

ROSSINI

LA PIETRA

DEL

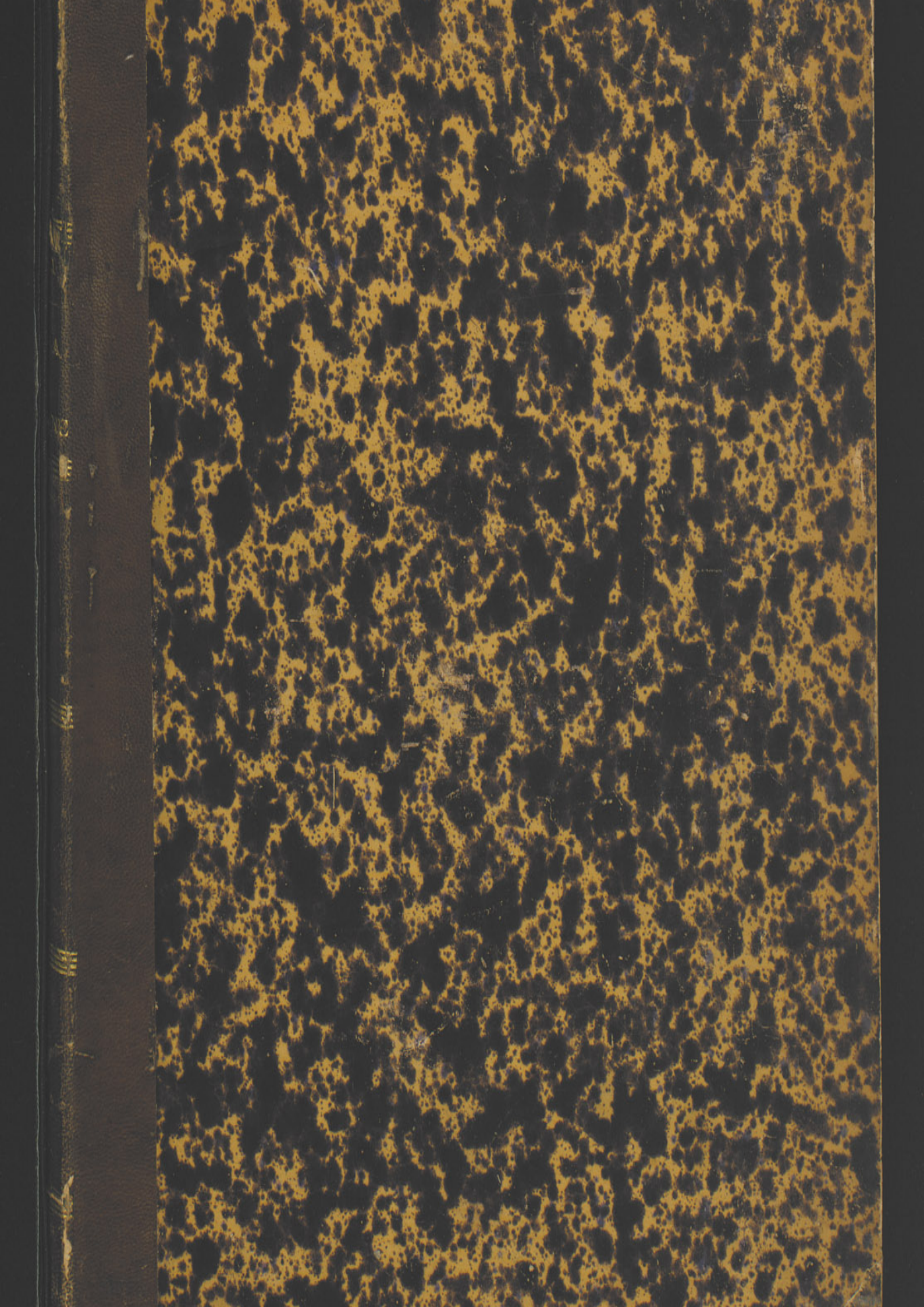
PARRAGONE

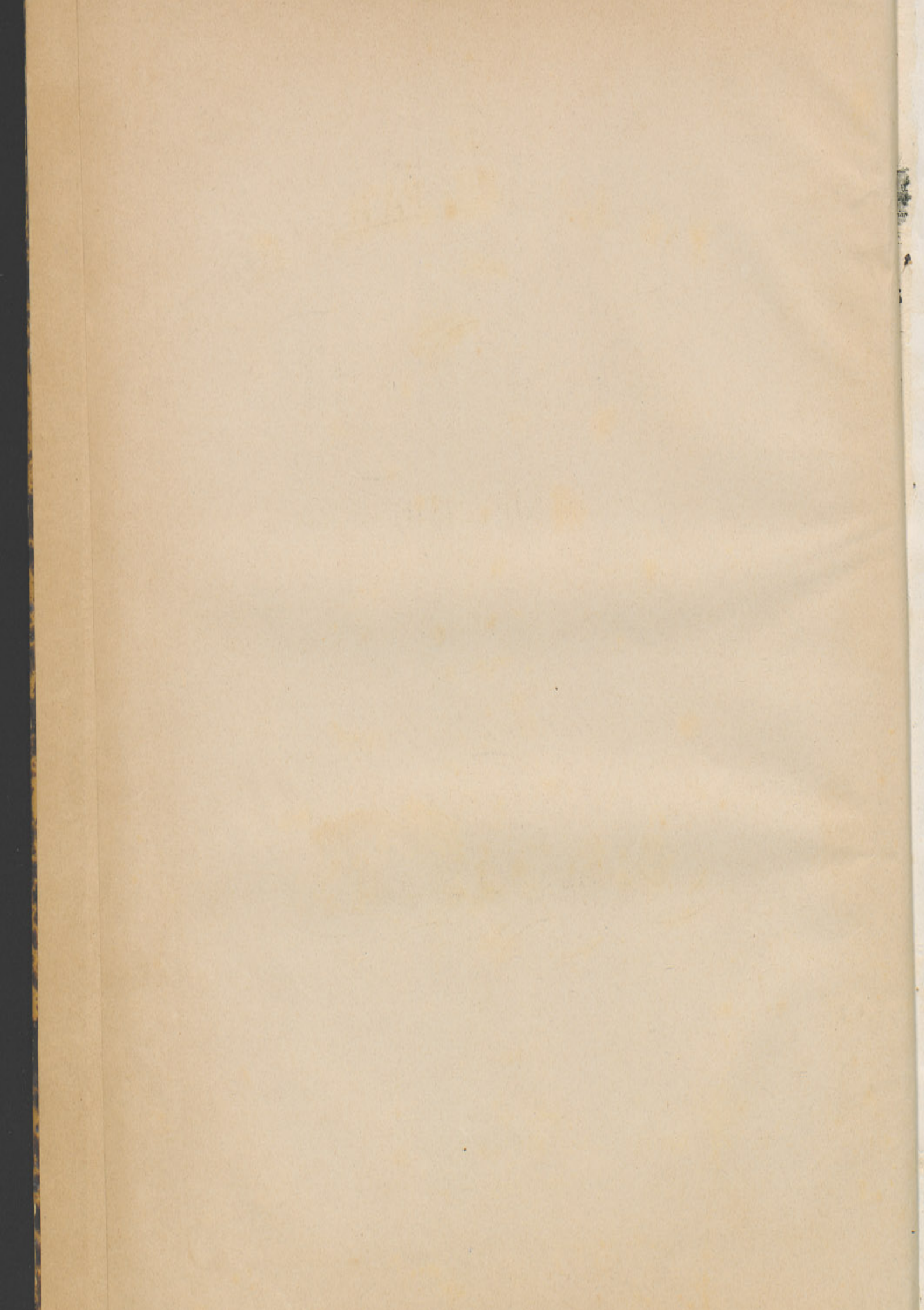

BIBLIOTECA
FONDAZIONE
G. ROSSINI
PESARO
ROSSINI

FSD

12

LSD 20





LA PIETRA DEL PARRAGONE

Opera Buffa

in due Atti

Musica

del Signor Maestro

G. ROSSINI

Prezzo: 36^l.

à Paris

Chez LAUNER, Éditeur, M^{de} de Moignon et de Cordes de Neufes,

Boulevard Montmartre N^o 14.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 309

LECTURE 1

LECTURE 2

LECTURE 3

LECTURE 4

LECTURE 5

LECTURE 6

LECTURE 7

LECTURE 8

Andante sostenuto

OUVERTURE

de

Musical notation for the first system of the Overture. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The music is in common time (C) and a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *fz* (fortissimo). The third measure is marked *p*. The fourth measure is marked *p*.

Musical notation for the second system of the Overture. It consists of two staves. The first measure is marked *fz*. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *sf*. The fourth measure is marked *FF Ped.*

Musical notation for the third system of the Overture. It consists of two staves. The first measure is marked *FF*. The second measure is marked *F*. The system includes a double bar line and repeat signs.

Musical notation for the fourth system of the Overture. It consists of two staves. The first measure is marked *mf*. The system features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical notation for the fifth system of the Overture. It consists of two staves. The first measure is marked *p*. The system features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical notation for the sixth system of the Overture. It consists of two staves. The first measure is marked *P.f*. The second measure is marked *P.f*. The third measure is marked *mf*. The system features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking 'F' is present in the second measure of the bass line.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking 'Allegro.' and a 4/4 time signature. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the treble line.

Third system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings 'sf' and 'p' are present in the fourth and fifth measures of the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with trills, indicated by 'tr' above the notes. The bass clef part has a harmonic accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the fifth measure of the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. The bass clef part has a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. The bass clef part has a harmonic accompaniment. A dynamic marking 'più F.' is present in the fifth measure of the bass line.

Handwritten musical score system 1. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking "FF" is present in the second measure of the lower staff. Above the upper staff, there are several groups of notes, possibly indicating fingerings or specific voicings.

Handwritten musical score system 2. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system continues the musical piece with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical score system 3. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system continues the musical piece with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical score system 4. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system continues the musical piece with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical score system 5. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking "mf." is present in the second measure of the lower staff, and "decrs." is present in the fifth measure of the lower staff.

Handwritten musical score system 6. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking "P" is present in the fifth measure of the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano (*P*) dynamic marking. The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

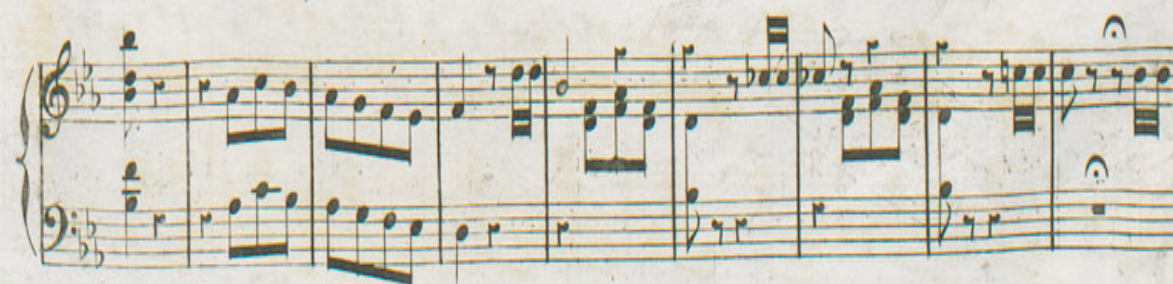
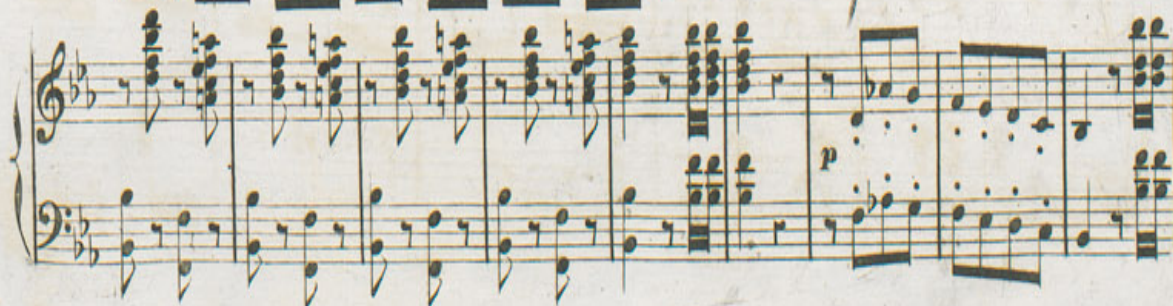
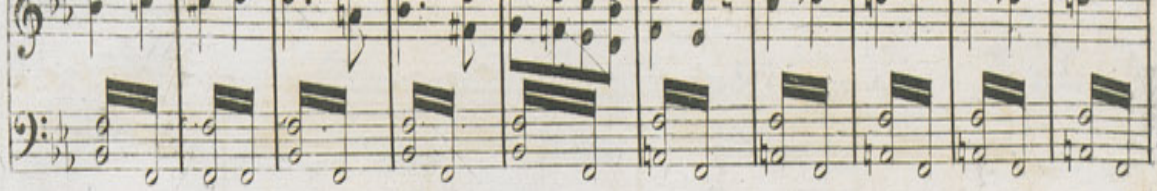
Third system of musical notation, including a triplet of eighth notes in the treble part.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*P*) dynamic marking in the bass part.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic patterns.

Sixth system of musical notation, marked with a crescendo (*res.*) in the bass part.

Seventh system of musical notation, marked with a forte (*F*) dynamic in the bass part.



Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings *sf* and *ff*.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a trill marking *tr*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a trill marking *tr*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the dynamic marking *cres.*

Handwritten musical notation for the sixth system, including the dynamic marking *pü F.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features a series of chords, each marked with a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a key signature change to two sharps (F#, C#) and a 3/4 time signature. The lower staff continues with a melodic line. The system concludes with a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature.

The third system is in two flats (Bb, Eb) and 3/4 time. The upper staff features chords with fermatas, while the lower staff has a melodic line. The system ends with a key signature change to one flat (Bb) and a 3/4 time signature.

The fourth system is in one flat (Bb) and 3/4 time. The upper staff contains chords with fermatas and a trill (tr) in the final measure. The lower staff features a continuous melodic line with eighth notes.

The fifth system is in one flat (Bb) and 3/4 time. Both the upper and lower staves feature continuous melodic lines with eighth notes.

The sixth system is in one flat (Bb) and 3/4 time. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a melodic line with eighth notes and ends with a final chord. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure of the lower staff.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and a few moving notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues the bass line with chords and moving notes.

Third system of musical notation. The upper staff features more complex melodic patterns with slurs and ornaments. The lower staff continues the bass line with chords and moving notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues the bass line with chords and moving notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues the bass line with chords and moving notes.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues the bass line with chords and moving notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower staff.

Seventh system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues the bass line with chords and moving notes. A *f* (forte) dynamic marking is present in the lower staff.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some chromatic movement. The lower staff (bass clef) features a steady, rhythmic bass line of quarter notes, providing a harmonic foundation for the chords above.

The second system continues the musical texture. The upper staff shows more complex chordal structures, including some sixteenth-note patterns. The lower staff maintains the rhythmic bass line but introduces a more active melodic line with sixteenth-note runs. The instruction "FF sempre." is written in the middle of the bass staff, indicating a fortissimo dynamic throughout the remainder of the piece.

The third system shows further development of the piano texture. The upper staff continues with complex chordal patterns, while the lower staff's melodic line becomes more intricate with sixteenth-note passages. The overall character is one of intense, sustained energy.

The fourth system is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both the upper and lower staves. The texture is highly active and virtuosic, with the piano maintaining a consistent, driving rhythm.

The fifth system continues the dense, sixteenth-note texture. The piano's role is to provide a powerful, rhythmic accompaniment for the more complex harmonic and melodic lines in the upper staff.

The sixth system maintains the intense, sixteenth-note texture. The piano's accompaniment remains a central element of the piece's dramatic impact.

The seventh system concludes the piece. The piano's accompaniment leads to a final cadence, with the upper staff resolving to a final chord. The piece ends with a fermata over the final notes.

Mille vati

Duo

Chanté par *M^{rs} Garcia et Debegnis*

«ella Pietra di Paragone»

Musique de Rossini

Prix 5^l. 50^c

A P A R I S

Chez CARLI, Editeur, M^d de Musique, Boulevard Montmartre, N^o 14

Allegro

N. 1
PIANO

Piano introduction consisting of two staves. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Marforio

Vocal line for the first part of the song, starting with a rest followed by a few notes.

Mille va

Piano accompaniment for the first part of the song, featuring dense chords in the treble and a simple bass line.

-ti al suo - - - - lo io sten -

Vocal line for the second part of the song, with a long note on 'suo' and a melodic phrase on 'lo io sten'.

