EDITION PETERS

No. 1099a.

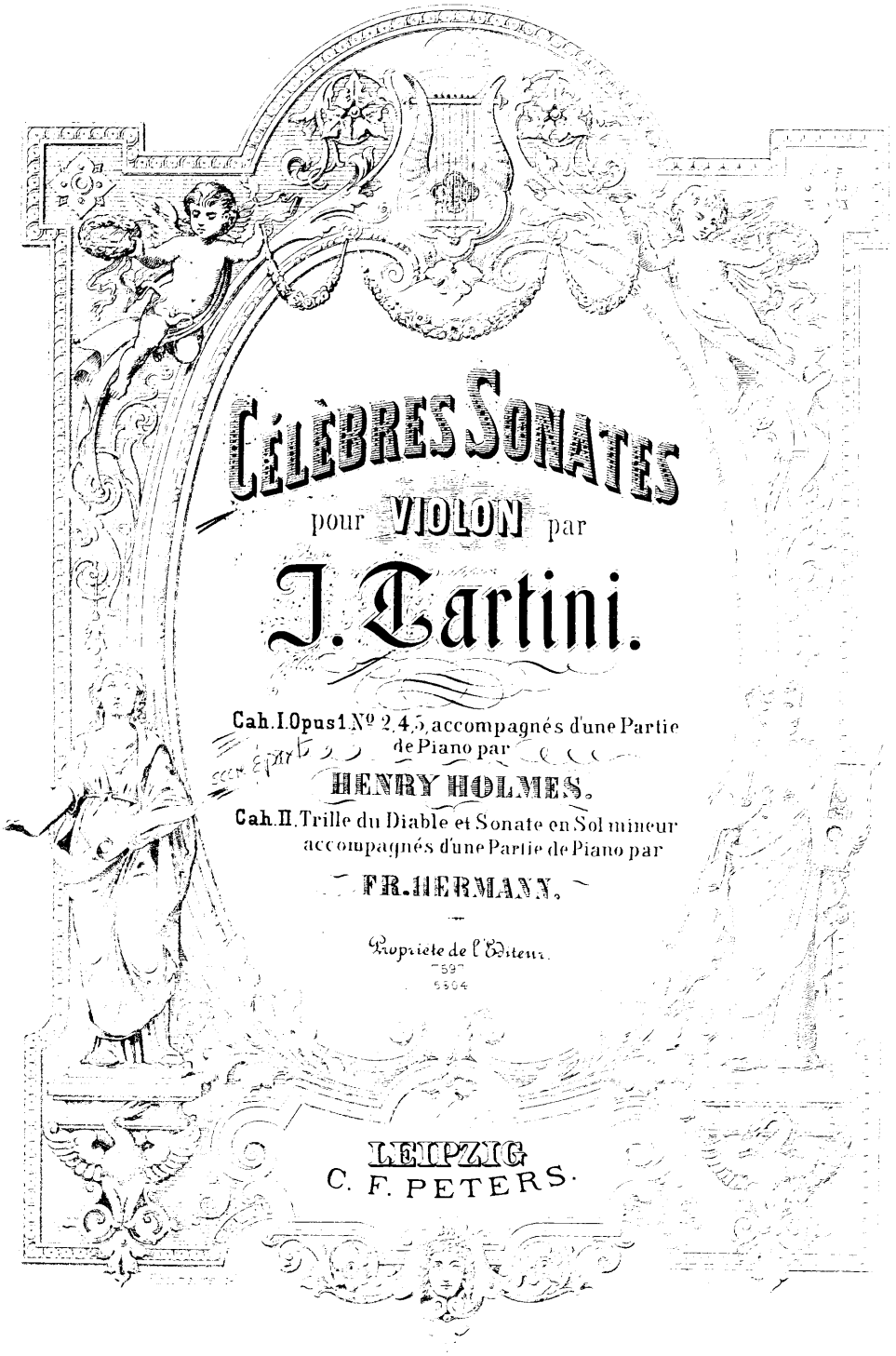
TARTINI

3 SONATEN

Fdur, Gdur, Emoll

Fa majeur, Sol majeur, Mi mineur – F major, G major, E minor.

(Holmes.)



Célèbres Sonates

pour VIOLON par

J. Tartini.

Cah. I. Opus 1. N° 2, 4, 5, accompagnés d'une Partie de Piano par

HENRY HOLMES.

Cah. II. Trille du Diable et Sonate en Sol mineur accompagnés d'une Partie de Piano par

FR. HERMANN.

Propriété de l'Éditeur.

597
5504

LEIPZIG
C. F. PETERS.

CSh.
M
219
T795
H751
v. 1

445259
copy 2

1. Sonate No 2 *F dur (Fa majeur)*..... Pag. 4.

2. Sonate No 4 *G dur (Sol majeur)*..... 14.

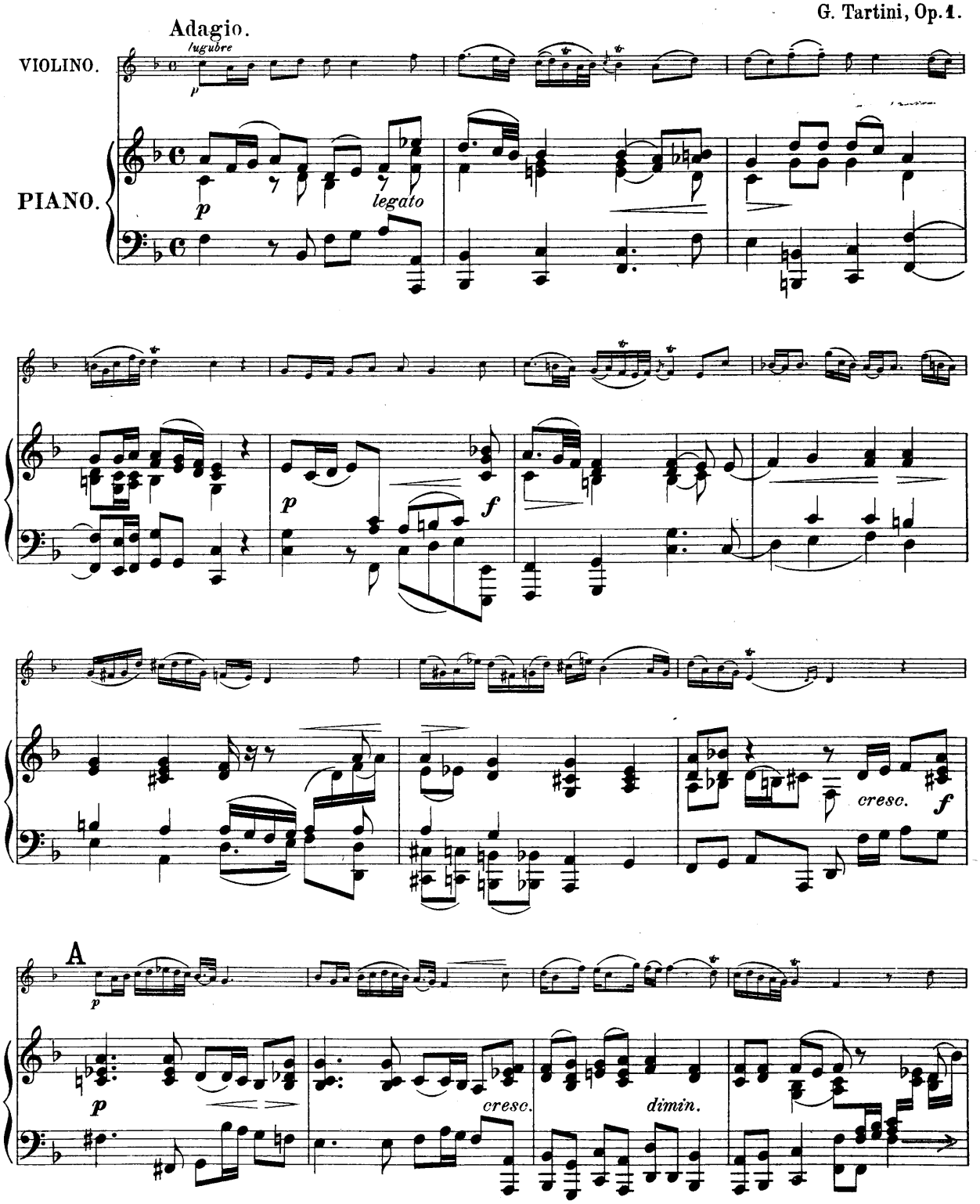
3. Sonate No 5 *E moll (Mi mineur)*..... 23.

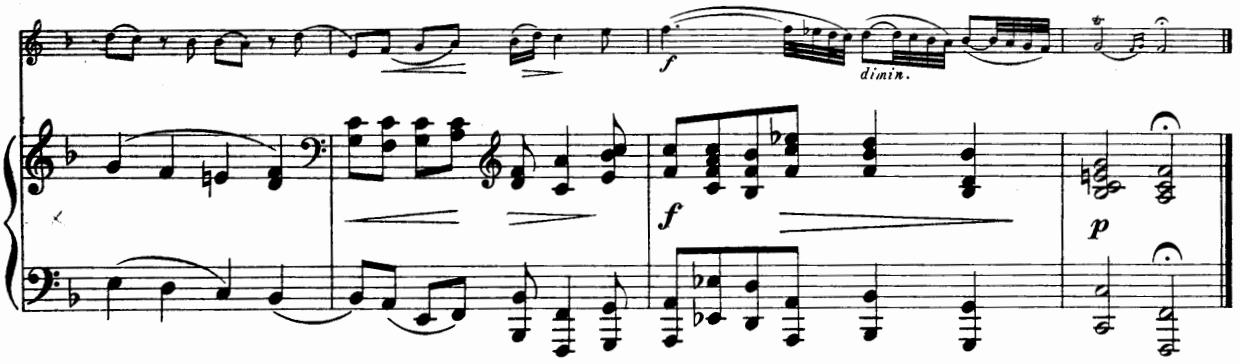
Edition Peters.

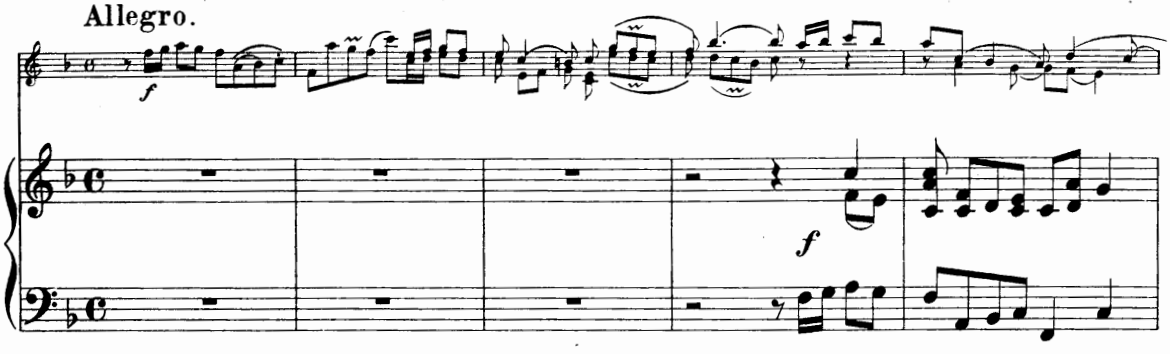
7597

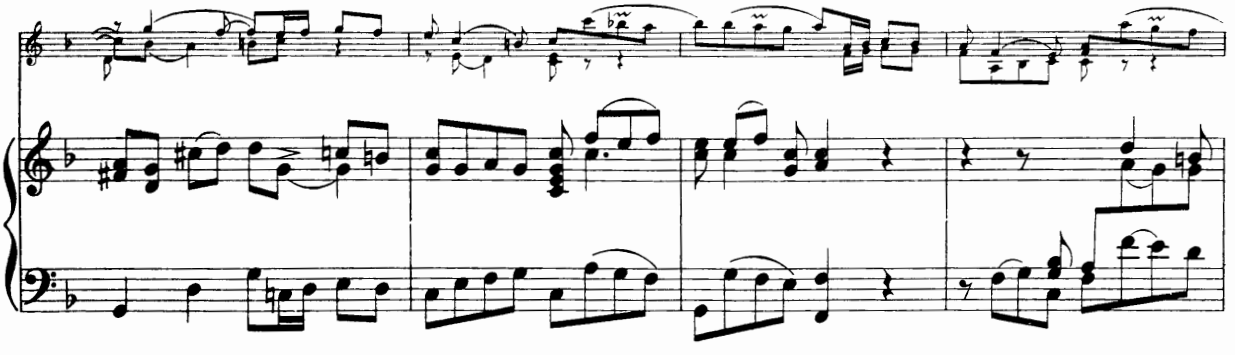
II. GRANDE SONATE.

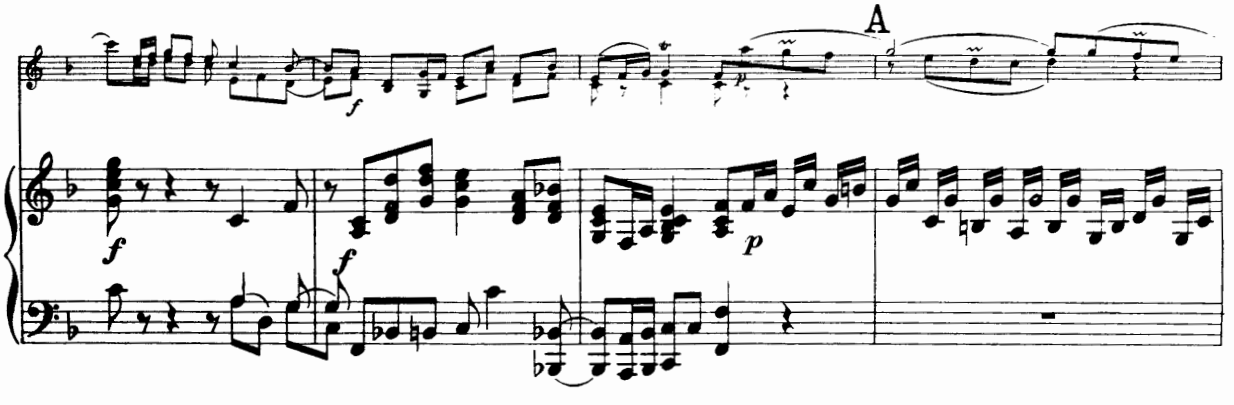
G. Tartini, Op. 1.

