

Christoph Graupner

Kantate

Jesus lebt! Sagt es an

(GWV 1128/39)

Soli AA TT BB

2 Clarini

Timpani

2 Oboen , Fagott

2 Violini, Viola

Violoncello/Violone

Organo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Jesus lebt! Sagt es an*¹ von **Christoph Graupner** (1683-1760) basiert auf einer Partitur und Stimmenmaterial (beides autograph), die in der **ULB-TU-Darmstadt** unter dem Sigle *Mus. Ms. 447-10* aufbewahrt liegen. Die Stimmen sind gut lesbar, so dass sie als Grundlage für die Spartierung dienen konnten.

Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Die Anordnung der Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur entsprechend der Vorlage beibehalten. Eine separate Violoncello/ Violonestimme wurde den Streicherstimmen unterlegt². Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Alt = Alt-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel, Bass = Bass-Schlüssel. Die Trompeten in C sind original notiert beibehalten³.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Der Text der Oster-Kantate stammt von **Johann Conrad Lichtenberg** und ist von **Christoph Graupner** 1739 komponiert worden.

Schriesheim, April 2013

Dr. Werner Jaksch

1 Eine weitere Kantate mit diesem Titel vertonte Christoph Graupner im Jahr 1744.

2 In der zweiten Arie *Tod ich lache* ist auch der Einsatz eines Fagotts zusammen mit den Oboen in der Violoncello/Violone- und Organo-Stimme vermerkt. Eine eigene Fagott-Stimme ist bei Graupner jedoch nicht ausgeschrieben. Ebenfalls fehlt das Fagott in der Auflistung auf dem Titelblatt.

3 Für den heutigen Gebrauch wird ein in D notierter Stimmsatz im Stimmenmaterial bereitgestellt.

Jesus lebt! Sagt es an

Christoph Graupner

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The first three staves (Clarino 1, Clarino 2, and Timpani c-G) are grouped together with a brace on the left. The next four staves (Violino 1, Violino 2, Viola, and Violoncello/Violone) are also grouped with a brace. The remaining seven staves (Alto 1, Alto 2, Tenore 1, Tenore 2, Basso 1, Basso 2, and Organo) are individual staves. The time signature is 6/4. The first two measures feature rhythmic patterns in the woodwinds and percussion, while the vocal staves are silent. The third measure introduces melodic lines for the strings and organ.

4

Cl 1

Cl 2

Tim

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org

Je - sus lebt!

Je - sus lebt!

Je - sus lebt!

Je - sus lebt!

Je - sus lebt!

Je - sus lebt!

7

CI 1

CI 2

Tim

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org

Je - sus lebt! Je - sus lebt!

Je - sus lebt! Je - sus lebt!

Je - sus lebt! Je - sus lebt!

Je - sus lebt! Je - sus lebt!

Je - sus lebt! Je - sus lebt!

Je - sus lebt! Je - sus lebt!

Je - sus lebt! Je - sus lebt!

6 #

13

CI 1

CI 2

Tim

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1

Je - sus lebt!

A 2

Je - sus lebt!

T 1

8 - Je - sus lebt! Sagt es an in al - len

T 2

8 - Je - sus lebt! Sagt es an in al - len

B 1

Je - sus lebt!

B 2

Je - sus lebt!

Org

6 5 6 # #

3

16

CI 1

CI 2

Tim

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org

Sagt es an in al - len

Sagt es an in al - len

8 Lan - den, in al - len Lan - den,

8 Lan - den, in al - len Lan - den,

6 # 6

19

Cl 1

Cl 2

Tim

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1
Lan - den, in al - len Lan - den, sagt der Herr ist

A 2
Lan - den, in al - len Lan - den, sagt der Herr ist

T 1
sagt der Herr ist

T 2
sagt der Herr ist

B 1
sagt der Herr ist auf - er -

B 2
sagt der Herr ist auf - er -

Org

6 5
4

Cl 1

Cl 2

Tim

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A 1
auf - er - stan - den, sagt der Herr ist

