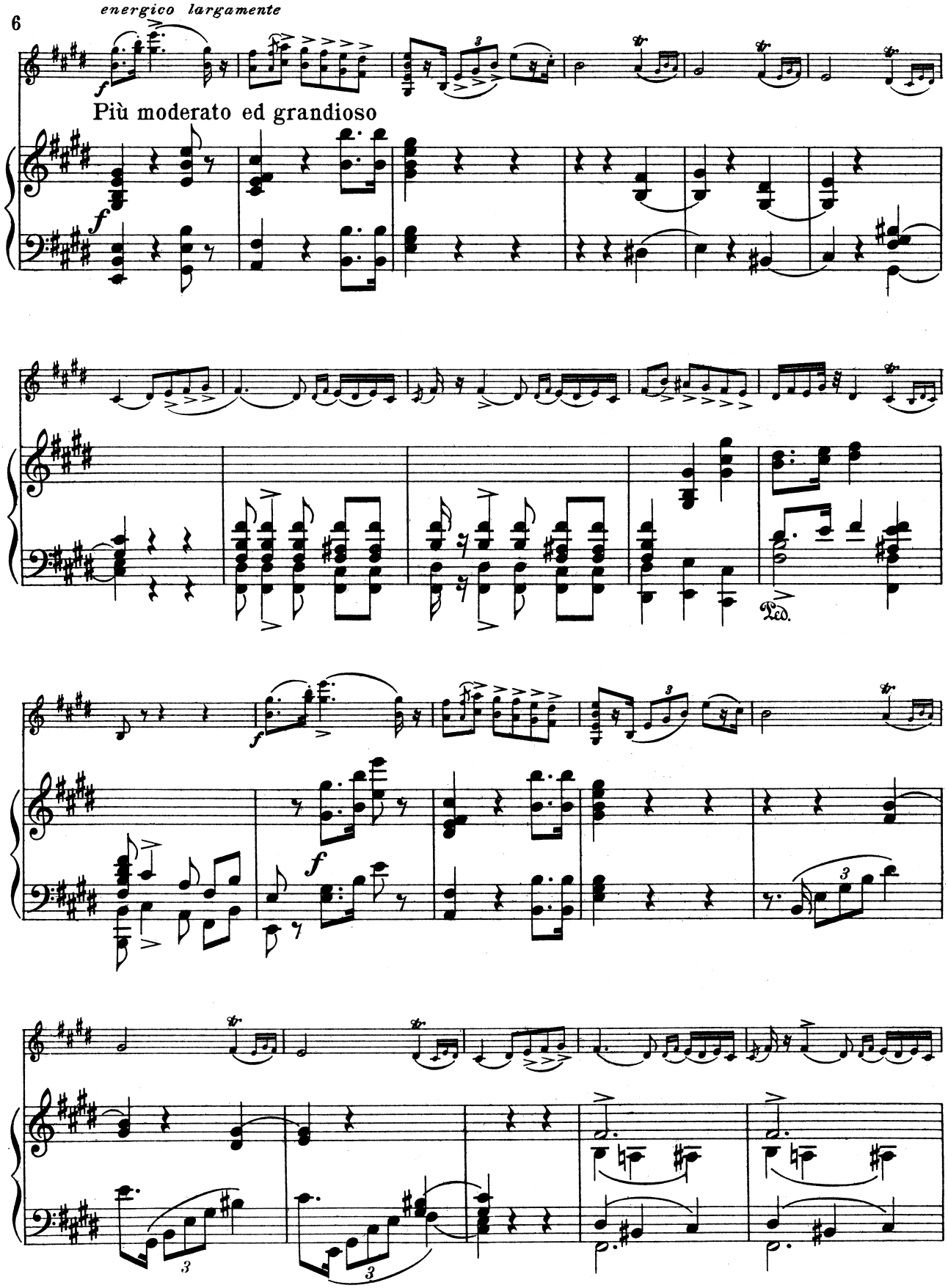
Revu par A.Wilhelmj

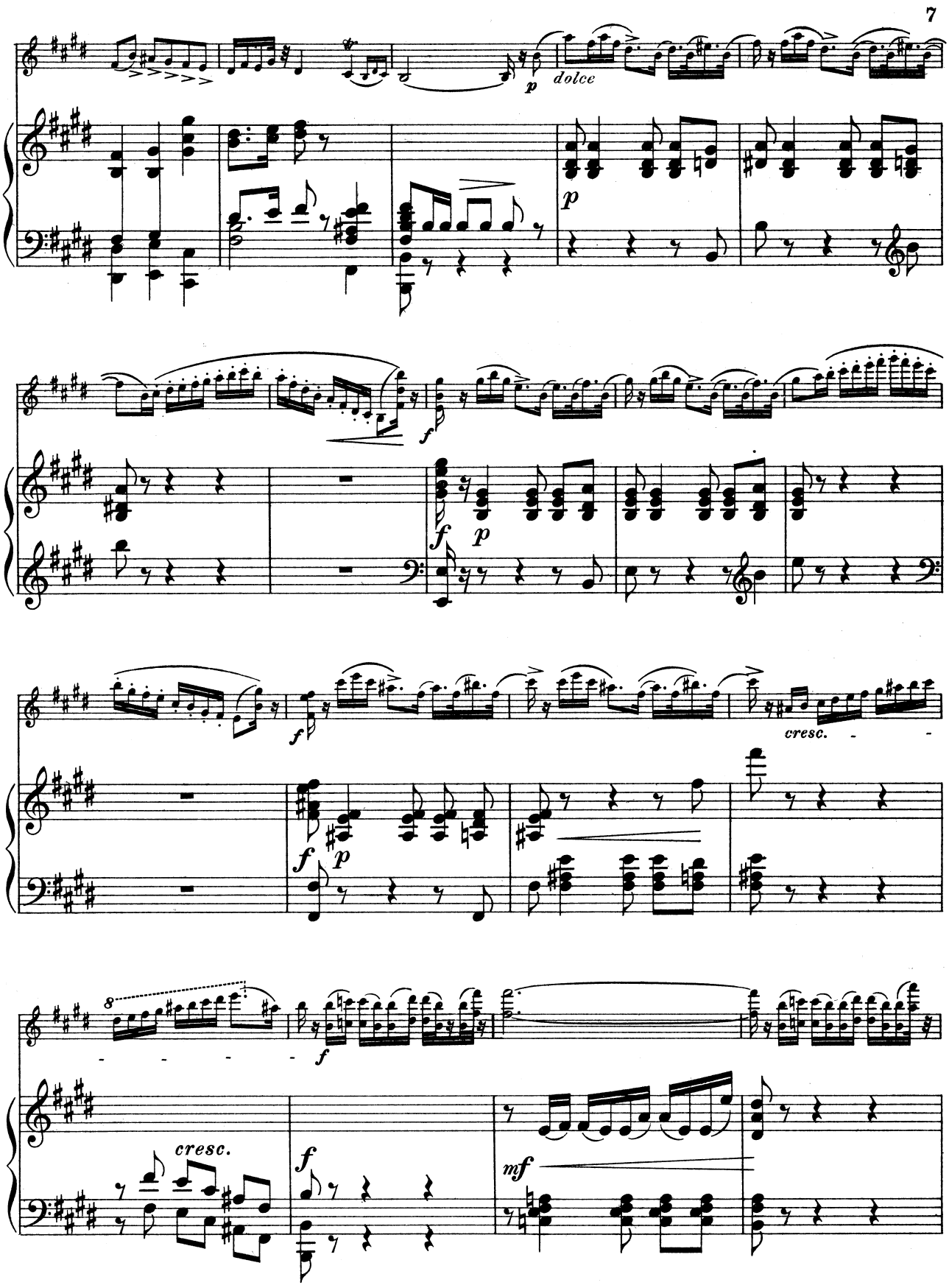


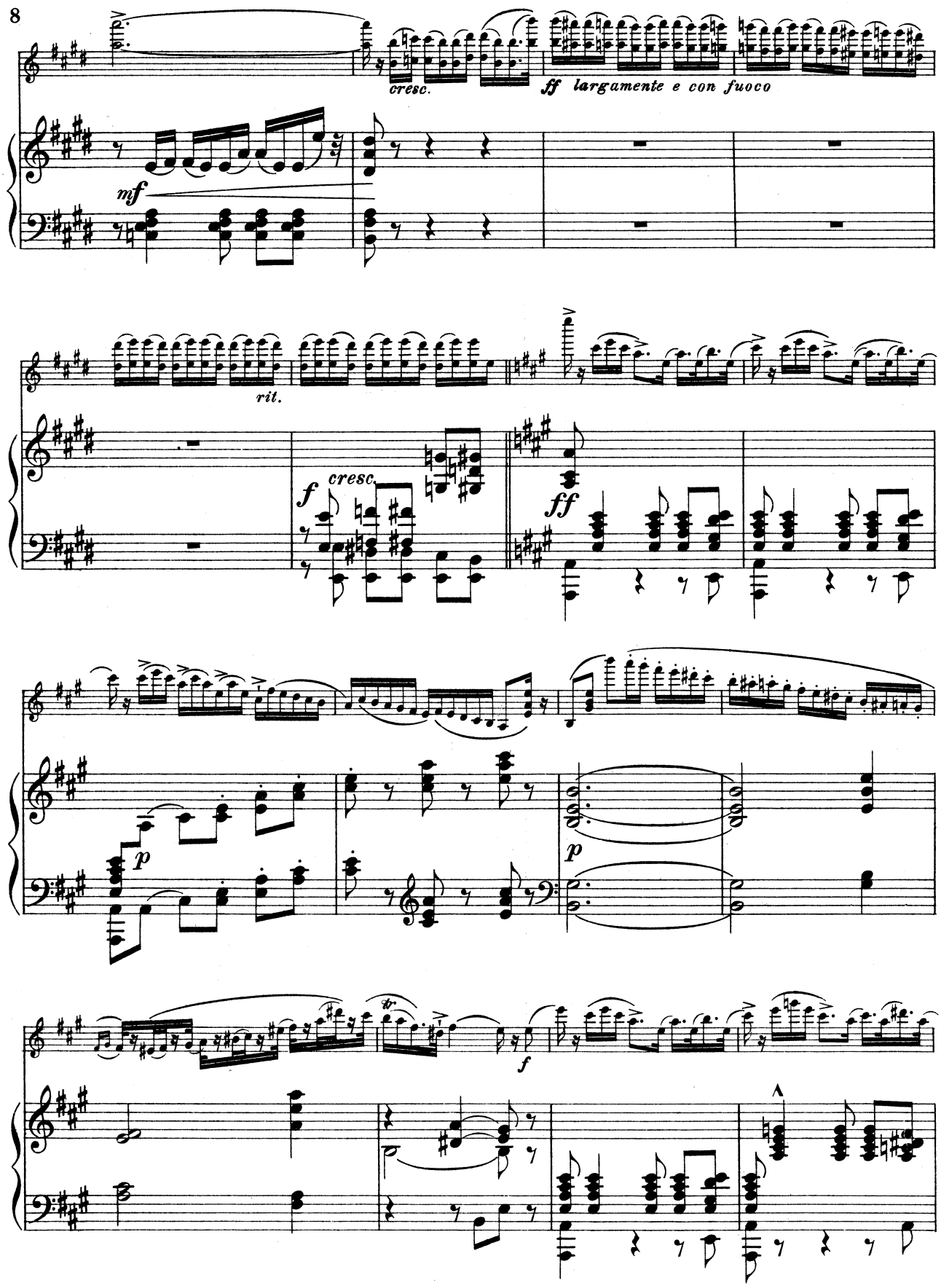
Stich u. Druck von B.Schott's Söhne in Mainz. 28985
Copyright 1909 by B. Schott's Söhne.

