

# Act III

## ANTICAMERA NELLA DIMORA D'EGBERTO

che mette a vari appartamenti. Sopra la tavola è l'occorrente per iscrivere.

### SCENA ED ARIA

EGBERTO

$\text{♩} = 84$   
*ALL? ASSAI MOSSO*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'ALL? ASSAI MOSSO' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The music begins with a piano (*f*) dynamic. The vocal line features a melodic phrase with a fermata, followed by a more rhythmic passage. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with a fermata, followed by a more rhythmic passage. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes, providing a steady accompaniment.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with a fermata, followed by a more rhythmic passage. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes, providing a steady accompaniment.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with a fermata, followed by a more rhythmic passage. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes, providing a steady accompaniment.

EGBERTO  
(entra pensoso per leggere uno scritto)

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ei fuggel e con tal fo-glio Mina a se." The piano accompaniment features a *ff* dynamic and includes the marking "RECIT." in the bass line. The system concludes with a fermata on the vocal line.

G. *guirio tenta!... In - fame!... egli s'in - vola a mia ven - detta!...*

(prendendo in mano la spada che teneva al fianco)

G. *O spa - da del l'o - nor..... che per tant'an - ni cin - gevi il*

EG. *fian - co del guerrie - ro an - ti - co, e nei ci - men - ti a lui mie - te - vi*

EG. *gloria...vanne lungi da me... (getta la spada) più non ti merto...*

EG. *Di - so - no - ra - te io son!... di - so - no - ra -*

ANDANTE ♩ = 66

EG. *- to! E ch'è la vi - ta mai sen - za l'o -*

ANDANTE ♩ = 66

ALLEGRO ♩ = 84

EG. *- nore?... È un'onta... eb - ben... si tolga... sì, sì un i - stan - - - te, e*

3 ALLEGRO ♩ = 84

(s'apparessa al labbro un anello, e poi s'arresta)

EG. *tut - to si - a fi - ni - to!*

ANDANTE

EG. *Ma, lasciar tutto!... A - roido... la mia fi - glia!... la mia colpe - vol*

4

ADAGIO  $\text{♩} = 54$

EG. *figlia!... che!... una la - grima!... la - crima il ci - glio d'un sol.*

ADAGIO  $\text{♩} = 54$

*pp*

*con molta forza*

EG. *- da - to!... Oh quanto.... sei tu grande, o do - lor!... mi strappi il*

*dim.*

ANDANTE  $\text{♩} = 50$

EG. *pian - - - to!...*

5 ANDANTE  $\text{♩} = 50$

*p* *3 3 3*

*con espress.*

EG. *Mi - na, pensai che un an - gelo in te mi desse il cie - lo,*

EG.

rag- gio d'amor pu.ris.si.mo      de.gli an.nimiei sul ge - lo....

EG.

Stol - to!... stolto!... so.gna - il... stolto!... so.gnai!..... spa.

EG.

- ri - ta, spa.rita è la gio - ja, spa.rita è la gio - ja di mia

EG.

vi - ta;..... u - na in.nocen - te la - - gri.ma

6



EG. *allarg.*  
 - vrò, a - - - - - vrò.

*ALL. MOD<sup>to</sup> ♩ = 92<sup>3</sup>*

EG. *f* *pp* (siede commosso e scrive)  
 Ah si fi - nisca... Aroldo, A.rol - do... Ad.

7

*ALL. MOD<sup>to</sup> ♩ = 92* *pp*

EG. (suggella il foglio, poi riprende l'anello per suggerne il veleno)  
 - di - O... e - stremo....

*pp*

EG. (sorpreso arrendendosi) *ALL. VIVO ♩ = 138*  
 Chi? È in accesso a

BRIANO (entra astratto dalla destra)

Ei qui ver\_rà.... Voi!... d'Aroldo cerco.

8

*ALL. VIVO ♩ = 138* *f*

EG. *tutti...*

B A me noi fi - a, quan - do sa - rà raggiunto il fug - gi -

*pp*

EG. *(con sorpresa)* *dim.*

Chedi'? Qui ver - rà, qui... Godvin!... qui,

*(entra a sinistra nella stanza d'Aroldo)* *Grave* *(partendo)*

B - tivo. Ei verrà tra po - co....