A 2
auf - er - stan - den, sagt der Herr ist

T 1
auf - er - stan - den, sagt der Herr ist

T 2
auf - er - stan - den, sagt der Herr ist

B 1
stan - den, sagt der Herr ist auf - er -

B 2
stan - den, sagt der Herr ist auf - er -

Org
6 4 5 # 6 4 5 6 6 # 6 4 5

25

CI 1

CI 2

Tim

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org

auf - er - stan - den, sagt der Herr ist

auf - er - stan - den, sagt der Herr ist

8 auf - er - stan - den, sagt der Herr ist

8 auf - er - stan - den, sagt der Herr ist

stan - den, sagt der Herr ist auf - er -

stan - den, sagt der Herr ist auf - er -

6 4 5# 6 4 5# 6 6 5 3

CI 1

CI 2

Tim

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org

auf - er - stan - den, Tod und Höl - le bebt, _____

auf - er - stan - den, Tod und Höl - le bebt, _____

⁸ auf - er - stan - den, Tod und Höl - le bebt, _____

⁸ auf - er - stan - den, Tod und Höl - le bebt, _____

stan - den, Tod und Höl - le bebt, Tod und Höl - le bebt, _____

stan - den, Tod und Höl - le bebt, Tod und Höl - le bebt, _____

6 5 6 5
4 3 4 3

#

31

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A 1
Tod und Höl-le bebt, Tod und Höl-le bebt, _____

A 2
Tod und Höl-le bebt, Tod und Höl-le bebt, _____

T 1
8 Tod und Höl-le bebt, _____ Tod und Höl-le bebt, _____

T 2
8 Tod und Höl-le bebt, _____ Tod und Höl-le bebt, _____

B 1
Tod und Höl-le bebt, Tod und Höl-le bebt. _____

B 2
Tod und Höl-le bebt, Tod und Höl-le bebt. _____

Org
da capo

Recitativo

T 1 8 Er - schrock - nes Zi - on trau - er

Org 6 6 4# 2 b7

T 1 8 nicht, dein Le - bens - fürst hat herr - lich, herr - lich ü - ber -

Org 6 6

T 1 8 wun - den. Heut bricht auf ban - ge Trau - er - stun - den ein

Org 6 6

T 1 8 Tag der Freu - den an. Es ist ihm al - les un - ter - tan: Er

Org # 6 5

T 1 8 lebt, Er will auch dir das Le - ben in sei - ner

Org 6 6 # 6

T 1 8 Kraft so hier als e - wig ge - ben.

Org 6 6 # 6

Aria

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1

A 2

T 1

T 2

Org

7 6 6 6 #

6

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1

A 2

T 1

T 2

Org

pp

pp

pp

pp

Zi - on lacht, _____ lacht, _____ in rei- ner Freu- de,

Zi - on lacht, _____ lacht, _____ in rei- ner Freu- de,

6 5 6 6 5 6 5

4 3 4 # 4 #

10

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1

A 2

T 1

T 2

Org

Zi-on lacht, lacht, in rei-ner Freu-de,

6 5 6 5 6 5
4 4 # 4 # 4 #

14

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1
sei- nes Kö- - nigs Arm hat heu- te, heu- te al- les

A 2

T 1
8 sei- nes Kö- - nigs Arm hat heu- te, heu- te al- les

T 2
8

Org
6 7 # 5 # #

18

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1
wohl voll - bracht, —

A 2
sei - nes Kö - - nigs Arm hat heu - te,

T 1
8 wohl voll - bracht, —

T 2
8 sei - nes Kö - - nigs Arm hat heu - te,

Org
6 # 6

22

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1

A 2

T 1

T 2

Org

heu - te al - les wohl voll - bracht, _____

8

8

b

#

26

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1
Zi - on lacht, lacht, in rei - ner Freu - de,

A 2

T 1
8 Zi - on lacht, lacht, in rei - ner Freu - de,

T 2
8

Org
6 6 4 5 #

34

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1
sei- nes Kö- - nigs Arm hat heu - te,