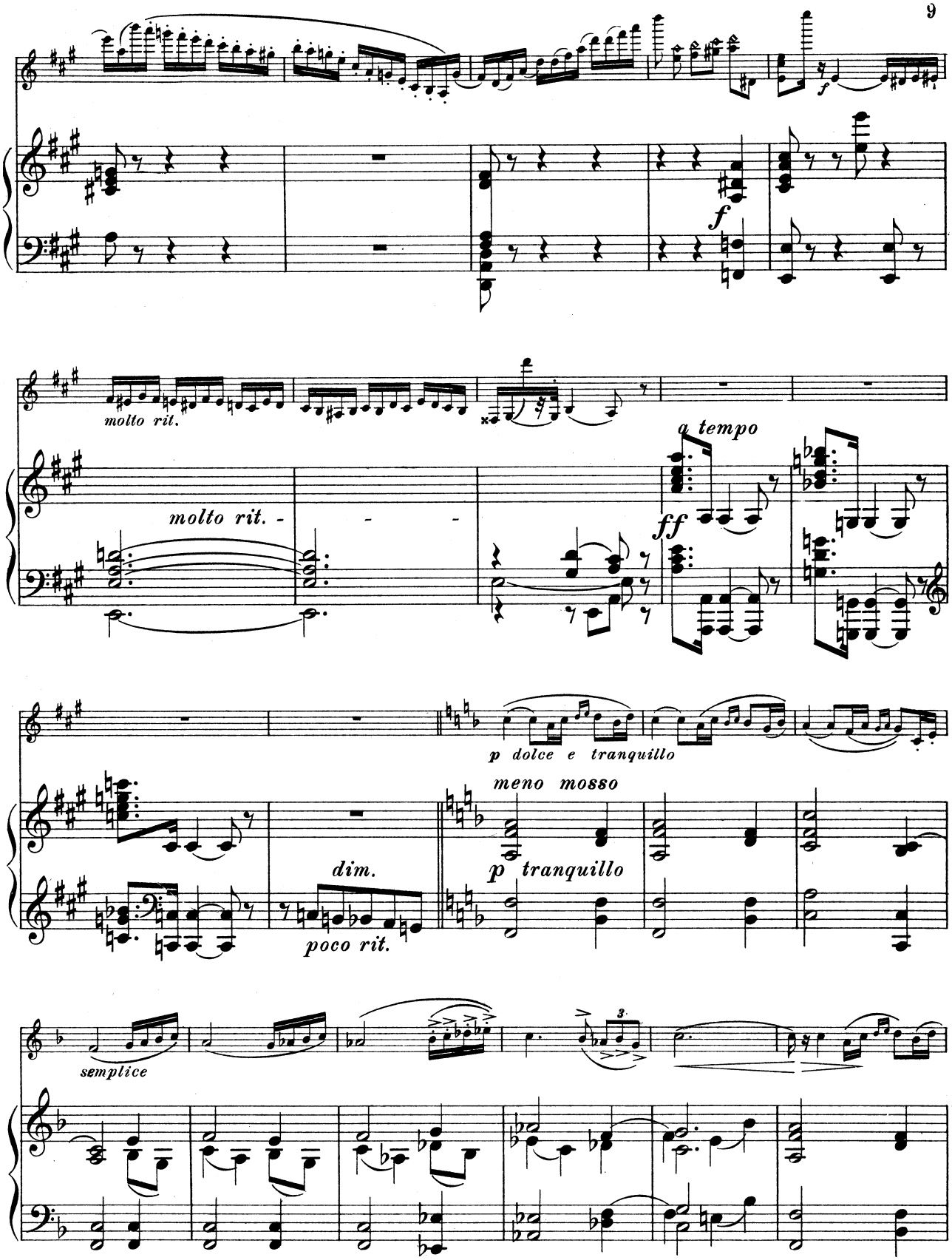

a tempo
f brillante
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p

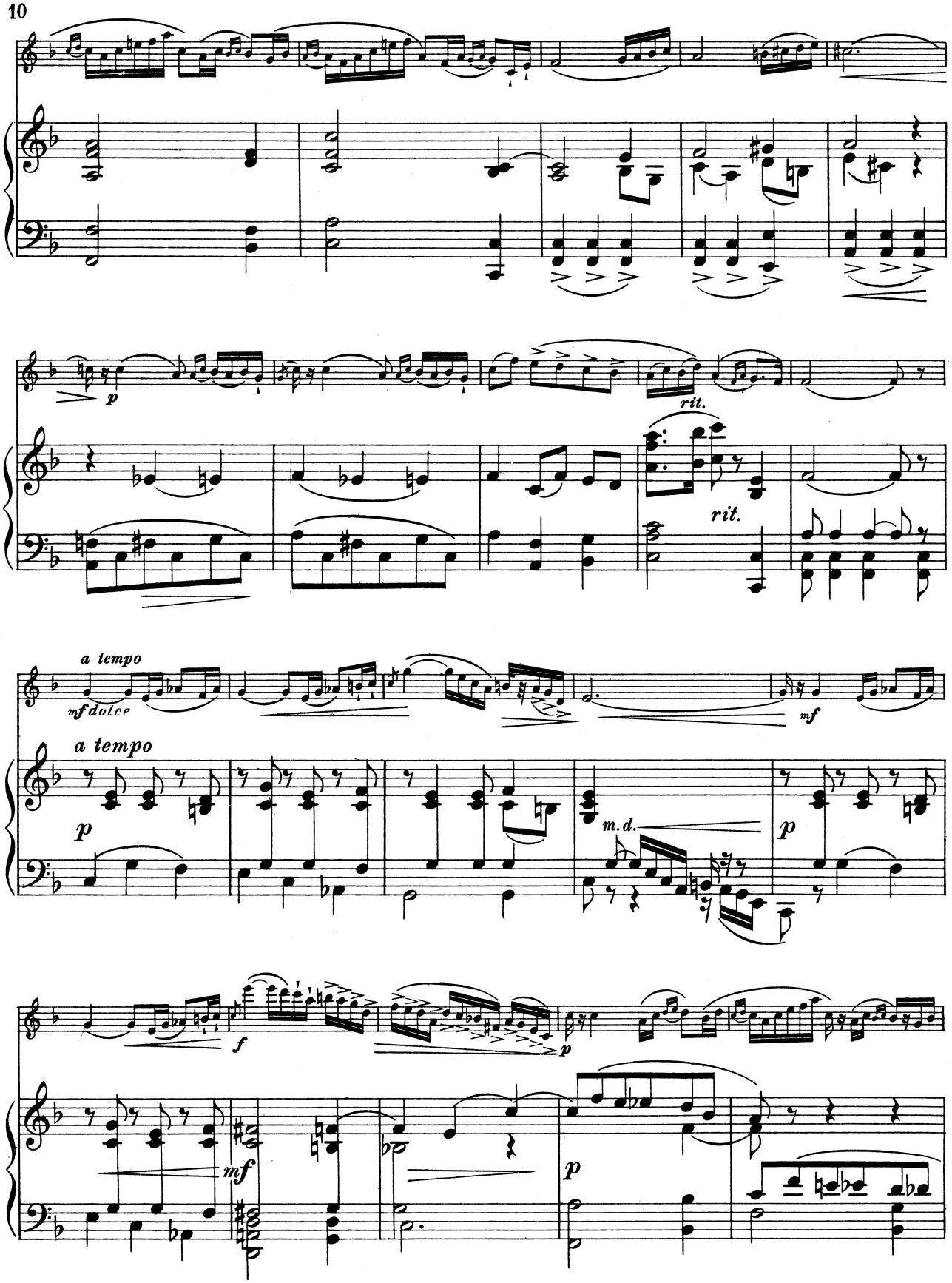

p
f
p
cresc.
cresc.
f
f
p
f
p
f
Ped.