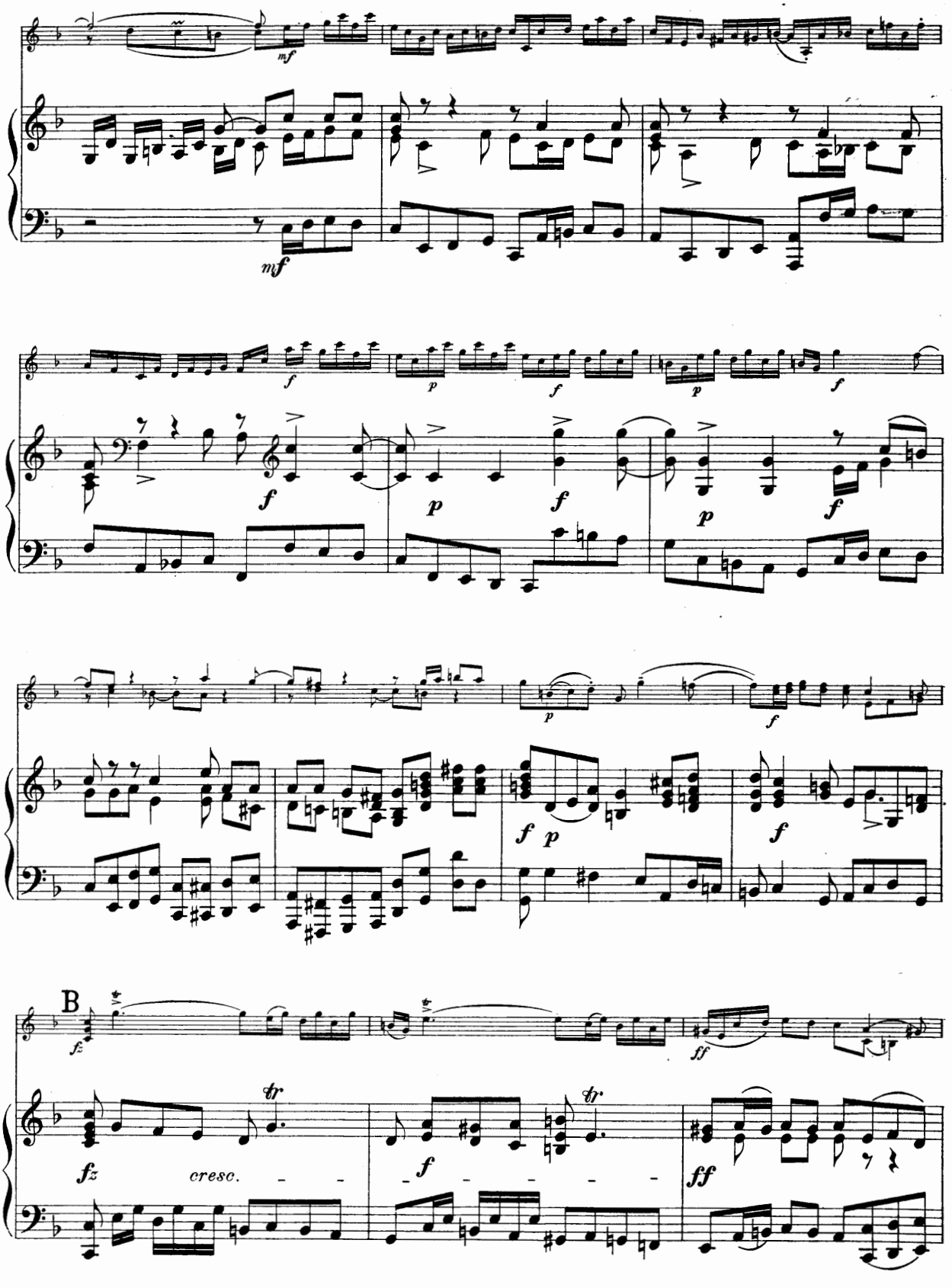


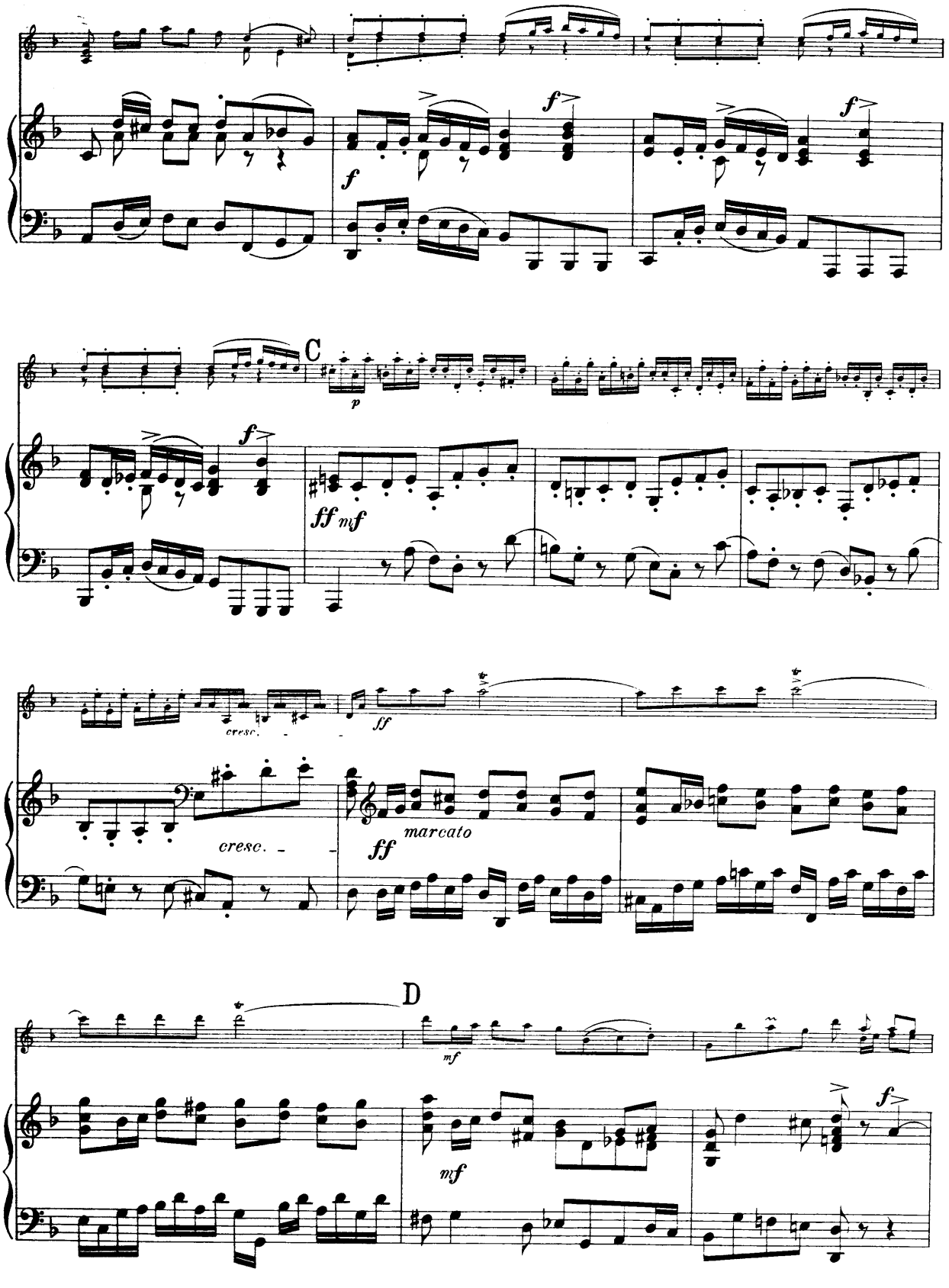

f
dimin.
f
p


Allegro.
f
f

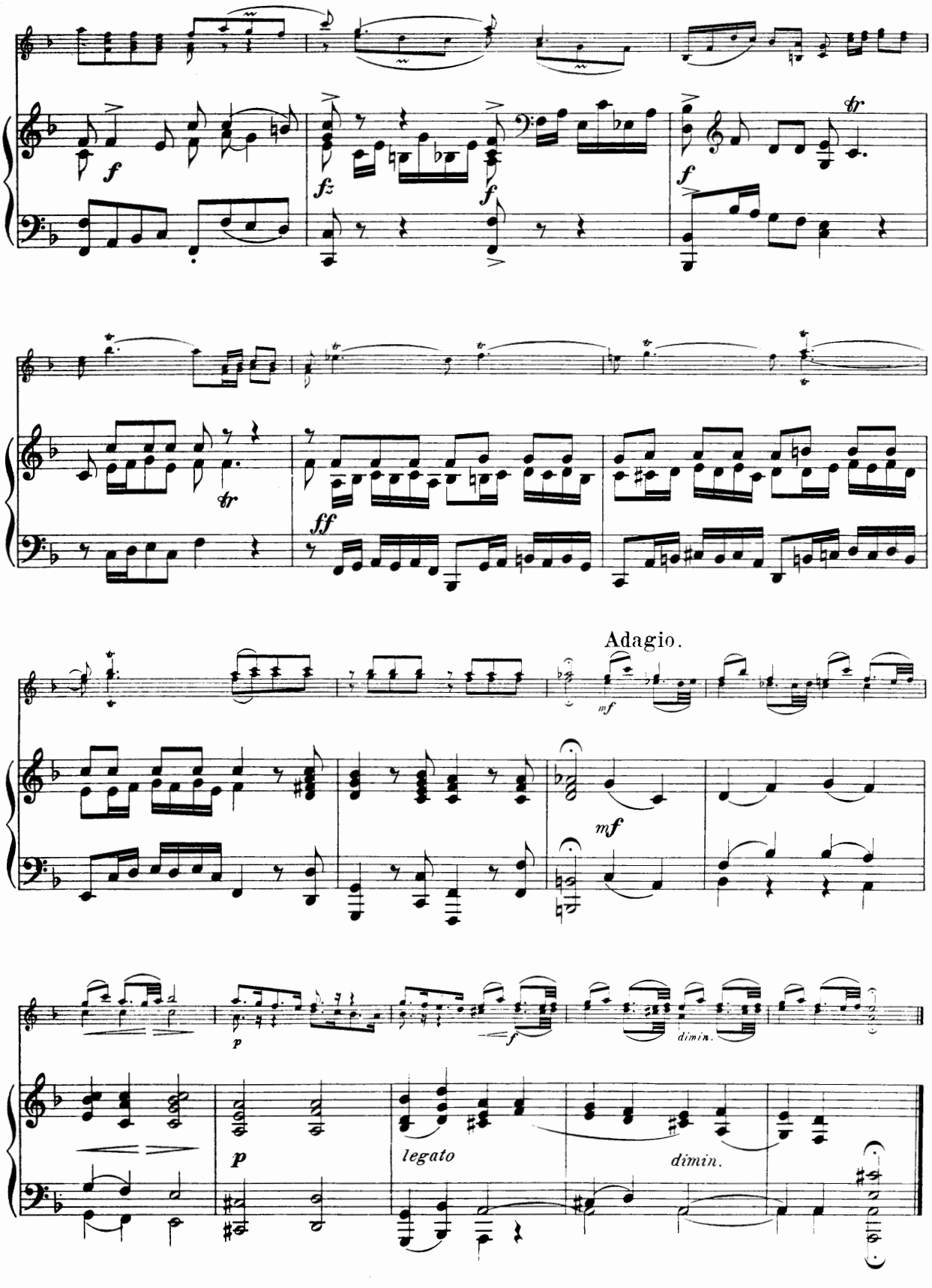


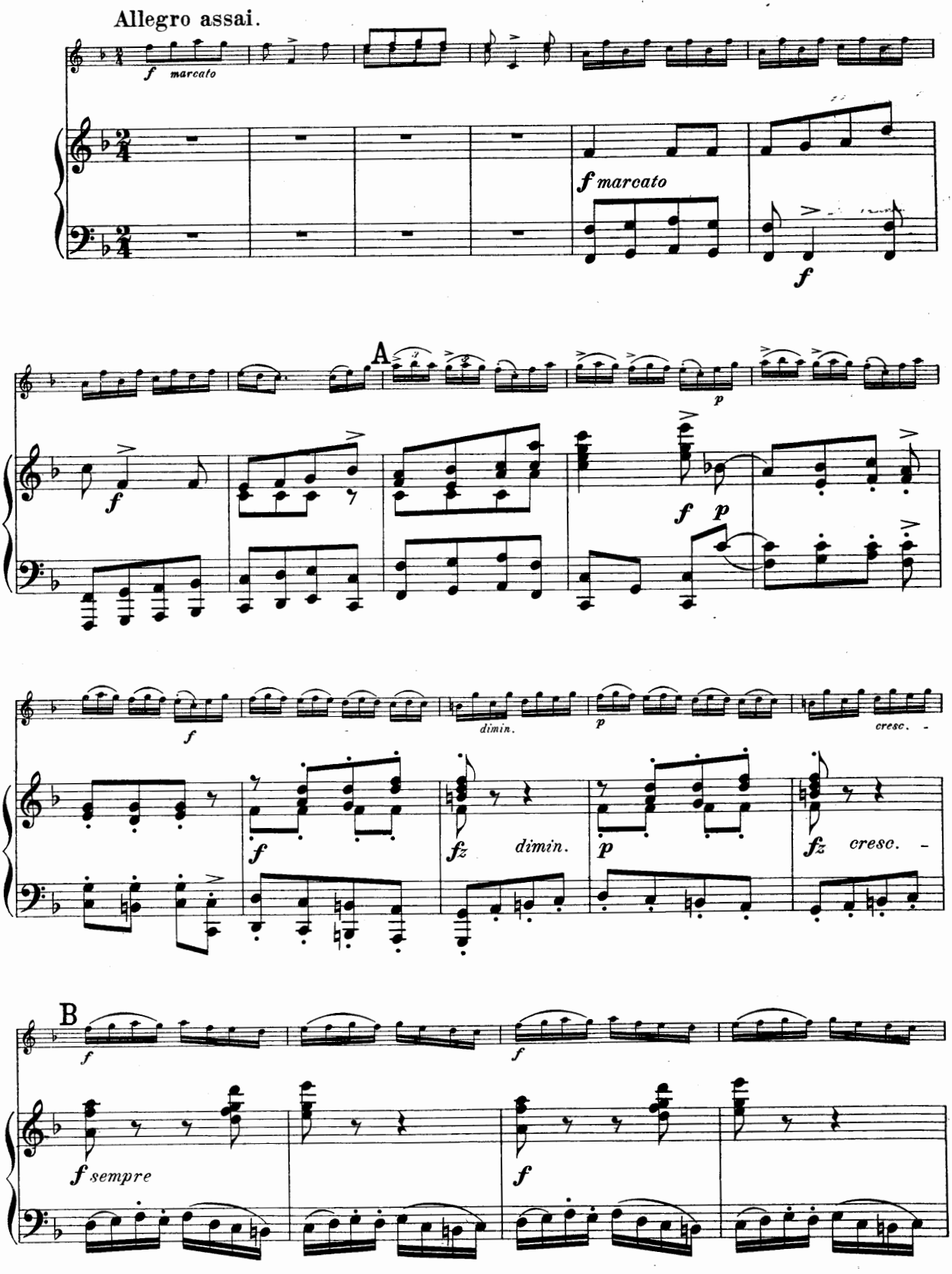

A
f
p
f
f

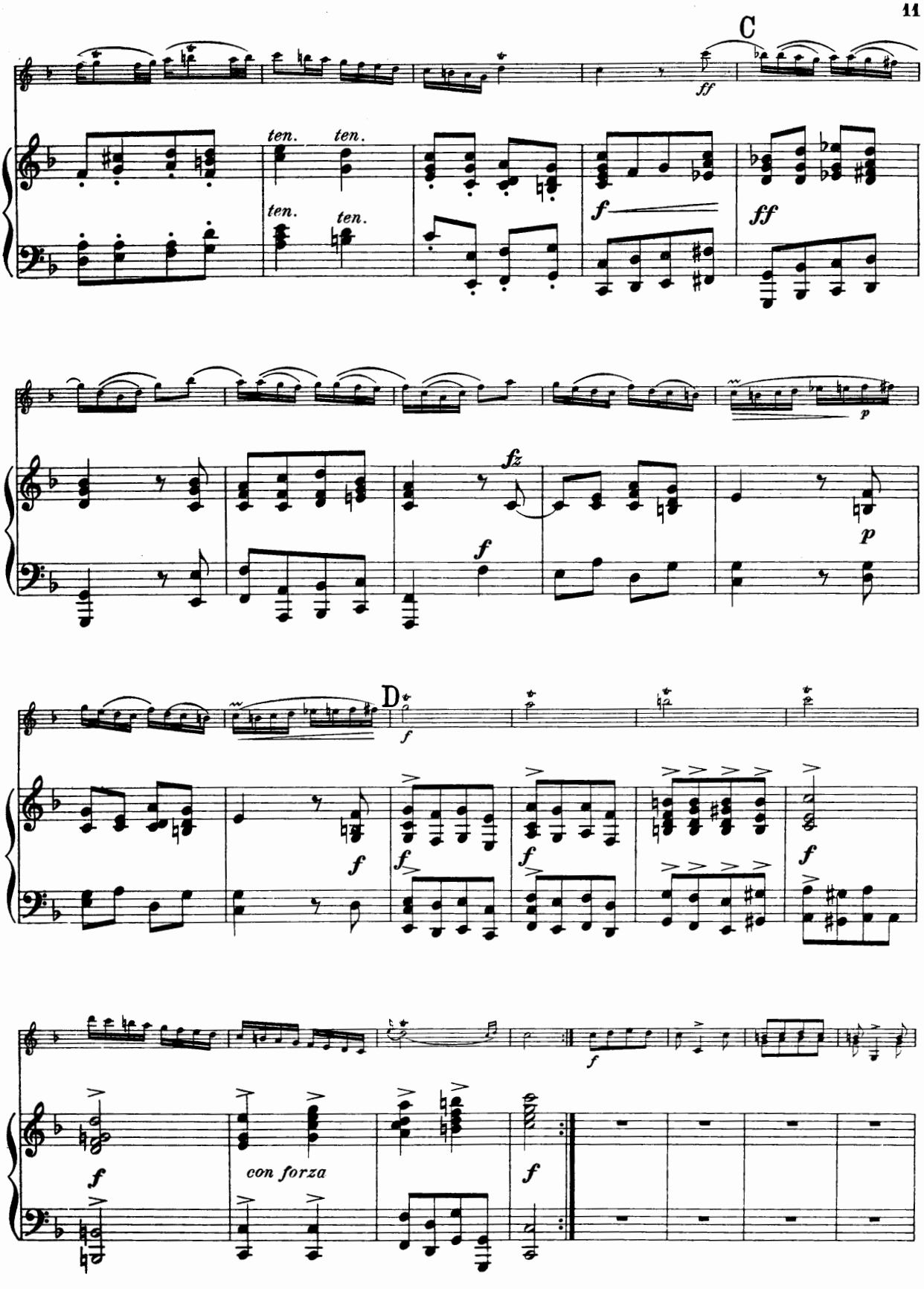

mf
mf
f
p
f
p
f
f
p
f
p
f
p
f
f
p
f
B
fz
fz
cresc.
f
ff
ff

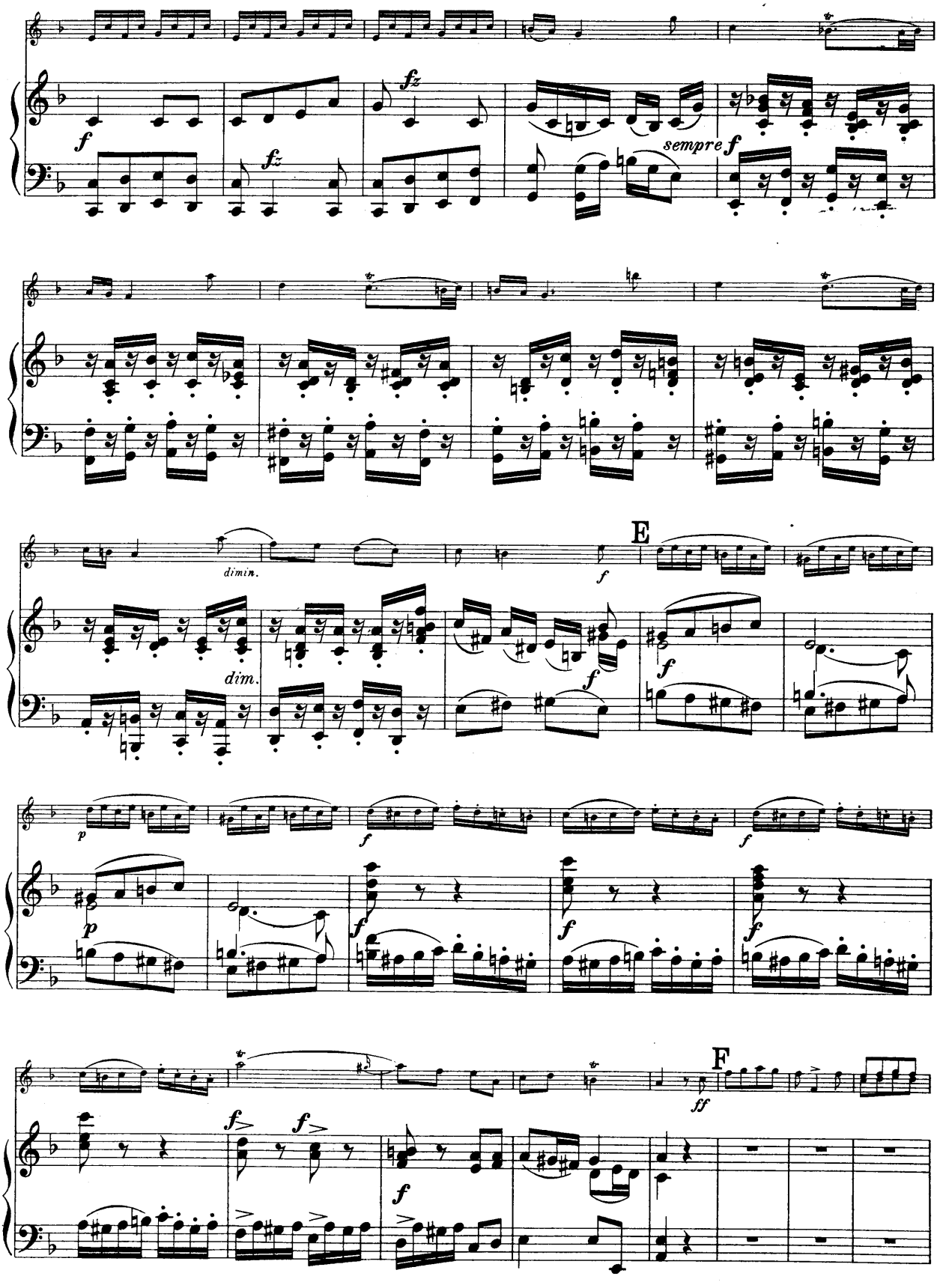