Piano accompaniment for the second part of the song, with sparse chords in the treble and a simple bass line.

-do con un colpo con un colpo di giornale s'ella in

Vocal line for the third part of the song, with a melodic phrase on 'do con un colpo' and another on 'con un colpo di giornale s'ella in'.

Piano accompaniment for the third part of the song, featuring a prominent sixteenth-note figure in the treble and a simple bass line.

zucca ha un pò di sale s'ella in zucca ha un pò di sa - -

Vocal line for the fourth part of the song, with a melodic phrase on 'zucca ha un pò di sale s'ella in' and another on 'zucca ha un pò di sa'.

Piano accompaniment for the fourth part of the song, with sparse chords in the treble and a simple bass line.

le non ri - cusi il mio fa - vor nò nò nò non ri - cusi non ri - cusi il mio fa -

- vor s'ha un po di sa - le non ri - cusi nò nò nò non ri - cusi il mio fa -

- vor

Giocondo

vil ti - mo - - - re vil ti - mo - - - re ai pari

Gioc:

D'or - dina - ri - o d'ordi - nario non ris -
 rò si - gnor Gio - condo si
 - pondo Forse al -
 Senza entrarnella ma - te - ria potrei metterle in ri - dico - lo

-lor in aria se - ria rintuz - zar potrei l'articolo
 che' rintuz -

senza dubbio senza
 - zar, cioè è ris - pon - dere

Mac: ♯ ♯

dub - bio et - to - fo pon - dere et - to - fo pon - dere Vale a

colla parte

con tutto il peso ma in qual

dir somma gra - zia mi fa - rà

mo - do el - la non sa?

che mel dica che mel dica

Ven - ga qua per sua

p

rego - la io co - nosco certo balsa - mo pos - sente e qua

dose sufficien - te da cer - vello a chi non l'ha certo balsa - mo da il cer -

-vello, da il cer - vello a chi non l'ha. *Mar:* lo cre

-de - a io cre - de - a tutt'altra cosa da trat - tarsi - in

ver - si o in prosa da trat - tarsi o in prosa o in versi o in

prosa ne la vera in lei co - nos - co lette - raria

nobil - tà ne la vera in lei co - nos - co let te - ra - ria

no - bil - - tà, ma

voisieteunuomdaniente.

un poco più mosso

aborto di na - tura

guai se aguzzo il dente ma

hai spalle da buffone è vile omacchi

stampo e fo pavu - ra houn beccoda falcone

tolle - ra la tua temerità si si la tua te - me - ri -

non vada tanto in collera nò non vada tanto in collera che in super birmi

tà te - me - ri - tà è un vile o mai chi tol - lera la
 fa sic che in superbir mi fa non vada tanto in collera non vada tanto in collera non vada tanto in

pp

ta te - me - ri - tà è un vile o - mai chi
 collera che in superbir mi fa non vada tanto in collera non vada tanto in

tol - le - ra la tua te - me - ri - tà la
 collera non vada tanto in collera che in superbir mi fa che in su per -

tua te - me - ri - tà la tua te - me - ri -
 -bir che insúperbir mi fa che insuperbir mi fa che insuperbir mi

-tà si la tua temeri - tà si la tua temerità temeri
 fa si si che in - superbir mi fa si si che insuperbir mi fa che insuperbir mi

-tà la tua te - me - ri - tà
 fa che insuperbir mi - fa insuperbir mi fa

Quel dir-mi ch' Dio non t'ama!

CAVATINA

Nell'Opera la Pietra di Paragone

MUSIQUE DE ROSSINI

Prix 2^f 50.^c

APARIS, Chez CARLI, Editeur, M^d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14.

N^o 2.

Andante

PIANO

ou

HARPE

Quel dir-mi ô di-o! non

-ta - mol - pie - tà di te non

ad libitum

colla parte

sen - è il conte ah!

Allegro

G^{le} P^{le} echo *

* Allegro

si, pro-via mo se mi ri - spon - - de an - cor, se

mi ris - spon - de an - cor? è pe - na tal ch'io bra -

1^o tempo. ad libitum

- mo che al - fin m'uc - - - ci - da a - - - mor, e al

ad libitum

G^{de} ple * colla parte G^{de} ple *

6

fi - ro mio tor - - - mento del ce - - da, del ce - - - da il

G^{de} ple Echo *

Allegro moderato

tu - o, il tuo ri - gor!

Allegro moderato

G^{de} ple * dol

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with trills and grace notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with the lyrics "e - - co pie - to - - - sa, su queste spon - - -". The piano accompaniment includes a *dol* marking in the bass staff and an *ad libitum* marking above the vocal line.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with "de.. più non ri - - sponde! più non ri - - sponde! e - - co pie - to - - sa,". The piano accompaniment includes a *dol* marking in the bass staff.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with "tu sei la so - - - la che mi con - so - - la nel mio do -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line concludes with "lor, che mi con - so - la nel mi - - o, nel mio do -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

let e - - - co pie - to - - - sa,

su que - - - ste spon - - - de più non ri -

-spon - - - de! nò! nò - - -

ad libitum

colla voce

à tempo

e - - co pie - to - - - sal tu sci la so - - - la che mi con -

à tempo

- so - - la nel mi - o, nel mio do - lor, tu sci la so - - la che mi con -

- so - la, che mi con - so - la nel mio do - - lor, tu sei la

so - - - la che mi con - - so - la, che mi con - so - la nel mio do

- lor nel mio do - lor, nel mio do - - lor, che mi con

- so - - la nel mio do - lor che mi con - so - la nel mio do - -

- lor.

Conte mio se l'Eco avesse
 — Duetto —
della Pietra di Paragoner
 Musica di
G. ROSSINI

Priv. 4. 56.

a Paris, chez CARLI, Editeur M.^d de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N^o 14.

N^o 3.

All^o

CLARICE. *Con - te mi - o se l'e - co a -*

PIANO.

ves - se tut - to quel tut - to quel tutto quel ch'è a - vete

vo - i io go - dre - i fra le con - tes - selamaggior fe - li - ci -

tà io godrei fra le con - tes - se la mag - gior fe - li - ci -

tà si la mag - gior fe - li - ci - tà la mag -

gior la mag - gior la mag - gior si la mag - gior fe - li - ci - tà

CONTR.
lo dell' e - co av - rei pa - u - ra s'el - la

fos - se s'ella fosse s'ella fosse come vo - i che la fe - de é mal si -

cu - ra dove re - gna la bel - tà che la fede è mal si - cu - -

ra do - ve re - gna la bel - tà si do - ve re - gna la bel -

tà do - ve re - - - gna che la fede e mal si -

cura do - ve regna la bel - tà

CLARICE

Ah se un

al - trori - spon - des - se

co - - - me

le-co a me ri-spon-de pere-empio cer-te

CONTR CLARINETTE

co-se cer-te co-se contemio non posso più cer-te

su su su pereempio

co-se oh Di-o oh Di-o non posso più

su su via sen-

non posso più

tiam via di-te. sù via sen

tiam via di - te sù

Andante.

mi disse mi disse che m'a ma

ma for - se per

All^o

Andante.

mi disse mi disse che m'a

Andante.

gioco ma for - se per gioco

Andante.

All^o

ma a - mor mi dis - se che sente che

spiegatevi spiegatevi

All^o

mente ri-gor
 son pro - ve da nien-te che in - ganna - no un

che mi cre - da la Fe - ni - ce
 cor

del mio ses - so che mi creda io non di - spe - ro

che mi cre - da la Fe -
 che sia que - sta la Fe - ni - ce

ni - ce del mio ses - so io non di spe - ro qualche av -
del suo ses - so che sia questa io non lo spe - ro

vol - ganel pen - sie - ro presto o tar - di io sco - pri -
qualche avvolga nel pensie - ro presto o tar - di io sco - pri -

rò qualche avvolga nel pen - sie - - - - ro pres - to o
rò qualche avvolga nel pen - siero pres - to o

tar - di io sco - pri - rò qualche avvolga nel pen -
tar - di io sco - pri - rò qualche avvolga nel pen - sie - - - -

siero pres-to o tar di io sco-pri - rò si presto o tar-di io sco - pri -
 ro pres-to o tar di io sco-pri - rò si presto o tar-di io sco - pri -

ro
 ro
 vi sa-lu-to
 addio Con

ti - no
 (non mi fi - do)

(hà l'oc - chio fi - - no)
 ri - corda... tevi che
 cres.

l'eco ha l'usanza di scherzar

L'ARTICOLO

se l'aves - si sempre me - co mi farebbe giubbi -

lar se l'a - ves - si sempre me - co mi fa -
ricorda - tevi che l'eco ha l'usanza di scherzar si ha l'usanza di scher -

reb - be giub - bi - lar
zar si ha l'usanza di scherzar ricorda - tevi che l'eco ha l'usanza di scher -

zar. Se l'avessi sempre me - - - cose, l'avessi sempre me - - - co se la -

fp

vessi mi fa - rebbe oh Di - o se la - ves - si mi fa - reb - be giub - bi -

colla parte

lar se la - ves - si se l'avessi sempre me - co mi fa -

2

ri - cor - da - tevi si si si si che l'e - co ha lu -

p *cres*

rebbemi farebbe giubbi - lar *2* mi fa - rebbe mi farebbe giubbi -

sanza ha l'usanza di scherzar si ha l'u - sanza ha l'usanza di scher

ff

lar se l'avessi sempre me-co mi farebbe giub-bi-lar mi fa-

zar ma ricorda-tevi che l'e-co ha l'usanza di scherzar ri-cordatevi che

rinf *pp*

ves-si mi fa-reb-be oh Di-o mi fa-

l'eco ri-corda-tevi che l'eco ha l'usanza ha l'u-sanza ha l'usanza di scher-

reb-be se l'a-ves-si sempre me-co oh che

zar ri-cordatevi che l'eco ri-cordatevi che l'eco ha l'usanza ha l'u-

gusto mi farebbe giubbi_lar mi fa - reb - be giub - bi -
 senza ha l'usanza di scherzar ha l'u - san - za di scher -

The first system of music consists of two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal lines are in a single melodic line, while the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

lar mi fa - reb - be giub - bi -
 zar ha l'u - san - za di scher -

The second system continues the musical piece with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a single melodic line, and the piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

lar si giub - bi - lar si giub - bi - lar si giubbi - lar .
 zar si di scher - zar si di scher - zar si di scherzar .

The third system continues the musical piece with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a single melodic line, and the piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

The fourth system consists of two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

L'Idolato mio bene Cara Idolata immagine

Scene

Cavatine

Chantées par M^{me} Debegnis-Ronzi.

Nella Pietra di Paragone

Musique de Rossini

Prix 5^f.

A P A R I S

chez CARLI, Editeur, M^d de Musique, Boulevard Montmartre, N^o 14.

Largo.

*N^o 4.
PIANO.*

The first system of musical notation is a piano accompaniment for a piece in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with some rests, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The third system shows the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns in both staves, including sixteenth notes and chords.

The fourth system concludes the piano accompaniment with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding bass line.

L'a-do - ra-to mio bene a'guardi miei finor non ti mos tro

per che non viene

ma in van s'invo - la a miei flebi - li rai ah lo vede il pen -

-sie - - - re ah lo vede il pen - sier son pa - ga as - sai

Aria Allegro mod.^{to}

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a few rests before entering with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. The lyrics "Cara a-do-ra - ta im -" are positioned to the right of the vocal staff.

The third system shows the vocal line with a more complex melodic line, including some slurs and ties. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment. The lyrics "- ma - gine che impressail cor mi se - - - i tutti gli affet - ti mie - i" are written below the vocal staff.

The fourth system concludes the page. The vocal line features a final melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment ends with a few chords. The lyrics "spiegota-lo-ra a te ca-ra a-do - ra ta im -" are written below the vocal staff.

- ma - gi-ne tutti gli affetti mie - i spie-go ta lo-ra a te co

- si m'il-lu - - - do al-lo - - - ra co-si mi par - - li an

- co - - - ra co-si di-letta im-ma - - - gi - ne di-letta im-

- ma-gi-ne tu so-la has - - tia - - - me co-

si di let-ta im-ma-gine di let-ta im-ma-gine tu so-la

ba - - - stia-me ma quan - do il

ve - - - do dol - - - ce mo-men - - - to

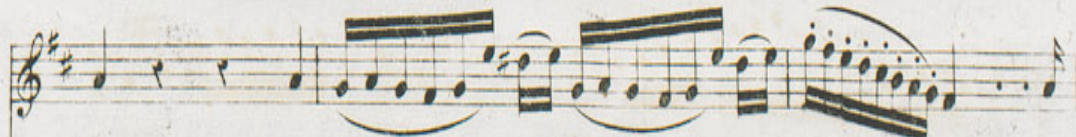
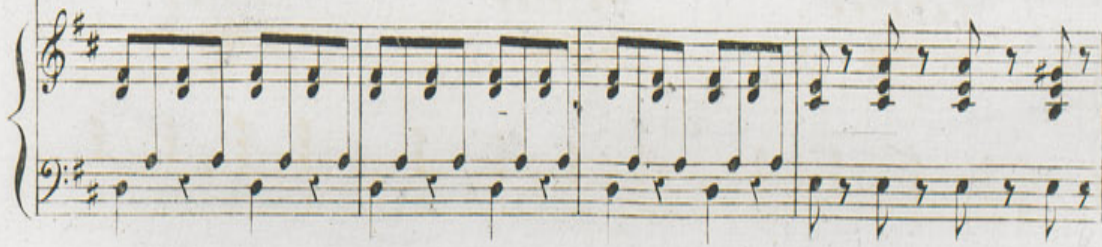
maggior con-ten- - to non so pro var no - - - -



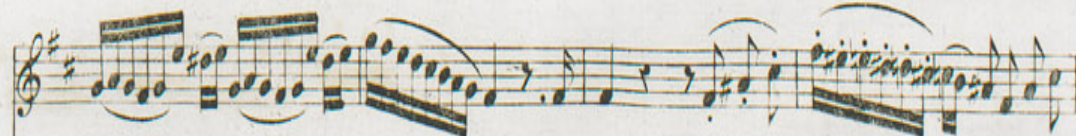
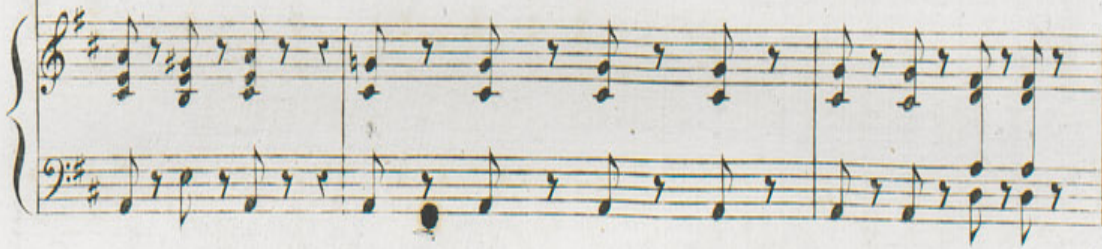
ah! ah! ca-ra a-dora taim - ma - gine che impressa in cor mi



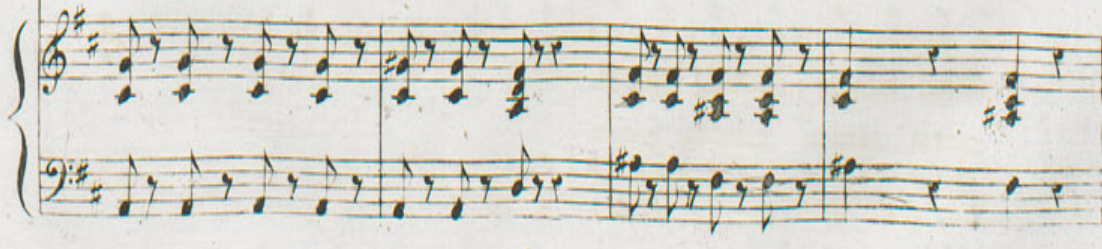
se - - i tut-ti gli affetti mie - i spie-go ta - lo - ra a



te co - si m'il-lu - - - do al - lo - - - ra co -



-si mi par - li an-co - - ra co - si di lettaim-ma - - gine di lettaim



ma-gi-ne tu so-la ba - - - stia - - - me

-si di let-ta im-ma-gine di-let-ta im-ma-gine tu so-la

ba - - - stia - me di letta im-ma - - - gi - ne tu so-la

ba - - - stia - - - me ah tu so - - la ba - stia -

me di lettaim-ma - - - gi-ne tu sola ba - - - stia - -

- me ah tu so - - la ba - stia - me tu

so - - la ba - stia - me tu ba - - - stia - -

- me tu ba - stia - me tu ba - stia - me tu ba - stia - me .

