New edition, revised, and entirely modified by the composer.

Nouvelle édition, revue, corrigée et entièrement modifiée par l'auteur (1900-1901)

Soar above

Symphonies

Op. 13 et 42.

pour — ORGUE — par

Charles Marie Widor

Organiste du Grand Orgue de St Sulpice à Paris.

1ère Série Op. 13. net 15 f.

№ 1	ut	net 5 f.
„ 2	ré	„ 4 f.
„ 3	mi	„ 4 f.
„ 4	fa	„ 4 f.

Le Recueil des huit Symphonies, net 30 fr.

U.S.A. Copyright 1901 by J. Hamelle.

Propriété pour tous pays.

PARIS, MAISON J. MAHO ÉDITEUR.

J. HAMELLE Successeur.

22. Boulevard Malesherbes 22.

2me Série Op. 42. net 20 f.

№ 5	fa	net 6 f.
„ 6	sol	„ 5 f.
„ 7	la	„ 6 f.
„ 8	si	„ 7 f.

Symphonie Romane pr orgue: Pr: net 6f.

MUSIQUE POUR PIANO

*N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains*

Prix nets

Adler (V.). Op. 18. **Nouvelle scène de Bal** (*sol b* maj.) . . . 2.50
N.-B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.
Arensky (A.). **Scherzo**. 1.75
Ascher (J.). ***Perle d'Allemagne**. 1.75
Bach (J.-S.). **Célèbre Aria** de la Suite, en *ré*, trans. par Th. Lack . . . . 1 »
— **Sicilienne**, trans. par Th. Lack. 1 »
— **Badinerie**, trans. par Th. Lack. 1.70
N.B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.
Bachmann (G.). **L'Aérienne**. . . 2 »
— ***Au Printemps**, caprice. . . . 1.70
— **Badinage**, caprice. . . . . . 2 »
— **Bout en-train**, galop brillant. . 2 »
— **Chanson Provençale** . . . . 2 »
— **Coup de Vent**, galop brillant . 2.50
— **L'Eglantine**, petite valse . . 2 »
— **La Fileuse**, étude. . . . . . 2 »
— **Gavotte Renaissance** 1.35
— **Gerbe de roses**. 1.35
— **Gouttes de rosée**, mazurka . . 2 »
— **Graziella**, chanson-mazurka . . 2 »
— ***Les Hirondelles**, valse-caprice. . 2 »
— **Lélia**, mazurka de salon . . . 1.70
— **Lisette**, valse très facile . . . 1 »
— **Madeleine**, petite valse très fac. 1.35
— **Marche Cosaque** . . . . . . 2 »
— **Marche Monténégrine**. . . . 2 »
— **Marivaudage**, impromptu. . . 1.70
— **Mazurka Polonaise** 1.70
— ***Paris-Marche**, marc. française. . 2 »
— **Pas redoublé** . . . . 2 »
— **Patrouille Hongroise** 1.70
— **Perle de Seville**, Habanera . . 2 »
— **Polonaise Elégante**. . . . . 2 »
— **Le Refrain de Colombine**. . . 1.70
