

Die Nachtigall.

Gedicht von Unger.

Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte
oder der Guitarre

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 16. N^o 5.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 11. N^o 2.

(Herrn Jos. Barth gewidmet.)

Allegretto.

Tenore I. *p*

Tenore II. *p*

Basso I. *p*

Basso II. *p*

Guitarre. *f*

Pianoforte. *Allegretto.* *fp* *pp*

Be.scheiden ver.borgen im buschichten Gang er.hob Philo.me.le den Zauber.ge.sang,

Be.scheiden ver.borgen im buschichten Gang er.hob Philo.me.le den Zauber.ge.sang,

im bu.schichten Gang er.hob Philo.me.le den Zauber.ge.sang, er schildert der Treu.e be.

im bu.schichten Gang er.hob Philo.me.le den Zauber.ge.sang, er schildert der Treu.e be.

glückenden Lohn in hal-lenden Schlägen, im wir-belnden Ton, er schildert der Treu-e be-glückenden Lohn, in

glückenden Lohn in hal-lenden Schlägen, im wir-belnden Ton, er schildert der Treu-e be-glückenden Lohn, in

hal-lenden Schlägen, im wir - belnden Ton! Sanft glei-tet die Stim-me aus

hal-lenden Schlägen, im wir - belnden Ton! Sanft glei-tet die Stim-me aus

pp

pp

f

pp

pp

4 (5:2)

schwellender Brust, als Hauch der Ge-füh-le, als Zeu-ge der Lust, ach horcht, wie der Seuf-zer der Sehnsucht ver-hallt, wenn

schwellender Brust, als Hauch der Ge-füh-le, als Zeu-ge der Lust, ach horcht, wie der Seuf-zer der Sehnsucht ver-hallt, wenn

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment is in a treble and bass clef, featuring a steady rhythmic pattern of chords and single notes.

lieb-li-cher Einklang der See-len er-schallt, wenn lieb-li-cher Einklang der See-len er-schallt.

lieb-li-cher Einklang der See-len er-schallt, wenn lieb-li-cher Einklang der See-len er-schallt.

The second system of the musical score continues with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves have the same lyrics as the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure, providing a consistent accompaniment for the vocal lines.

Be-schei - den ver - bor - gen im bu - schichten Gang er - hob Phi - lo - me - le den Zau - ber - ge -

Be-schei - den ver - bor - gen im bu - schichten Gang er - hob Phi - lo - me - le den Zau - ber - ge -

fz *p*

fz *p*

sang, er schildert der Treue be - glü - ckenden Lohn, in hal - lenden Schlä - gen, im wir - belnden Ton, er schil - dert der

sang, er schildert der Treue be - glü - ckenden Lohn, in hal - lenden Schlä - gen, im wir - belnden Ton, er schil - dert der

p *p*

6 (54)

Treu - e be - glü - ckenden Lohn, in hal - lenden Schlä - gen, im wir - belnden Ton, im wir - belnden Ton.

Treu - e be - glü - ckenden Lohn, in hal - lenden Schlä - gen, im wir - belnden Ton, im wir - belnden Ton.

pp

pp

pp

pp

Allegro.

Ten. I.

So Freun - de, ver - hall - te manch' himm - li - sches Lied, wenn Cyn - thi - as Feu - er die Fin - ster - niss chied, es

p

Allegro.

weh - te mit Fried - en uns won - ni - gen Schmerz auf Schwingen der Tö - ne in's füh - len - de Herz, es weh - te mit Fried - en uns

Ten I.
won-ni-gen Schmerz, auf Schwingen der Tö-ne in's füh-len-de Herz. So Freun-de, ver-hall-te manch' himm-lisches Lied, wenn

Ten II.

Cynthi-as Feu-er die Fin-ster-nis-schied, es weh-te mit Frie-den uns won-ni-gen Schmerz auf Schwingen der Tö-ne in's

füh-len-de Herz, es weh-te mit Frie-den uns won-ni-gen Schmerz, auf Schwingen der Tö-ne in's

fühlen.de Herz. So ver - hall - - te manch' himm - - li - sches Lied,

wenn Cyn - thi - as Feu - er die Fin - sternisschied, es

So Freun.de, ver.hall.te manch' himm.li.sches Lied,

so verhall - te manches Lied, wenn Cyn - thi.as Feu - er schied, so ver.hall - te

wehte mit Frieden uns wonni.gen Schmerz auf Schwingender Tö - ne in's füh.len.de Herz, es weh - te mit Frieden uns

fz *p* *fz* *p*

manches Lied, wenn Cyn - thi - as Feu - er schied, so Freun - de, ver - hall - te manch'

won - ni - gen Schmerz auf Schwin - gen der Tö - ne in's füh - len - de Herz. So Freun - de, ver - hall - te manch'

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

himm - li - sches Lied, wenn Cyn - thi - as Feu - er die Fin - ster - niss chied, es - weh - te - mit Frie - den uns

es weh - - - te uns

himm - li - sches Lied, wenn Cyn - thi - as Feu - er die Fin - ster - niss chied, es weh - - - te uns

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature remains two sharps (D major), and the time signature is 4/4. The piano part continues with a similar accompaniment style, supporting the vocal lines.

won - ni - gen Schmerz auf Schwin - gen der Tö - ne in's füh - len - de Herz, es weh - te mit Frie - den uns

won - ni - gen Schmerz mit Tö - - - nen in's füh - len - de Herz, es weh - te mit Frie - den uns

p

cresc. won - ni - gen Schmerz auf Schwin - gen der Tö - ne in's füh - len - de Herz, in's füh - len - de Herz.

cresc. won - ni - gen Schmerz auf Schwin - gen der Tö - ne in's füh - len - de Herz, in's füh - len - de Herz.

cresc.

cresc.

ff

p