Di me Stupisce ognun

AIR

Chanté par M. Pellegrini
Nella Pietra di Paragone

MUSIQUE DE ROSSINI.

Prix 5^l

A Paris, Chez Carli, Editeur M.^l de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N. 14 en face le Jardin Froyente

Allegro.

N.º 5.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with some slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

The third system of the piano accompaniment shows the continuation of the melodic and rhythmic parts. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff maintains the accompaniment.

CONTE.

The vocal line is written on a single staff with a soprano clef. It contains a series of notes corresponding to the lyrics, with some slurs and accents.

Di me stupis-ce o-gnun perche mal- -gra-do gli ot-to lus-tri d'e-

The piano accompaniment for the lyrics consists of two staves (treble and bass) with notes and rests, providing harmonic support for the vocal line.

-tà quasi compiti essendo ricco e molto ri-cer-cato non en-tro nella

classe de' mariti è vertre vedovel-le fan meco le graziose ma quald'essemesolo ap'

-prezzi e non la mia fortuna chi lo può indovi-nar forse nessuna le donne io ben co'

-nosco e in conclu-sione se ancor celibe io so-no ho ben rag-gione.

Andant. mo.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a piano accompaniment and a bass staff. The tempo is marked 'Andant. mo.' and the dynamics include 'f' and 'p'.

Second system of musical notation, featuring a treble staff with a piano accompaniment and a bass staff. The dynamics include 'f' and 'p'.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Quando avessi a pren-der' are written above the vocal staff. Dynamics include 'p' and 'f'.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'mo - lie la vor - rei sempre con me sempre con me sempre con me che di' are written below the vocal staff.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'ca - sa dal - le soglie ella mai ella mai ella mai voiges - se il' are written below the vocal staff. Dynamics include 'p'.

piè el - la mai volges - se il piè

la vorrei che fos - - se saggia che mi a -

-masse che mi amasse e fos - - se bella ma po - trei trova - re in quella così

ra - re qua - li - tà - ci ho le mie diffi - col - tà ci ho le mie diffi - col -

-tà la vorrei la vor-rei buona pruden-te spiri-to-sa compia-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-tà la vorrei la vor-rei buona pruden-te spiri-to-sa compia-". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *p*.

-cente spiri-tosa compia-cente sempre do-ci-le gra-zio-sa sempre te-nera amo-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-cente spiri-tosa compia-cente sempre do-ci-le gra-zio-sa sempre te-nera amo-". The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic texture. Dynamic markings include *f* and *p*.

-ro - sa non vorrei che andasse al ballo ne da Amazone a caval-lo che fugis-se sopra

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ro - sa non vorrei che andasse al ballo ne da Amazone a caval-lo che fugis-se sopra". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. Dynamic markings include *f* and *p*.

tutto i galan-ti i cicis-be-i i galan-ti i cicis-bei u-na mo-glie di

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tutto i galan-ti i cicis-be-i i galan-ti i cicis-bei u-na mo-glie di". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. Dynamic markings include *cresc.*, *rinf.*, *f*, and *p*.

sor - te u - na mo - glie di tal sor - te dite ami - ci se si dà se si

dà se si dà ei ho le mie dif - fi - col - tà ei ho le

mie diffi - coltà ei ho le mie dif - fi - col -

Allegretto.

-tà.

S'è difficile a trovar-la mai più moglie mai più moglie mai più moglie a me d'intorno

Vuò goder la notte e il

giorno la mia bel-la la mia bella la mia bella liber-tà la vor-

-rei che fosse bel-la la vorrei che fosse saggia che tu-

-gis - se i ci-cis-be-i ma potrei trovare in quella così belle quali-

crea **F**

-tà ci ho le mie dif-fi- - col- tà ci ho le mie dif-ficol-

col canto

Allegretto.

-tà s'è diffi-cile a trovar-la mai più moglie a me d'intor-no

crea **F**

mai più moglie a me d'intorno vùò go-der la notte e il gior- -no la mia

p

bel - la li - ber - tà s'è diffi - cile a tro - var - la

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "bel - la li - ber - tà s'è diffi - cile a tro - var - la". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

mai più moglie a me d'intorno mai più moglie a me d'intorno vuò go - der la notte e il

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "mai più moglie a me d'intorno mai più moglie a me d'intorno vuò go - der la notte e il". The piano accompaniment includes a dynamic marking of **F** (forte).

gior - no la mia bella li - ber - tà la mia bel - la li - ber

The third system of the score has the lyrics "gior - no la mia bella li - ber - tà la mia bel - la li - ber". The piano accompaniment features dynamic markings of **F** and **f**.

-tà la mia bel - la li - bertà la mia bella liber - tà.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "-tà la mia bel - la li - bertà la mia bella liber - tà.". The piano accompaniment includes dynamic markings of **F** and **FF** (fortissimo).

The final system of the score shows the piano accompaniment continuing with complex chordal textures and moving lines in both hands, ending with a double bar line.

Chi timido cela

DUO

Chanté par M^{me} Debegnis et M^r Pellegrini

Nella Pietra di Paragoni

Musique de Rossini.

Prix 4^f 50^c

A Paris, Chez Carli, Editeur M^{de} Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14 en face le Jardin Froycati

N^o 6. Andante.

PIANO.

Clarice.

Chi ti - mi-do ce-la l'ar - dor che l'ae - cen - - de più

de - gno lo ren - - de di sti-ma e d'a - mor

chi ti - mi - do ce-la

F P

Par - dor Par - dor che l'ac - cen - - - de più de - gno lo

F P

ren - - - de di sti - ma e d'a - mor più de - - gno lo

h

ren - - - de di sti - ma e d'a - mor

Conte

che

F F

va - - le il ta - ce - re se un sguardo un ac - cen - to dis -

- ve - la il tor - men - - to d'un te - - ne ro cor

cha va - le che va - le il ta - len - to

se un sguardo se un sguardo un ac - cen - to dis - ve - - - la - - - tor -

men - - - to d'un te - ne-ro te - ne-ro cor

ep-

-pur eppur quel si - lenzio i - fiori il bi -

io nul - la com - prendo

-gliet - to

da-ver non in - tendo da - ver non in - tendo non in - ten-do

è ver ben si ve - - de che il vi - vi - do il vi - vi - do al letto nas - con - de ne

che sce - na è questa ben stra - na mi pare che scena è questa

pp.

pet - - to o - - mai piu non puo è ver ben si

che scena è questa ben strana mi pa - re che scena è mai ques - ta che sce - na è mai

re - de che il vi - vi - do vi - vi - do al fetto nas - con - der nel

questaben - stra - na mi pa - re beu - stra - na mi pare che sce - na è mai ques - ta di me che vuol

p.

pet - to o - mai o - mai non sa è ver ben si
 fa-re di me che vuol fa-re chi dir mi sa-prà che sce-na è mai questa ben stranami

re - de che il vi - - vi - - do af - fet - to nas - con - der non
 pa-re di me che vuol fa-re chi dir mi sa - prà chi dir-mi sa-prà chi dir mi

sa che il vi - - vi - do af - fet - to che il vi - - vi - do af -
 prà si sì che sce - na è mai questa ben stranami pa-re di me che vuol fa-re chi dir-mi sa-

- let - to na - scon - der non sa no no non
 - prà chi dir mi sa - prà chi dir mi sa - prà chi dir - - mi sa -

crs

sa na - - - scon - der na - scon - der non sa
 prà chi dir mi chi dir - mi sa - prà

FP FP F

Allegro
 per - du - to ha la pa - ce e ti - - mi - do ta - ce si

p

no - bil ri - te - gno e de - gno d'a - mo - re di giu - bi - lo il

F. P.

co - re mi fa pal - pi - - tar di - ziu bil co - re mi fa pal - pi -

cres *P*

tar per du to ha la pa - ce e ti - mi - do ta - ce
ri - to mi cre - de s'in gan - na tra - ve - de e bel - la il con

p

il no - bil ri - tegno è de - gno è de - gno d'a - mo - re mi
fes - so ma te - mo ma te - mo il bel sesso e li - be - ro il co - re o -

fa pal - pi - - tar di gin - bi - lo il co - re mi fa pal - pi -
 - gnor vuò ser - - bar e li - be - ro il co - re o - gnor vuò ser

cres.

- tar si no - bil ri - te - gno di gin - bi - lo il co - re mi
 - bar fe - ri - to mi cre - de s' in - gan na tra - ve - de s' in -

FP. F. P. FP.

fa pal - pi - tar - - - - -
 gan - na tra - ve de e bel - la il con - fesso

F. PP.

il co - re mi fa pal - pi -
ma te - mo il suo ses - so li - be - ro il co - re o - gnor vuò ser -

cris *rinf*

- tar di giu - bi - lo il co - re mi fa pal - pi -
- bar e li - be - ro il co - re o - gnor vuò ser -

F *p*

- tar
- bar fe - ri - to mi crede in - gan - na tra -

pp

di giu - bi-loil co - re mi fa pal-pi - tar

ve - de e li - be-ro il co - re o - gnor vuo ser - bar

P *cres* *rinf* *1.*

di giu - bi-loil co - re mi fa pal-pi - tar di giu - bi-loil

e li - be-ro il co - re o - gnor vuo ser - bar e li - be-ro il

P *8^a*

co - re mi fa pal-pi - tar di giu - bi-loil co - re mi fa pal-pi -

co - re o - gnor vuo ser - bar e li - be-ro il co - re o - gnor vuo ser

loce

15

- tar mi fa pal - pi - tar mi

- bar o - - gnor vuò ser - bar o -

loco
FF

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics '- tar mi fa pal - pi - tar mi' and a bass line in bass clef with lyrics '- bar o - - gnor vuò ser - bar o -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a 'loco' marking and a 'FF' dynamic, playing a rapid sixteenth-note pattern, and a left-hand part with block chords.

fa pal - - pi - tar mi fa pal - pi - tar mi fa pal - pi -

- gnor vuò ser - bar o - gnor vuò ser - bar o - gnor vuò ser

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics 'fa pal - - pi - tar mi fa pal - pi - tar mi fa pal - pi -' and a bass line in bass clef with lyrics '- gnor vuò ser - bar o - gnor vuò ser - bar o - gnor vuò ser'. The piano accompaniment continues with the same right-hand 'loco' pattern and left-hand block chords.

- tar si pal - pi - tar.

- bar si vuò ser - bar.

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of music. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics '- tar si pal - pi - tar.' and a bass line in bass clef with lyrics '- bar si vuò ser - bar.'. The piano accompaniment continues with the same right-hand 'loco' pattern and left-hand block chords.

Detailed description: This system contains the sixth system of music, which is the piano accompaniment for the final phrase. It features the same right-hand 'loco' pattern and left-hand block chords, concluding with a double bar line.

Voi volete e non volete
 QUARTETTO
 Della Pietra di Paragone
 Musique de Rossini
 Prix 6^e

à Paris Chez Carli Editeur M^{de} de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre, N^o 14 en face le Jardin Froycati

And.^{te} comodo.

N^o 7.
 PIANO. *ff*

Clarice

Voi vo - lete e non vo -

-lete voi ta - cete e so - spi - ra - te voi lo - da - te o cri - ti -

-cate e cia - scun e ciascun sen - za un per - ché non vole - - - te sospi - ra - - -

te e cias-cu-no e cia - scun senza un per - - chè e cia -

Conte.
-scun sen - - za un per - che. Con le donne con le donne signo-ri - na star bi -

-sogna star bi-sogna molto al-ler-ta se quest' alma è sempre in -

-cer-ta ho pur troppo ho pur trop-po il mio per - - chè ho pur

Giocondo.
trop - - po il mio per - - chè. Con la sorte o si - gno -

-ri - - na giorno e notte in van m'a - di - - ro e se taccio e se sos-

-pi - - ro ho pur troppo il mio per - chè se sos-pi - - -

-ro se sospi - - - ro ho pur trop-po ho pur trop - - po il mio per -

-chè ho pur troppo il mio per - chè. Con la fame o signo-

Macrobio

-rina io non posso andar d'ac-cordo con la fa-me signori-na io non posso andar d'ac-

-cor - do quan - do lecco e quan - do mor - do quan - do lecco e quan - - do

mor - do quando lecco e quan - do mor - do ho pur trop - po il mio per -

-chè quan - do lecco e quando mor - do ho pur trop - po il mio per -

-chè quan - do lecco e quan - do mor - do ho pur trop - po il mio per -

Clarice
-chè Se ho da dirla a senso mio, siete paz - zi tutti

-trè

Giocondo.

Conte.

Fra i perchè senz'altro il mi . . . o è il miglior d'ogni per-

Fra i perchè senz'altro il mi . . . o è il miglior d'ogni per-

Macrobio.

Fra i perchè senz'altro il mio è il miglior d'ogni per-

ogni cosa omale obene a sua voglia il mondo ag-gi-ra chi lo prende come vie - -

-chè

-chè

-chè

-ne chi - lo prende co-me vie - - - ne chi lo pren - de chi lo

prende l'in - dovi - na per mia fè. O - - - gni
 Macorbio.

Ogni co-sa male o bene a sua voglia il mondo ag-

o - - - gni , co - - sa

co - - sa o ma - - - le o - - -

ogni cosa o male o bene a sua voglia il mondo aggira

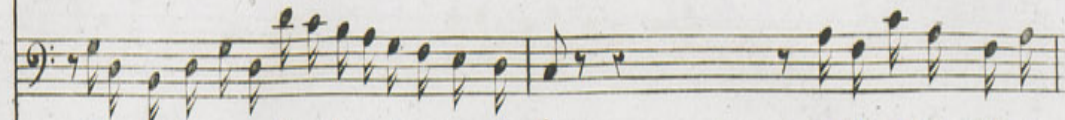
-gira chi lo prende come viene l'indovina per mia



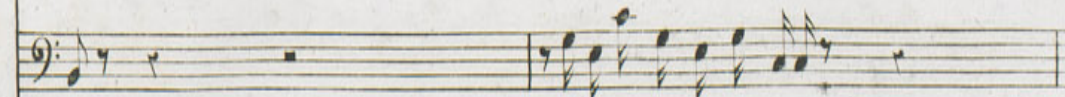
o ma - - - : le o be - ne a sua



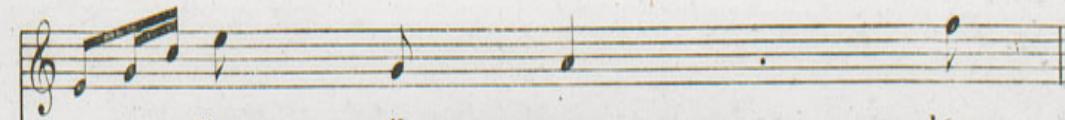
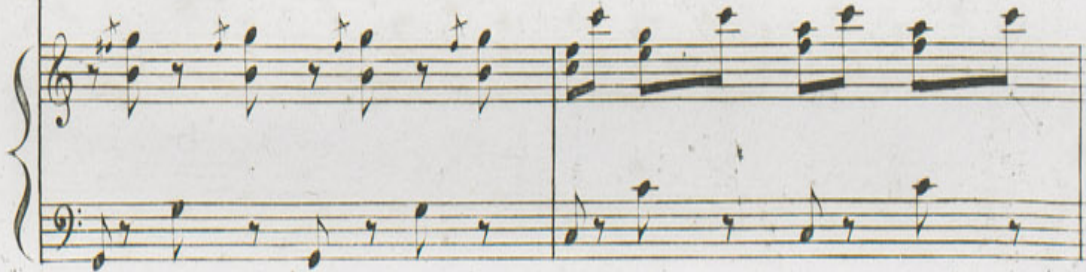
be - - ne a sua



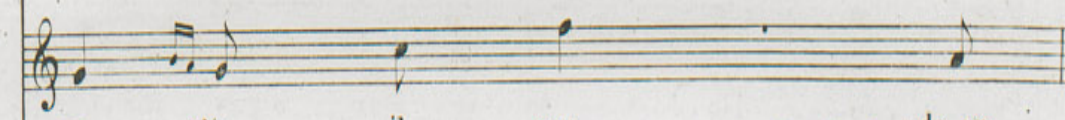
chi lo prende come viene l'indovina per mia fe' ogni cosa o male o



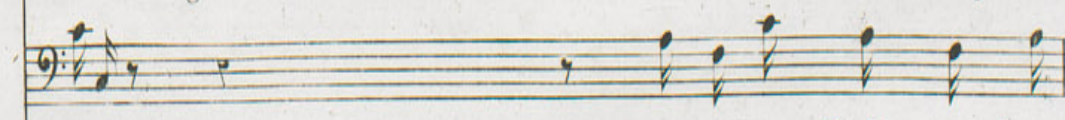
fe' ognicosa o male o bene



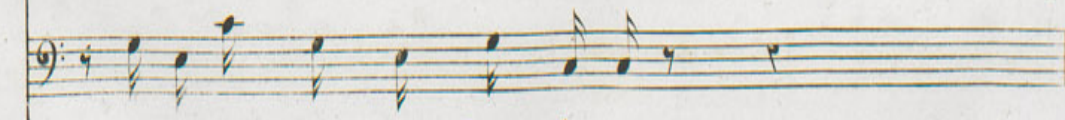
vo - - - glia il mon - - - - - do ag - - -



vo - - - glia il mon - - - - - do ag - - -



bene a sua vo - glia il mon - do ag -



a sua vo - glia il mon - do ag - gi - ra



-gi - - ra chi lo pren - de co - - me
 -gi - - -ra chi lo pren - - de co - - me
 -gira chi lo prende come viene l'indovina permia
 chi lo prende come viene chi lo prende chi lo prende l'indovina l'indo-

vie - - - ne l'in - - - do - vi - - na per mia
 vie - - - ne l'in - - - do - vi - - na per mia
 fe chi lo prende come viene l'indovina per mia
 -vina chi lo prende come viene chi lo prende l'indovina l'indovina per mia

fè l'in - do - vi - na per mia fè si per mia
 fè l'in - do - vi - na per mia fè per mia
 fè si chi lo prende l'indovina l'indovina per mia fè si l'indovina chi lo prende l'indovi - na per mia
 fè si chi lo prende l'indovina l'indovina per mia fè si l'indovina chi lo prende l'indovi - na per mia

fè si per mia
 fè si per mia
 fè si chi lo prende chi lo prende l'indovina l'indo - vina l'indovina chi lo prende l'indovina per mia
 fè si chi lo prende chi lo prende l'indovina l'indo - vina l'indovina chi lo prende l'indovina per mia

fe

fe

fe

fe

p

Detailed description: This system contains five staves. The first four are vocal staves (two soprano and two bass) with the syllable 'fe' written below each. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, starting with a dense texture of sixteenth notes in both hands, followed by a dynamic marking of *p* (piano).