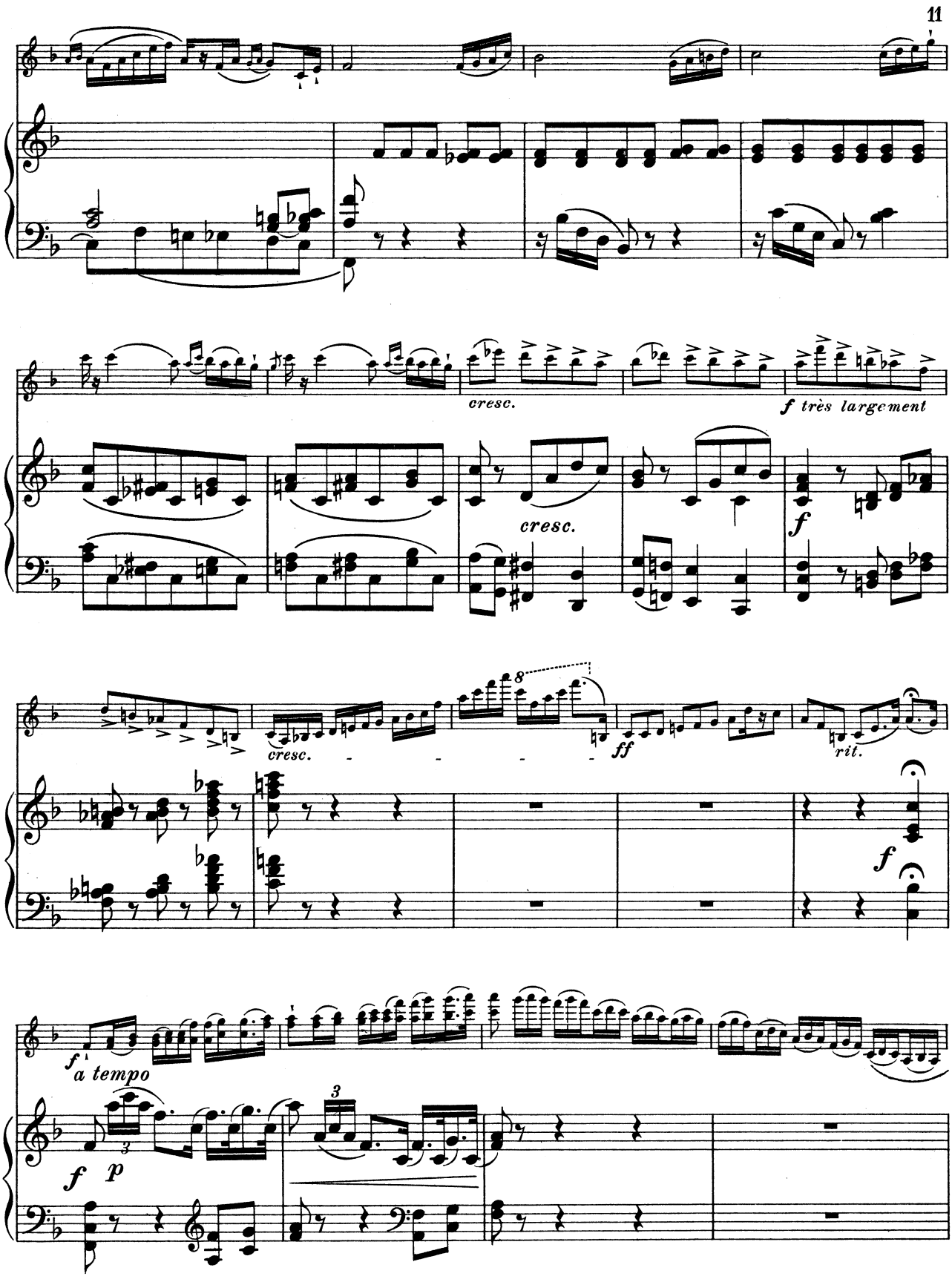

energico largamente
Più moderato ed grandioso
Ped.