A 2
sei- nes Kö- - nigs Arm hat heu - te,

T 1
8 sei- nes Kö- - nigs Arm hat heu - te,

T 2
8 sei- nes Kö- - nigs Arm hat heu - te,

Org
6 6 4 5 # 6 4b 5 3

38

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1

A 2

T 1

T 2

Org

al- les al- les al - les wohl voll -

al- les al - les wohl voll - bracht. voll -

al- les al- les al - les wohl voll -

al- les al - les wohl voll - bracht. voll -

6 6 6 6

42

Vi 1 *f* *tr* *tr*

Vi 2 *f*

Va *f*

Vc/ VI *f*

A 1

A 2 bracht.

T 1 8 bracht.

T 2 8 bracht.

Org *f* 7 6 6 6 #

46

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1

A 2

T 1

T 2

Org

Tod und Höl - le

sind be - zwun - gen

6 5
4 #

50

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1

A 2

T 1

T 2

Org

sind be - zwun - gen

und in sei - nem Sieg ver - schlun - -

Tod und Höl - le

und in sei - nem Sieg ver - schlun - - Sieg ver -

b # 6 5 # #
4 # #

54

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1
und in sei - nem Sieg und in sei - nem Sieg ver - schlun -

A 2
- gen,

T 1
8 und in sei - nem Sieg ver - schlun -

T 2
8 schlun - gen,

Org
6 6 6 # 6 4

58

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1
gen, Lob

A 2
Lob

T 1
8
gen, Lob

T 2
8
Lob

Org
#

Detailed description: This page of a musical score covers measures 58 through 61. The score is for a full orchestra and organ. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The string section (Vi 1, Vi 2, Va, Vc/VI) plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, followed by a change in the third and fourth measures. The woodwind section (A 1, A 2, T 1, T 2) has vocal lines with lyrics: 'gen, Lob' for A 1, 'Lob' for A 2, 'gen, Lob' for T 1, and 'Lob' for T 2. The organ part (Org) plays a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp sign (#) below each measure.

62

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1
sei sei - ner star - ken Macht,

A 2
Tod und Höl - le

T 1
8 sei sei - ner star - ken Macht,

T 2
8 sind be - zwun - gen

Org

6 6 5 # #

4 # #

66

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1

A 2

T 1

T 2

Org

Tod und Höl - le

sind be - zwun - gen und in sei - nem

sind be - zwun - gen

Tod und Höl - le

6 5 6 5 6 / 4 # 4 3 6

70

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1

A 2

T 1

T 2

Org

und in sei - nem Sieg, und in sei - nem

Sieg, und in sei - nem Sieg ver - schlun - gen,

und in sei - nem

und in sei - nem Sieg ver - schlun - gen,

6
4#

#

74

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1

A 2

T 1

T 2

Org

Sieg ver - schlun - gen, Lob

Lob

Sieg ver - schlun - gen, Lob,

Lob Lob Lob

6 6 6 # 6 4

78

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1
sei sei - ner star - - ken

A 2

T 1
8 Lob sei sei - ner star - - ken

T 2
8

Org
5 3 b 7 5 6 4 3

82

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1

Macht.

A 2

Lob sei sei - ner star - - - ken Macht,

T 1

8 Macht.

T 2

8 Lob sei sei - ner star - - - ken Macht.

Org

6 # 3 6 # da capo

Choral

Musical score for measures 34-36. The score includes staves for Cl 1, Cl 2, Tim, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/VI, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, B 2, and Org. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and trills (tr). The Organ part includes a 6/6 time signature change in measure 36.