Andante.

Si sco - lo - - ra è que - sto un

Si sco - lo - - ra è que - sto un

Per com - pi - - re il gran di -

Per com - pi - - re il gran di -

Andante

Detailed description: This system contains six staves. The first four are vocal staves with lyrics in Italian. The fifth and sixth staves are a grand staff for piano accompaniment. The tempo marking 'Andante.' is placed above the first vocal staff, and another 'Andante' is placed below the piano accompaniment staff. The lyrics are: 'Si sco - lo - - ra è que - sto un', 'Si sco - lo - - ra è que - sto un', 'Per com - pi - - re il gran di -', and 'Per com - pi - - re il gran di -'.

se - - gno che fu - ne - sto è a lui e a lui quel fo-glio

se - - gno che fu - ne - sto è a lui e a lui quel fo-glio

se - - gno mesto in fron - te io leg - go leg - go il fo-glio

se - - gno mesto in fron - te io leg - go leg - go il fo-glio

ei sog - - - guar - da è il suo cor - - - do - glio

ei sog - - - guar - da e il suo cor - - - do - glio

poi con ar - - te il suo cor - - - do - glio

poi con ar - - te il mio cor - - - do - glio

ten - ta in - van di ma - - - sche - rar

ten - ta in - van di ma - - - sche - rar

ten - ta in - van di ma - sche - - rar ten - ta in van di ma - sche -

fin - ge - - - rò di masche - rar

di masche - rar di masche - rar. *All^o vivace.*

di masche - rar di masche - rar.

- rar di masche - rar.

fin - - - ge - - rò fin - ge - rò di ma - sche - - - rar.

All^o vivace.

fp

Giocondo.

Perche mai co si tre-mante per-chè per-chè.

Conte.

Jogia malte-ro per niente si si.

Clarice.

Che vuol dir quel tuo sem-biante che che vuol

Maecio.

dir. Qualche articolo inso-lente qualche arti-colo inso-

Conte. 50 Clarice.
 -lente. Stel - - le i - nique Ah caro a - mi - co.

Giocondo. Macrobio.
 qual di - sastro. Ah caro a - mi - co. Gius - - ti

Conte.
 De - i Che cosa è stato che cosa è sta - to

non in - ten - do questo gioco
 non in - ten - do questo gioco
 non in - ten - do questo gioco

non badate a quel che di - co iodi voi mi prendo

il più strambo non si dà no' il più

il più strambo non si dà no' il più

il più strambo non si dà no' il più

gioco io di voi mi prendo gioco il più bello non si dà

strambo non si dà no' non si dà no' non si dà

strambo non si dà no' non si dà no' non si dà

strambo non si dà no' non si dà no' non si dà

il più bello non si dà no' non si dà no' non si dà

no no. io rar - vi - so in quel l'as - petto del de -

no no.

no no.

no no.

Giocondo.

-stin la crudel.ta Di ti - mo - re e di di - spetto il mio cor - tre - man - do

Conte. *Clarice.*

Macrobio. La - - ce - rar mi sento il petto Del de -

va La com - par - sa del bi - glietto al di - se - gno gio - ve - ra

stin la cru - del - tà si la cru - del -

- tà del de - stin la cru - del - tà si la cru - del -

- tà io rar - vi - so in quell' a - spetto del de - stin la cru - del -
 di ti - mo - re e di di - spetto il mio cor tre - man - do
 la - ce - rar mi sento il petto dal - la mia cu - rio - si -
 la com - par - sa del vi - glietto al di - se - gno gio - ve -

ta del de - stin la cru - del - - ta la cru - del - -

va si si tre - man - do

ta dalla mia cu - rio - si - -

ra al di se - gno gio - ve - -

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'ta del de - stin la cru - del - - ta la cru - del - -'. The second staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'va si si tre - man - do'. The third staff is a vocal line with a bass clef, containing the lyrics 'ta dalla mia cu - rio - si - -'. The fourth staff is a vocal line with a bass clef, containing the lyrics 'ra al di se - gno gio - ve - -'. Below these are two staves for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and various chordal and melodic figures.

ta del de - stin la cru - del - - ta si la cru - del - -

va si si tre - man - do

ta dalla mia cu - - rio - - si - -

ra al di se - gno gio - ve - -

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'ta del de - stin la cru - del - - ta si la cru - del - -'. The second staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'va si si tre - man - do'. The third staff is a vocal line with a bass clef, containing the lyrics 'ta dalla mia cu - - rio - - si - -'. The fourth staff is a vocal line with a bass clef, containing the lyrics 'ra al di se - gno gio - ve - -'. Below these are two staves for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and various chordal and melodic figures.

Piu mosso

85

ta ah il ter - ror fra ci - - glio e
va ah il ter - ror fra ci - - glio e
tà ma il ter - ror fra ciglio e
rà dal ti - mor del mio pe - - ri-glio si

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The third staff is a bass line in bass clef. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ci - - glio in - - co - min - - cia e poi s'ar - -
ci - - glio in - - co - min - - cia e poi s'ar - -
ci - - glio si in - - co - mincia e poi s'ar -
im - bro - gliata hangia la testa si

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The third staff is a bass line in bass clef. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

resta cal - ma' fin - ge e la tem -

resta cal - ma fin - ge e la tem -

resta cal - ma fin - ge e la tem -

or piu dub-bio non mi res-ta di po - ter - li intrap-pol -

- pe - - sta lo co - strin - go a pal - pi -

- pe - - sta lo co - strin - go a pal - pi -

- pe - - sta lo co - strin - go a pal - pi -

- lar no no più dub-bio non mi res-ta di po - ter - li trap-pol -

-tar lo co - stringe a pal - . pi - tar si a

-tar lo co - stringe a pal - . pi - tar si a

-tar lo co - stringe a pal - . pi - tar si a

-lar or piu dubbio non mi resta di po - ter - li di po -

pal - . pi - . tar pal - .

pal - . pi - . tar a pal - .

pal - . pi - . tar a pal - .

-ter - li intrappol - lar si di po - . - ter - li

pi - tar lo co -

pi - tar lo co -

pi - tar lo co -

di po - ter li trap - pol - lar or più

stringe a pal - pi - tar si a pal - pi -

stringe a pal - pi - tar si a pal - pi -

stringe a pal - pi - tar si a pal - pi -

dub.bio non mi res.ta di po - ter.li trap-pol - lar si di po -

- tar a pal pi

- tar a pal pi

- tar a pal pi

- ter li di poter li di poter li

- tar lo co stringe

- tar lo co stringe

- tar lo co stringe

trap pol lar or piu dub bio non mi

lo co - stri ge lo co - strin - ge a

lo co - stri ge lo co - strin - ge a

lo co - - strin - ge lo co - - strin - ge a

res - ta di po - ter - li di po - ter - li

Detailed description: This system contains five staves. The first two are vocal staves with lyrics. The third is a bass line. The fourth and fifth are piano accompaniment staves, with the right hand playing a complex, rapid sixteenth-note pattern.

pal - pi - tar lo co - stringe lo co -

pal - pi - tar lo co - stringe lo co -

pal - pi - tar lo co - strin - ge lo co -

trap - pol - - lar or più dubbio non mi res - ta

Detailed description: This system contains five staves. The first two are vocal staves with lyrics. The third is a bass line. The fourth and fifth are piano accompaniment staves, with the right hand playing a complex, rapid sixteenth-note pattern.

stringe lo co-strin - ge a pal - pi - tar a

stringe lo co-strin - ge a pal - pi - tar a

strin - ge lo co - strin - ge a pal - pi - tar a

di po - ter - li di po - ter - li trap - pol - lar si

pal - pi - - tar a pal - pi - - tar a

pal - pi - - tar a pal - pi - - tar a

pal - pi - - tar a pal - pi - - tar a

trap - pol - - lar si trap - pol - - lar

pal - - - pi - tar a pal - - - pi - tar a

pal - - - pi - tar a pal - - - pi - tar a

pal - - - pi - tar a pal - - - pi - tar a

trap - - - pol - lar trap - - - pol - lar

pal - pi - tar.

pal - pi - tar.

pal - pi - tar.

trap - pol - lar.

Chi è colei che S'avvicina

AIR

Chanté par M^{rs} Debegnis
Nella Pietra di Paragoue

MUSIQUE DE ROSSINI.

Prix 5^l 50^c

A Paris, Chez Carli Etalon M^l de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre, N^o 14, en face le Jardin Français.

N^o 8. Allegro Commodo.

Macrobia.

PIANO.

Chi è col-

ei chi è colei che sàvvi - ci - na

E' u - na pri - ma e' u - na pri - ma balle - ri - na nel te - à - - - - tro

di mi - - - la - no gran fu - ror nell'

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics 'di mi - - - la - no gran fu - ror nell'' with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

ar - - - - - ta - - - ba - - no gran fur - ror nell'

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'ar - - - - - ta - - - ba - - no gran fur - ror nell'' with a fermata. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ar - - - - - ta - - - ba - - no grand in - con - - tro gran fur -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'ar - - - - - ta - - - ba - - no grand in - con - - tro gran fur -' with a fermata. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

ro - re mil - le grazie siamo in - te - - - - - si ho ca - pi - to va ben -
colla Parla.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'ro - re mil - le grazie siamo in - te - - - - - si ho ca - pi - to va ben -' with a fermata. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The instruction 'colla Parla.' is written below the piano part.

no - - - - - ne vi promet - - - - - to

pro - - - - - te - - - - - zi - o - ne il gior - na - le il gior - nal ne par - le - rà

d'Una prima Can - ta - trice

d'una pri - ma Can - ta - tri - ce vien la mamma so - la so - la la mam - mo - na la mam -

mona Nel Tan-credi al-la fe-ni-ce gran fu-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

ror la mia fi-glio - la gran fu -ror si gran- - - - - u - - - - - or

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Mille grazie sia-moin-tesì

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

mille gra-zie sia-mo in-te-si il giornal ne par-le - - rà Ma la

sf.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a long note with a fermata, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *sf.* (sforzando) is present in the piano part.

fol-la ma la fol-la gia s'accres-se è un gran chiassoquisi fà ma la fol-la grà sac-

cres-se e un gran chias-soqui si fà mi par pro-priou dird'in-torno

pp

le campane din-do - nar din. don.din don din don din don vir-tu-o-si dogu -

raz-za che ritor-na no al-la piazza Bas-si mu-si-che Te-no-ri Pa-pa-gal-li Pro-tet-

tori os-ser-va-te che scom-pi-glio che bis-biglio qui si fa os-ser-va-te che bis-

bi-glio che scompiglio qui si fa che scompiglio che bis-bi-glio che fra-cas-so qui si

fà i Bassi Tenorile prime can-tanti le mamme glia mici le nin-fe dan-san-ti che bis-

bi-glio che scom-pi-glio che fra-cas-so qui si fa che fra casso qui si fa che fra casso qui si

fa che fra-cas-so qui si fa Largo lar go ecco il ma-

golla Parla.

estro il ma-estro campa - none sulle scene incoronato

fui pel Se-ne-ca svenato ho capito va ben non è la sua Musica è di-

vina lei coi Corni e col Trom-bo-ne sempre ha fatto gran fu-

roro... ma chiè mai quel-l'al - tro la mà chiè mai quel-l'al - - tro

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The vocal line contains the lyrics: "roro... ma chiè mai quel-l'al - tro la mà chiè mai quel-l'al - - tro".

la E il Po - e - - ta fac - cia fres - ca che non sa quel che si

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "la E il Po - e - - ta fac - cia fres - ca che non sa quel che si". The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands.

pesca che non sa quel che si pesca che non sa quel che si pesca

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "pesca che non sa quel che si pesca che non sa quel che si pesca". The piano accompaniment includes some triplet markings in the right hand.

Il ma - es - tro col - la par - te il Po - e - ta col - le

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Il ma - es - tro col - la par - te il Po - e - ta col - le". The piano accompaniment is characterized by dense, rhythmic patterns, including triplets.

car - te gius - ti dei che as - se dio è questo chi - mi sal - va per pie - tà i sopra - ni per di

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "car - te gius - ti dei che as - se dio è questo chi - mi sal - va per pie - tà i sopra - ni per di". The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand.

quà ser-vo ser-vo ser-vo ser-vo i Teno-ri per di là ser-vo ser-vo ser-vo

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics 'quà ser-vo ser-vo ser-vo ser-vo i Teno-ri per di là ser-vo ser-vo ser-vo'. The piano accompaniment includes a 'Loco' marking and an '8^a' marking above a wavy line.

ser-vo il giornal ne par-le-rà si il giornal ne par-le-rà

The second system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics 'ser-vo il giornal ne par-le-rà si il giornal ne par-le-rà'. The piano accompaniment includes an '8^a' marking above a wavy line and a 'Loco' marking.

il ma-es-tro col-la par-te il Po-e-ta col-le

The third system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics 'il ma-es-tro col-la par-te il Po-e-ta col-le'. The piano accompaniment includes a '3' marking above a wavy line.

car-te giusti dei che as-se-dio è questo chi mi sal-va per-pie-tà i Bas-si Te-

The fourth system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics 'car-te giusti dei che as-se-dio è questo chi mi sal-va per-pie-tà i Bas-si Te-'. The piano accompaniment includes a '3' marking above a wavy line.

nori le prime can-tanti le mamme glia-mi-ci le nin-fe dan-santi chi mi sal-va chi mi

The fifth system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics 'nori le prime can-tanti le mamme glia-mi-ci le nin-fe dan-santi chi mi sal-va chi mi'. The piano accompaniment includes a '3' marking above a wavy line.

sal-va chi mi sal-va per pie-tà u-no ti-ra di quà l'altro ti-ra di la u-no ti-ra di

quà l'altro ti-ra di la chi mi sal-va chi mi sal-va chi mi sal-va per pie

tà gius-ti dei cheasse dio è questo chi mi sal-va per pie-tà che scompigliò che bis-

bi-glio la mia testa se ne va la mia testa se ne va la mia testa se ne va se ne

và se ne va se ne va se ne va.

Un Soave non so che

DUO

Chanté par M.^{me} Debragnis et M.^r Garcia.

Dans la Pietra di Paragone

MUSIQUE DE ROSSINI

Prix 4^f. 50^c.A PARIS, Chez CARLI, Editeur, M.^d de Musique, Boulevard Montmartre, N^o 14

Andante.

GIOCONDO.

N^o 9.

PIANO.