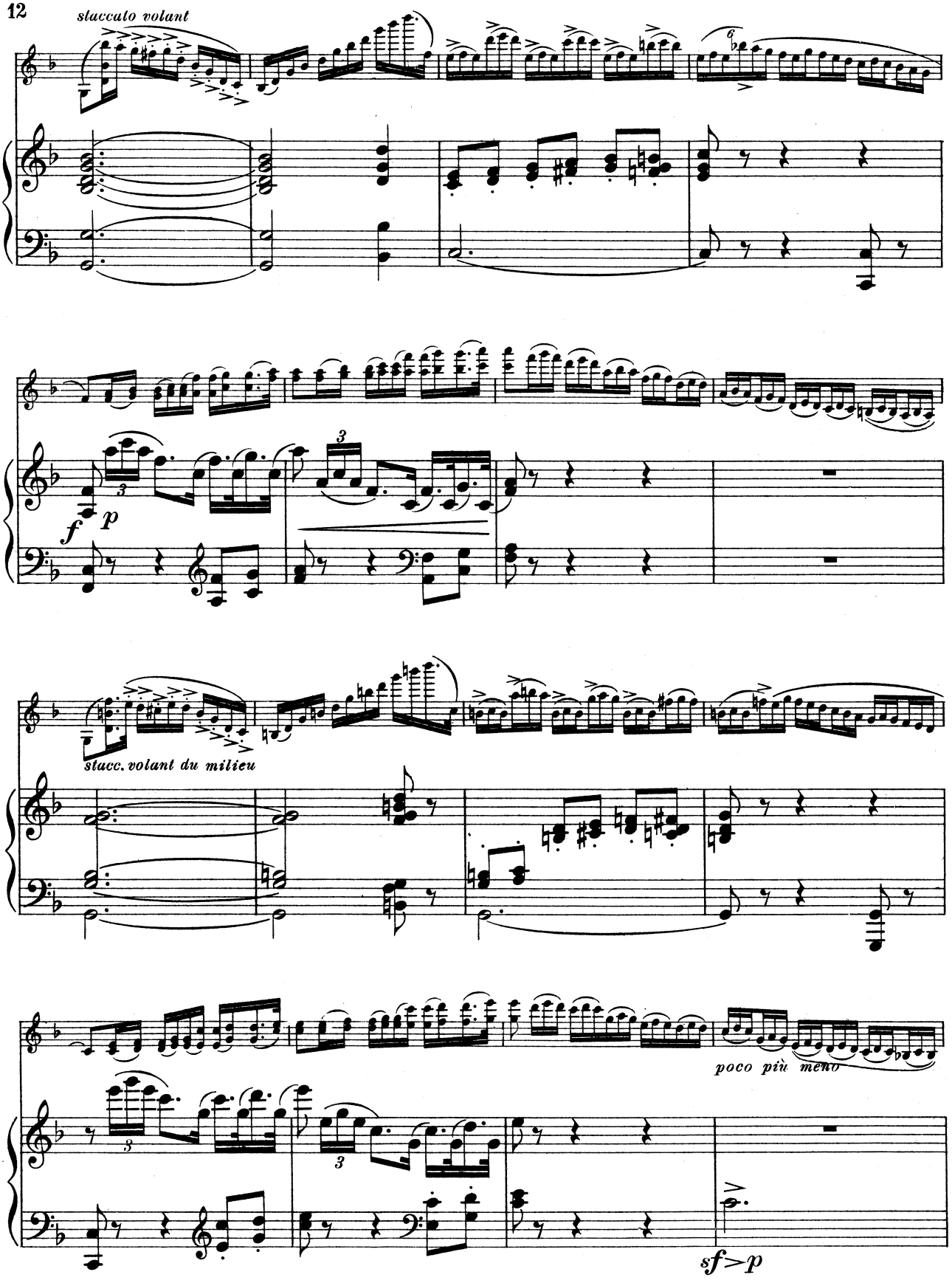

p
dolce
p
f
f
p
f
p
f
cresc.
f
p
8
f
cresc.
f
mf

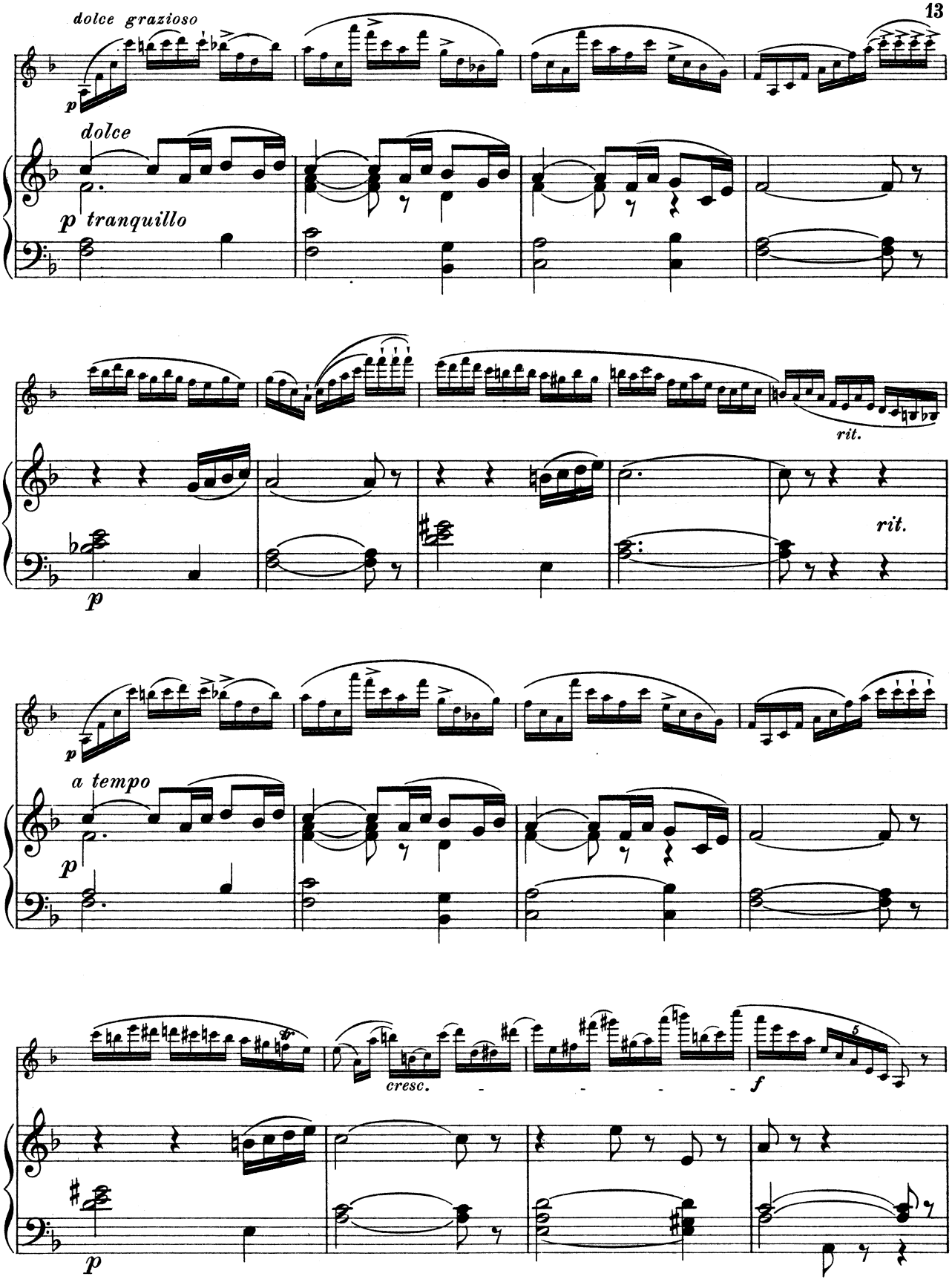

cresc.
ff largamente e con fuoco
mf
rit.