f
f
f
C
p
ff mf
cresc.
ff
cresc.
ff
marcato
D
mf
mf
f

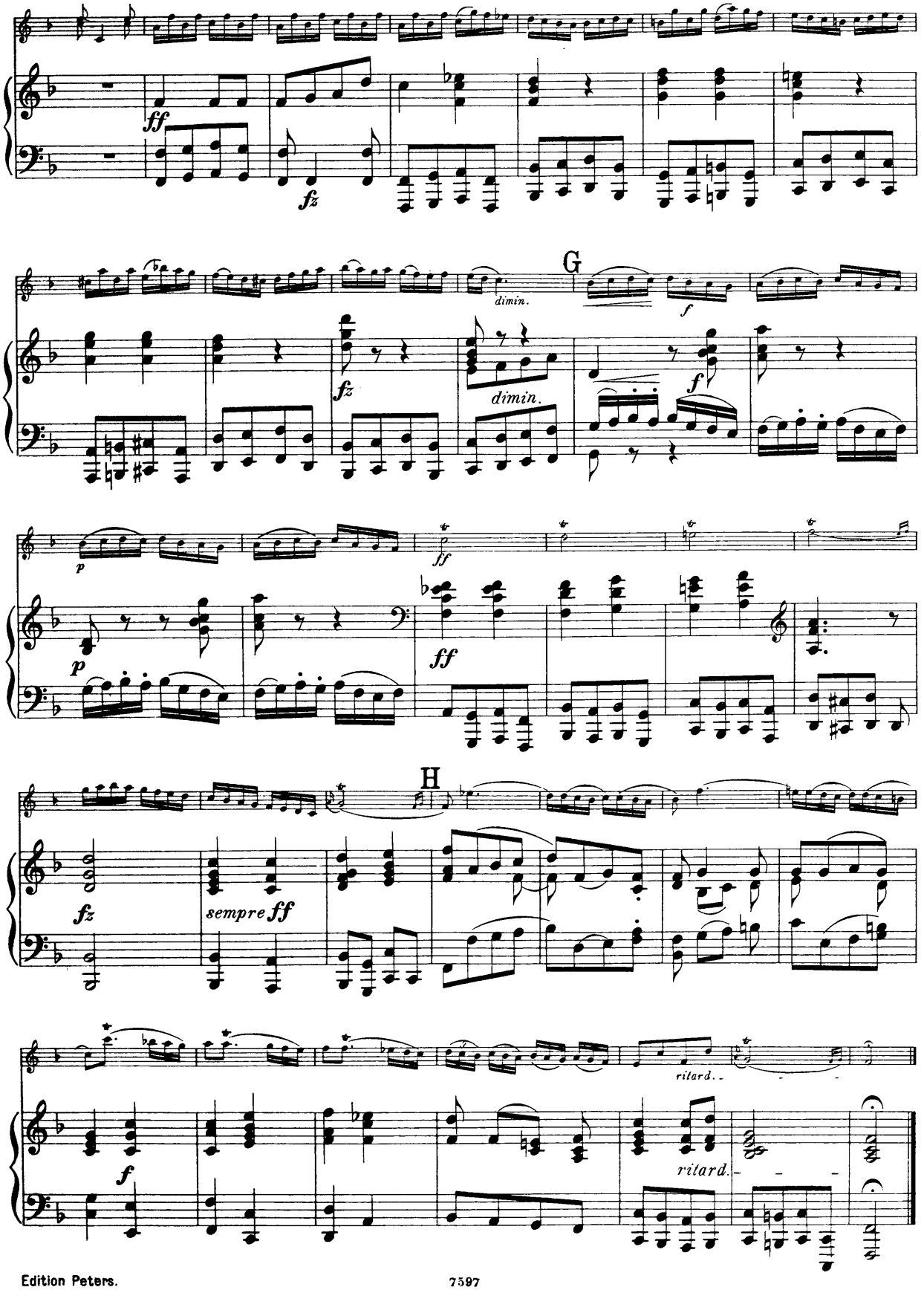
cresc.
f
cresc.
f
ff
f
f
f
f
f
f
f
f
E
ff
p
f
mf
f
ff
p
f
mf
f
f


f
fz
f
f
tr
tr
ff
Adagio.
mf
mf
p
f
dimin.
p
legato
dimin.


Allegro assai.
f marcato
f marcato
f
A
p
f
f p
f
dimin.
p
cresc.
f
fz
dimin.
p
fz
cresc.
B
f
f
f sempre
f