Un so - a - - ve non so che , in que -

- gli oc - chi scintil - - - - - lo un so - a - ve non so

che in que - - - - - gli occhi scin - - til -

lò

tr. Io vor - rei sa - per per -

-chè il mio cor mi pal - pi - - - - - to io vorrei sa - per per -

-chè il mio cor mi pal - pi -

Gio: Cla: Gio: Cla:

- to Le dire - i ma non ar - disco Parlar voglio etaccio in - tan - to Le dire - i Parlar

Gio: Cla:

vo - glio Ma non ardisco Etaccio in - tan to

Gio:

Un - a gra - zia un certo in can - to par che brilli su quel

Cla:

vi - so Un - a gra - zia un certo in can - to par che brilli su quel

vi - so Quan - to ca - ro è quel sor - - ri - so scen - de all' - -
Quan - to ca - ro è quel sor - - ri - so scen - de all' - -

al - - ma e fa spe - rar un - a gra - zia
al - - ma e fa spe - rar un certo in -

par che bril - li. Quanto ca-roè quel sor -
 - can - to in su quel vi - so. Quanto ca-roè quel sor -

- ri - so scen - - - de all' al - - - ma e fa spe - -
 - ri - so scen - - - de all' al - - - ma e fa spe - -

- rar scen - - - de all' al - - - ma e fa spe - -
 - rar scen - - - de all' al - - - ma e fa spe - -

-rar e fa spe-rar e fa sperar e fa spe-rar.

-rar e fa sperar e fa spe-rar e fa spe-rar.

sf.

Allegro. Gio: S'al-lon-ta - na che vuol mai

Allegro. *tr*

pp

di - re i suoi passi

Cla: io vuò se-guire Sono andate a cer-car gente sono andate a cer-car

tr

Gio. 7

gente tor - ne - ranno cer - ta - mente Ma di grazia mi spie -

Gio. Cla.

- ga - te di più di voi non si può non sape - re non si

Gio. Cla. a piacere.

può non po - te - te non si può certe cose mio si - gnore son difficili a spie -

- gare la modestia ed il pu - dore suol il labro ognor fre - nare ma il silenzio pur fa

- condo ma il silenzio pur fa - con - do certe co - se mio signore son di - fi - ci - li a spie -

-gare la modestia ed il pu-do-re suol il labbro ognor fre-na-re ma mi turbo e mi con-

-fon-do ma mi turbo e mi con - fon-do deh! scu - sa - te per - do -

-na - te al - la mia sem - - pli-ci - - tà deh scu-

Mi se-du - ce

-sa - te per - do - na - te al - la mia sem- pli - ci - -

Gio.

-ta Mi sedu-ce m'inna - mo-ra quella sua sem-pli-ci - ta' mi se-

-du-ce mi se-du-ce m'inna - mo - - ra quella sua quel-la sua simplici-

Cl.

-ta Da che vidi il bel sem-biante sento in petto un vivo ar-

Gio.

-do-re non ho calma un sol'i-stante questo cor più mio non è Quell'accento quel sem

-biante è una cosa sovra uma - na io mi perdo in quest'i-stante già più me non trovo in

ad dio Si - gno - re addio Si - gnore ah' ci
 me

FF FF

la - - scio pro - prio il co - - - re que - sto cor più mio non
 che inno - cen - - - za che can -

do - re ah m'in - vo - - la pro - prio il co - - re que - sto

ah! ah! ci la - scio pro - prio il
 cor più mio non è che inno-

co - - - re que - sto cor più mio non è ah! ci
 - cen - - - za! che inno - cen - za!

la - scio pro - prio il co - - re questo cor più mio non

è ah! ci lasciò proprio il co-re ah! ci lasciò proprio il core ah! ci lasciò proprio il

ah! m'invola proprio il co-re ah! m'invola proprio il core ah! m'invola proprio il

co-re questo cor più mio non è ah! ci lasciò proprio il co-re ah! ci lasciò proprio il

co-re questo cor più mio non è ah! m'invola proprio il co-re ah! m'invola proprio il

co-re ah! ci lasciò proprio il core questo cor più mio non è que - - sto

co-re ah! m'invola proprio il co-re questo cor più mio non è que - - sto

cor più mio non è que - sto cor più mio non
 cor più mio non è que - - sto cor più mio non

The first system of the musical score features two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

è più mio non è più mio non è più mio non
 è più mio non è più mio non è più mio non

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase "è più mio non". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns and a steady bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

c.

The third system shows the vocal lines with a fermata over the final note, followed by a rest. The piano accompaniment continues with a similar texture. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

c.

The fourth system features a vocal line with a fermata and a rest, and a piano accompaniment with a more complex right-hand part involving sixteenth-note runs. The key signature and time signature are maintained.

The fifth system shows the vocal lines with a fermata and a rest, and a piano accompaniment with a more complex right-hand part involving sixteenth-note runs. The key signature and time signature are maintained.

Concours de Vierge

Finale primo

Musica di Rossini

Prix 3^{fr} 75^c

à Paris chez Carl F. Schuler, M^{re} de Musique et Libraire de Vaptes Boulevard Montmartre N^o 14.

Allegro.

N^o 7.
PIANO.
(N^o 10.)

P

cio - sia - co - sa - che trenta bot - ti già gus -

cio - sia - co - sa - che trenta bot - ti già gus -

to e be - vu - to già per tre
to e be - vu - to già per tre

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

e fi - nor non bar - co - lò e fin - or non bar - co -
e fi - nor non bar - co - lò

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the rhythmic pattern.

lò non bar - co - lò non bar - co - lò non bar - co -
e fin - or non bar - co - lò non bar - co - lò non bar - co - lò non bar - co -

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the rhythmic pattern.

4

lo nonbar-co - l' è pia - ciu - to a sua Ma - esta

lo nonbar-co - l' è pia - ciu - to a sua Ma - esta

no - mi - nar - la can - ti - nier in - ten - den - te

no - mi - nar - la can - ti - nier in - ten - den - te

dei bic - chier con es - te - sa au - to - ri - tà pre - si -

dei bic - chier con es - te - sa au - to - ri - tà pre - si -

de-nte al-ven-de-miar di-ret-tor dell'e-vo-è on-de tut-ti on-de

de-nte al-ven-de-miar di-ret-tor dell'e-vo-è on-de tut-ti on-de

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "de-nte al-ven-de-miar di-ret-tor dell'e-vo-è on-de tut-ti on-de". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

tutti in-tor-no a te caf-fol-lia-mo caf-fol-lia-mo qui a bal-lar on-de tut

tutti in-tor-no a te caf-fol-lia-mo caf-fol-lia-mo qui a bal-lar on-de tut

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "tutti in-tor-no a te caf-fol-lia-mo caf-fol-lia-mo qui a bal-lar on-de tut". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

ti in-tor-no a te caf-fol-lia-mo qui a bal-lar caf-fol-lia-mo qui a bal-

ti in-tor-no a te caf-fol-lia-mo qui a bal-lar caf-fol-lia-mo qui a bal-

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "ti in-tor-no a te caf-fol-lia-mo qui a bal-lar caf-fol-lia-mo qui a bal-". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

lar caf - fol - lia - mó qui a bal - lar caffolliamo quia ballar caf - fol -
 lar caf - fol - lia - mó qui a bal - lar caffolliamo quia ballar caf - fol -

lia - mó qui a bal - lar Magnifico
 In - ten - den - te diret -
 lia - mó qui a bal - lar

tor presi - den - te PP
 canti - nier

grazie grazie che pia - cer che gi -

ran - do - la ò nel cor che gi - ran - do - la hò nel cor

grazie grazie che pia - cer che gi -

ran - do - la hò nel cor che gi - ran - do - la hò nel cor

si ven ga a scri - ve - re quel che det - tiamo sei mi - la

copie poi ne vo - glia - mo

COHO

gia prontia scrive - re

gia prontia scrive - re

tutti siam qui

gia prontia so - rive - re

tutti siam qui

tutti siam qui

gia prontia so - rive - re

tutti siam qui

Magnifico.

Noi Don Ma - gnifico

questo in ma - jus - co - le

bestie ma - jus - co - le bravi co - si

Noi Don Ma - gni fi - co Du - cae Barone dell' an - ti - - chis - simo

Mon - te fiascone gran - de in - ten - dente gran pre - si - dente

con gli al-tri ti-to-li con - ve - ven-ti et cetera

di nos - tra propri - a

au - to - ri - tá ri - ce - va

l'ordine ri - ce - va l'ordine che leg - ge - rá

di più non mes-cere per an-ni quindici nel vi-no a-

ma-bile d'ac-qua una goccia a-lisca-pietur

et stran-gu-le-tur ca-pie-tur etstrangu-

le-tur per-ché ita et-ce-te-ra la onde et-ce-te-ra nell'an-no et-ce-te-ra Ba-ron-et

ce-tera perchè et-ce-te-ra la onde; et-ce-tera nell'anno et-ce-tera Barone et-ce-te-ra

CORO.

Ba - rone et - ce-te-ra è fat-to gia Ba - rone et -
Ba - rone et - ce-te-ra è fat-to gia Ba - rone et -

Magnifico.

ce - te-ra è fat-to gia o - ra afflig - ge - te-lo
ce - te-ra è fat-to gia

per la cit-tá or - ra afflig - ge - te-lo per la cit-

ta o - ra affig - ge - te - lo per la cit - ta

SOLO

il pranzo in ordi - ne andiamo a met - tere an - diamo andiamo a met - te - re vi - no a di -

il pranzo in ordi - ne andiamo a met - tere an - diamo andiamo a met - te - re vi - no a di -

lu vi - o si be - ve - ra si be - ve - ra si be - ve - ra vi - no a di - lu vi - o si be - ve -

lu vi - o si be - ve - ra si be - ve - ra si be - ve - ra vi - no a di - lu vi - o si be - ve -

Magnifico

premio bel-lis-si mo di piastre sedi-ci a chi più
 rà si be-ve-ra si be-ve-rá an-diam

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef.

ma-la-ga si be-ve-rá premio bel-lis-si-mo di piastre se-di-ci a chi più
 an-diam an-diam
 an-diam an-diam

This system contains the next two staves of the musical score. It features vocal lines and piano accompaniment similar to the first system, with lyrics indicating a continuation of the previous phrase.

ma-la-ga si be-ve-rá a chi più ma-la-ga si be-ve-rá
 an-diam an-diam
 an-diam an-diam il pranzo

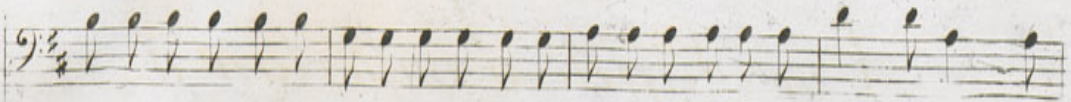
This system contains the final two staves of the musical score on this page. It concludes with the lyrics 'il pranzo' and includes vocal lines and piano accompaniment.

pre mio bel - lis - si - mo di pias - tre
 il pran - zo in or - di - ne an - diam a
 all' or - di - ne an - diam a met - te - re il pranzo all' oc - cr - di - ne andiamo a

se - di - ci di pias - tre se - di - ci
 met - te - re vi - no a di - lu - vi - o
 met - te - re vi - no a di - lu - vi - o si be - ve - rá si be - ve

a chi più ma - la - ga si be - ve - rá
 si be - ve - rá
 rá si be - ve - rá il pranzo

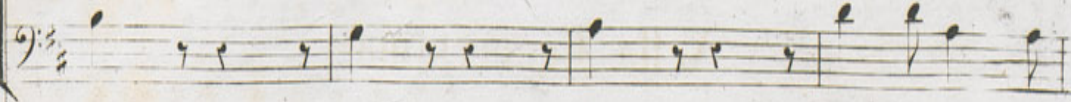
a chi più
 vi - no a di - lu - vi - o vi - no a di - lu - vi - o
 or - di - ne andiam a met - te - re vi - no a di - lu - vi - o si be - ve - rà si
 ma - la - ga a chi più ma - la - ga si be - ve - rà premio bel -
 vi - no a di - lu - vi - o si be - ve - rà
 vi - no a di - lu - vi - o si be - ve - rà
 lis - si - mo di pias - tre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve - rà pre - mio bel -
 si be - - - ve - - - rà
 si be - - - ve - - - rà



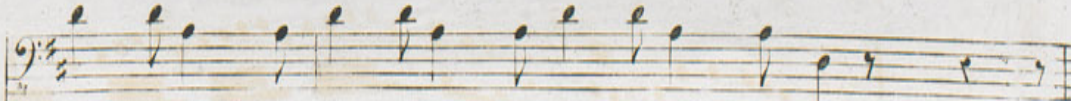
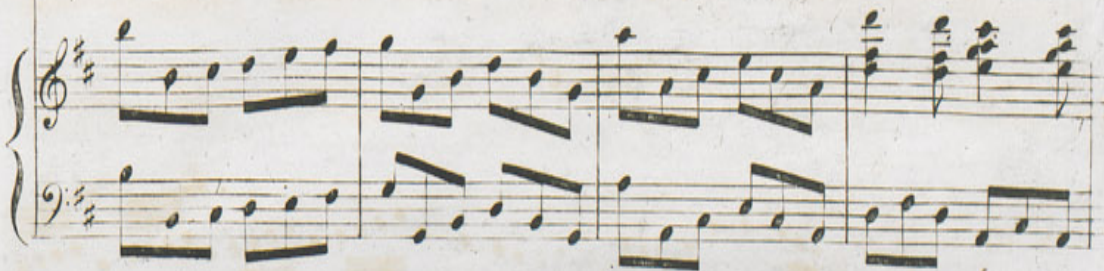
lis_si-mo di pias-tre se-di-ci a chi più ma-la-ga si succhie_rá si suc - chie



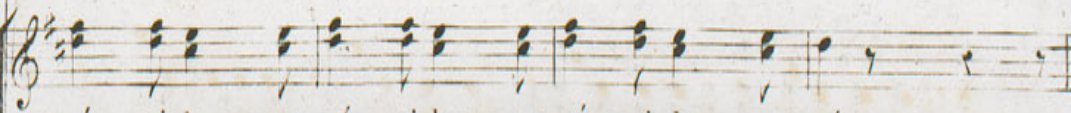
si be - - - ve - - - - rá si be - ve -



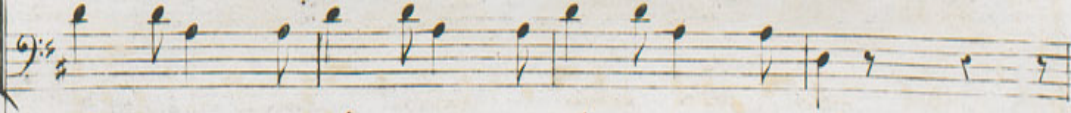
si be - - - ve - - - - rá si be - ve -



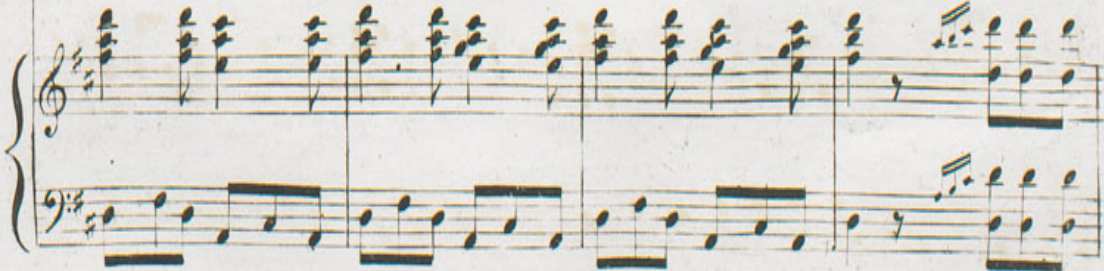
rá si suc - chie_rá si suc - chie_rá si suc - chie_rá



rá si be - ve_rá si be - ve_rá si be - ve_rá



rá si be - ve_rá si be - ve_rá si be - ve_rá



En Secreto d'importanza!

DUO

Chanté par M^{rs}. Pellegrini et Galli

Nella Cenerentola

MUSIQUE DE ROSSINI.

Prix: 6!

Paris, Chez Carli, Editeur M^{de} Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14, en face le Jardin Ervati

N^o 10.
 PIANO.
 (N. II.)

Allegro.

DANDINI.

Un se-greto d'importanza un ar-ca-no interes-san-te io vi

de-vo io vi de-vo pa-le-sar-

è una co - sa stra - va - gante

vi fa - rà stra - no - co - lar un se - gre - to d'impor

-tan - za è una co - sa stravagante vi farà stra - se - co - lar stra - se co -

lar vi farà stra - se - co - lar stra - se - - co - - lar

MAGNIFICO.
sen - za batter senza battere

p

ciglia sen-za trarre sen-za trar nemmeno il fiato io mi pon-go io mi pon-go ad as

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "ciglia sen-za trarre sen-za trar nemmeno il fiato io mi pon-go io mi pon-go ad as". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Dynamics markings "sf" and "p" are present in the piano parts.