f
cresc.
ff
p
p
f

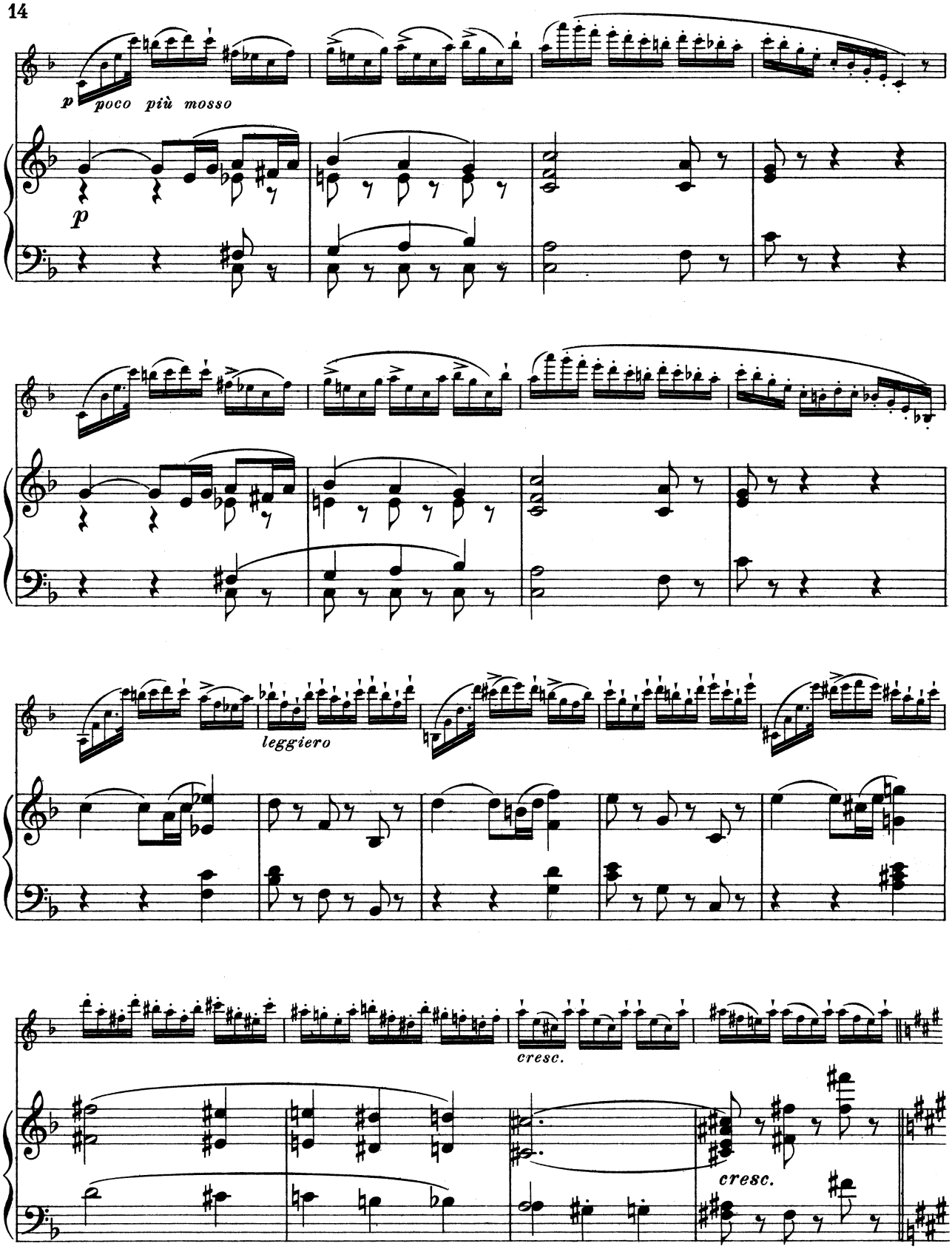

f
molto rit.
molto rit. - - -
a tempo
ff
p dolce e tranquillo
meno mosso
p tranquillo
dim.
poco rit.
semplice