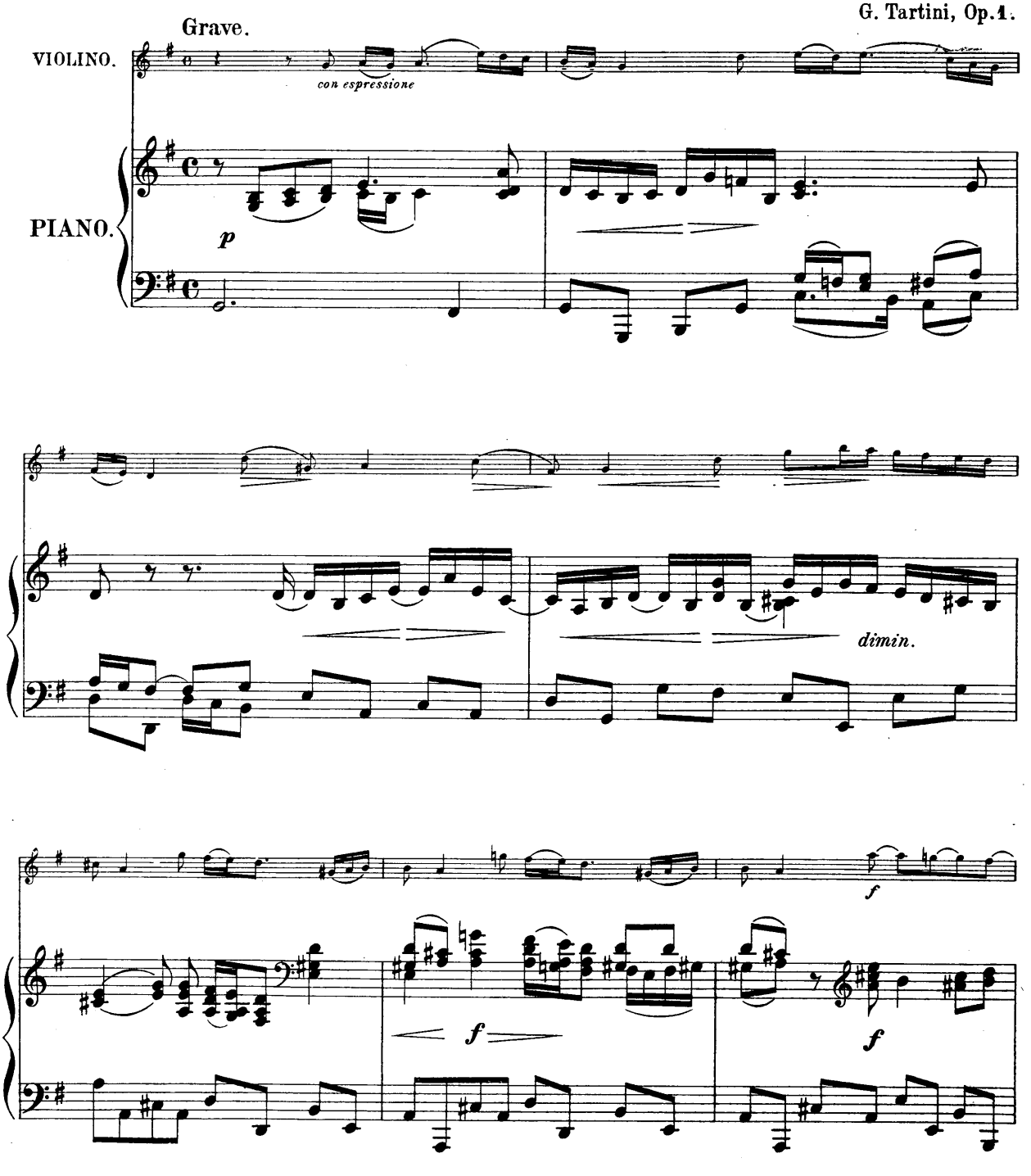

C
ff
ten. ten.
ten. ten.
f
ff
p
fz
f
p
D
f
f
f
f
f
f
con forza
f

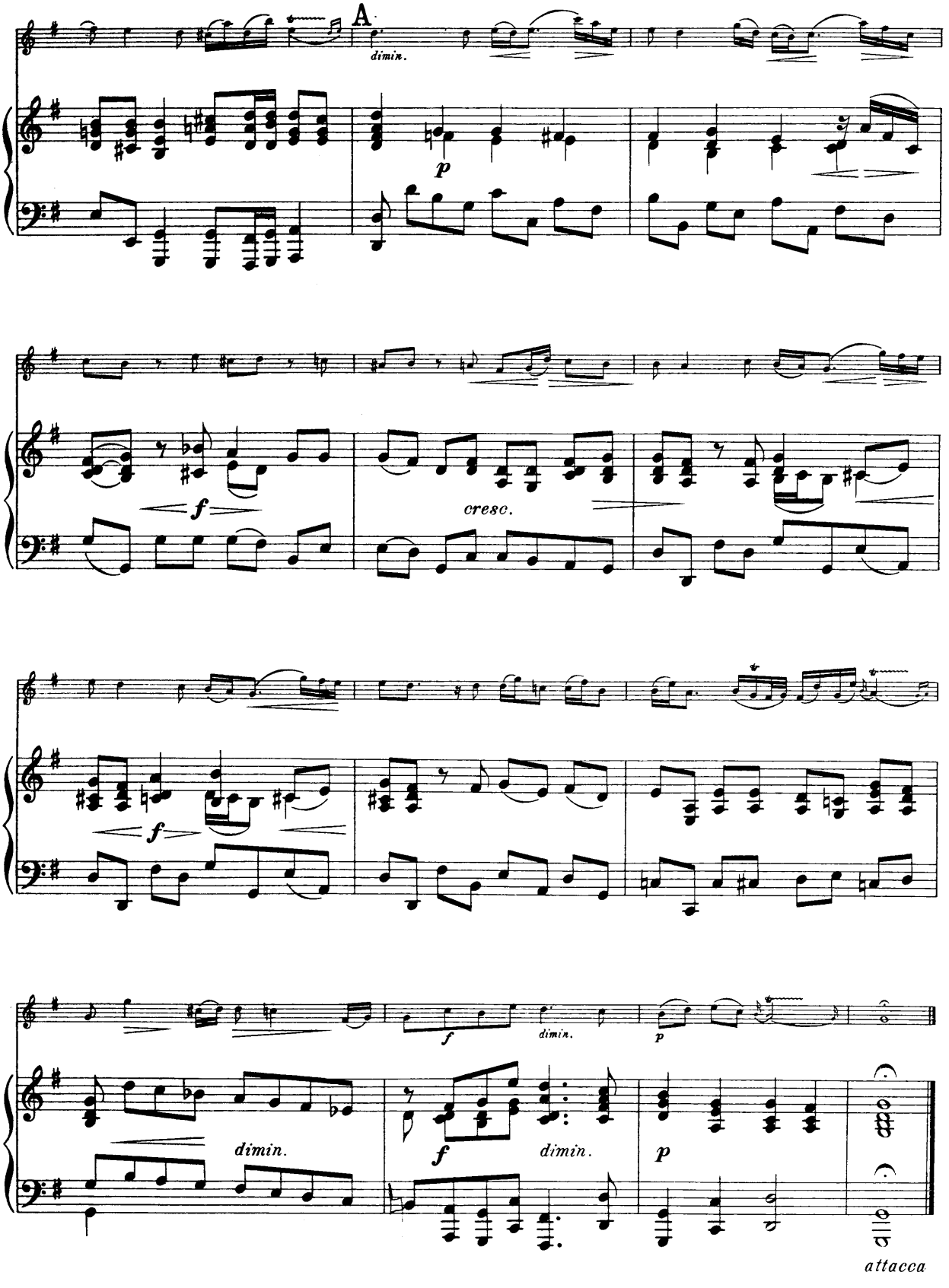

f
fz
sempre f
dimin.
dim.
E
p
ff
F

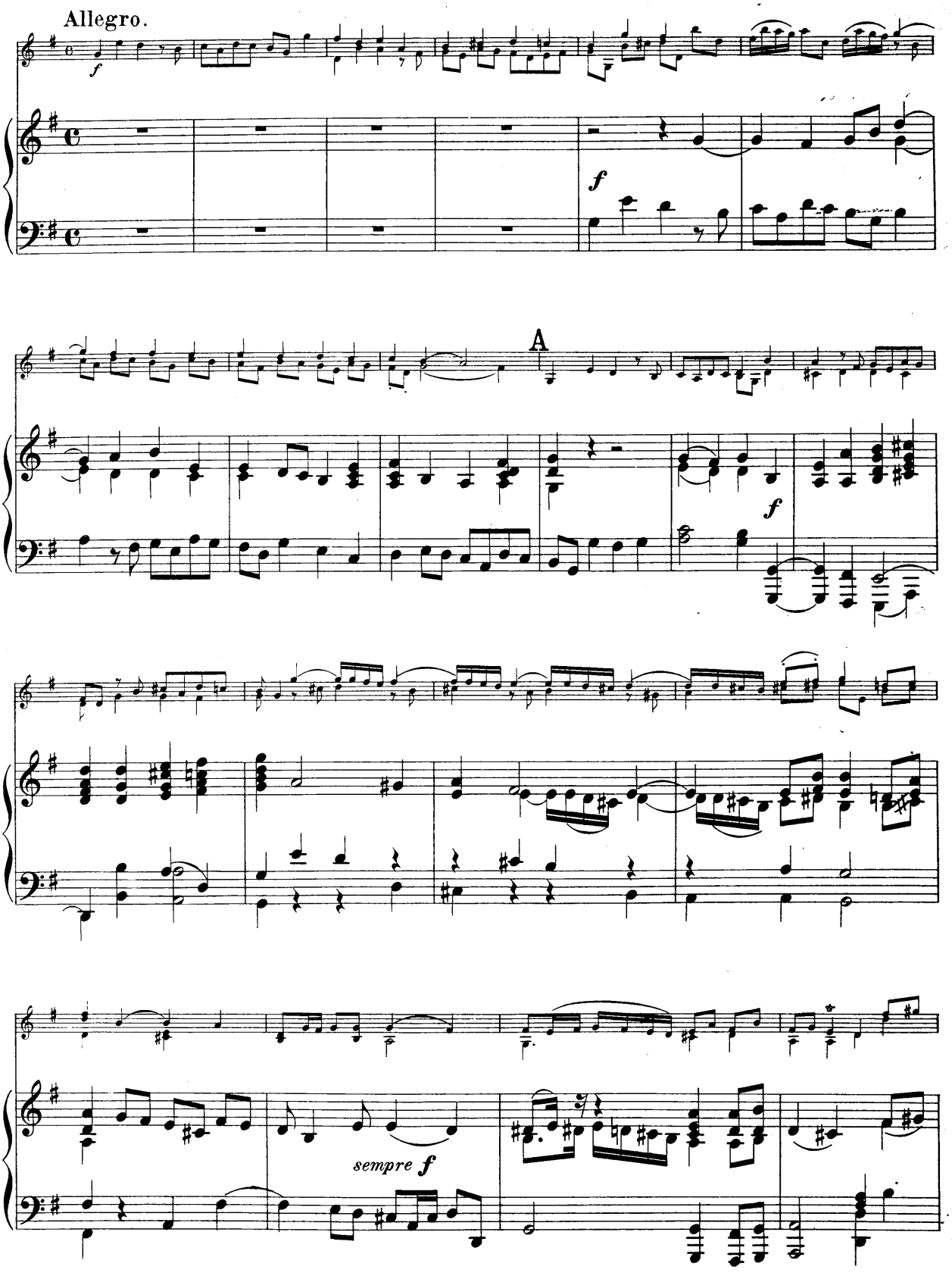

ff
fz
dimin.
G
f
fz
dimin.
f
p
ff
p
ff
H
fz
sempre ff
f
ritard.
ritard.

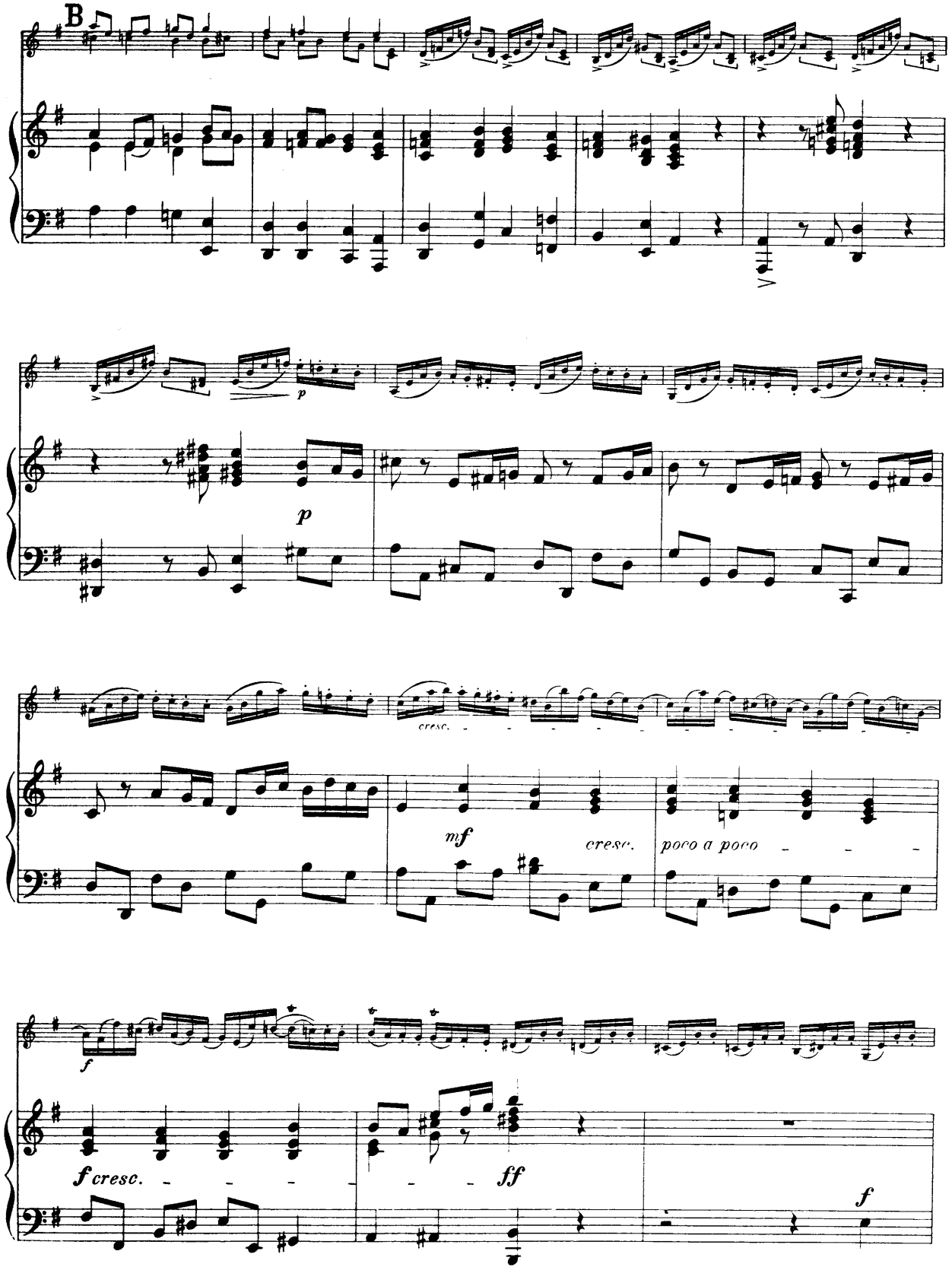
IV. GRANDE SONATE.

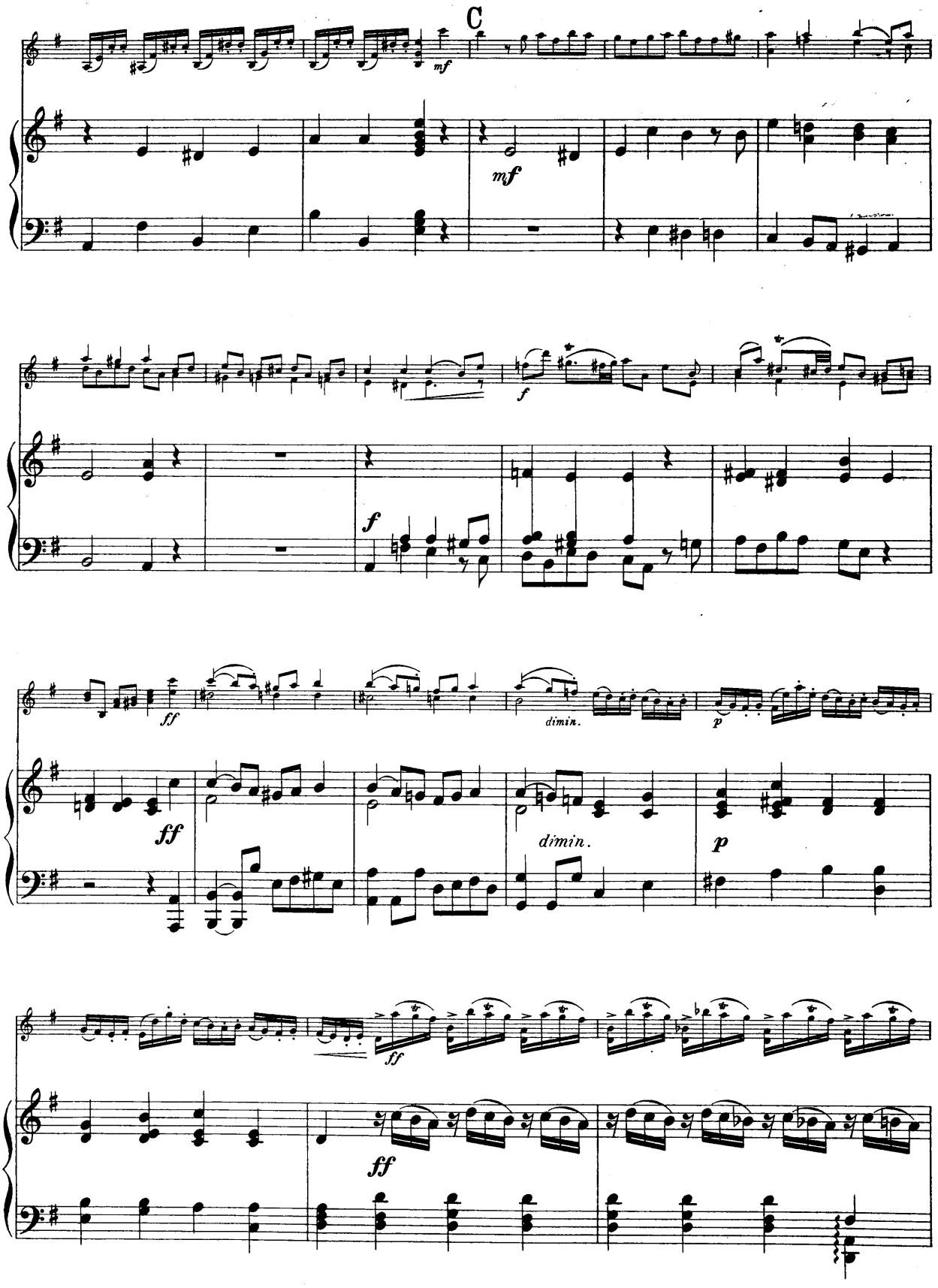
G. Tartini, Op. 1.