-tar sta-ro qui pe-tri-fi-

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "-tar sta-ro qui pe-tri-fi-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

-ca-to ogni sil-laba a con

The third system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "-ca-to ogni sil-laba a con". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

-tar sen-za manco trare il fia-to sta-ro qui pe-tri-fi

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics "-tar sen-za manco trare il fia-to sta-ro qui pe-tri-fi". The piano accompaniment concludes with similar rhythmic patterns.

cato o-gnisilla-baogni sil-la - ha a con - tar o-gnisilla ha ogni sil-la-ba ogni silla ba a con

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

DAN:
tar Uomo sag-gio, e stagio - na-to sempre meglio con-sig - lia-re, se sposas-siu-na sua

The second system features a vocal line starting with a fermata on the first note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of simple chords and a bass line.

fi-glia come mai l'ho da-trat - tar

MAG:
consi-glier son già stam - pa-to ma che eccesso di cle-

The third system contains two vocal lines. The first line has a fermata on the final note. The second line begins with a fermata and then continues with eighth notes. The piano accompaniment is sparse, with chords and a simple bass line.

men-za mi stia dun-que sua Eccel-tenza (bestia) altezza ad ascol-tar ad ascol-

The fourth system features a vocal line with a series of eighth notes and a final flourish. The piano accompaniment includes some more complex chordal textures and a bass line.

tar ad ascol-tar
abbia sempre pronti

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'tar ad ascol-tar' and continues with 'abbia sempre pronti'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chordal and melodic patterns.

sa la trenta servi in pie-na ga-la, cento se-di-ci ca - val-li cen-to se - di - ci ca -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'sa la trenta servi in pie-na ga-la, cento se-di-ci ca - val-li cen-to se - di - ci ca -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

val-li Du-chi con-ti ma-re - scial-li, a dozzi-ne i con vi - ta-ti, pranzi sempre coige -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'val-li Du-chi con-ti ma-re - scial-li, a dozzi-ne i con vi - ta-ti, pranzi sempre coige -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

la-ti, poi car-roz-ze, e poi bom - be

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'la-ti, poi car-roz-ze, e poi bom - be'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

DAN:

Viris-pondo sen-za ar-ca-ni che noi sia mo as-sai lon - ta-ni, che noi siamo assai lon

tani, io non u-so far dei pran-zi, mangio sempre degli a-van-zi, non m'accosto a gra-ni-

gno-ri trat-to sempre servi-to-ri me-ne va-do sempre a piè

MAG:

mi cor

gliel pro-met-to è un romau-zet-to

bel-la questo dunque ques-to

du- - que È un ro-man-zet-to è u-na bur-la il Prin-ci-

pa-to so-no un no-mo mas-che-ra-to ma venu-to il ve-ro

Principe io ritorno al mio mes-tiere, m'ha strappa-ta al fin la masche-ra io ritorno al mio mes-

tiere son Dandini il ca-me-rie-re son Dandini il ca-me-riere ri-far

pp

MAG:
letti spazzar-a-bi-ti far la bar-ba e petti-nar far la bar-ba e petti-nar

MAG:

Di- questa in - giu - ria di - questo af - fron - to di - questa in - giu - ria di - questo af -

fron - to il ve - ro Prin - ci - pe mi ren - da con - to mi ren - da

DAN:

ah non s' in - como - di non fa - ra nien - te oh non s' in - como - di non fa - ra

con - to

nien - te ma par - ta su - bi - to imman - ti - nen - te imman - ti - nen - te

sf. *p*

lei par-ti - ra

non par-ti - - rò

son un Ba-

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'lei par-ti - ra'. The second staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'non par-ti - - rò' and 'son un Ba-'. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, featuring chords and a steady bass line.

pronto il Basto - ne

ci ri - ve -

ro - ne

ci ri - ve dre - mo

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'pronto il Basto - ne' and 'ci ri - ve -'. The second staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'ro - ne' and 'ci ri - ve dre - mo'. The piano accompaniment continues with a grand staff.

dremo

ci par - le - re - mo

ci ri - ve -

ci par - le - re - mo

ci ri - ve - dre - mo

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'dremo', 'ci par - le - re - mo', and 'ci ri - ve -'. The second staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'ci par - le - re - mo' and 'ci ri - ve - dre - mo'. The piano accompaniment concludes with a grand staff.

dremo ci parle-remo lei par-ti- ra lei par-ti-

ci par-le-remo non parti- rò non parti- rò

rà ci rive-dremo ci par-le-re-mo pronto il bas-tone lei parti-

ra pronto il bas- tone lei par-ti- rà lei par-ti- ra lei par-ti-

rà lei par-ti- rà lei par-ti- ra Non parti- rò non parti- rò non parti- rò non parti

po-ve-ro

ro ten-go nel cerebro tengo nel cerebro un contra-basso

diavolo è un gran scondo che dalto in basso piombarlo, fà vostri Eccelen-za abbia pru-

che bas-so bas-so che basso bas-so trattando vada da cima al fondo poter del

den-za se vuol ra-so-jo sa-po-ne e pettine sa-prò arricciar-la sbarhi fi-car-la ah ah guar-

mon-do che scivo-la-ta che gran cas-ca-ta ec-co-lo ec-colo tut-ti di-ranno mi bur-le-

da-te-lo l'al-locco è là po-vero dia-vo-lo po-ve-ro dia-vo-lo vostr' Eccel-lenza abbia pru
 ran-no per la cit-tà ec-co-lo ec-co-lo tut-ti di-ran-no ec-co-lo eccolo tutti di

denza sa-prò ar-ricciar la sbarbi fi-car-la ah ah guan-da-te-lo l'al-lòcco è là po-ve-ro
 ran-nomi burle-ran- no mi burle-ran-no mi bur-le-ran-no per la cit-tà ec-co lo

dia-vo-lo po-ve-ro dia-vo-lo vostr' Eccellen-za ab-bia pa-zienza sa-prò ar-ricciar la sbarbi fi-
 ec-co-lo tutti di-ran-no ec-co-lo eccolo tut-ti di-ranno mi burle-ran- no tut-ti di-

car - la ah ah guarda-te-lo l'allocco è là ah ah guar de - - te - lo

ran - no mi bur-le-ran - no per la cit-ta mi bur - le ran - no

l'al - - locco e là ah ah guar date-lo ah ah guar da-te lo l'allocco è

per la cit - tà mi bur-le-ran-no mi burle - ran - no mi burle - ran - no per la cit

là l'allocco è là l'allocco è là l'allocco è là l'al-locco è là

-ta per la cit - tà per la cit - tà per la cit - tà per la cit - tà loco

Sventurata mi credea

ATR

Chanté par M^{me} ROSSI

Nella ~~Concertola~~

Musique de Rossini

Prix 2^l.50^c.

A P A R I S

Chez CARLI Editeur M^d de Musique Boulevard Montmartre N^o 14.

(N^o 12.)

Larghetto

N^o 13.

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note runs and chords, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

The first system of the vocal entry. The vocal line begins with the name 'CLORINDA.' followed by the lyrics 'Sventu - - ra - ta sventu -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the introduction.

The second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics '- rata sventurata mi cre- de - a coman- - dar coman-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

dar se - du - ta in tro - no son la - scia - ta in abban - do - no senz'

om - bra senz'om - bra di pie - ta sen - tu - ra - ta mi - cre -

de - a co - man - dar se - du - ta in tro - no son la -

scia - ta in ab - ban - do - no senza un ombra di pie - ta son la

sf.

scia - ta in ab - ban - do - no sen - za un

Allegro.

ombra senz' un ombra di pie-ta Ma che ser-ve tanto

fa sono al-li-ne gio-vi-net-ta ca-pi-tar potrà il mer-

lot-to vo-pe-lar- lo in fretta in fretta, esc appar non mi potrà

un ma-ri to cre-de-re a al-la fin non man-che-rà un ma-

ri-to cre-de-re a alla fin non man-che-

-rà no un ma - ri - to cre - de - re - i alla fine non man - che -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics '-rà no un ma - ri - to cre - de - re - i alla fine non man - che -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the right hand.

-rà un ma - ri - to cre - de - re - i alla fine non man - che -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '-rà un ma - ri - to cre - de - re - i alla fine non man - che -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

-rà sono al fi - ne giovi - net - ta

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '-rà sono al fi - ne giovi - net - ta'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand.

ca - pi - tar potrà il mer - lot - to si si ca - pi - tar, potrà il mer -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'ca - pi - tar potrà il mer - lot - to si si ca - pi - tar, potrà il mer -'. The piano accompaniment continues with complex textures in the right hand.

lotto un ma - ri - to cre - de - re - i alla fin non manche -

-rà nõ un ma - ri - to cre - de - re - i alla fine non man - che -

-rà un ma - ri - to cre - de - re - i alla

finon man - che - rà un marito crederei alla fin non manche - rà alla fin

fi-nen non manche - rà un marito crede - rei alla fin non manche-

-rà alla fi-ne non manche - rà non man - che -

-rà non man - che rà al - la fin non

FF

manche - rà .

f

Nella Casa devi avere

DUO

Chanté par M.^r et M.^{me} Debegnis.

Nella Pietra di Paragone

MUSIQUE DE ROSSINI

Prix 4^f 50.^c

A PARIS, Chez CARLI, Editeur, M.^d de Musique Boulevard Montmartre, N.^o 14.

N.^o 13.

PIANO

Piano introduction for 'Nella Casa Devi Avere'. The score is in G major and 2/4 time. It begins with a forte (F) dynamic, followed by a piano (P) section, and ends with a forte (F) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Clarice.

Vocal line for Clarice. The melody is in G major and 2/4 time, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Nella ca-sa nella casa devia-vere nella casa devi a-vere ambi gli occhiambi'.

Nella ca-sa nella casa devia-vere nella casa devi a-vere ambi gli occhiambi

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a steady bass line of eighth notes. A piano (P) dynamic marking is present at the beginning.

Vocal line for Macrobio. The melody is in G major and 2/4 time, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'glocchi sempre sempre sempre chiusi Macrobio. af-fin -'.

glocchi sempre sempre sempre chiusi Macrobio. af-fin -

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a steady bass line of eighth notes.

Glocchi chiusi e per-ché

Piano accompaniment for the final vocal line. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a steady bass line of eighth notes. A 'col canto' marking is present at the beginning.

-ché affinché ta-luni a - busi mai non pos-sa cen-su - rar non

a tempo

pos - sa cen - su - rar ta-luni a-bu - si ta-luni a bu - si mai non pos-sa mai non

possa censu - rar non pos - sa cen - su -

Macrobio.

-rar am - bi gliocchi am-bi

gliocchiognor ser- ra- ti si si si si si sa- ranser- ra- ti ma per

sta- re alle- gra- mente allegra- mente alle- gra- men- te alle- gra- mente al- le - gra -

- mente alle- gra- men- te col terz' occhio colterz' occhio della mente qualche

vezzo voglio far col terz' oc - chio qual- che vez - zo qualchevezzo qualche vezzo voglio

far col terz'occhio del-la mente colterz'occhio della mente qual-che vezzo voglio

Clarice.
fuor di ca - sa

far qualchevezzo voglio far

o mio ca - ri - no sordoaffat-to sordoaf-fatto sordoaf-fatto si accioc-

-ché idiscor-si miei omio ca - ri - no nonpos-sia-te non pos-sia-te cri-ti car

Macrobio.

sa - rò sor-do sa - rò sordo affat - to af -

- fat - to cara spo - sa cara spo - sa mia di - let - ta mi ve - dran collacor -

- netta perin - tender via par - lar con lacor - net - ta collacor - netta perintender

Clarice.

patti chiari se vo - gliamo cari ca - ri ca - ri ca - ri sempre

- vi a par - lar patti chiari se vo - gliamo cari ca - ri ca - ri ca - ri sempre

star patti chiari se vo - gliamo cari ca-ri ca-ri ca-ri sempre star

star patti chiari se vo - gliamo cari ca-ri ca-ri ca-ri sempre star

F P F P F

nella casa e fuordi casa nella casa e fuordi casa esser muto esser mu-to voido-

vre-te voi do - vrete che par lando che par-lan-do mi po-

an-che mutto e per-chè

-trestecertamente distur - bar cer-ta - mente dis - tur -

Macrobio.

bar quando a voi sa-ro vi -

- ci - no sa - rò vi - ci - no più par-lar non voglio mai nò nò nò nò nò nò

nò la sua lin - gua e lun - ga lunga lunga lunga as-sa - i e

lun - ga lunga lunga lunga as-sai e per cento e per cento e per cento può bas-

ad libitum

dun-que *muto*

tar si può bas - tar e per cento può bas - tar *sa-ro*

an-che *sordo* ca-ro ca-ro ca-ro

muto anche *sordo* bel-la bel - la

quando i spo-si son d'ac - cor - do stanno sempre in al - le - gri - a la ti -

bella

a tempo.

Macrobio.

- ranna ge - lo - si - a non gli viene adis - tur - bar quando i spo - si son d'ac -

si quai do i spo - si son d'ac - cor - do la ge - lo - si - a non gli
 cor - do stanno sem pre in al - le - gri - a la ti - ranna ge - lo - si - a non gli

viene a dis - tur - bar àmbigliocchia duser - rare sordo affatto esser con -
 viene a dis - tur - bar ho il ter zo occhio per guar - da - re

viene zitto e muto voi sa rete quando i
 la cornetta mi - sta bene la sua lingua lunga as - sa i

spo-si son d'ac - cor - do stanno sempre in al - le - gri - a la ti - ranna ge - lo

si quando i spo-si son d'ac - cor - do la ge - lo

si - a non gli viene dis - tur - bar ca ro ca ro ca ro ca - ro mi o bel so le mi o bel

si - a non gli viene a dis - tur - bar bell a bell a bell a bel - la

so - le sento già che nel mio pet - to se n'è

amata stel - la ama - ta stel - la sulla fronte amormi pa - re che mi

tra-to se ne entrato amor fur betto tippe tappe fa il mio co-re tocca tocca tocca

viene che mi vie-ne a pizzi - care tippe tappe fa il mio co-re tocca tocca tocca

tocca tip-pe tappe tippe tappe tocca tocca co-me fa ca-ro ca-ro ca-ro

tocca tip-pe tappe tippe tappe tocca tocca co-me fa ca-ra ca-ra ca-ra

ca-ro ca-ro ca-ro ca-ro ca-ro sol da-te quest'al-ma im - pa-ra co-sa sia fe - li-ci-

ca-ra bella bel-la bella bella sol da-te quest'al-ma im - pa-ra co-sa sia fe - li-ci-

-tà

-tà tippe ta tippe ta tippe ta tippe tippe tap-pe

8^a a loco

fe-li-ci - tà

tappe tappe tappe tappe ta il cor mi fa tippe ta tippe ta tippe

fe-li-ci - tà tocca

ta tippe tappe tippe tappe tippe tappe tippe ta il cor mi fa tippe tappe

piu dretto

tocca tocca tocca tocca toccatocca toccaco-me fa tocca

tippe tappe tippetappetippe tappe il cor mi fa tippe tappe

tocca tocca tocca tocca tocca tocca come fa soldate quest'alma im-

tippe tappe tippetappetippe tappe il cor mi fa soldate quest'alma im-

pa-ra co-sa sia fe-li-ci-tà tocca toc-ca toc-ca toc-ca toc-ca toc-ca co-me

pa-ra co-sa sia fe-li-ci-tà toc-ca toc-ca toc-ca toc-ca toc-ca toc-ca co-me

fa sei la mia fe - - li - - ci - -

fa sei la mia fe - - li - - ci - -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and bass register, respectively, with lyrics 'fa sei la mia fe - - li - - ci - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- tà fe - - li - ci - - tà fe - - li - ci - - tà fe-li-ci - tà fe-li-ci-

- tà fe - - li - ci - - tà fe - - li - ci - - tà fe-li-ci - tà fe-li-ci-

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are '- tà fe - - li - ci - - tà fe - - li - ci - - tà fe-li-ci - tà fe-li-ci-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

-tà fe-lici-tà .

-tà fe-lici-tà .

The third system shows the vocal lines concluding with '-tà fe-lici-tà .' and the piano accompaniment providing harmonic support. The piano part features a series of chords and a steady bass line.

8^a

The fourth system is primarily piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *8^a*. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves, leading to a final cadence.