7

Cl 1

Cl 2

Tim

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org

und sieht sich mun - ter

und sieht sich mun - ter

und sieht sich mun - ter

und sieht sich mun - ter

und sieht sich mun - ter

und sieht sich mun - ter

10

Cl 1

Cl 2

Tim

Vi 1 *tr*

Vi 2

Va

Vc/VI

A 1
um, der

A 2
um, der

T 1
8 um, der

T 2
8 um, der

B 1
um, der

B 2
um, der

Org
6

Cl 1

Cl 2

Tim

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A 1

Feind liegt und legt a - ber

A 2

Feind liegt und legt a - ber

T 1

⁸ Feind liegt und legt a - ber

T 2

⁸ Feind liegt und legt a - ber

B 1

Feind liegt und legt a - ber

B 2

Feind liegt und legt a - ber

Org

6 3

22

Cl 1

Cl 2

Tim

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A 1
Fuß sein Höl - len - reich und

A 2
Fuß sein Höl - len - reich und

T 1
Fuß sein Höl - len - reich und

T 2
Fuß sein Höl - len - reich und

B 1
Fuß sein Höl - len - reich und

B 2
Fuß sein Höl - len - reich und

Org
6 #

Cl 1
 Cl 2
 Tim
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Org

muss selbst in des Sie - gers
 muss selbst in des Sie - gers
 muss selbst in des Sie - gers
 muss selbst in des Sie - gers
 muss selbst in des Sie - gers
 muss selbst in des Sie - gers

6 5 6 5
 4 3 4 3

28

Cl 1

Cl 2

Tim

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A 1
Hand er - ge - ben Fuß und

A 2
Hand er - ge - ben Fuß und

T 1
8 Hand er - ge - ben Fuß und

T 2
8 Hand er - ge - ben Fuß und

B 1
Hand er - ge - ben Fuß und

B 2
Hand er - ge - ben Fuß und

Org
6 6 3
4

31

Cl 1
 Cl 2
 Tim
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 A 1
 Hand.
 A 2
 Hand.
 T 1
⁸ Hand.
 T 2
⁸ Hand.
 B 1
 Hand.
 B 2
 Hand.
 Org

6 # 6 4 3

Recitativo

B 1

Ach, wel - chen Trost hab ich in dir mein Le - bens -

Org

5
3

6

#

B 1

fürst, mein Held will mir die Welt durch ei - nen An - fall ban - ge

Org

6

6

B 1

ma - chen, so stell ich mir den Aus - gang dei - ner Lei - den

Org

b

6

B 1

vor, sperrt auch der Tod den Ra - chen mich zu ver - schlin - gen

Org

#

6

#b7

6

B 1

auf, ich ster - be oh - ne Schrek - ken, ich weiß du wirst mich

Org

b

b^b

B 1

drauf, wie du an dir ge - tan, auch wie - der auf - er - wek - ken.

Org

6

Aria

Vivace

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B 1

B 2

Org

Fag.

6 3 3 7 6 7 6 6 6 5 4 3

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra. The title is 'Aria' and the tempo is 'Vivace'. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features eight staves: Ob 1, Ob 2, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/VI, B 1, B 2, and Org. The woodwinds (Ob 1 and 2) and strings (Vi 1 and 2) have melodic lines, while the brass (Va, Vc/VI) and organ (Org) provide harmonic support. The bassoons (B 1 and 2) are silent. The score concludes with a 'Fag.' (Fagotto) instruction. Fingering numbers are provided for the organ part at the bottom.

9

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B 1

B 2

Org

Tutti

Fag.

7 6 7 6 7 6 \flat 6 6 5 4 \sharp

16

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

Tutti

B 1

B 2

Org

Tutti

Tod, Tod ich la-che dei-ner

6 6 3

23

Ob 1

Ob 2

Vi 1
pp

Vi 2
pp

Va

Vc/VI

B 1
Ban - de, ich la-che dei- ner Ban - de,

B 2
Tod, Tod ich la-che dei-ner Ban - - de, ich

Org

6

29

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B 1

B 2

Org

Tod, Tod ich la-che dei-ner Ban- - de, ich la-che dei- ner

la-che dei- ner Ban-de, Tod,

6 3 7 6 # ö # 6 #

35

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B 1

B 2

Org

Ban - de, ich la - - - che dei- ner Ban - - - de,

Tod ich la-che dei-ner Ban- - de, ich la-che dei- ner Ban- de, Je -

6 6 # 6 4 # 5 7

41

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B 1

B 2

Org

ich la-che, ich la-che, dei- ner Ban-de,

- sus macht mich end - lich los

6 6 7 6 6 7 6 6 # 6 6 6 6

4

49

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B 1

B 2

Org

Je - - sus macht mich end - - lich los

ich la-che, ich la-che, dei- ner Ban - de,

5 7 3 6 6 7 6 6 7 6 6 # 6

56

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B 1

B 2

Org

Je-sus macht mich end-lich los.