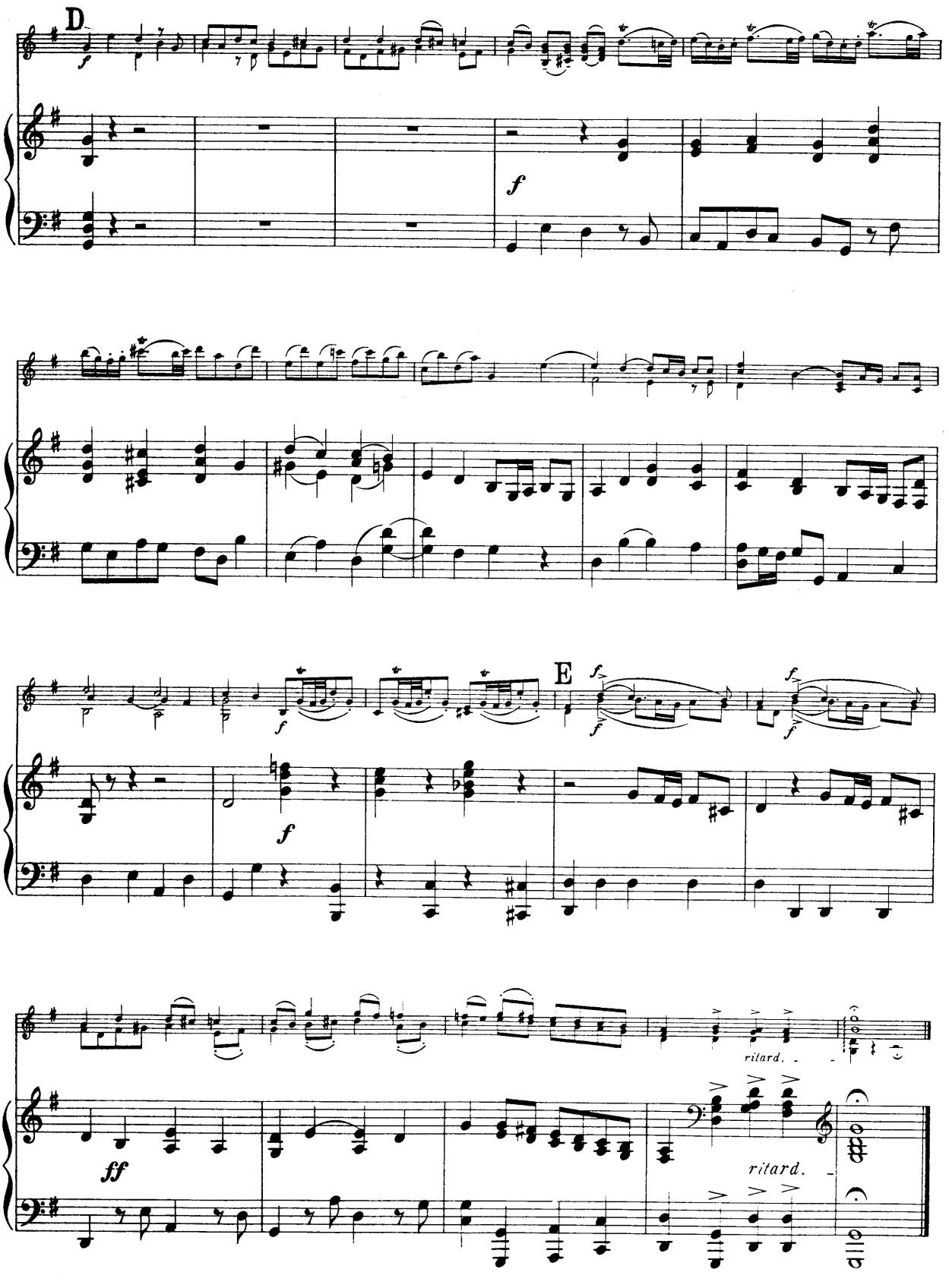


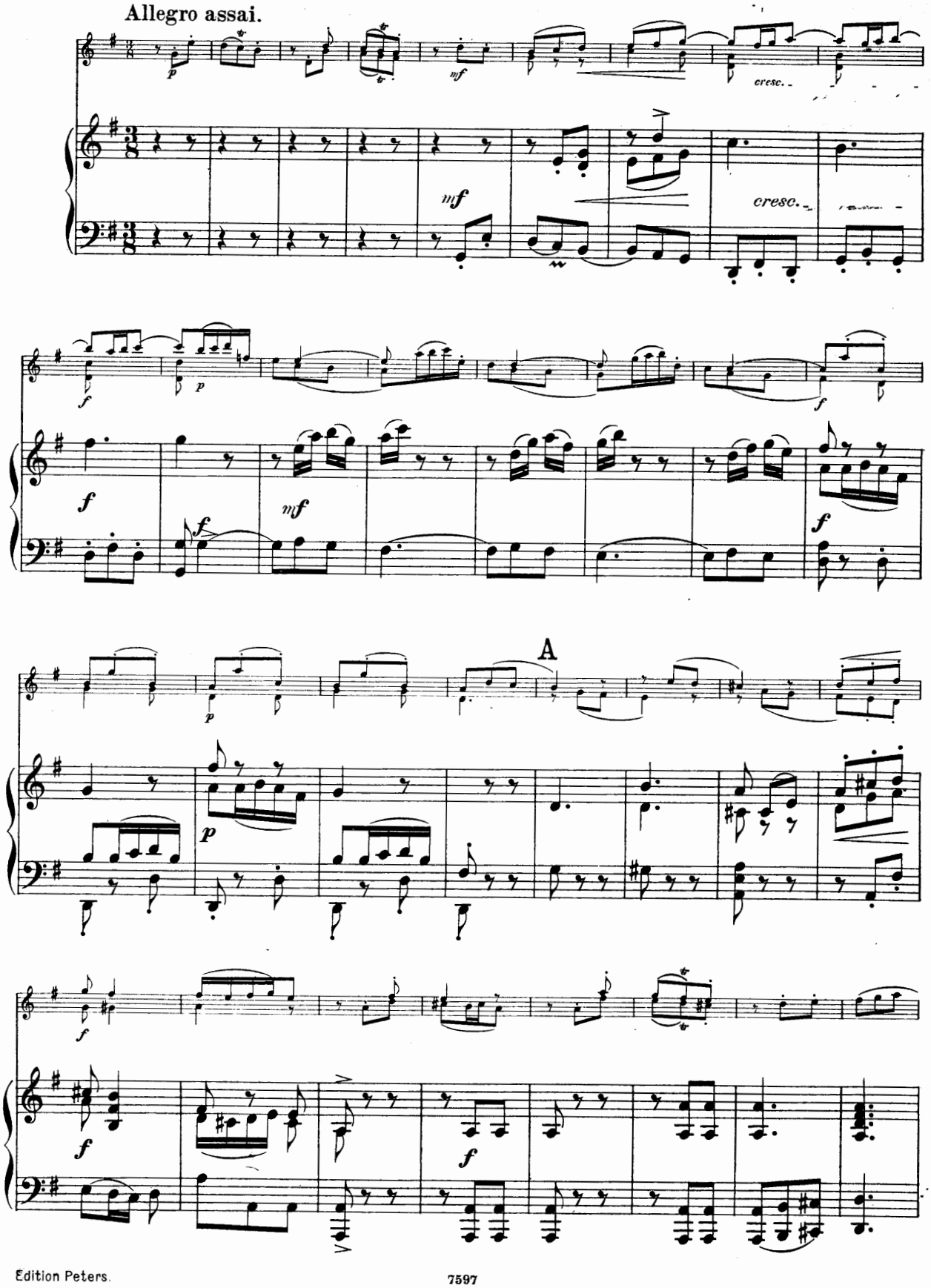

A
dimin.
p
f
cresc.
f
f
dimin.
p
dimin.
f
dimin.
p
attacca

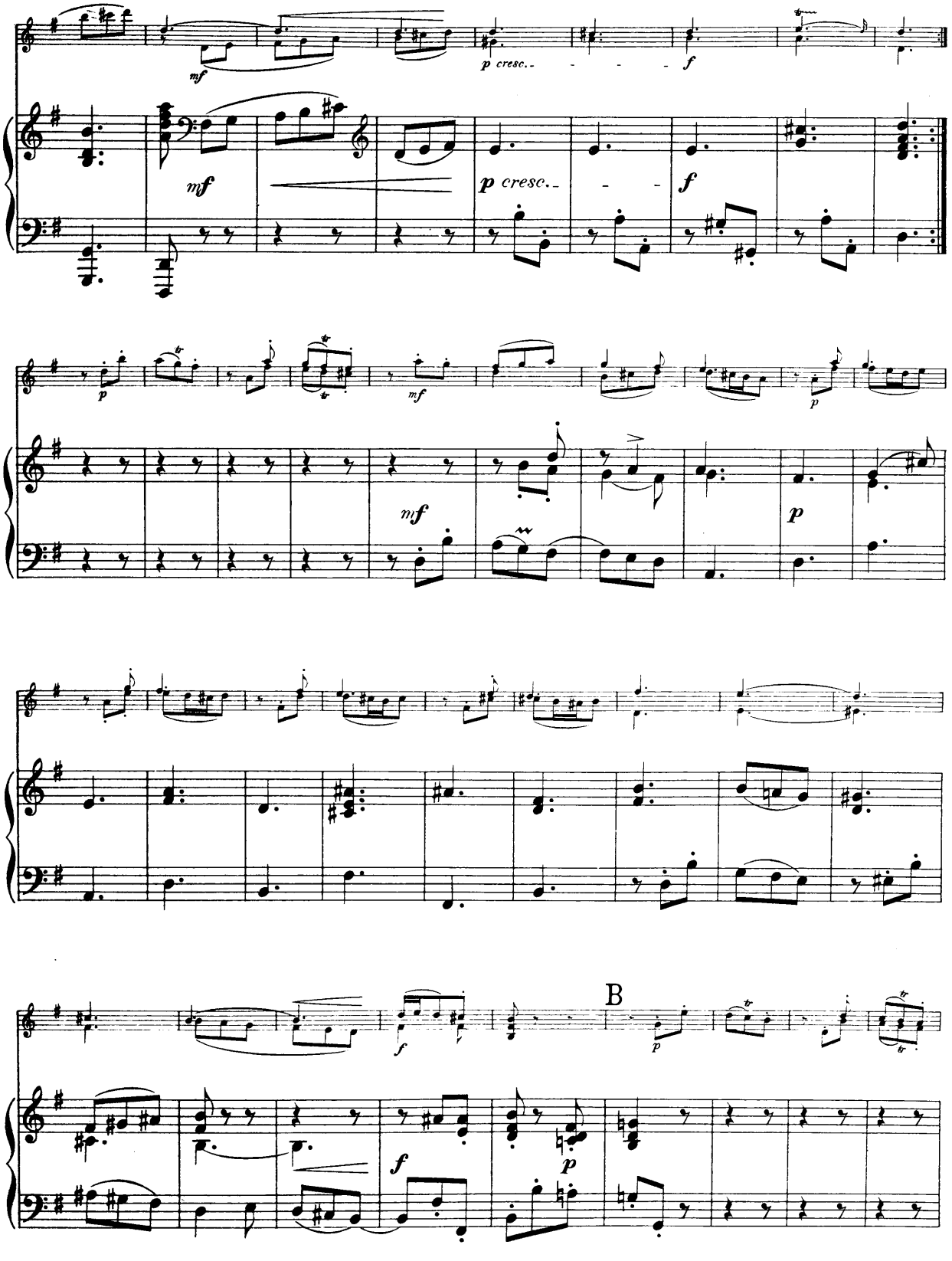

Allegro.
f
f
A
f
sempre f

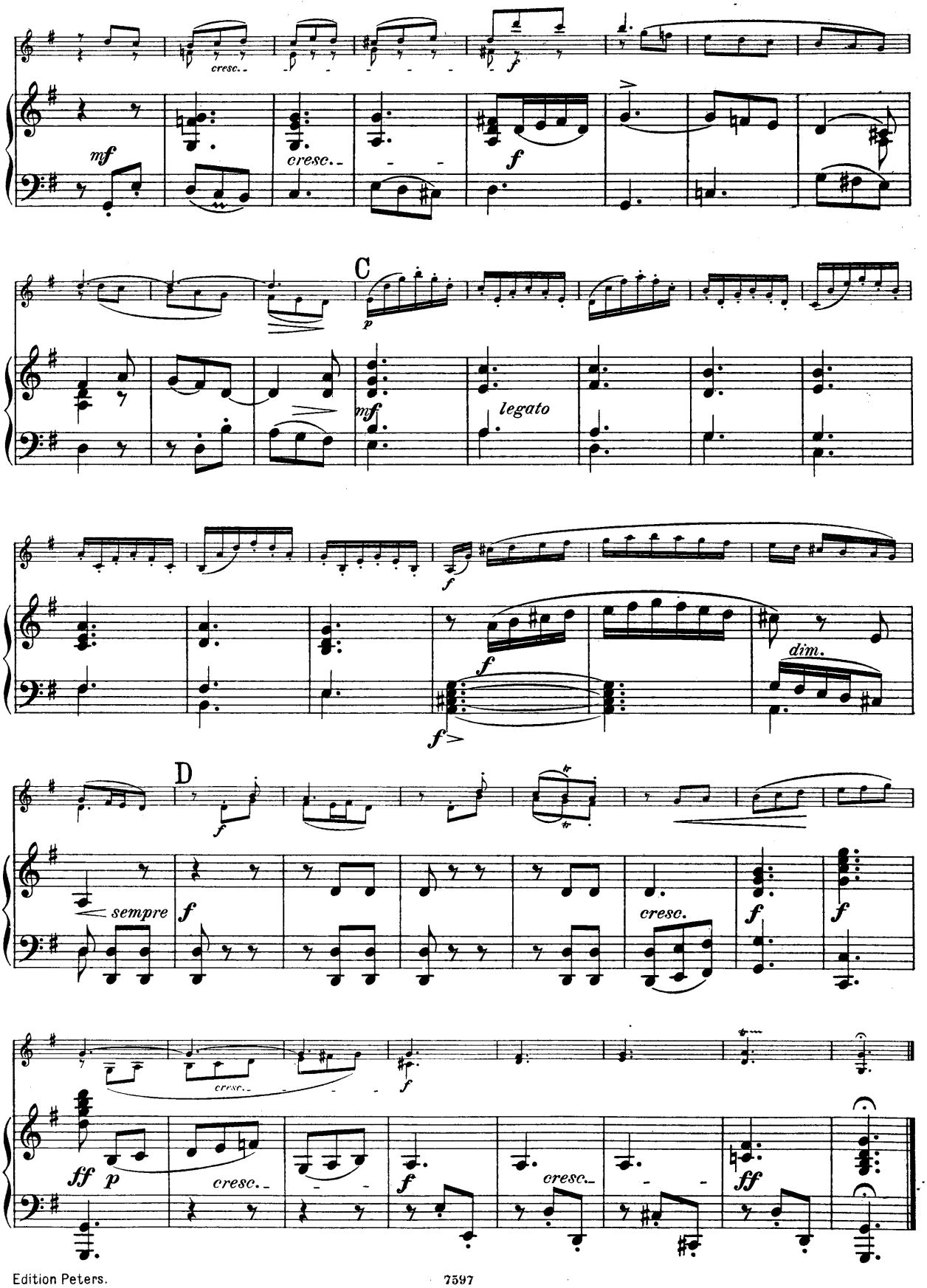

B
p
cresc.
mf
cresc.
poco a poco
f
f cresc.
ff
f


C
mf
mf
f
f
ff
ff
dimin.
p
dimin.
p
ff
ff


D
f
f
E
f
f
f
f
ff
ritard.
ritard.


Allegro assai.
cresc.
cresc.
A

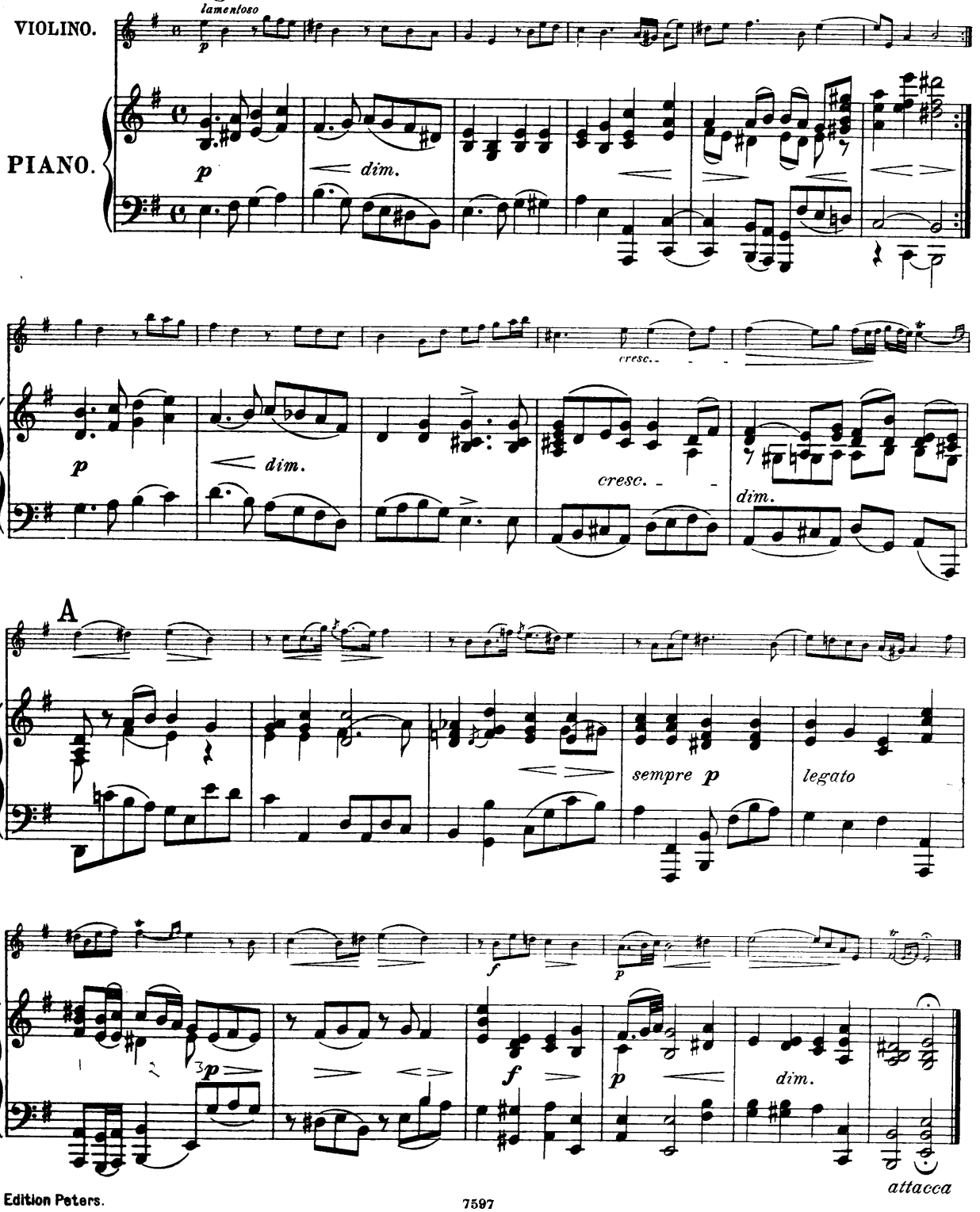

mf
p cresc.
f
mf
p cresc.
f
p
mf
mf
p
B
f
p
f
p

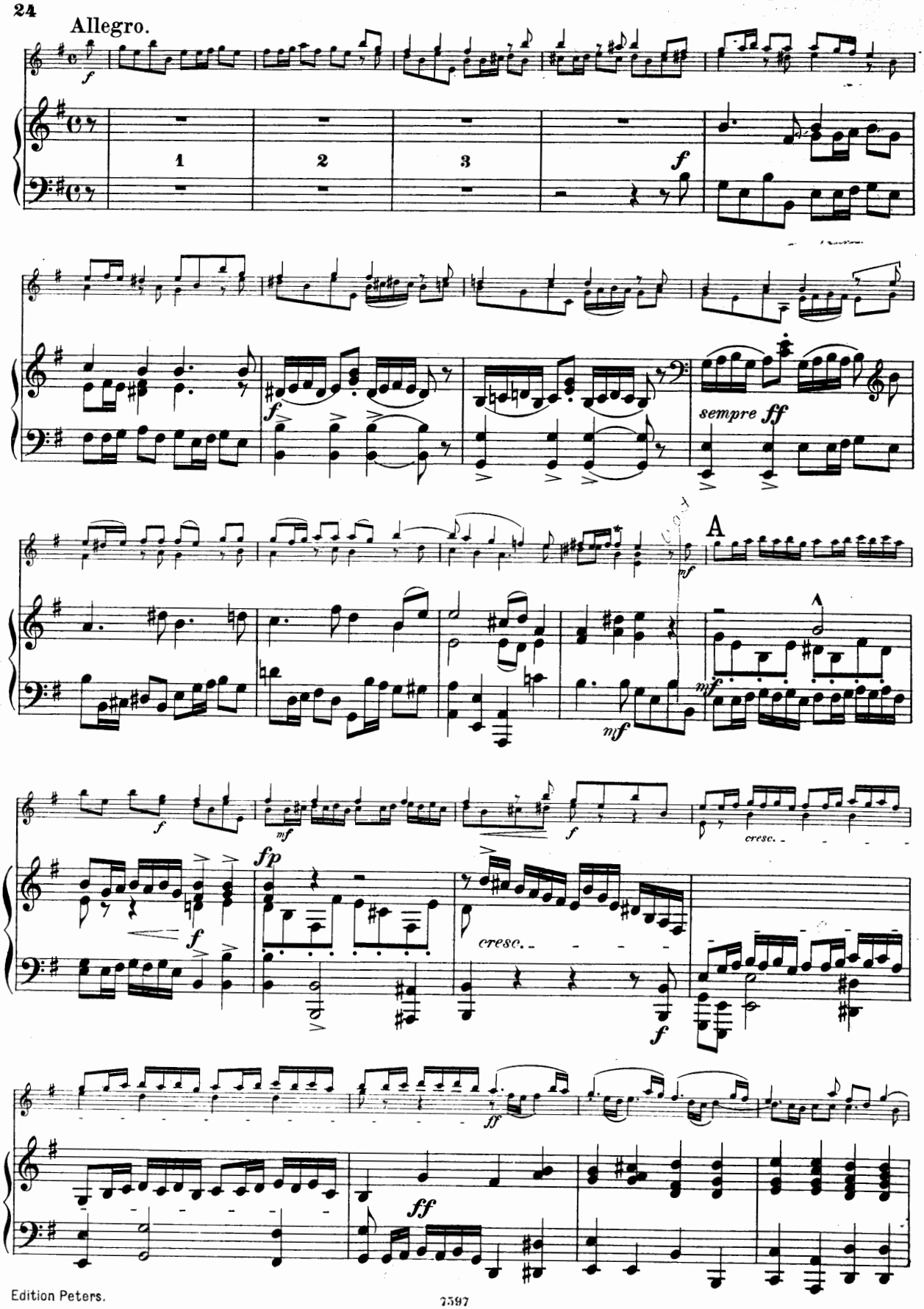

cresc.
mf
cresc.
f
C
p
mf
legato
f
f
dim.
D
f
sempre
f
cresc.
f
f
cresc.
f
ff
p
cresc.
f
cresc.
ff