Vane finora
Scène

Quell'alme pupille
Arie

Chanté par M^{re} GARCIA

Nella Pietra di Paragone

Musique de *ROSSINI*

Price 5^l 50^s

A PARIS, Chez CARLI, Editeur, M^{de} de Musique, Boulevard Montmartre, N^o 14
Giocondo

RECITATIVO

N^o 14.

Va-ne fin' o-ra fu-ro-no le mie cu-re, e i voti miei

Andante

con moto

The first system of music features a vocal line in a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The lyrics 'Va-ne fin' o-ra fu-ro-no le mie cu-re, e i voti miei' are written below the notes. To the left, the tempo 'Andante' and the instruction 'con moto' are written. Below the vocal line, a grand staff (treble and bass clefs) provides piano accompaniment, starting with a forte dynamic 'F'.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'ep-pu-re dal co-re l'im-' are written under the vocal notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the bass clef and chords in the treble clef.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '-ma-gin di Cla-ri-ce di scancel-lar oh Dio a me non li-ce' are written under the vocal notes. The piano accompaniment includes a piano dynamic 'p' in the right hand.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'non hò più spe-me, e so-lo re-gna nel pet-to' are written under the vocal notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

mi - o fat - al - tem - pesta la mia ti - ranna io mi fi -

Allegro

- gu - ro in brac - cio all'a - mi - co ri - val. che al sen lo stringe lo con - forra, e

F. cresc.

pisce l'avidò ciglio in quella fatta dal pian - to, e dal ti - mor più bel - - la.

Andantino. P

Quell'

al - me pu - pil - - le io ser - bo nel pet - - to, ma un

guar - - do se - re - - no non han - no per me ma un guar - do se -

- re - no non han - no per me ma un guar - do se - re - no non hanno per

me nò nò non han - no per me

Deh a - - mor se me - ri - ta

da - - - te mer - ce - de

la sem - pre can - di - da mia lun - ga fe - - de

fa ch'io di - men - - ti - chi

fa ch'io di - men - ti - chi si gran bel - tà fà chedi

- men - ti - chi si gran bel - tà, si gran bel - - tà.

colla parte

Allegro

cresc. For.

Ah ch'io sen - to in mez - zo al co - re

p

mil - - le pal - pi - ti d'a-

cres *For* *P*

- mo - re no per me l'av - ver - sa sorte piu tormenti u - nir non

sa piu tor - menti u - nir non sa ah ch'io sento in - mez - zo al

co - re mil - le pal - pi - ti d'a - more no per me l'av - ver - sa

so - - te piu tor - men - ti u - nir non sa no per me l'av - ver - sa

sor - - - te più tor - men - ti u - nir non sa.

Chi non crede chi non crede a tanto affan - no nò che in

se - no nò che in seno il cor non hà Ah ch'io sen - to in mez - zo al

co - - - re mil - le pal - pi - ti dà - mo - - - re mil - le

pal - pi - ti d'a - mo-re nò per me l'av-ver-sa

sor-te più tor-men - ti u - nir non sà nò per me l'av-ver-sa

sor-te più tor - - men - ti u - nir non sà più tor -

- men - ti u - nir non sà ah ch'io sen-to in mezzo al

co-re mille pal-pi-ti d'a - mo-re nò per me l'av-ver-sa

sor-te più tor - men - - ti u - nir non sà più tor-

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. A dynamic marking 'F' (Forte) is present in the piano part.

- men - ti u - nir non sà più tor - men - ti u - nir non

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. A dynamic marking 'P' (Piano) is visible in the piano part.

sà più tor - men - ti u - nir non sà nò nò non sà nò nò non

The third system shows the vocal line with a series of notes, and the piano accompaniment with a consistent harmonic texture. A dynamic marking 'For.' (Forzando) is present in the piano part.

sà u - nir non sà u - nir non sà u - nir non sà.

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The piano part includes a dynamic marking 'For.'.

The fifth system consists of piano accompaniment in two staves, concluding the piece with a final chord and a fermata.

Prima fra voi Terzetto

Cantato da Sig.^{ri} Galli, Zuchelli e Donzelli

Nell' Opera LA PELLETRA di PARAGONE Musica di

G. Rossini

PRIX: 4.^e 50.^e

à Paris, chez CARLI, Editeur, Boulevard Montmartre, N^o 14.

N^o 15. *Maestoso.*

PIANO.

MACROBIO a piacere

Prima frà vo — i coll' ar-mi il punto sia de-

con la parte

in tempo

ciso con qualche resta ucciso io poi mi batterò, sì, con qualche resta ucci-so mi batte-

f in tempo

ro mi batterò mi batterò si si con quel che resto uc - ci - so io poi mi bat - te

f p f p f p f p

GIOCO^{DO}

rò si si io poi mi bat - te - rò Quando quel cor quel cor mal nato dal sen gl'avrò di

VLSO
CONTR

frà noi vedrem se uc -

quando l'avrò l'avrò man - da - to a pas - se - giar l'E - li - so frà noi vedrem se uc -

ci - so a torto io l'abbia o nò frà noi vedrem se uc - ci - so frà noi ve -

ci - so a torto io l'abbia o nò fra noi vedrem se uc - ci - so

drem fra noi vedrem se ucciso a tor - to io lab - bia o

fra noi vedrem fra noi vedrem si io lab - bia o

f p f p f p f p

nò se a torto ucci - so io l'ab - bia o nò

nò se a torto ucci - so io l'ab - bia o nò An -

MACR *GIO* *MAC*

diam Voi che ne dite che Su vi - a Voi lo sof -

CONTR *MIO* *GIO*

frite ch Or - sù Quest'altro freme si Non

più Eb
 MAG CONTF

Quest'altro gri-da oimè quest'altro grida Eb

ben l'acciar deci - da chi prima ha da pagnar eb - ben l'acciar deci - da

ben l'acciar deci - da chi prima ha da pagnar eb - ben l'acciar deci - da chi ha da pu -

chi ha da pagnar chi ha da pagnar l'acciar de - ci - da chi prima ha da pu -

gnar chi ha da pagnar l'acciar de - ci - da chi prima ha da pu -

gnar si si chi prima ha da pu-gnar
 gnar si si chi prima ha da pu-gnar Comincio co_min cia o respi - rar a - - -

colla parte
 F pp

Ecco i so_liti sa_lu -
 re - - spi - rar Ecco i so_liti sa_lu -

con la parte

ti del du_ello inaspettato si con_sola si consola il maladetto e non
 ti son quei ferri molto a_cu - ti far potria un bel ef -

M. l. rito

sà che per di_ letto lo fa_ remo lo fa_ remo ancor tremar
 fetto sol due colpi in mezzo al petto e finis_ co di tremar si si
 del du_

e non sa che per di_ let_ to lo faremo ancor tre_

son quei ferri molto acuti far potrianoun bel effetto

ello i_ nas_ pet_ tato si con_ sola si consola il maledetto e non

mar lo faremo lo fa_ remo lo faremo ancor tremar del du_

son due colpi in mezzo al petto e finisco di tremar son quei ferri molto a

sà che per di_ _ letto lo fa_ remolo faremo ancor tremar del du_

el-lo in-aspetta-to si con-sola si consola il maledet-to del du-
 cuti far potriano un bel effetto, far potriano un bel ef-fetto, far potria un bel effetto son quei ferri molto a
 el-lo in aspetta-to si con-sola si consola il maledet-to del du-

el-lo in-aspetta-to si con-sola si consola il maledet-to
 cuti far potriano un bel effetto far potriano un bel ef-fetto far potria un bel effetto sol due colpi in mezzo al
 el-lo in aspetta-to si con-sola si consola il maledet-to

del duello in-as-petta-to si consola il maledet-to e non
 petto sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-mare e finisco di tremar
 del duello in as-petta-to si consola il maledet-to e non

sa e non sa che per di let - to no, no, non sa che per di

sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tremar

sa e non sa che per di let - to non sa che per di

let - to lo fa - remo ancor tre - mar si lo fa - remo ancor tre -

sol due colpi in mezzo al petto, e finisco di tre - mar sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre -

let - to lo fa - remo ancor tre - mar si lo fa - remo ancor tre -

mar lo fa - re - mo ancor tre - mar

mar e fi - nis - co di tre - mar

mar lo fa - remo lo fa - remo ancor tre - mar

apiacere CONTR GIO MAC

Con permesso Io fò lo stesso Che vo

CONTR

dir che nuova c'è All^o Il padrone della ca-sa

ceder deve al forestiero e con lui pagnar primie-ro tocca a

GIO MAC

questo è vero questo è vero sen-za

vo-i non tocca a me non è vero non è vero io protesto per mia

dub - bio toc - caa me

fè io protesto per mia fe

MAC

Ma che un mezzo non vi si - a d'aggiustar questa faccèn - da

a piacere CONTE

che che ne di - te oh Per e - sempio si po -

col parte

GIO MAC

tria Presto a noi che piu pen - sar Ma las - ciate - lo pen - sar ma las -

colla parte

CONTR

cia - te - lo pen - sar quando il forte a noi s'ar - renda si po

p a tempo

GIO

Ca - pi to - lar per me son conten -

tri - a capito - lar bra - vis simo

MAR

tis - simo per me son conten - tis - si - mo d'u - sar tal ci - vil - ta

CONTR

In termi - ne bre -

MAR

Ripiego assai bel - lissim o di me glion si da

vissim o l'allar s'aggiuste - ra

tr tr

CONTR

per pri - ma con - di - zio - ne

fis - siam fis - siam ch'egli è un pol - trone Si ac -

cor - da Un' uom ve -

na - le Si ac - cor - da non c'è

ma - le Un Ci - cis - beo ri -

MAC

di - colo si ac - corda si ac - cor - da il ter - zo ar -

CONTR

- tico lo Il fior de - gli igno -

MAC

610

CONTR

- ran - ti a - - da - gio a - - da - gio A - van - ti A -

a piacere

S' in - tende in o - gni co - sa

Dis - tinguo in versi o in prosa ma

- van - ti S' in - tende in o - gni co - sa

che dir vor - resti

se che ar - ti - co - li si lo ne - sti non pos - so ri - cu - sar no,

che dir vor - resti

p *pp* *Colla parte.*

gli ar - ti - co - li son

CONTR

no, no, no, no, no, no, no non pos - so non pos - so ri - cu - sar gli ar - ti - co - li son

f a tempo.

ques - ti non v'è da re - pli - car da re - pli - - car

ques - ti non v'è da re - pli - car da re - pli - - car

no no

no no

All^o Vivo.

Frà tante dis . fi . de la piazza è già resa giammai non si

vide più nobile impresa d'ac . cordo noi siamo can . tiamo bal . liamo la gioja sul

visò ri - torni a brillar frà tan - te dis - fi - de

MAC

Frà tan - te dis - fi - de la piazza è già resa giammai non si

CON

Frà tan - te dis - fi - de la piazza è già resa giammai non si

Stao

la piazza è già resa giammai non si vi - de

vide più no - bile impresa d'ac - cordo noi siamo can - tiamo bal - liamo la gioja sul

vide più no - bile impresa d'ac - cordo noi siamo can - tiamo bal - liamo la gioja sul

più no - bile im - presa d'ac - cordo noi siamo

visò ri - torni a bril - lar can - tia - mo bal - liamo la gioja sul viso la gioja sul

visò ri - torni a bril - lar can - tia - mo bal - liamo la gioja sul viso la gioja sul

d ac_cordo noi siamo can_tia - - - - - mo

viso ri_torni a bril_lar can_tiamo bal_liamo can_tiamo can_tiamo

viso ri_torni a bril_lar

can_tia - - - - - mo bal_lia - - - - -

la gio_ja sul vi_so ri_torni a bril

tiamo bal_liamo can_tiamo bal_liamo

mo bal_lia - - - - - mo si can_tia - - - - -

lar si can_tiamo bal_liamo can

la gio_ja sul vi_so ri_torni a bril_lar si can_tiamo bal_liamo can

mo si bal - lia - - - - - mo d'ac -
 tiamo bal - liamo la gio - ja sul vi - so ri - torni a bril - lar d'ac -
 tiamo bal - liamo la gio - ja sul vi - so ri - torni a bril - lar d'ac - cor - do noi

cor - - do noi sia - - mo d'ac - cor - - do noi sia - - mo la
 cor - - do noi sia - - mo d'ac - cor - - do noi sia - - mo la
 siamo d'ac - cor do noi siamo can - tiamo bal liamo can - tiamo bal - liamo can - tiamo bal -

gio - - ja sul vi - - so ri - tor - - ni a bril - lar
 gio - - ja sul vi - - so ri - tor - - ni a bril lar
 liamo can - tiamo bal - liamo la gio - ja sul vi - so ri - torni a bril - lar

la gio - - - ja sul vi - - so ri - tor - -

la gio - - - ja sul vi - - so ri - tor - -

la gio - - - ja sul vi - - so ri - tor - -

ni a bril - lar si si ri - tor - ni a bril lar cantiamo bal - lia - - mo can -

ni a bril - lar si si ri - tor - ni a bril lar

ni a bril - lar si la gioja sul viso ri - torna brillar

tiamo bal - lia - - mo Fra tan - te dis - fi - de

Fra tante dis - fi - de la piazza è già re - sa giammai non si

Fra tante dis - fi - de la piazza è già re - sa giammai non si

la piazza già re-sa giammai non si vide
 vide più nobile impresa d'ac_cordo noi siamo can_tiamo e balliamo la gioja sul

vide più nobile impresa d'ac_corde noi siamo can_tiamo e balliamo la gioja sul

più nobile impresa d'ac_cordo noi sia_mo
 viso ri_torni a brillar can_tiamo bal_liamo la gioja sul vi_so la gio_ja sul

viso ri_torni a brillar can_tiamo bal_liamo la gioja sul vi_so gio_ja sul

8

d'ac_cordo noi siamo can_tia - - - mo
 viso ri_torni a brillar can_tiamo bal_liamo can_tiamo bal_liamo

viso ri_torni a brillar

1^o

can_tia - - - - - mo bal_lia

la gio_ja sul vi_so ri_tor_ni a bril

tiamo bal_liamo can_tiamo bal_liamo

mo can_tia - - - - - mo si can_tia

lar si can_tiamo bal_liamo can

la gio_ja sul vi_so ri_tor_ni a bril_lar si can_tiamo bal_liamo can

mo si bal_lia - - - - - mo la

tiamo bal_liamo la gio_ja sul vi_so ri_tor_ni a bril_lar la

tiamo bal_liamo la gio_ja sul vi_so ri_tor_ni a bril_lar can_tiamo bal

gio - - ja sul vi - - so ri - tor - - ni a bril -

gio - - ja sul vi - - so ri - tor - - ni a bril -

liamo can - tiamo bal - liamo la gio - ja sul vi - so ri - tor - ni a bril -

Cres

lar si ri - tor - - ni ri -

lar si ri - tor - - ni ri -

lar si ri - tor - - ni ri -

f *ff*

tor - - ni a bril - lar d'ac - cor - - do noi

tor - - ni a bril - lar d'ac - cor - - do noi

tor - - ni a bril - lar d'ac - cor - do noi siamo can - tia - mo bal -

p

sia - - mo la gio - - ja sul vi
 sia - - mo la gio - - ja sul vi
 lia mo la gio - ja sul vi so ri - torni a bril lar

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The second system has a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment features a 'Cres' (Crescendo) marking and a 'f' (forte) dynamic.

so ri - tor - ni ri - tor - ni a bril
 so ri - tor - ni ri - tor - ni a bril
 si ri - tor - ni ri - tor - ni a bril

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The fourth system has a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment features a 'f' (forte) dynamic.

lar si la gioja sul viso ri - torni a bril lar si la gioja sul viso ri - torni a bril
 lar si la gioja sul viso ri - torni a bril lar si la gioja sul viso ri - torni a bril
 lar ri - tor - ni a bril lar ri - tor - ni a bril

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The sixth system has a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef.

lar ri - - tor - ni a bril-lar

ri - - tor - - ni a bril-

lar ri - - tor - ni a bril-lar

ri - - tor - - ni a bril-

- lar ri - - tor - - ni a bril-lar.

- lar ri - - tor - - ni a bril-lar.

- lar ri - - tor - - ni a bril-lar.

- lar ri - - tor - - ni a bril-lar.

- lar ri - - tor - - ni a bril-lar.

- lar ri - - tor - - ni a bril-lar.

Se per voi le care io torno
Scena e Rondo
Nell'Opera la Pietra del Paragone
Musique de Rossini

Prix 3^l. 50^c.

*A PARIS, Chez CARLI Editeur M.^{de} Musique et Cordes de Naples,
 Boulevard Montmartre N^o 14.*

RECIT.

CLARINETTE N^o 16.