— **Romance Appassionata**. . . . 1.70
— **La Sauterelle**, valse de salon. . 2 »
— **Souvenir Andalous**, scherzo-valse 2.50
— ***Souvenir d'Italie**, tarentelle. . 2 »
— **Styrienne-Scherzo** . . . . . 2 »
— **Succès-Polka** 1.70
— **Valse favorite**. . . . . . . 2 »
Battmann (J.-L.).
— Op. 313. **Trois Sonatines** : Nos 1. En *ut*. — 2. En *sol*. — 3. En *fa*. . . . . . . ch. 1.70
— Op. 415. **Six Sonatines** non difficiles et sans octaves : Nos 1. En *ut*. — 2. En *sol*. — 3. En *fa*. — 4. En *ut*. — 5. En *ré*. — 6. En *ré* min. . . ch. 2 »
Beethoven (L.-V.). **Souvenir à Elise**, feuille d'album. 1.70
N.-B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.
Behr (Fr.). Op. 512. **L'Alerte**. . . 2 »
— Op. 513. **Pensée mystérieuse**. . 2 »
— Op. 514. **Eliane**, valse élég. . 2.50
— Op. 515. **Les Fauvettes**, polka . 1.70
— *Op. 516. **Joyeux Postillon**, gal. 1.70
— Op. 517. **Ma Mignonne**, polka. 1.70
— Op. 518. **Elégie bulgare** . . . 1.35
— *Op. 519. **L'Ondine**, valse bril. . 2 »
— Op. 520. **Perle de Hongrie** . . 1.70
— *Op. 521. **Marche Valaque** . . 1.70
— Op. 522. **Psyché**, maz. élégante. 1.70
— *Op. 523. **Gavotte** 1.70
— Op. 535. **Rococo**, menuet. . . 2 »
— Op. 543. **Polka des Cuirassiers** 2 »
— Op. 544. **Denise**, valse élégante. 2.50
— Op. 556. **Fleurs de Grenade**, valse 2.50
— *Op. 563. **Rose d'Avril**, valse lente 1.70
— *Op. 564. **Marche Arabe**. . . 1.70
— **Deuxième Caprice tzigane** . . 2 »
— **Troisième Caprice tzigane** . . 2 »
— **Chanson matinale** 1.70
— **La Chanson des Roses**. . . . 1.70
— **Colombine**, air de danse . . . 1.70
— **Conte de Fée** 1.70
— **Diavolina**, caprice 1.70
— **Enfantillage** 1.70
— **La Fileuse**. . . . . 2 »
— ***Fleurette** pizzicato-polka. . . 2 »
— ***Gavotte** (des soirées enfantines). 1.70
— **Mistral Galop** 1.70
— **Paolita**, chanson espagnole . . 1.70
— **La Petite Fée**, historiette . . 1.70
— **Serenata Giocosa** . . . . . 2 »
— **Valse-Caprice**, en *mi* bémol. . 2 »
— ***Valse gracieuse** (des soirées enfantines) 1.70
— ***Valse mignonne** (des soirées enfantines) 1.70
Bendel (Fr.). **Le Rouet**, morceau caractéristique . . . . . . 2 »
— Op. 141. **Improvisation** sur la **Berceuse** de Joh. Brahms . . 2.50