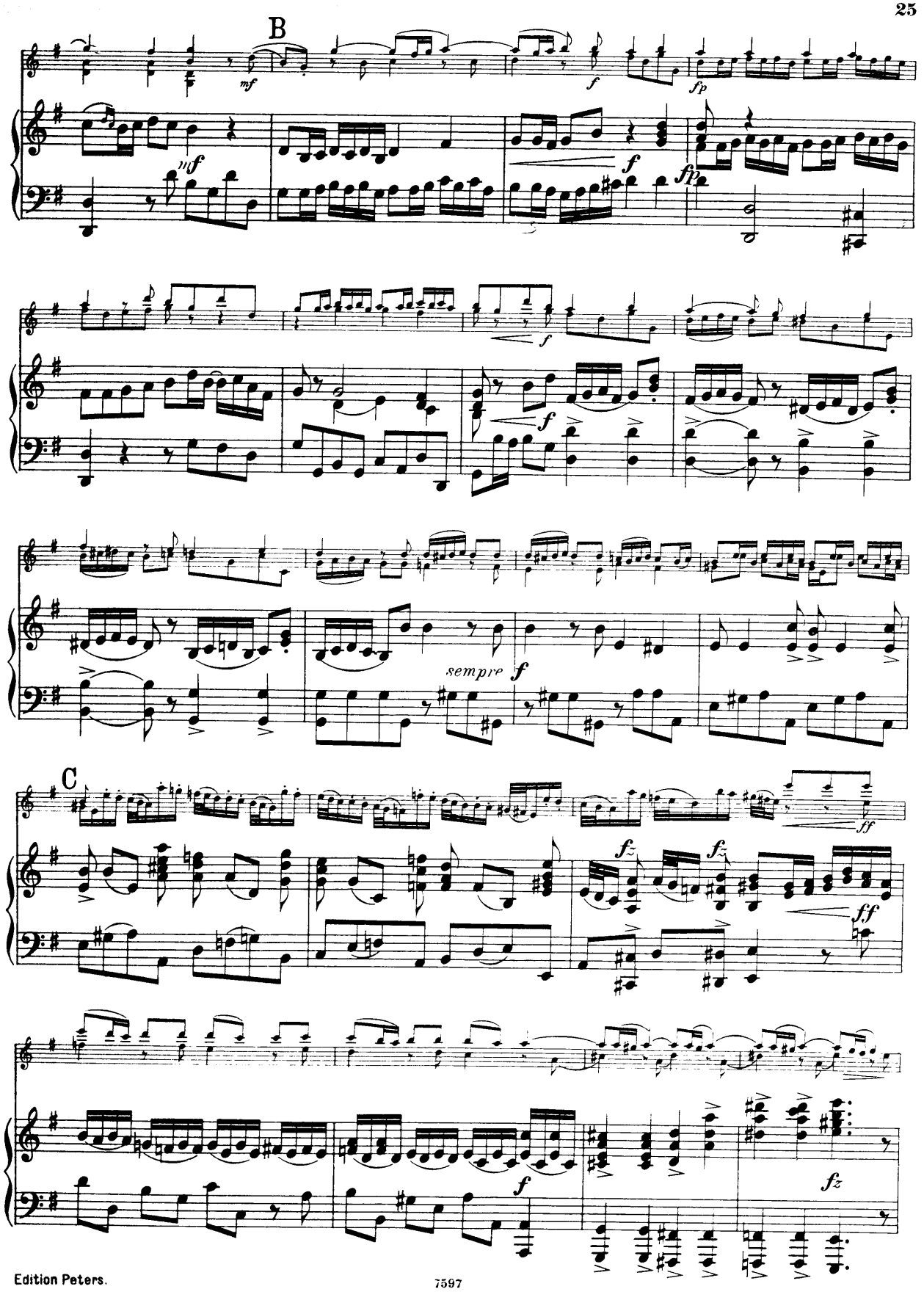
V. GRANDE SONATE.

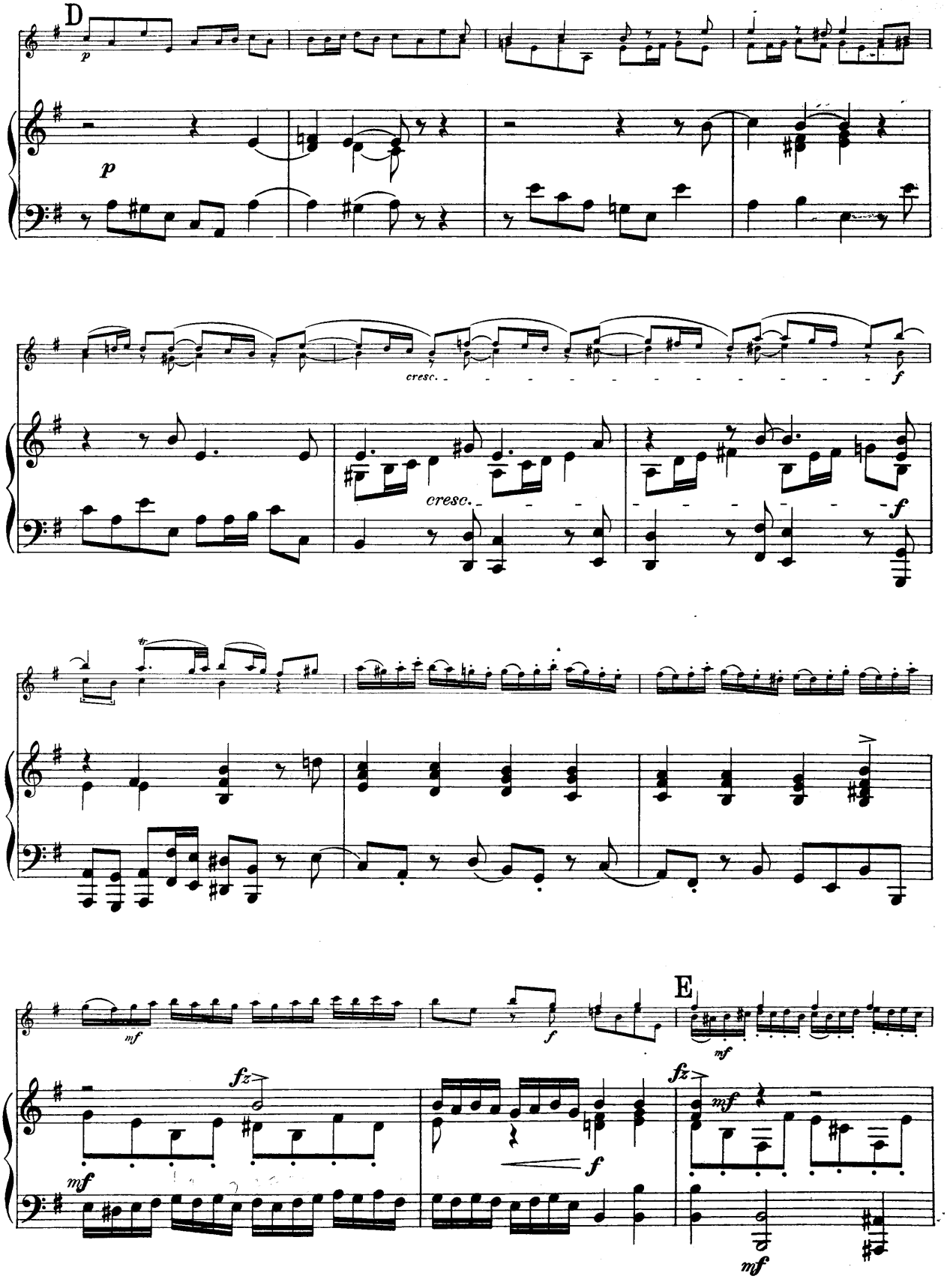
Largo.

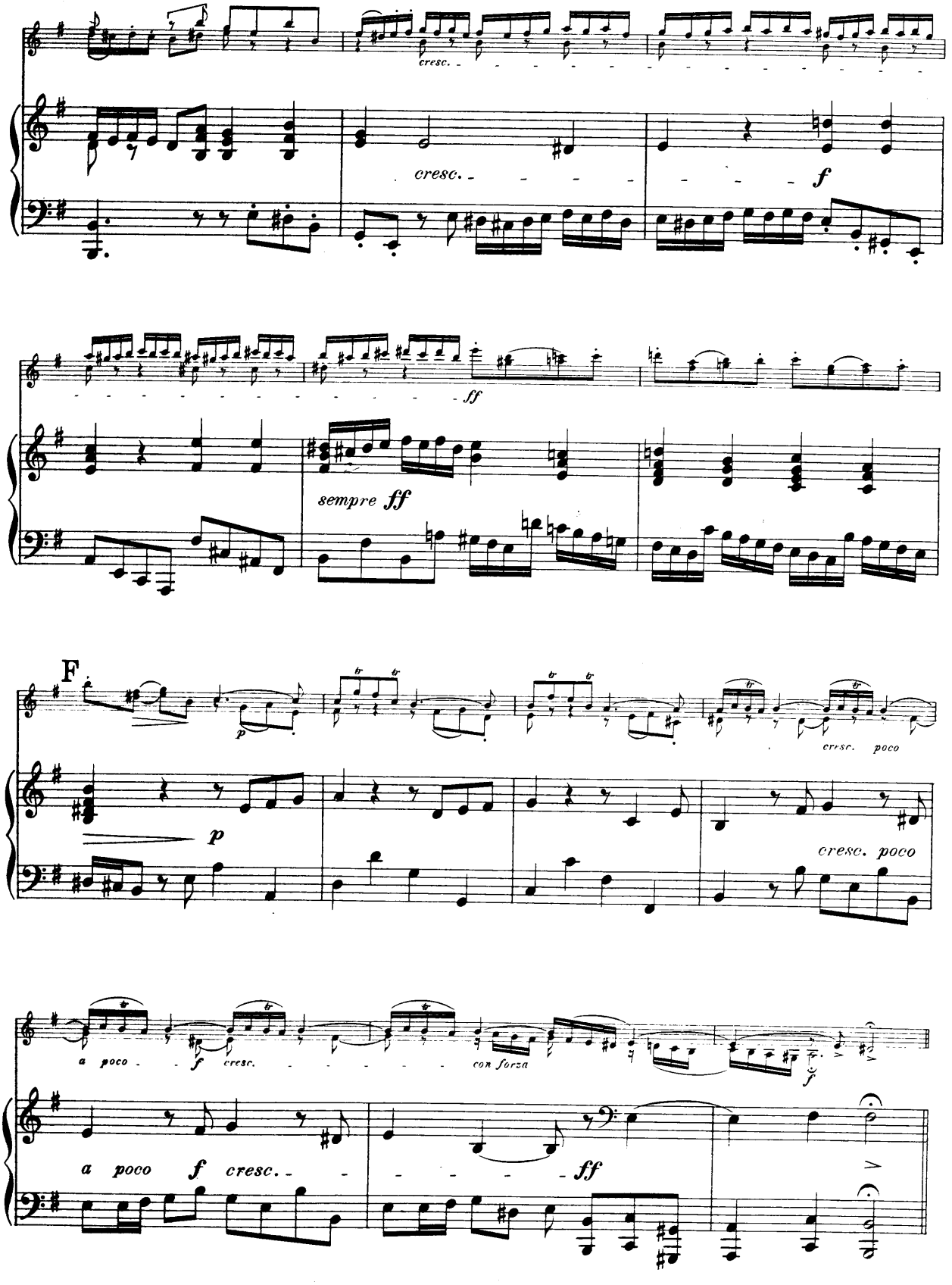
G. Tartini, Op. 1.