Se l'ita-le con-tra-de che in fan-ciullesca-ta-de ab-ban-do-na-i

PIANO.

pre-me il mio piè se vi di il Ciel na-ti-o se dell'a-ma-ta suora sul-le stanche pu-

pille ioter-si il pianto va-lo-ro-si com-pagni e vostro il vanto

2

CLARICE.

PIANO.

Marziale.

Se per voi le ca-re io tór-no pa-trie spon-deava-gheg-giar gra-to a

vo-i di si bel gior-no il mio cor saprò ser-A piacere. . . . bar

Colla parte.

il mio cor sa-pro ser..

Ten.

bar se per voi le ca-re io tór-no pa-trie spon-de a va-gheggjar gra-to a

vo - i di si bel gior - no il mio cor sa - pro ser.

- bar il mio cor sa - pro ser - bar si il mio cor sa - pro ser.

- bar il mio cor sa - - - - - pro ser.

All^o con brio.

- bar

vibrate. Le - sem pio il tuo peri - glio a noi servi di spro - ne ne

CORO: Le - sem pio il tuo peri - glio a noi servi di spro - ne ne

bom - ba ne can - no - ne po - te - va - ci ar - re - star no ne bon : - - -

bom - ba ne can - no - ne po - te - va - ci ar - re - star no ne bon . - - -

Clarice.

Vi - va il de -

- ba ne canno - nepo - te - va - ci ar - re - star po - - te - va - ci ar - re - star

- ba ne canno - nepo - te - va - ci ar - re - star po - - te - va - ci ar - re - star.

- sio ³ ³ di gloria che all' al - - - me a - mar non

pp

vie - ta cia - scun con me ri - peta con me ri - peta Martiri on - - - -

fi Marte tri onfi e a mor tri - - on - fitrion - fi e a .

mor cia - scun di noi ri - pe - - ta Mar - te trionfi e a . mor
cia - scun di noi ri - pe - - ta Mar - te trionfi e a . mor

Mar - te Mar - te Marte trion - fi e a - mor trionfi ea - mor trionfi , ea -
Mar - te - Mar - te Marte trion - fi e a - mor trionfi e a - mor trionfi e a -

a - mo - retri - on - fi
- mor si si
- mor si si
sot - - to l' in - tre - pi - da

vi . . ril sem - bian - za sen - to a ri - sor - ge - re la mia spe -

ranza fra i dol - ci pal - pi ti s'in - fiam - . . . ma il cor

fra i dol - ci pal - pi - ti fra i dol - ci pal - pi ti s'in - fiam - ma il cor **CORO**
a mezza voce.

Qual vol - to a - ma - - bi - le vi - - - - va - ce e no - - bi - le

Qual vol - to a - ma - - bi - le vi - - - - va - ce e no - - bi - le

che ardir ma-gna - nimo gl'in - fiam.ma il cor che ar - dir - gl'infiamma il

che ardir ma gna - nimo gl'in - fiam.ma il cor che ar - dir - gl'infiamma il

a - mo - re tri - onfi

cor in - fiamma, il cor in - fiamma il cor in - fiamma il cor si si

cor in - fiamma il cor in - fiamma il cor in - fiamma il cor si si

sot - to l'in - trepi - da vi - ril sem - bian - za sen - to a ri -

- sorge - re la nna spe - ranza tra dol - ci palpi - ti s'in - fiam - ma il

cor fra i dol - ci palpiti fraidolci pal-piti s'infiamma il cor

qualvltroamabile viva.cee no - bile si
qualvltroamabile viva.cee no - bile si

s'in.fiamma ilcor cial.
si gl'in.fiamma ilcor
si gl'in.fiamma ilcor

scun con me ri - pe - ta Mar - te tri - on - fi e a -

-mor ca:scun di voi ri - pe - ta Mar - te tri on fi e a - mor tri -
 si Mar - te Mar - te Mar - te tri on fi e a - mor tri -
 si Mar - te Mar - te Mar - te tri on fi e a - mor tri -

- on - fi a - mor tri - on - fi a - mor a - mor tri on fi a - mor tri on fi a - mor
 - on - fi a - mor tri - on - fi a - mor tri on fi a - mor tri on fi a - mor tri on fi a - mor
 - on - fi a - mor tri - on - fi a - mor tri on fi a - mor tri on fi a - mor tri on fi a - mor

*Con voi in tale istante,
Scene*

*Delce speme in questo istante
Preghiera*

Chantées par M.^{me} Debegnis-Rouvi

(Nella Pietra di Parigone)

Musique de Rossini

Prix 4^{fr}.00^c

A P A R I S

Chez CARLI, Editeur, M.^d de Musique, Boulevard Marmartre, N^o 14

Andante. CLARICE.

N^o 17.

Con voi in tale is-tante divido il

PIANO.

F

duol, che la fatal sventura avoi destò nel seno

Largo

purmilusingo cheil Ciel pietoso appaghi i voti miei

Largo.

che dell'ingrata, sorte cessi losdegno, e pel diletto a-

mico di bei giorni ris-plenda il dolce al- - - bore si ch'abbia presto con-

forto, ch'abbia presto con- forto il suo do - - - lo - - re

Largo.

CLARICE

dolce spe - me in questo i - - tan - - te già con -

so - - la quest alma a - - mante e - da cal - ma, eda calma al reo mar -

tir e da calma al reo martir cesse-

ra mel dice il co-re della sorte l'ingius- - to ri-

gore; sospen-de - - te quei sos-pir Ah dolce speme in ques-to is - -

fan - te già con - so - la quest'alma a - man - te, e da

calma edacalmaalreomartir e dacalmaalreomar-tir si da calma al

The first system of music features a vocal line on a single staff with a soprano clef and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of $>$ (accent) and contains the lyrics "calma edacalmaalreomartir e dacalmaalreomar-tir si da calma al". The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and chords in the left hand.

reo mar- tir si da cal- ma al reo mar - - - tir

Allegro

Collaparte

The second system continues the vocal line with the lyrics "reo mar- tir si da cal- ma al reo mar - - - tir". The piano accompaniment includes a section marked "Collaparte" and a tempo change to "Allegro". The vocal line features a sixteenth-note run with a fermata over the final note, and a triplet of sixteenth notes in the piano part.

The third system is primarily piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and rhythmic patterns, while the left hand provides a bass line with some melodic movement. A triplet of sixteenth notes is visible in the bass line.

The fourth system continues the piano accompaniment with dense chordal textures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fifth system concludes the piano accompaniment with final chords and melodic fragments in both hands.

oh ciel be - nefi-co i voti in - tendi

oh ciel be - nefico i voti in -

p *f* *p* *f*

fe - li - ce rendi si buon si - gnor oh

tendi fe - li - ce. rendi si buon si - gnor oh

p *f* *p*

ciel deh ren - di - la fe - li - ce agnor felice o - gnor fe - lice o - gnor.

ciel deh ren - di - la fe - li - ce agnor felice o - gnor fe - lice o - gnor

1796

Ab

si pietoso il cie - - - lo dara con for-to al suo tor-men - to

F *F* *p*

e l'alma in quel momento in quel mo - men - - - to sa -

ra fe li - ce ap - pien sa ra fe li - ce felice ap - pien e

3 3 3 3

l'al - ma in quel mo - men - - to sa ra fe - li - - - ce ap -

pien e l'al-ma in quel mo- - to sarà fe - licesarà fe-li-ce ap-

CORO

 A noi col suo con - ten - to forni la calma in

 A noi col suo con - ten - to forni la calma in

sen torni la calma in sen la calma in sen la calma in

 sen torni la calma in sen la calma in sen la calma in

CLARICE

 sen si Ah si pietoso il cie - - - lo dava con

 sen si

for - to al suo tor - men - to e l'alma in quel mo -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'for - to al suo tor - men - to e l'alma in quel mo -'. The piano accompaniment starts with a piano dynamic marking 'p' and consists of chords and moving lines in both hands.

mento in quel mo - men - - - to sa - ra fe - lice ap - pien sarà fe -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'mento in quel mo - men - - - to sa - ra fe - lice ap - pien sarà fe -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring some triplet markings in the vocal line.

li - ce fe - lice ap - pien e l'al - - ma in quel mo -

The third system shows the vocal line with lyrics 'li - ce fe - lice ap - pien e l'al - - ma in quel mo -'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

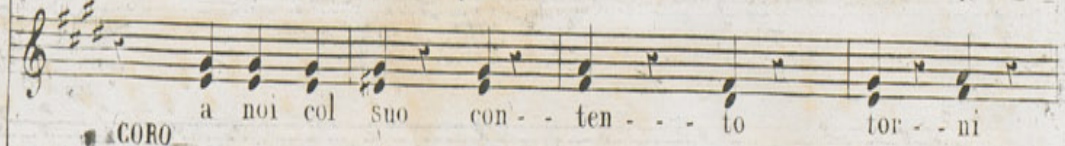
men - - - - to sa - rà fe li - - - - ce ap - pien e

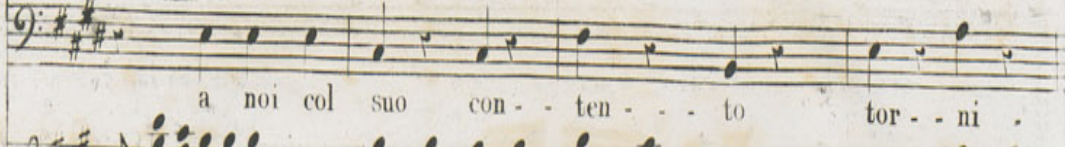
The fourth system continues the vocal line with lyrics 'men - - - - to sa - rà fe li - - - - ce ap - pien e'. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

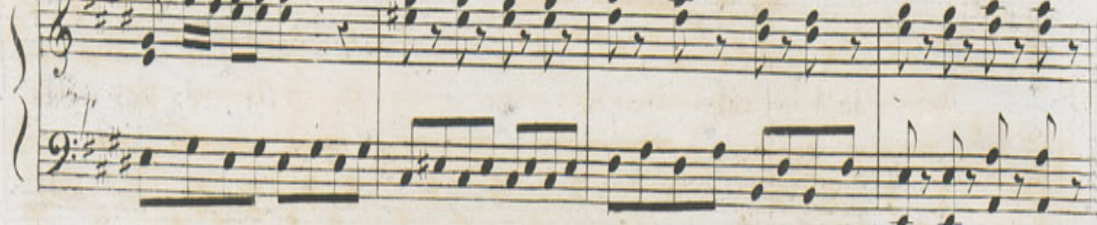
l'al - ma in quel mo - men - - - to sa rà fe - - lice sarà fe - lice ap -

The fifth system concludes the vocal line with lyrics 'l'al - ma in quel mo - men - - - to sa rà fe - - lice sarà fe - lice ap -'. The piano accompaniment continues to the end of the system.

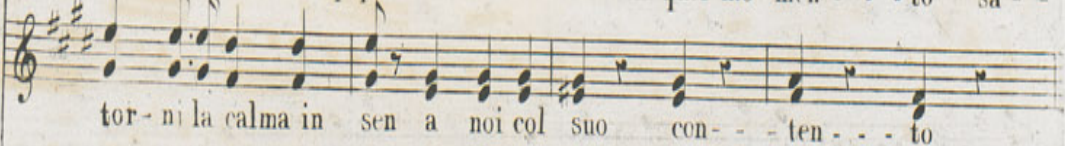

 pian e l'alma in quel mo-mén - - to sa - - ra fe

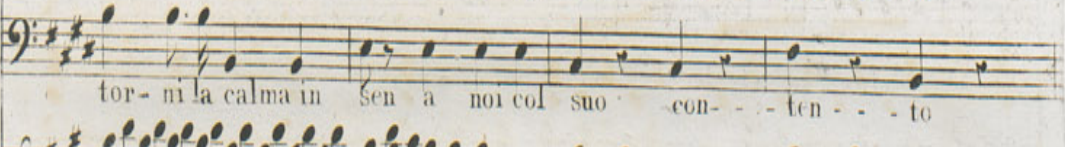

 a noi col suo con - - ten - - to tor - - ni

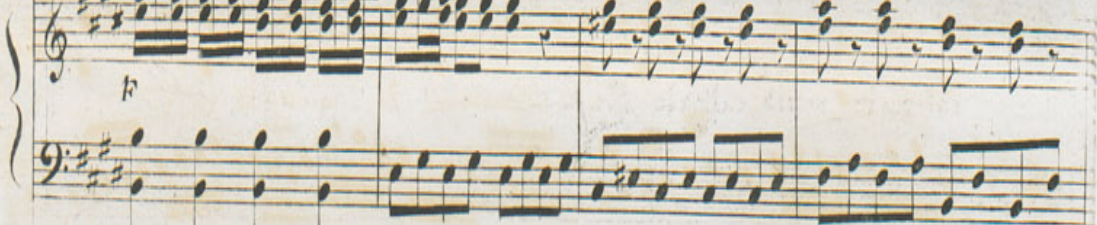

 a noi col suo con - - ten - - to tor - - ni

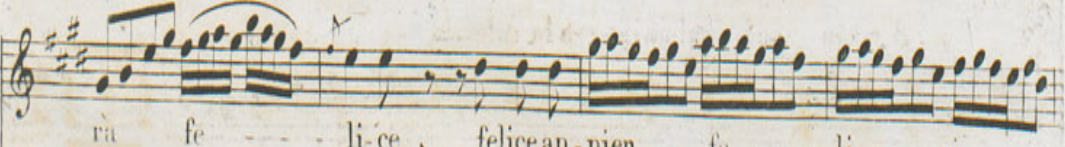


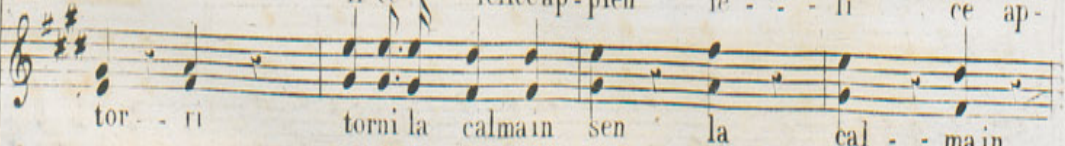

 li - ce felice ap-pien e l'alma in quel mo - men - - to sa - -

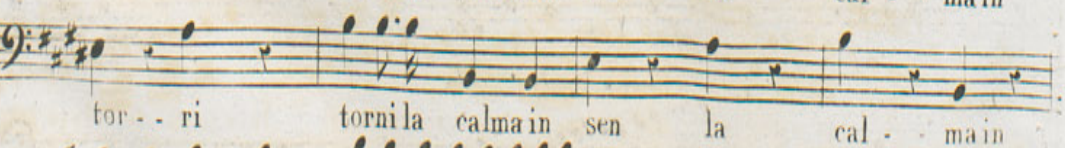

 tor - ni la calma in sen a noi col suo con - - ten - - to

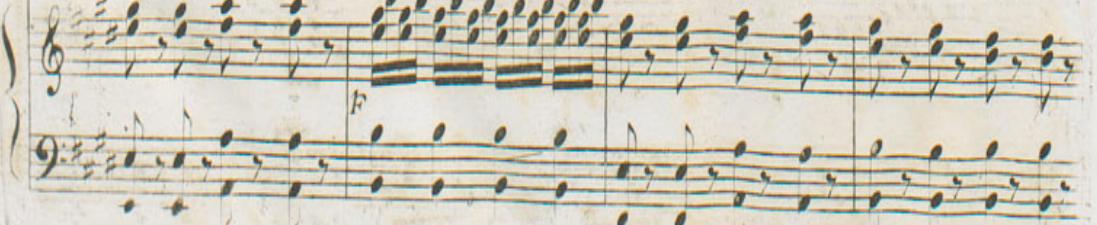

 tor - ni la calma in sen a noi col suo con - - ten - - to




 ra fe - - li - ce felice ap - pien fe - - li ce ap -


 tor - ri torni la calma in sen la cal - - ma in


 tor - ri torni la calma in sen la cal - - ma in



This system contains the first two systems of music. The first system features a vocal line with the lyrics "p i e n f e - - l i - - c e a p - p i e n" and a piano accompaniment. The second system continues with the vocal line "s e n l a c a l - - m a i n s e n t o r - n i l a c a l - m a l a" and the piano accompaniment.

This system contains the third and fourth systems of music. The third system features a vocal line with the lyrics "f e l i c e a p p i e n f e l i c e a p p i e n f e l i c e a p p i e n f e l i c e a p p i e n" and a piano accompaniment. The fourth system continues with the vocal line "c a l - m a i n s e n l a c a l m a i n s e n l a c a l m a i n s e n l a c a l - m a i n s e n" and the piano accompaniment.

This system contains the fifth system of music, which is a piano accompaniment. It features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