*ff* *dim.*

EG. *con voce soffocata*

qui God - vin ver - rà!... *pausa lunga* In que - sto tetto u - no di noi mor -

*p* *morendo*

**ALL<sup>o</sup> ASSAI VIVO**  $\text{♩} = 88$

EG. *ff* **ALL<sup>o</sup> ASSAI VIVO**  $\text{♩} = 88$



*dim. sempre*

(\*)  
EGB. *ALL. AGITATO*  $\text{♩} = 88$

10 *ALL. AGITATO*  $\text{♩} = 88$

*pp sempre*

Oh gioja i - ne - spri - mi - bi - le,..... che questo co - re i -

*con voce soffocata e convulsa*

EG. - non - di, e troppo, è troppo il pal - pi - to che intut - to me dif -

EG. - fon - di! Con - vul - sa provo un' e - sta - si..... che quasi par de -

*con abbandono*

EG. - li - ro..... che quasi par de - li - ro,..... la voce ed il re -

(\*) Tutto questo pezzo, ad eccezione dell'ultima frase, deve eseguirsi estremamente piano.

*ansante*

EG.  *ansante*  
- spi - ro man - car già sen - to a me! Oh gioja i - ne. spri -

11

EG.   
- mi - bi.le! oh gioja i - ne. spri - mi - bi.le! oh gio - ja! oh...

EG.   
..... glo - ja!..... Ven - det - ta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti,.....

EG.   
.....ri - nascerò per te..... vendetta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti,.....

EG. *..... ri\_nascerò per te, per te..... vendetta, ah vie\_ni, af\_fret\_ta\_tti, ri*

EG. *- na - - sce\_rò per te! Oh gio - ja! oh gio - ja! oh gioja.....*

12

EG. *..... i\_nesprimi - bi - le! oh gio - ja! oh gio -*

EG. *- ja! oh gioja..... i\_nesprimi - bi - le! oh gioja i -*

*dim:.....*

EG. *- ne\_spri - mi - bi - le! oh gio - ja! Ven.*

*perendosi*

*morendo*

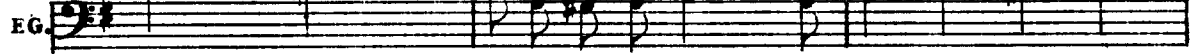
*tutta forza*

E.G. 

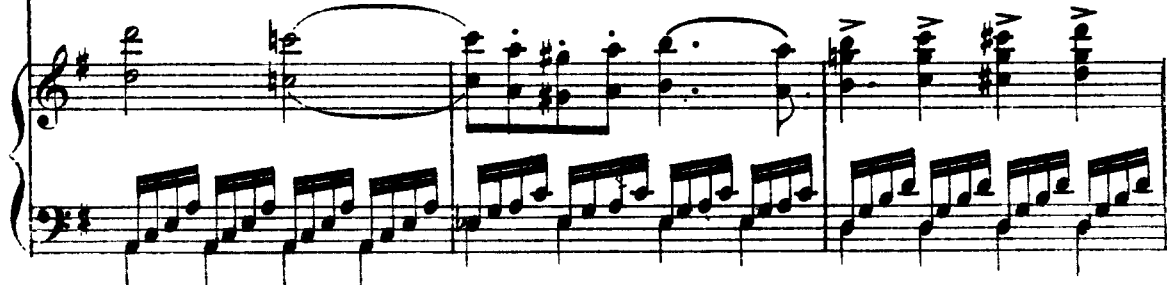
- det - ta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti, ..... ri - nascerò per

13

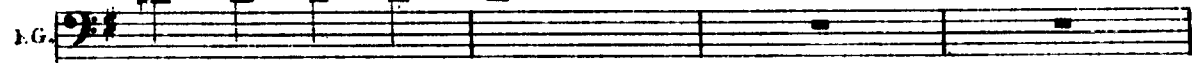
*ff* 

E.G. 

te! ..... vendetta, ah vie - ni, af, fret - ta - ti, ri .

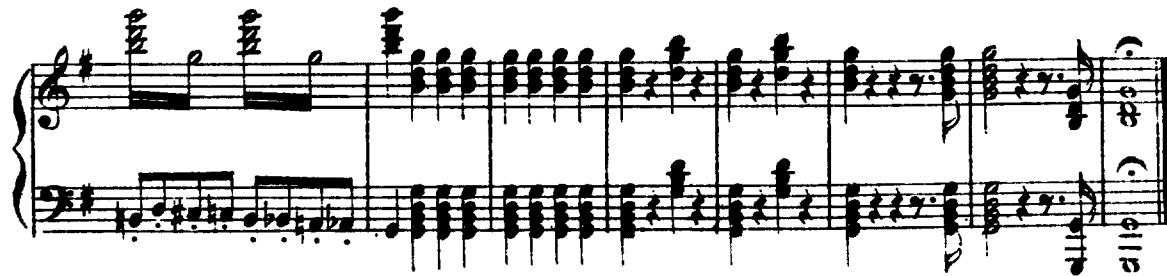


(parte dalla destra)

E.G. 