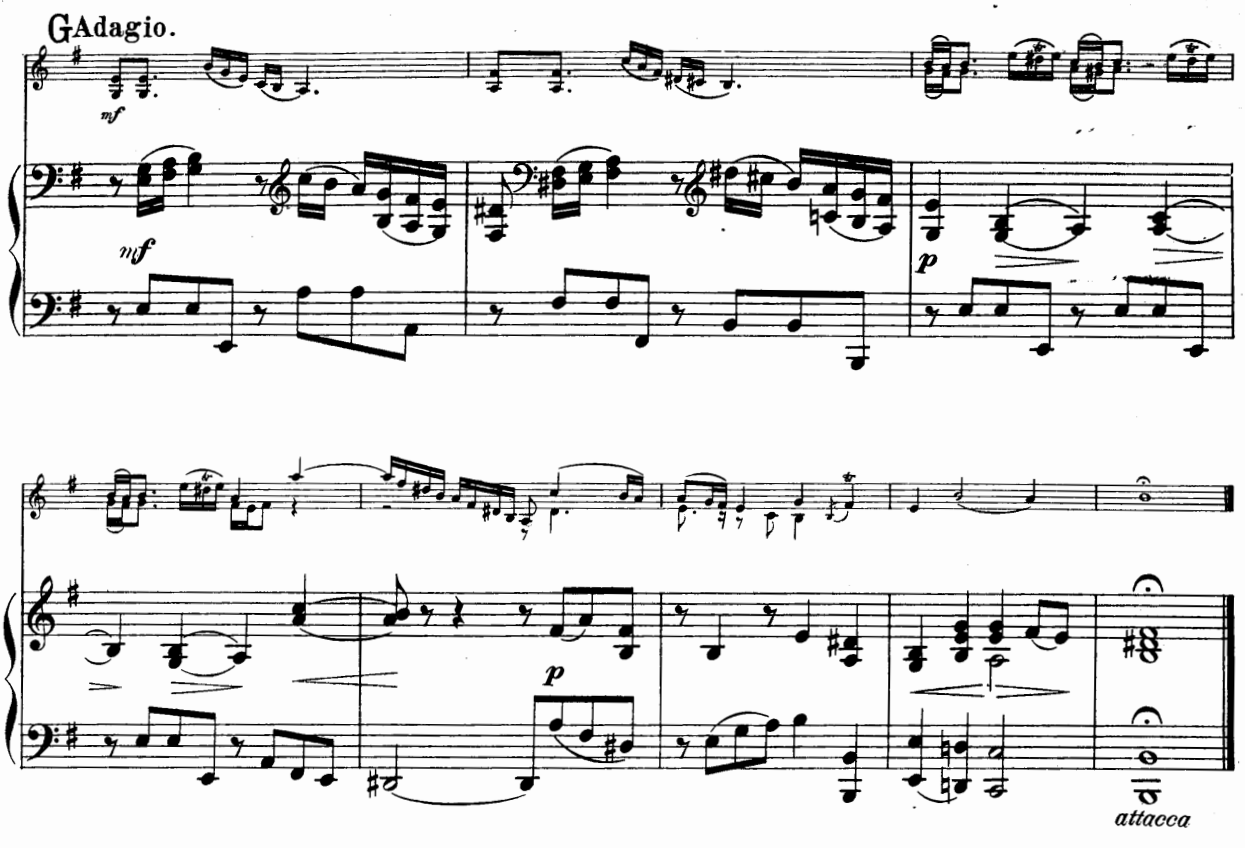

Allegro.
1
2
3
sempre ff
A
cresc.
fp
cresc.
ff


B
mf
f
fp
ff
sempre
C
fz

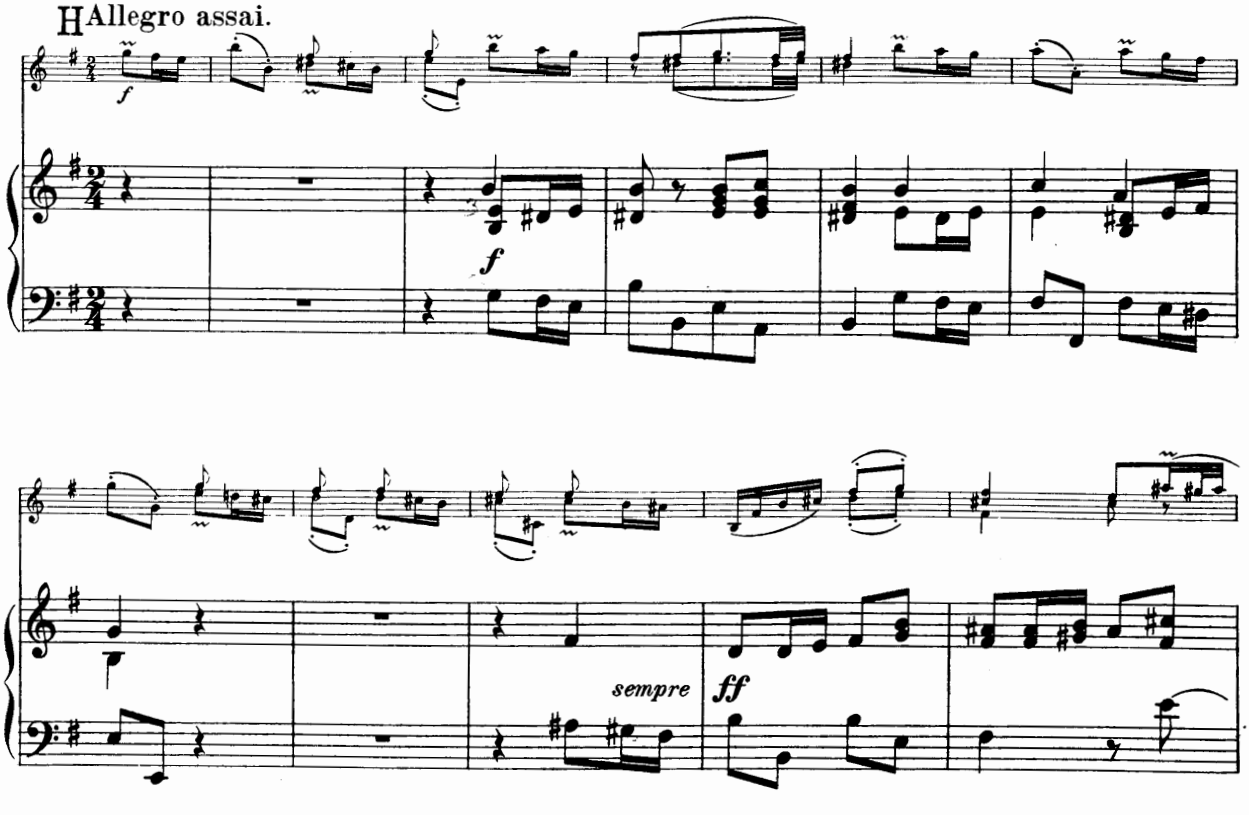

D
p
p
cresc.
f
cresc.
f
mf
f
E
mf
fz
mf
fz
f
mf
mf

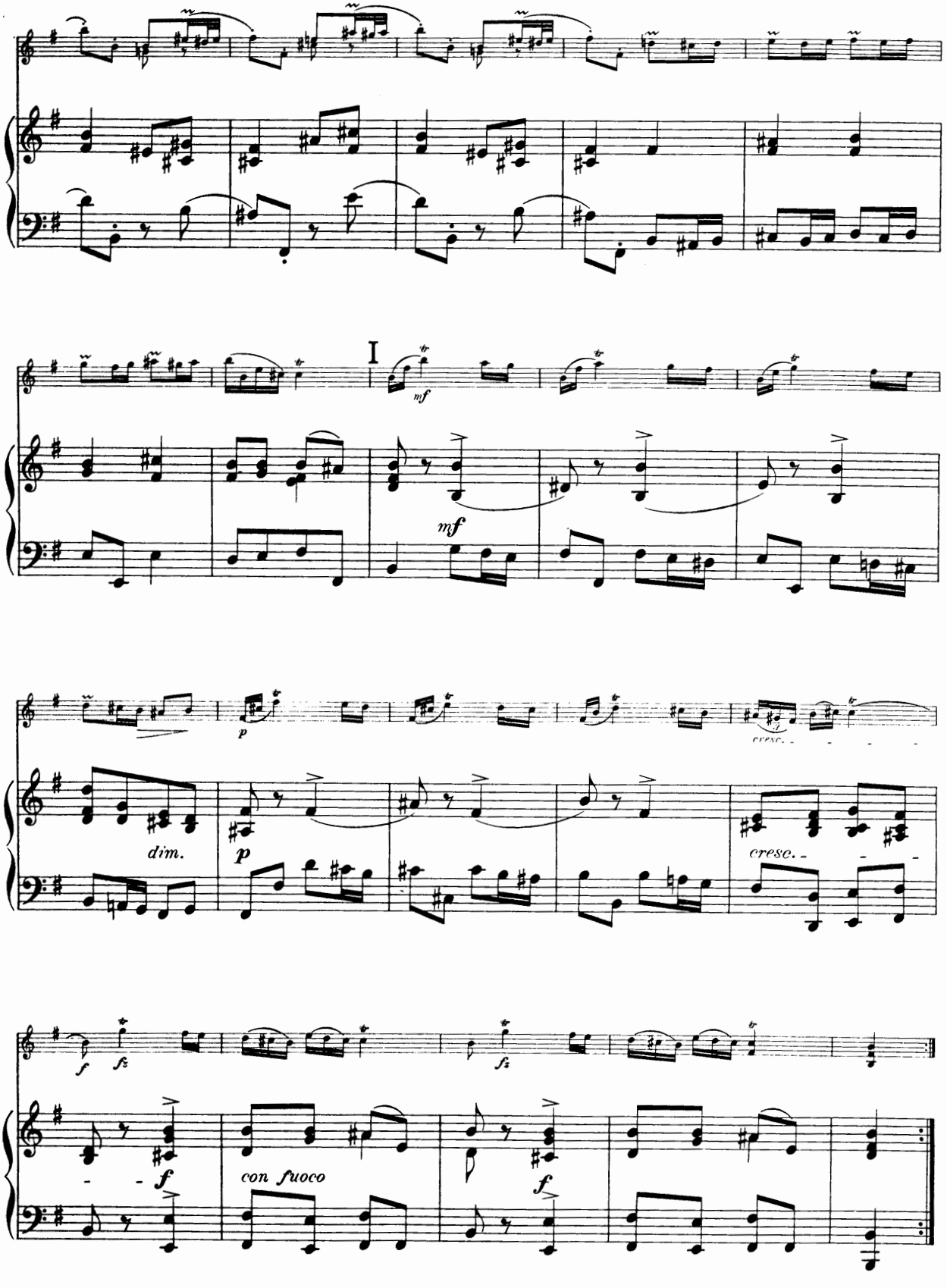

cresc.
cresc.
f
ff
sempre ff
F
p
cresc. poco
p
cresc. poco
a poco
f
cresc.
con forza
ff
a poco
f
cresc.
ff

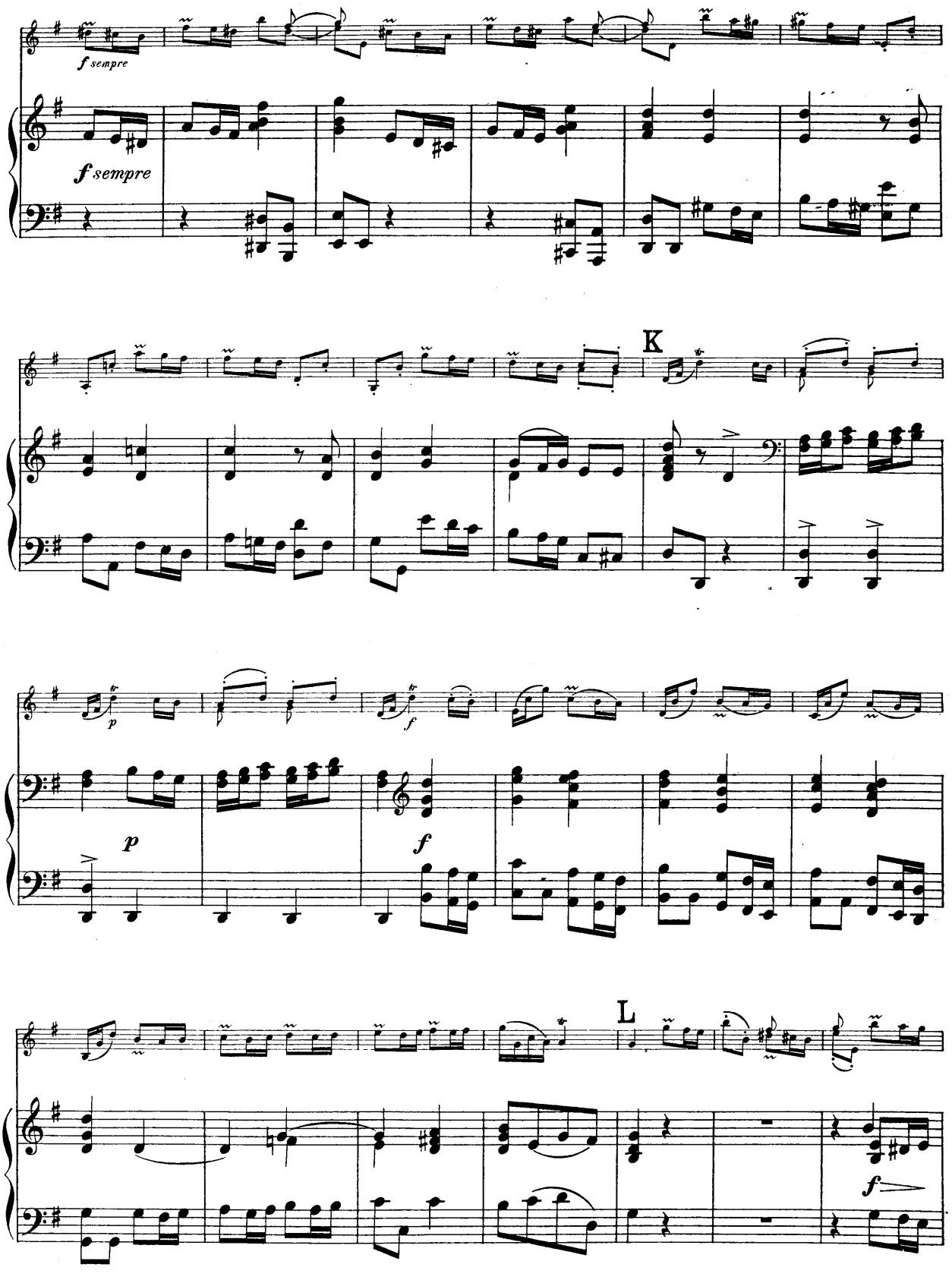
G Adagio.

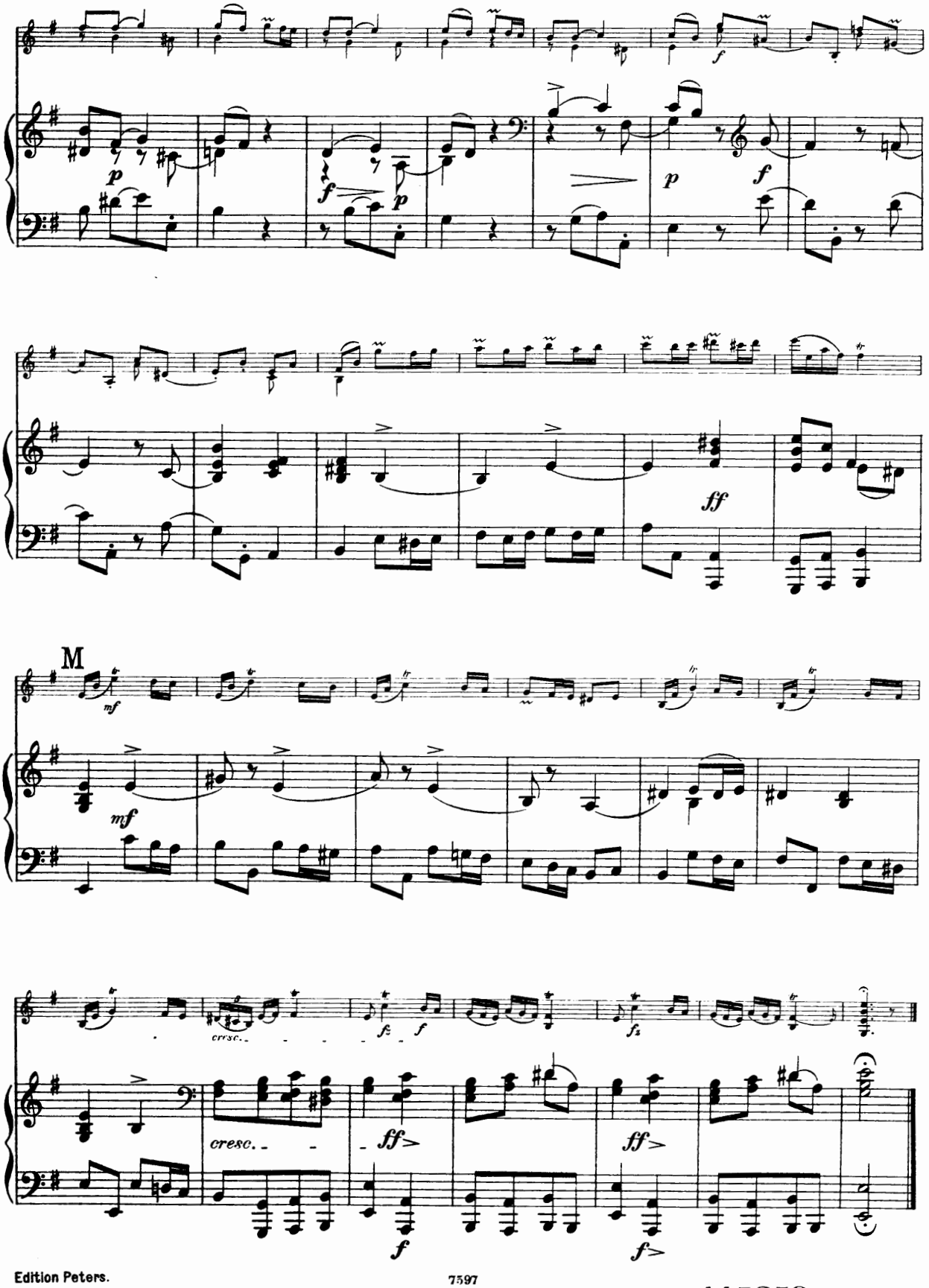


H Allegro assai.




I
mf
mf
p
cresc.
dim.
p
cresc.
f
fz
fz
f
con fuoco
f


f sempre
f sempre
K
p
p
f
f
L
f


p
f
p
f
p
ff
M
mf
mf
cresc.
fz
f
fz
cresc.
ff>
ff>
f
f>

EDITION PETERS.

Violinmusik, progressiv geordnet.

Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben.

Violinschulen.

1897a/b **Hermann**, Friedr., Violinschule, 2 Bände.
2692a/b **Hohmann**, Praktische Violinschule. Heft I, II.
2640 **Mazas**, Petite Méthode de Violon.
1983 **Rode, Kreutzer, Baillot**, Violinschule.
2500 **Spohr**, Violinschule.

Violine solo.

1985 **Grünwald**, Die ersten Uebungen.
2127a **Hermann**, Tonleiter- und Lagenschule. Band I. (Tonleiter-Vorschule für Anfänger.)
2593 **Mazas**, Op. 80, 8 Mélodies faciles.
2594 — Op. 81, 8 Mélodies.
2031a **Hermann**, Op. 20, Etuden für Anfänger. Band I. Leere Saiten. Die ersten Bogenübungen. Abstossen des Bogens.
2722a **Violin-Album** (Hermann), Populäre Stücke. 1. Lage.
2118 **Melodien-Album** (Hermann). (40 Volks-, 15 Opernmelodien, 12 Märsche und Tänze.)
2031b **Hermann**, Op. 20, Band II. 25 Etuden in der 1. bis 3. Lage. 25 Etuden in der 1. bis 5. Lage.
2127b — Tonleiter- und Lagenschule. Band II. (Tonleiterstudien in der 1. bis 3. Lage.)
1819a **Mazas**, Op. 36, Band I. Etudes spéciales. (Uebungen für das Anwachsen und Abnehmen; Entwickelung des Bogens u. s. w.)
1819b — Op. 36, Band II. Etudes brillantes.
284 **Kreutzer**, 40 Etuden.
283 **Fiorillo**, 36 Etuden oder Capricen.
2127c **Hermann**, Tonleiter- und Lagenschule. Band III. (Tonleiterstudien in der 3. bis 7. Lage.)
2062 **Etuden-Album**. 40 berühmte Etuden. A. Lagen. B. Lagenwechsel. C. Octaven. D. Spannungen. E. Triller. F. Doppelgriffe. G. Verminderte Septime. H. Stricharten. I. Handgelenk. K. Staccato. L. Springender Bogen.
1381 **Gaviniés**, 24 Etuden (Matinées).
281 **Rode**, 24 Capricen oder Etuden.
2211 — 12 Etuden.
1819c **Mazas**, Op. 36, Band III. 18 Künstler-Etuden.
2516 **Casorti**, Op. 50, Bogentechnik.
1984 **Paganini**, 24 Capricen (Becker).
2199 **Petri**, Op. 9, 5 Künstler-Etuden.
2564 **Vieuxtemps**, Op. 16, 6 Concert-Etuden.
228a **Bach**, 6 Sonaten für Violine solo.