Je-sus macht mich end-lich los.

f

f

f

Fag

f Tutti

Fag

Tutti

6 6 6 6 6 # 6 # # # 7 6

4

b

#

#

#

#

63

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B 1

B 2

Org

Tod, Tod ich la-che dei-ner Ban- - de, ich

7 6 b 6 # 6 6 b # 6 #

70

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B 1

la-che dei- ner Ban - de,

B 2

Tod, Tod ich la-che dei-ner Ban - - de, ich la- - - -

Org

4 # 6

76

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B 1

B 2

Org

pp

pp

pp

pp

Je - - sus macht mich end - - lich

- che dei-ner Ban- - - de, ich la-che, ich la-che, dei- ner

6 4 # *pp* 7 6 ö 7 6 ö 6 5# # 4

84

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B 1
los _____ ich lache, ich lache, dei- ner

B 2
Ban-de, Je - - sus macht _____ mich end - - lich

Org
6 6 6 7 6 5 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6

3 b b b b b b b b

93

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B 1

B 2

Org

Ban-de, Je - - sus macht mich end - - lich
 los ich la-che, ich la-che, dei-ner

6 # 7 6 ö 7 6 ö 7 6 ö

101

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B 1

B 2

Org

los _____, Je - - sus macht _____ mich end- lich los.

Ban - de, Je - sus macht mich end- - - lich los.

6 # 6 6 3 *f* 7 6 7

108

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B 1

B 2

Org

tr

Fag.

Tutti

6 3 6 7 6 7 6 7

Detailed description: This page of a musical score covers measures 108 through 114. The score is for a woodwind and string ensemble with organ. The woodwinds include two Oboes (Ob 1 and Ob 2), two Violins (Vi 1 and Vi 2), and a Viola (Va). The strings consist of Violin/Celli (Vc/ VI), Basses 1 and 2 (B 1 and B 2), and Organ (Org). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. In measure 108, the Oboes enter with a rhythmic pattern of eighth notes. The Violins and Viola play a similar eighth-note pattern. The Viola has a trill (tr) in measure 109. The Violin/Celli and Organ parts have a more complex rhythmic pattern. The Basses are silent. In measure 110, the Bassoon (Fag.) enters with a melodic line. In measure 111, the organ and strings play a melodic line. In measure 112, the organ and strings play a melodic line. In measure 113, the organ and strings play a melodic line. In measure 114, the organ and strings play a melodic line. The word 'Tutti' appears above the Vc/ VI staff in measure 114 and above the Org staff in measure 114. The word 'Fag.' appears below the Vc/ VI staff in measure 110. The word 'Tutti' appears above the Org staff in measure 114. The numbers 6, 3, 6, 7, 6, 7, 6, 7 are written below the Org staff in measures 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, and 115 respectively.