Prix nets

Bériot (C. de). Op. 25. **La Toupie**, 2 »
— Op. 27. **Fantaisie Romantique**. 2 »
— Op. 28. **Danse de matelots**. . 1.35
— Op. 29. **Valse mignonne** . . . 2 »
— Op. 31. **Volubilis**. 1.70
— Op. 35. **Allegretto** 2.50
— Op. 36. **Dans la clairière** . . . 1.70
— Op. 37. **Intermezzo**. . . . . . 2 »
— Op. 38. **Sérénité**. . . . . . 2 »
— Op. 39. **Allegro-Final** 2.50
— Op. 40. ***Allegro de Concours** . 3 »
— Op. 41. **Le Petit Conscrit** . . 1.70
— Op. 42. **2e Ballade** . . . . . 2 »
— Op. 43. **Les Sylphes** 2.50
— Op. 44. **Après les frimas**. . . 1.70
— Op. 47. **La Triomphale**, valse . 2.50
— Op. 48. **Nuage passager**. . . 1.70
— Op. 49. **Danse bretonne** . . . 2 »
— Op. 56. Nos 1. **Prélude**. . . . 1.70
2. **Scherzo**. . . . 1.70
3. **Cantabile** . . . 1 »
4. **Allegro vivace** . 1.70
— Op. 59. **Invocation** . . . . . 2 »
— Op. 60. **A la Espagnola** . . . 2 »
— Op. 62. **Deux feuillets d'album**. 2 »
— Op. 65. **3e Mazurka**. . . . . 2 »
— Op. 66. Nos 1. **Mécanisme** . . 4 »
2. **Le Style** . . . 4 »
Les deux parties réunies. . . 6 »
— Op. 67. **La Sonorité du piano**. Etude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité . . . . . . 3 »
— Op. 68. **Aspiration** 1.70
— Op. 70. **Le Dante**. . . . . . 2 »
— Op. 72. **Suite** Cahier I. . 2 »
— Op. 72. — Cahier II . 2.50
— Op. 78. **6e Valse** . . . . . . 2 »
— Op. 79. **Joyeux Carillon** . . . 2 »
— **L'Harmonie appliquée à l'Art** de préluder et de s'accompagner sur le piano . . . . . 7 »
Besozzi (L.-D.). Op. 111. **Rondino**. 2 »
— Op. 144. **Vingt-Quatre Préludes**, dans tous les tons majeurs et mineurs 3.50
Beyer (R.). ***Adieu au Rhin**. . . 1.70
Boellmann (L.). Op. 8. **Valse** . . 2.50
— Op. 14. **Deuxième Valse** . . . 2 »
— Op. 15. No 1. **Aubade**. . . . 2 »
— Op. 15. No 3. **Feuillet d'album**. 1 »
— Op. 15. No 4. **2e Impromptu** . 2 »
— Op. 20. **Valse-Carillon** (3e valse) 2 »
— **Gavotte** 1.50
— **Trois pièces** : Nos 1. **Impromptu** 1.50
2. **Romance** . 1.50
3. **Menuet**. . 2 »
Les trois pièces réunies. . 3 »
— **Prélude et Fugue** . . . . . 2 »
— **Scherzo caprice** . . . . . . 2 »
Boisdeffre (R. de.)
— Op. 38. **Douze Morceaux de genre**, en 3 livres. . chaque. 3 »
Le No 5. **Berceuse** (séparément) 1 »
Le No 10. **Pierrette** (séparément) 2 »
Brahms (Joh.). ***Danses hongroises**, en 2 cahiers . . chaque 3.50
Les mêmes (* Edition simplifiée) en 2 cahiers. . . . chaque 3 »
— **La 7e Danse hongroise**, sép. . 1.70
— **Un Dimanche**, mélodie transc. 1.70
— ***Berceuse**, mélodie transc., par Neustedt 1.75
La même, trans. par G. Lange. . 2 »
— **Improvisation** pour piano, sur la même **Berceuse**, pr Fr. Bendel 2.50
Braud (P.) **Etude de Concert** . . 3 »
— **Menuet** . . . . 2 »
Braungardt (Fr.).
— Op. 6. **Murmure des Bois**, idylle 2 »
La même éd. fac. par P. Horr. 2 »
Carman (M.). Op. 178. **Ils étaient 2 petits chats blancs** 1.70
— Op. 183. **Ils étaient 2 petits chiens noirs**. 1.70
— Op. 328. **Valse fantasque**. . . 1.75
— Op. 368. **Souvenir de Rome**. . 1.75
— Op. 370. **Valse des Bleuets**. . 2 »
— Op. 375. **Sous la Charmille**. . 1.75
— Op. 480. **Les Myosotis** . . . 1.75
— **Au temps des Vendanges**. . . 1.75
— **Cache-cache**, morceau de genre. 1.75
— **Deux petites pièces faciles** : Nos 1. **Petit papa c'est aujourd'hui**. 1.75
2. **Maman, les p'tits bateaux**. 1.75
— **Historiette**, morceau de genre. 2 »