2 Violinen.

2166 **Mazas**, Op. 85, Duos abécédaires.
2598a/c — Op. 86, 9 Duos élémentaires. 3 Hefte.
1986 **Gebauer**, Op. 10, Duos faciles.
2723a **Violin-Album** (Hermann). Populäre Stücke 1. Lage.
1987 **Melodien-Album** (Hermann). Bd. I. 50 Volksmelodien.
1988 — — Band II. 24 Opernmelodien.
1989 — — Band III. 30 Marsch- und Tanzmelodien.
1084a/d **Kalliwoda**, 12 Duos très faciles et concertants. 4 Hfte.
1085a **Pleyel**, Op. 8, Petits Duos. Heft I.
1085g — 3 Duos faciles.
2536 **Bruni**, Op. 34, 6 Duette in der 1. Position.
1955a/b **Mazas**, Op. 38, 12 petits Duos. 2 Hefte.
1957 — Op. 60, 6 Duos.
1956a/b — Op. 39, 6 Duos. 2 Hefte.
1958 — Op. 61, 6 Duos faciles.
1085b/c **Pleyel**, Op. 48, 59, Petits Duos.
1087a/b **Viotti**, Duos concertans. Heft I, II.
1083a/c **Jansa**, 18 Duos progressifs. 3 Bände.
2521a/b **Mazas**, Op. 70, 12 petits Duos. 2 Hefte.
2528 — Op. 46, 6 petits Duos.
2365 **Schumann**, 20 Stücke aus dem Jugendalbum Op. 68.
1776a/b **Mendelssohn**, Lieder ohne Worte. 2 Hefte.
2205 **Schubert**, 12 beliebte Lieder (Hermann).
1085d **Pleyel**, Op. 23, 6 Duos.
1085e — Op. 24, 6 Duos.
1085f — Op. 61, 3 Duos.
1087c/k **Viotti**, Duos concertans. Heft 3—10.
2520 **Mazas**, Op. 62, 3 Duos.
2522a/b — Op. 71, 6 Duos. 2 Hefte.
1087l/n **Viotti**, Duos concertans. Heft 11—13.
2117 **Ouverturen-Album**, Beliebte Ouverturen. *Boieldieu*, Calif von Bagdad. Die weisse Dame. *Mozart*, Cosi fan tutte. Die Hochzeit des Figaro. Don Juan. Entführung. Titus. *Weber*, Freischütz.
2469 **Fiorillo**, 36 Etud. m. Begleitg. einer 2. Violine v. Spohr.
1082 **Hauptmann**, Op. 2, 2 Duos concertans.
2518a **Kalliwoda**, Op. 70, 2 Duos progressifs.
2518b — Op. 116, 3 Duos progressifs.
2519a/b **Mazas**, Op. 40, 6 Duos. 2 Hefte.
1086a/g **Spohr**, Duos. 7 Hefte.

Violine und Klavier.

2724a **Violin-Album** (Hermann), Populäre Stücke 1. u. 3. Lage.
729a/c **Melodien-Album** (Hermann). 3 Hefte. Heft I, 60 Volksmelodien; Heft II, 47 Opernmelodien; Heft III, 34 Marsch- u. Tanzmelod.
Meister für die Jugend (Hermann).
2725 **Haydn, Mozart.**
2726 **Beethoven, Schubert.**
2727 **Mendelssohn, Schumann.**
2370b **Schumann**, 12 Stücke aus dem Jugendalbum. Melodie. Armes Waisenkind. Fröhlicher Landmann. Kleine Etude. Erster Verlust. Schnitterliedchen etc.
1793 **Mendelssohn**, 14 ausgewählte Lieder (Sitt). Frühlingslied. In d. Walde süsse Töne. Das erste Veilchen. Suleika. Auf Flügeln des Gesanges etc.

Violine und Klavier.

2267 **Schubert**, 12 ausgewählte Lieder (Sitt). Am Meer. Aufenthalt. Ave Maria. Der Neugierige. Der Wanderer. Du bist die Ruh'. Gretchen am Spinnrade. Lob der Thränen. Morgengruss. Sei mir gegrüsst. Ständchen. Ungeduld.
190 **Haydn**, Sonate No. 1 G.
2595 **Mozart**, 15 ausgewählte Sonatinensätze.
156a **Schubert**, Sonatinen, Op. 137.
2747 **Sitt**, Sonatinen, Op. 62.
2643 **Sonatinen-Album**. 12 Sonatinen und Stücke von *Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber etc.*
1332 **Haydn**, 6 Quartette (Hermann).
191 **Weber**, Sämmtliche 6 Sonaten.
2247 **Hermann**, 15 kleine Vortragsstücke a. d. Violinschule.
190 **Haydn**, Sonaten No. 2—8.
2370a **Schumann**, 12 ausgewählte Stücke (Sitt).
2484 **Grieg**, Op. 12, Lyrische Stücke. Heft I (Sitt).
1734 **Mendelssohn**, 36 Lieder ohne Worte.
1090 **Kalliwoda**, Op. 103, 4 Walzer.
14 **Mozart**, Sämmtliche 18 Sonaten.
1413a/d **Klassische Stücke** a. Werken berühmt. Meister. 4 Bde.

Band I. *Bach*, Loure (G). Sarabande (D). *Beethoven*, Cavatine (Es). *Field*, Nocturne (B). *Gluck*, Andante (F). *Händel*, Bourrée (G). Largo (G). Sarabande (F). *Hummel*, Romanze (C). *Mozart*, Menuett (D). *Schubert*, Preghiera (A). *Tartini*, Adagio (G).

Band II. *Bach, C. Ph. Em.*, Andante (Am). *Beethoven*, Andantino (B). *Campagnoli*, Romanze (A.) *Field*, Melancolie (Em). *Hummel*, Arioso (G). *Mozart*, Allegretto (D). Larghetto (C). Rondo (D). *Schubert*, Ballade (Cm). Marche funèbre (Am). Rondo (C). *Weber*, Andante (D).

Band III. *Beethoven*, Adagio aus dem Trio Op. 1 No. 1 (G). Adagio aus der Sonate Op. 13 (C). Adagio aus dem Septett (B). Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A). Andante aus der 1. Sinfonie (F). Andante (F). Larghetto aus der 2. Sinfonie (A). Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F). Rondo aus der Sonate Op. 6 (D). Rondo Op. 51 No. 1 (C). Rondo Op. 51 No. 2 (G). Tema con Variazioni aus dem Septett (B).

Band IV. *Bach, J. S.*, Arie aus der D dur-Suite. Adagio aus der E dur-Sonate. *Hasse*, Canzona: Ritornerai. *Leclair*, Sarabande und Tambourin. *Lotti*, Arie: Pur dicesti. *Nardini*, Adagio cantabile. *Tartini*, Grave a. d. Sonate No. 4.

2366 **Schumann**, Op. 73, 3 Fantasiestücke.
1110a/b **Salon-Album**, Beliebte Stücke z. Salonvortrag. 2 Bde.

Band I. *Chopin*, Mazurka. *Schumann*, Manfred. *Field*, Nocturne. *Grieg*, Anitra's Tanz. *Goltermann*, Les Adieux. *Hauser*, Lied ohne Worte.

Band II. *Spohr*, Barcarole. *Chopin*, Valse brillante. Nocturne. *Schumann*, Schlummerlied. *Grieg*, Norwegischer Tanz. Elfentanz.

2028a/b **Opern-Album**. Fantasien (Hermann).

Band I. *Beethoven*, Fidelio. *Mendelssohn*, Sommernachtstraum. *Mozart*, Don Juan, Figaro, Zauberflöte. *Weber*, Freischütz.

288 **Hauptmann**, Op. 23, 3 Sonaten (B, G, Dm.).
1732 **Mendelssohn**, Op. 4, Sonate Fm.
2174 **Beethoven**, Op. 8, Serenade D (Hermann).
13a — Sonate Op. 12 No. 2.
13b — Rondo G.
1331a/b **Haydn**, 6 Symphonien (Hermann). 2 Bände. (Es, D, Es, D, D, G.)
1337 **Beethoven**, Op. 20, Septett.
2229a/i — Symphonien No. 1—8 (Sitt).
1333 **Mozart**, 4 Symphonien (Gm., D, Es, C.) (Hermann).
1334 — 3 Quartette (Hermann).
1100a/d **Viotti**, Concerte. 4 Hefte. No. 22 (Am.). No. 23 (G). No. 28 (Am.). No. 29 (Em.).
1915 **Chopin**, 8 Walzer (Hermann). Op. 18. Op. 34 No. 1—3. Op. 42. Op. 64 No. 1—3.
1916 — 17 Mazurkas (Hermann).
229 **Bach**, Concert (Am.) (Hermann).
230 — Concert (E) (Hermann).
232/33 — 6 Sonaten (David) 2 Bände.

Band I. Hm., A, E. Band II. Cm., Fm., E.

1917 **Chopin**, 8 Nocturnes (Hermann).
2128 **Field**, 10 Nocturnes (Hermann).
2664 **Grieg**, Op. 38, Lyrische Stücke Heft II (Sitt).
2665 — Op. 43 u. 47, Lyrische Stücke Heft III u. IV (Sitt) Einsamer Wanderer. Erotikon. Melodie. Halling. An den Frühling. Melancolie.
2546 — Op. 19 No. 2. Norwegischer Brautzug (Hermann)
2566 **Hauser**, Op. 37, 4 Lieder ohne Worte. Ahnung. Märchen. Einsamkeit. Andacht.
2634a/b **Smetana**, Aus der Heimath. 2 Duos.
2129a/b **Jensen**, Op. 17, Wanderbilder. 2 Bände.
2498 **Spohr**, Op. 145, 6 Salonstücke.
2497 — Op. 135, 6 Salonstücke.
1092 **Laub**, Op. 7, Romanze.
189b **Beethoven**, 2 Romanzen. Op. 40 (G) und 50 (F).
1094 **Rode**, Air varié (G).
2274 **Schubert**, Symphonie in Cdur (Sitt).
2275 — Symphonie in Hmoll (Sitt).
2167 **Moszkowski**, Op. 12, Spanische Tänze.
287 **Hauptmann**, Op. 5, Sonaten Gm., Es., D.
1792a/b **Mendelssohn**, Symphonie Am. und A (Sitt).
2369a/d **Schumann**, 4 Symphonien (Sitt). 4 Bände.
13a **Beethoven**, Sonaten. Op. 12 No. 1 D. Op. 23 Am. Op. 24 F. Op 30 No. 1 A. Op. 30 No. 3 G.

Violine und Klavier.

1091a/d **Kreutzer**, Concerte, 4 Hefte. No. 13 (D). No. 14 (A). No. 18 (Em.). No. [illegible]
1095c **Rode**, Concert No. 7, Op. 9 (Am.).
1098a **Spohr**, Concert No. 2, Op. 2 (Dm.).
2193a/b **Mozart**, Concerte A und Es.
2372 **Schumann**, Op. 113, Märchenbilder.
156b **Schubert**, Duos Band II, Op. 70, 159, 160, [illegible]
1095a **Rode**, Concert No. 4 (A).
1095b — Concert No. 6 (B).
1095d — Concert No. 8, (Em.).
1095e — Concert No. 11 (D).
1099a **Tartini**, Sonaten (F, G, Em.).
1996 **Goltermann**, Op. 13, 2 Salonstücke.
2493 **Grieg**, Op. 46, Peer Gynt-Suite I.
2476 **Nardini**, 2 Sonaten (B und D).
13a **Beethoven**, Sonaten. Op. 12 No. 3 (Es), Op. 30 No. 2 (Cm), Op. 96 [illegible]
2475a/b **Händel**, 6 Sonaten. 2 Bände.
1340 **Grieg**, Op. 8, Sonate No. 1 (F).
2279 — Op. 13, Sonate No. 2 (G).
2414 — Op. 45, Sonate No. 3 (Cm.).
2367 **Schumann**, 2 Sonaten. Op. 105. Op. 121.
1341 **Rust**, Sonate No. 1 (Dm.) (David).
2477 **Sinding**, Suite.
1096 **Spohr**, Op. 40, Polonaise (Am.).
13a **Beethoven**, Op. 47 Kreutzer-Sonate.
2368 **Schumann**, Op. 131 Fantasie (C).
2568a/e **Raff**, Sonaten, Op. 73 (Em.), Op. 78 (A), Op. 128 [illegible] Op. 129 (Gm.), Op. 145 (Cm.).
2176a **Grieg**, Norwegischer Brautzug, Carneval.
2547 — Op. 35, 4 norwegische Tänze (Sitt).
1093a **Laub**, Op. 8, Polonaise (G).
1093b — Dieselbe (Wilhelmj).
2203 **Lauterbach**, Tarantelle.
2565 **Hauser**, Op. 34, Vöglein im Walde.
2567a — Op. 43, Rhapsodie hongroise.
2567b — Op. 44, Rhapsodie américaine.
2567c — Op. 45, Rhapsodie irlandaise.
2567d — Op. 47, Rhapsodie écossaise.
1990 **Paganini**, Moto perpetuo. Carnaval de Venise. I Palpiti. Le Streghe.
2168a **Sauret**, Op. 25 No. 1, Cavatine.
2168b — Op. 25 No. 2, Aubade mauresque.
2204 — Op. 33, Danse polonaise.
2580 **Vieuxtemps**, Op. 35, Fantasia appassionata.
2581 — Op. 38, Ballade und Polonaise.
2642 **Lipinski**, Op. 21, Concert militaire.
2474 **Bach**, Chaconne mit Klavier von Mendelssohn und Schumann.
1098b/f **Spohr**, Concert No 6, 7, 8, 9, 11. No. 6 Op. 28 (Gm.). No. 7 Op. 38 (Em.). No. 8 Op. 47 (Gesangsscene) (A). No. 9 Op. 55 (Dm.). No. 11 Op. 70 G.
228b **Bach**, Klavierbegleitung zu den 6 Solo-Sonaten (Schumann).
1731 **Mendelssohn**, Op. 64, Concert (Em.).
2529 **Moszkowski**, Guitarre (Sarasate).
1494 **Bruch**, Op. 26, Concert (Gm.).
189a **Beethoven**, Op. 61, Concert (D).
1991 **Paganini**, Concert I (Es).
2015 **Weber**, Perpetuum mobile, Rondo (David).
1099b **Tartini**, Teufels- und Gmoll-Sonate.

Ouverturen

für Violine und Klavier.

494 **Bellini, Rossini**, 5 Ouverturen. *Bellini*, Norma. Romeo u. Julie. *Rossini*, Barbier v. Sevilla. Diebische Elster (Gazza Ladra). Tancred.
1939 **Donizetti, Kreutzer, Nicolai**, 3 Ouverturen. *Donizetti*, Die Regimentstochter. *Kreutzer*, Das Nachtlager v. Granada. *Nicolai*, Die lust. Weiber.
392 **Mozart**, 7 Ouverturen. Idomeneo. Entführung. Figaro. Don Juan. Cosi fan tutte. Zauberflöte. Titus.
394 **Weber**, 5 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Euryanthe. Preciosa. Jubel-Ouverture.
393 **Beethoven**, 5 Ouverturen. Coriolan. Egmont. Fidelio. Leonore No. 3. Prometheus.
1736 **Mendelssohn**, 5 Ouverturen. Sommernachtstraum. Hebriden. Meeresstille. Melusine. Ruy Blas.

Tänze und Märsche

für Violine solo.

1936 **[illegible] und Strauss (Vater).** Beliebte Tänze.

Für Violine und Klavier.

1382[illegible] **Lanner-Album.** 10 beliebte Tänze.
193[illegible] **Strauss, Joh. (Vater).** [illegible]
729[illegible] **Melodien-Album**, Band [illegible] Tanzmelodien.

Druck von C. G. Naumann in Leipzig.