123

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B 1

B 2

Org

Will der Herr, so will ich ster - - - ben., so_

so_ will ich ster - ben., will der Herr,

6

131

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B 1

B 2

Org

will ich ster - ben., ist mir

so will ich ster- - - ben., ster - - -

5 # 6 4 b 6

140

Ob 1

Ob 2

Vi 1
pp

Vi 2
pp

Va
pp

Vc/ VI
pp

B 1
kein Ver-der-ben, ster - - - ben ist mir kein Ver-der-ben

B 2
ben, macht mir kein Ver-der-ben, nein,

Org
6 6 6 5 6 # 6

149

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B 1

nein, nein, nein, nein, ist mir kein Ver-der-ben

B 2

nein, nein, nein, ster - - - ben,

Org

6 6 6 6 # 6

4

157

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B 1

B 2

Org

ster - - - ben, ist mir kein Ver - der-ben nein,

macht mir kein Ver - der-ben, nein, nein,

6 # 6 5 6

165

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B 1

nein, es ruft mich mein Je-sus aus der Gruft,

B 2

es ruft mich mein Je-sus, es ruft mich mein Je-sus aus der

Org

#

7 3

172

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B 1

B 2

Org

aus der Gruft dort zu sich, dort zu sich in sei - - - nen, in sei -

Gruft, aus der Gruft dort zu sich, dort zu sich in sei -

6 6 6 # 6 # 6 # 6 4

180

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B 1

B 2

Org

nen Schoß, es ruft mich mein Je-sus, es ruft mich mein Je-sus aus der Gruft,

nen Schoß, es ruft mich mein Je-sus, mein Je-sus aus der

5 # #

188

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B 1
aus der Gruft, dort zu sich, dort zu sich in sei - - - nen Schoß,

B 2
Gruft, aus der Gruft dort zu sich, dort zu sich in sei- nen Schoß,

Org
6 6 6 6 6 6 6 5 4 # da capo

Recitativo

Vi 1 *pp*

Vi 2 *pp*

Va *pp*

Vc/ VI *pp*

B 2 *pp* Mein Je - sus ist mein Haupt, ich bin sein Glied schon

Org

6

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B 2 hier auf Er - den. Und weil mein Herz stand - haf - tig an ihn

Org

5 6

Vi 1 *tr*

Vi 2

Va

Vc/ VI

B 2 glaubt, so wird mir dort ge - wiss ein bes - ser Le - ben wer - den.

Org

6

Choral

Cl 1

Cl 2

Tim

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org

[f]

tr

6 6

4

Cl 1

Cl 2

Tim

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org

Ich hing und bleib auch hän - gen

Ich hing und bleib auch hän - gen

Ich hing und bleib auch hän - gen

Ich hing und bleib auch hän - gen

Ich hing und bleib auch hän - gen

Ich hing und bleib auch hän - gen

6 6 3

CI 1

CI 2

Tim

Vi 1 *tr*

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1

Glied, wo

A 2

Glied, wo

T 1

⁸ Glied, wo

T 2

⁸ Glied, wo

B 1

Glied, wo

B 2

Glied, wo

Org

6

19

CI 1
CI 2
Tim
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/ VI
A 1
A 2
T 1
T 2
B 1
B 2
Org

Er rei - set durch den
Er rei - set durch den
Er rei - set durch den
Er rei - set durch den
Er rei - set durch den

6

Cl 1

Cl 2

Tim

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A 1
Tod, durch Welt, durch Sünd und

A 2
Tod, durch Welt, durch Sünd und

T 1
8 Tod, durch Welt, durch Sünd und

T 2
8 Tod, durch Welt, durch Sünd und

B 1
Tod, durch Welt, durch Sünd und

B 2
Tod, durch Welt, durch Sünd und

Org
6 #

25

CI 1

CI 2

Tim

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A 1

Not. Er geht zum Him - mel

A 2

Not. Er geht zum Him - mel

T 1

8 Not. Er geht zum Him - mel

T 2

8 Not. Er geht zum Him - mel

B 1

Not. Er geht zum Him - mel

B 2

Not. Er geht zum Him - mel

Org

6 5 6 5
4 3 4 3

#

28

Cl 1

Cl 2

Tim

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A 1
ein, da wer - de ich auch

A 2
ein, da wer - de ich auch

T 1
8 ein, da wer - de ich auch

T 2
8 ein, da wer - de ich auch

B 1
ein, da wer - de ich auch

B 2
ein, da wer - de ich auch

Org
6 6 3
4

31

Cl 1

Cl 2

Tim

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A 1
sein.

A 2
sein.

T 1
8 sein.

T 2
8 sein.

B 1
sein.

B 2
sein.

Org

6 # 6 4 3