- na - sce - rò per te!





# SCENA E DUETTO

MINA ED AROLD

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 92

(dalla sinistra)

AROLD

♩ = 92  
ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

L'istante s'avvi. cina!... Il tuo fu.

*pp*

A

(siede)

- ro. re in te rac. chiudi, nè tradirmi, o co. re.

14

A

GOD. (dalla destra) Sì. Non un detto...

Ri. cerca. re mi feste?... Preve. do le ac. cu. se... Non

A

G

So. lo ho un' in. chiesta...

m'opporrò a vendetta, se bra. ma. te... Qua. le?

A Che fa\_reste, se pur li\_bera fos.se Mina?... Io chiedo... Rispon\_

G Che di\_te?...

(Jorg compareisce)

A \_dete. Jorg?... S'avver\_ta Mina, che qui l'at\_

G A impossi\_bil sup\_posto? 15

(Jorg riparte) (alzandosi)

A \_tendo. Sa\_per.....s'è a voi più ca\_ ra col\_pe \_ voi liber\_

G E che cer\_cate?

(lo conduce e chiude in una stanza laterale a sinistra)

A \_ta\_ de, o l'avve\_ni\_re di don\_na che per\_deste... Là tut\_to u\_

ALL<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> TEMPO

A. drete... (entrando)

(Cie - lo!)

16

ALL<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> TEMPO

*p*

MINA

ARO. Chel... Par.

I. ne. vi. ta. bil fu questo col. loquio prima di sepa. rar. ci...

M. - ti. te?... Voil... Come?

A. Si... questa sera... U. di. te.

*ppp*

ALL<sup>o</sup> SOSTENUTO ♩ = 88 con espressione a mezza voce

A. 17

ALL<sup>o</sup> SOSTENUTO ♩ = 88 Op - po. sto è il cal - le che in av - ve. ni - re,

*pp*

A

la no - stra vi - ta do - vrà se - gui - re...

*ppp*

A

Col guar - do fi - so sol - tan - to in Di - o...

A

vo' ras - se - gna - to, vo' rasse - gnato cor - rere il mi - o...

A

**18** Voi, stret - ta all'uo - mo del vo - stro co - re,

*cres.*

MINA

A

trar - vi po - tre - te..... dal diso - no - re... Che di - te?

*dim.*

*allarg.*



19 *con espressione*      Quan - do ci unimmo spo - si

*a tempo*

A al vostro amo - re col mi - o ri - spo - si... or fra noi

A tut - to, tut - to è can - gia - to; l'in - fau - sto

(le presenta un foglio)

A no - do sa - rà,.... sarà.... tronca - to... Que - st' at - to il

Cielol..un di.vorzio?..

frange... A voi, se\_gna\_telo... firmato io

*string.* *e* *cres.* *f* *pp*

**ALLEGRO** ♩. = 92

Pie-tà, pie - ta - de, non mi scac - cia - te... all' on - ta, al

20 l'ho.

**ALLEGRO** ♩. = 92

*legato* *p*

duo\_lo soccom - be - rò... Si cru - do, A - rol - do, non vi mo -

*8*

stra - te... (Ohimè! che il pianto frenar non so, ohimè! che il

*8*

*ff* *col canto* *a tempo*

M

pian - to, che il pian - to..... fre - nar no, non

*MODERATO ASSAI* ♩ = 80

M

ARO. sol) (con amarezza)

Cre - de - - te che per la - crime si

21 *MODERATO ASSAI* ♩ = 80

A

sce - mi il dolor mi - o?... che l'on - ta incancel - la - bile si

A

ter - - ga dall'ob - bli - - o?... Che ras - segnato ac - co - gliere io

A

pos - sal diso - nor?... An vivon quanto l'a - nima le of - fe - se del - l'o -

MINA *ALLEGRO VIVO* ♩ = 126

(glielo toglie di mano)

A me quell'atto... Da - telo. Sì.

- nor!... Fir - ma - te?... (Che a -

**22** *ALLEGRO VIVO* ♩ = 126

A

- scol - to!)

MINA

**23**

Tra - ma pen - sa - ste il pian - gere...

(firma)

M O - ra tal dubbio è sciolto... En - tram - - bi siamo or

(gli rende lo scritto)

M li - beri; tut - to fra noi ces - so. Ora il po - trete... U -

24

(trattenendolo)

M ARO: di temi... (per partire) Il vo!

Non più, si - gnora...