Prix nets

Carman (M.). **Joyeuse matinée**. . 1.70
— **Monsieur Clown**. 1.75
— **Petit conte de fée** 1.75
— **Tintez petites cloches** . . . 1.75
— **Valse des Chrysanthèmes**. . . 2 »
Chaminade (C.). Op. 1. **1re Etude** 1.70
— Op. 2. **Presto**, 2e étude. . . . 2 »
— Op. 3. **Troisième Etude** . . . 1.70
— Op. 4. **Caprice-étude**, 4e étude. 2 »
— Op. 5. **Menuet** 2.50
— Op. 6. **Berceuse** . . . . . . 2 »
— Op. 7. **Barcarolle** 1.75
— Op. 8. **Chaconne**. 1.75
— Op. 12. ***Pastorale enfantine** . . 1.70
— Op. 22. **Orientale**. . . . . . 2 »
— **Etude symphonique** . . . . 3 »
Chanaud (J.). **Petit Menuet**. . . 1.75
— **3 pièces récréatives** à l'usage des jeunes élèves :
Nos 1. **Historiette** . . . . . 1 »
2. **Chant du berger** . . . 1 »
3. **Chanson lointaine**. . . 1 »
— **A la veillée**, conte 1.75
Chavagnat (Ed.).
— Op. 132. **Le Chant des Rameurs** 1.75
— Op. 153. **Nos Anciens**, 2 pièces : Nos 1. **Menuet**, 2. **Gavotte**, ch. 1.75
— Op. 163. **Yamina**, chanson arabe 1.35
— Op. 167. **Le Sylphe**, mazurka . 1.75
Chopin (Fr.). **12 Mélodies polonaises**, transcrites. . . . . . 6 »
N. B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.
Cui (C.). Op. 26. **Valse-Caprice** . . 3 »
— **Etude Arabesque**. . . . . . 1 »
Daquin (C.). **Le Coucou**, rondeau. 1.35
Davidoff (Ch.).
— Op. 10. **2 Morceaux de Salon** :
Nos 1. **Idylle** 1.70
2. **Berceuse**. . . . . 1 »
— Op. 23. **Romance sans paroles**. 1.70
Delaborde (E.-M.). **Danses pseudo-classiques**, en forme de quadrille (d'après des Thèmes de J.-S. Bach) 2.50
Diémer (L.). Op. 24. **2e Caprice** . 2.50
— Op. 30. **Promenade pastorale**. 1.70
— Op. 31. **Concert-Stück** . . . 4 »
— Op. 32. **Deuxième Concerto**. . 8 »
— Op. 53. **Petite valse** 1.75
Dolmetsch (V.).
— Op. 25. **Pièce Romantique** . . 1.70
— Op. 26. **Mazurka**. . . . . . . 2 »
— Op. 28. **15 Petits Préludes**, en 3 livres . . . . . chaque 2.50
— Op. 37. **Les Dryades**, valse lente 2 »
— Op. 38. **Pensée fugitive** . . . 1.70
— Op. 45. **Danse des Djinns** . . 1.70
— Op. 46. **Douce confidence**. . . 1.75
— Op. 53. **Sérénade Tcherkesse**. 2 »
— Op. 54. **Au Crépuscule** . . . 1.70
— Op. 72. **Polka de salon** . . . 1.70
— Op. 73. **Au Fil de l'eau**, barcar. 1.70
— Op. 85. **15 nouveaux préludes**, en 3 livres . . . . chaque. 3 »
— Op. 122. **Petite Cantilène**. . . 1.50
Dupont (Aug.). Op. 55. **Canzonetta** 2 »
— Op. 57. **4 Esquisses musicales** :
Nos 1. **Cantabile** 1.50
2. **Tarentelle** 2.50
3. **Nocturne** . . . . 2 »
4. **Scherzo** 2.50
Dusautoy (J.). Op. 9. **Marche**. . 2 »
— Op. 10. **Minuit** (barcarolle) . . 1 »
— Op. 11. **Poudre et Paniers**, gav. 1.50
— *Op. 15. **Tarentelle** . . . . . 2 »
— Op. 16. **In Memoriâ**, marche 1.70
— Op. 22. **13 Laendler**, en 3 liv., chaque 2.50
— Op. 31. **Humoresque** . . . . 2 »
— Op. 32. **Danse Arménienne**. . 2 »
— Op. 44. **Polka burlesque**. . . 2 »
Duvernoy (Alp.). Op. 31. **Badinage** 3 »
— Op. 35. **Deux Pièces** 1.70
— Op. 37. **1re Nocturne** (*fa* min.) 1.70
— Op. 38. **2e Nocturne** (*ré b* maj.). 1.70
— Op. 39. **3e Nocturne** (*sol* maj.). 2 »
Dvorak (A.). *Op. 46. **Danses Slaves**, en 2 livres . . chaque 4 »
Eilenberg (R.).
— *Op. 22. **Violette d'azur**, maz. . 1.70
— *Op. 25. **Câlinerie**, morceau de salon . . . . 2 »
Enckhausen (H.). **Miniatures**, 8 pièces faciles, en 2 liv., ch. 2 »
— Op. 75. **3 Sonatines progressives** . . . . 3 »