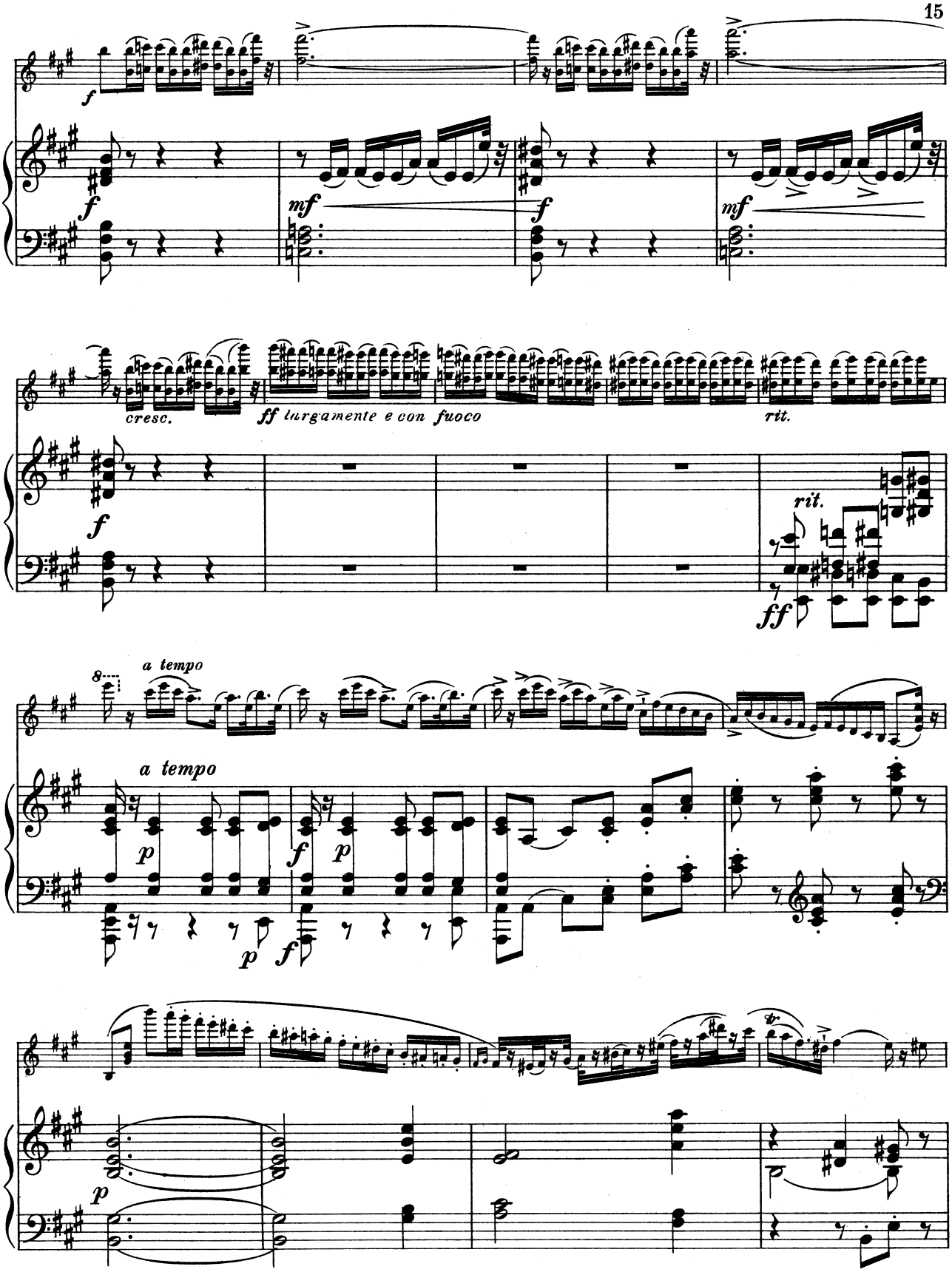

p
rit.
rit.
a tempo
mf dolce
mf
a tempo
p
m.d.
p
f
p
mf
p

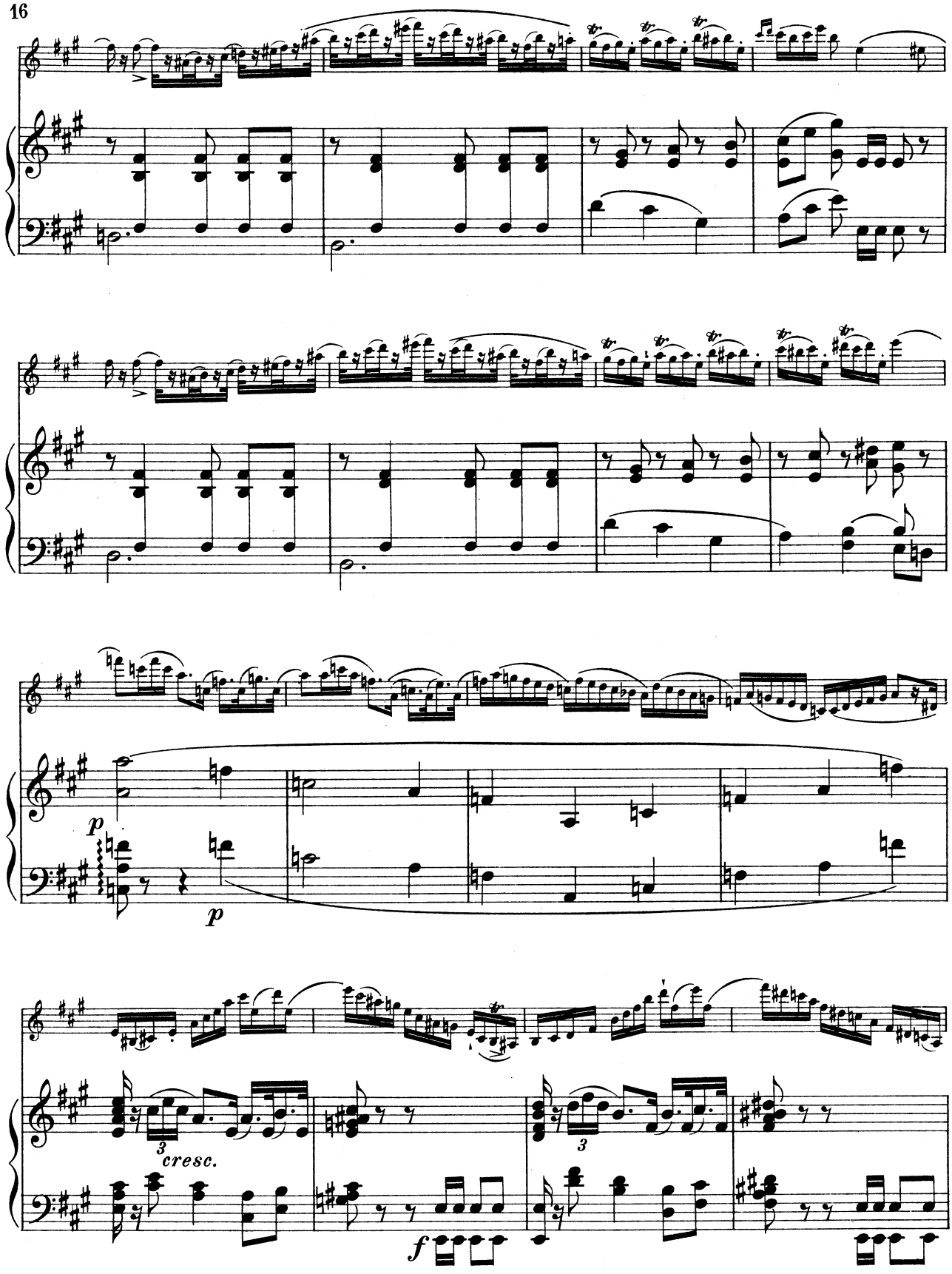

cresc.
f très largement
cresc.
f
cresc.
ff
rit.
f
a tempo
f
p

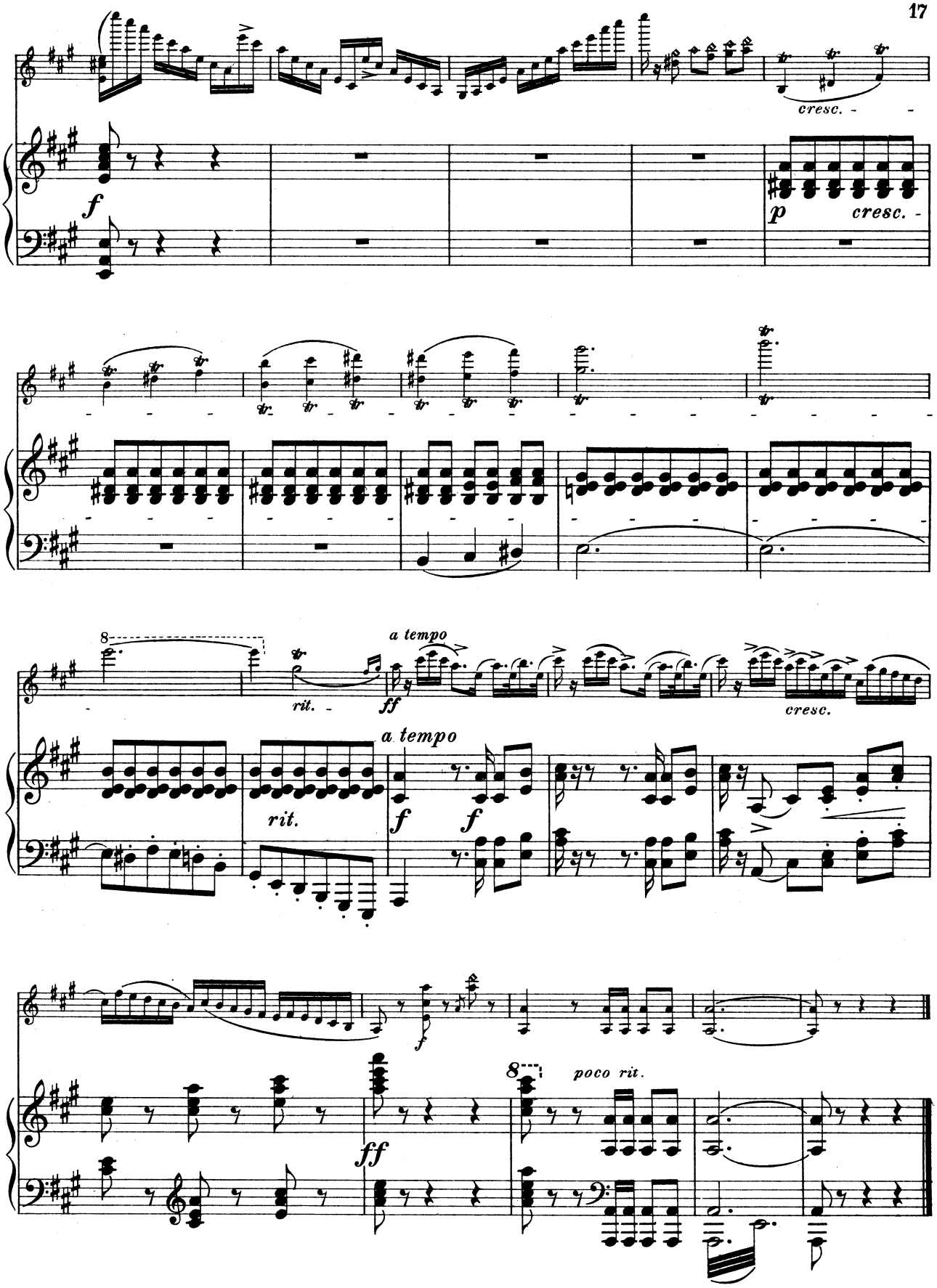

staccato volant
f
p
stacc. volant du milieu
poco più meno
sf>p


dolce grazioso
p
dolce
p tranquillo
rit.
rit.
p
a tempo
p
cresc.
f
p


p
poco più mosso
p
leggiero
cresc.
cresc.


cresc.
ff largamente e con fuoco
rit.
a tempo
a tempo
rit.


p
p
3
cresc.
3
f


cresc.
f
p
cresc.
8
rit.
a tempo
ff
cresc.
a tempo
rit.
f
f
ff
poco rit.

AUGUST WILHELMJ

Bearbeitungen und Compositionen für VIOLINE

Violine allein

	*M.
Ernst, Op. 26 Erlkönig (Schubert), Ed. 571	—.80
— Letzte Rose	1.—
Paganini, Introduction et Variations sur „Nel cor più non mi sento" de l'Opera „Molinara" Ed. 658	1.—
Wilhelmj, Uebungen in Terzen . . . . . E	2.50

Violine und Piano

Bazzini, Op. 25 La Ronde des Lutins, Scherzo	2.50
Beethoven, Violin-Romanzen No. 1 F dur (Op. 50), No. 2 G dur (Op. 40) Ed. 890	1.—
Bériot, Op. 32 Andante et Rondo russe (aus dem II. Konzert) . . . . . E	1.50
— Op. 76. Konzert No. 7 G dur, Ed. 1197	1.50