**ANDANTE MOLTO SOSTENUTO** ♩ = 69  
*Cantabile con passione*

M Non..... al - lo sposo, al giu - di - ce ri - vol - - go il det - to

25 **ANDANTE MOLTO SOSTENUTO** ♩ = 69

*doletss.*

M

mi - o... I rei..... fin dal pa - ti - bo lo cle -

M

- men - te ascolta Iddi - o... La don - na più non sup - pli-ca,

M

ARO.

qui..... la colpe-vol sta... Lo

Lasciatemi...la scia-temi... lascia-temi.

M

vo - - glio, lo voglio... giu - di - catemi... (cade a' suoi piedi)

26

Come fossi a Dio presen.te

*con espress.*

M

il mio labbro qui non mente... S'ho fal.lito, l'alma è pu.ra, nè il mio

duo . lo ebbe mi . su.ra... D'altri donna andar do.vre.i

M

per re.dimermi all'o.no.re?... E sorvi.ver..... io pote.i.a.

*p* *cres.*

M ..... discaccia ta dal tuo co-re?... D'al-tri mogliel... Ah! voi

ARO. Ba-sti, ba-sti...

con forza (con dispe-razione)

M dunque non capi-te l'amor mio?... V'a-mai

A A-mor!... che di-te?...

27

strin-gendo e cre-scen-do

M sempre... V'amai sempre... Sempre v'a-mo; te-stimone Iddio ne

A Ah! che dite?... Che mai dite?...



ALLEGRO ♩ = 138

M *chiamo... Fu tradimento... Sì...*

A *Ma co.lui?... Vi tra.di.va?... Fla.spento..lon'holl*

2/4 ALLEGRO ♩ = 138

*pp* *f*

M *Ciel... Che?...*

A *dritto... È là. Un du.*

EGBERTO *(dalla sinistra con una spada insanguinata in mano)*

BRIANO *Non v'è più. (che sarà entrato d'altra porta)*

*Un'ucci.sio.ne?*

A *- el.to?*

EGB. *Un'espiazio.ne... Chi poteva il di.so.nore ri.ve.lar, estinto è*

29 *f*

(parte dalla destra)

E

BRI. già. (ad Aroldo) *allarg.* *lento*

Vie - ni al tem - pio del Si - gno - re, vir - tù nuova avrai co -

*f* *dim.* *allarg.*

ARO. *ALL.<sup>o</sup> AGITATO MOSSO*  $\text{♩} = 72$

Ah si, ..... vo - lia - mo al

B

- là.

**30** *ALL.<sup>o</sup> AGITATO MOSSO*  $\text{♩} = 72$

*pp*

*legg. e sciolte*

A

tem - pio, fuggiam ..... le i - ni - que

A

por - te; de - lit - to so - lo e mor - te qui

*con forza*

A

l'uo - - movi stampò. Ai se - dutto - ri e -

A

- sem - - pio ri - man - - ga questo tetto... Id -

A

- dio..... l'ha ma - le: det - to,..... l'ha ma - le: det - to,..... l'ha ma - le -

MINA

A

- det - - to, d'infa - mia, d'infa - mia il ful.mi -

Ah

M  
 A  
 31  
 pp

dun - que non v'hain ter - ra con - for - to al mio do -

M

- lo - re!... d'in - vo - lontario er - ro - re per -

M

- do - no non a - vrò?... Cle - men - te Id - dio dis -

f p

M

- ser - ra di tua.....pietà il te - so - ro, col pal - pi - to 'im -

pp

M  
 ARO.  
 - plo - ro, t'im-plo - ro d'un co - re, d'un cor..... che non pec -

Id -

*cres.* *f* *pp*

M  
 - cò!

A  
 - dio..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le -

32

*p* *sciolte*

M  
 Per - - do - - no non a - vrò, perdo - nonon a -

A  
 - det - - to, d'inf - mia, d'in - fa - mia il ful - mi -

*f*

M *- vrò, d'invo - lon.ta - rio erro - re, d'invo - lon.*

A *- nò, l'ha male - det - to,*

*ff*

M *- ta - rio erro - re perdo - no non a - vrò,.....*

A *l'ha male - det - to, d'in - fa - mia il fulmi -*

M *..... no ..... no, per - do - no non a -*

A *- nò, sì d'in - fa - mia, d'in - fa - mia il ful - mi -*

*ff*

M - vrò, no, no, per do - no non a - vrò...

A - nò, ah sì, d'in - fa - mia il ful - mi - nò...

33

M non ..... a -

A ah! ..... fug -

*sempre ff*

(Aroldo è tratto altrove da Briano, Mina siede tramortita, e cade la tela)

M - vrò!

A - giam!