David, F., Op. 16 Andante u. Scherzo-Capriccioso	2.—
Ernst, Op. 11 Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Othello (*Rossini*) . . . . . E	1.50
— Op. 22 Ungarische Weisen, Ed. 768	1.—
— Op. 23 Konzert (Allegro pathétique) . . . . E	2.—
— Elegie mit Spohr's Introduction 02241/42	—.80
Gluck-Sgambati, Mélodie	1.50
Jensen, Träumerei . . . . . E	1.—
Mendelssohn, Op. 64 Konzert . . . . . E	1.20
— Andante aus Op. 64 . . . . . E	1.—
Merkel, Op. 51 Adagio . . . . . E	1.20
Moszkowski, M., Op. 77 No. 10 Menuet	1.50
Mozart, Op. 108 Larghetto a. d. Clarinet Quintett E	1.—
Paganini, Op. 7 II. Konzert, Ed. 499	3.—
— La Campanella (Rondo aus op. 7) Ed. 868	1.50
— Op. 8 Le Streghe . . . . . E	1.20
— Op. 9 God save the King . . . . . E	1.50
— Op. 12 Non più mesta . . . . . E	1.50
— Einleitung, Thema und Variationen . . . . . E	1.50
— Op. 13 I Palpiti . . . . . E	1.50
— Moses-Fantasie Ed. 861	1.50
Raff, Improvisation über „Die Liebesfee" . . . . E	2.50
Rôze, Extase d'Amour	1.50
Schubert, 2 Lieder (Ave Marie, Am Meer)	2.—
— (*Dresden*) Die Biene (L'Abeille)	1.—
Schumann, Abendlied	1.—
— Abendlied (mit Orgelbegleitung) . . . . . E	1.20

	*M.
Spohr, Romanze „Rose wie bist du"	1.20
Stojowski, S., Op. 1 Mélodie	1.50
Tschaikowsky, Op. 26 Serenade	1.50
— Op. 35 Konzert D dur . . . . . E	2.—
— Canzonetta aus Op. 35	1.20
— Op. 42 No. 1 Méditation	2.—
— Op. 42 No. 2 Scherzo	2.—
— Op. 42 No. 3 Mélodie	1.—
Vieuxtemps. Op. 10 Grand Concert E dur, Ed. 882	1.80
— Op. 11 Fantasie-Caprice . . . . . E	1.50
— Op. 22 No. 5 Tarantelle	1.80
— Op. 37 Concerto a moll, Ed. 886	1.50
Wagner, Walthers Preislied	1.80
— Parsifal-Paraphrase	2.—
— Siegfried-Paraphrase	2.—
Wieniawski, Op. 3 Souvenir de Posen, Mazurka Ed. 757	1.—
— Op. 4 1. Polonaise D dur, Ed. 756	1.—
— Op. 6 Souvenir de Moscou, Ed. 892	1.20
— Op. 7 Capriccio-Valse, Ed. 758	1.—
— Op. 9 Romance sans paroles et Rondo élégant Ed. 759	1.20
— Op. 12 Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polonaise), Ed. 760	1.—
— Op. 16 Scherzo-Tarantelle, Ed. 894	1.—
— Op. 17 Légende (05037/38)	—.80
— Op. 19 2 Mazurkas caractéristiques, Ed. 895 kplt	1.20
einzeln: No. 1 Obertass	1.—
2 Le Ménétrier, Dudziars	1.—
— Op. 20 Faust, Fantasie, Ed. 1255	2.—
— Op. 21 2. Polonaise A dur, Ed. 896	1.20
— Op. 22 Konzert No. 2 d moll, Ed. 897	1.50
— Romanze aus dem Konzert No. 2 (02780/81)	—.80
— Alla Zingara aus dem Konzert No. 2, Ed. 898	1.—
— Kuyawiak, 2. Mazurka 05043/44	—.80
Wilhelmj, Fantasiestück (Ballade)	2.—
— Mélodie danoise (d'après Grainger)	1.20

2 Violinen und Piano

Bach, Konzert für 2 Violinen d moll, Ed. 906	2.—

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer
Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kplt. (Edition Schott Nr. 580)

Einzeln in 5 Heften (Edition Schott Nr. 581–585)

Bériot-Heermann
Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.		
444	Teil I	Elementar-Technik
445a/d		Dasselbe in 4 Heften
446	Teil II	Virtuosen-Technik
447	Teil III	Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I

Etüdenschule

in 7 Heften

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.	
729	Vorstufe
730	Klavierbegleitung hierzu
731	1. Lage
732	1. und halbe Lage
733	1. und 2. Lage
734	3. Lage und Wechsel 1. u. 3. Lage
735	4. und 5. Lage
736	6. und 7. Lage

Teil II

Vortragsschule

in 10 Heften

Eine Sammlung von Vortragsstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.		
737a/b	1. Lage	2 Hefte
738a/b	1. Lage	2 Hefte
739a/b	1. und 2. Lage . . .	2 Hefte
740a/b	Stücke bis zur 3. Lage	2 Hefte
741a/b	Stücke bis zur 5. Lage	2 Hefte

Teil III

Duoschule

in 14 Heften

80 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.		
742a/b	25 Duos, 1. Lage	2 Hefte
743a/b	17 Duos, 1. u. 3. Lage . . .	2 Hefte
744a/c	12 Duos, 1. bis 5. Lage . . .	3 Hefte
745a/c	13 Duos in höheren Lagen .	3 Hefte
746a/d	13 grosse Duos in allen Lagen	4 Hefte

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I
Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Nouveaux Concertos classiques

Neu-Ausgaben klassischer Violin-Konzerte

du Répertoire de — aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret Thibaud, Nachèz, Huberman, Sammons, Zimbalist etc.

Violon et Piano

					Ed. Schott No.
*T. Albinoni,	Concerto	A dur	— La majeur	*(E. Pente)*	1222
*L. Boccherini,	Concerto	D dur	— Ré majeur	*(S. Dushkin)*	690
**P. Castrucci,	Concerto	g moll	— sol mineur	*(A. Moffat)*	1225
	‹La Cintola — Der Gürtel›				
**B. Marcello,	Concerto	D dur	— Ré majeur	*(T. Nachèz)*	1245
*W. A. Mozart,	Concerto	D dur	— Ré majeur	*(W. Kes)*	851
	nach einem Divertimento — d'après un divertissement›				
†P. Nardini,	Concerto	A dur	— La majeur	*(T. Nachèz)*	852
*P. Nardini,	Concerto	e moll	— mi mineur	*(E. Pente)*	853
*G. Tartini,	Concerto	G dur	— Sol majeur	*(E. Pente)*	877
†A. Vivaldi,	Concerto	a moll	— la mineur	*(T. Nachèz)*	900
†A. Vivaldi,	Concerto	g moll	— sol mineur	*(T. Nachèz)*	901
†A. Vivaldi,	Concerto	G dur	— Sol majeur	*(T. Nachèz)*	902
†A. Vivaldi,	Concerto	B dur	— Si ♭ majeur	*(T. Nachèz)*	903
**A. Vivaldi,	Concerto	d moll	— ré mineur	*(T. Nachèz)*	1223
**A. Vivaldi,	Concerto	A dur	— La majeur	*(T. Nachèz)*	1258
**A. Vivaldi,	Concerto	c moll	— ut mineur	*(A. Moffat)*	904
†A. Vivaldi,	Concerto	C dur	— Ut majeur	*(F. Kreisler)*	1224

2 Violons et Piano

J. S. Bach,	Concerto	c moll	— ut mineur	*(C. Berner)*	907
†A. Vivaldi,	Concerto	a moll	— la mineur	*(T. Nachèz)*	1265

Zu obigen Konzerten sind ausserdem folgende Begleitungen erschienen:

* für grosses Orchester
** für Streichorchester
† für Streichorchester und Orgel

Pour les concertos mentionnés ci-haut ont paru en outre es accompagnements suivants:

* pour grand orchestre
** pour orchestre ‹à cordes›
† pour orchestre ‹à cordes› et orgue

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ UND LEIPZIG
Schott & Co. Ltd., London W. 1, 48 Great Marlborough Street
Editions Max Eschig, Paris, 48 Rue de Rome
Schott Frères, Bruxelles, 30 Rue St. Jean