Prix

Enckhausen (H.). (*Suite*)
— Op. 76. **3 Sonatines** ; No 1. . No 2, 2 » ; — No 3 . . . . .
Erb (M.-J.) Op. 9. **Bouquet musical**, 5 petites pièces in-8o. . . .
— Op. 10. **Dix préludes**, en forme de valses . . . .
— Op. 11. **Feuillets d'album**, dix petites pièces in-8o. . . .
— Op. 14. **2 Valses-Impromptus**.
— Op. 16. **Trois pièces**. . . . .
— Op. 17. **Deux pièces**. . . .
— Op. 54. No 1. **Scherzo-valse** .
2. **Aubade des Fantoches** . . .
3. **Polka russe** . .
4. **Valse fantasque**.
Fauré (G.). Op. 1. No 1. **Le Papillon et la Fleur**, mélodie trans.
— Op. 1. No 2. **Mai**, mélodie trans.
— Op. 2. No 1. **Dans les Ruines d'une Abbaye**, mélodie trans.
— Op. 2. No 2. **Les Matelots**, mélodie trans. . . . .
— Op. 16. **Berceuse**, transcrite .
— *Op. 17. **Trois Romances sans paroles** : Nos 1, *la b* ; 2, *la* min. ; 3, *la b*. Ch.
Les 3 romances réunies. . .
— Op. 19. **Ballade** . . . . .
— Op. 25. **Impromptu** (*mi b*).
— Op. 26. **Barcarolle** (*la* min.) .
— Op. 30. **Valse-Caprice** *la* maj.).
— Op. 31. **2e Impromptu** (*fa* min.)
— Op. 32. **Mazurka** (*si b* maj.) .
— Op. 33. No 1. **Nocturne** (*mi b*)
— Op. 33. No 2. **2e Nocturne** (*si*)
— Op. 33. No 3. **3e Nocturne** (*la b*)
— Op. 34. **3e Impromptu** (*la b*). .
— Op. 36. **4e Nocturne** (*mi b*). .
— Op. 37. **5e Nocturne** (*si b*). .
— Op. 38. **2e Valse-Caprice** (*ré b*)
— Op. 41. **2e Barcarolle** (*sol*). .
— Op. 42. **3e Barcarolle** (*sol b*) .
— Op. 44. **4e Barcarolle** (*la b*). .
— Op. 46. No 2. **Clair de Lune**, mélodie trans. . . . . . .
— Op. 50. **Pavane** trans. . . .
— Op. 56. **Dolly**. 6 pièces à 4 mains, trans. par A. Cortot :
No 1. ***Berceuse** . . . . . .
No 2. ***Mi-a-ou**. . . . . . .
No 3. ***Le Jardin de Dolly**. .
No 4. ***Kitty-Valse** . . . .
No 5. **Tendresse** . . . . .
No 6. ***Le Pas espagnol** . .
Les six numéros en recueil. .
— Op. 59. **3e Valse-Caprice** (*sol b*)
— Op. 62. **4e Valse-Caprice** (*la b*)
— Op. 63. **6e Nocturne** (*ré b* maj.)
— Op. 66. **5e Barcarolle** (*fa #* min.)
— Op. 70. **6e Barcarolle** (*mi b*) .
— Op. 73. **Thème et Variations**.
— Op. 74. **7e Nocturne** (*ut #* min.)
— Op. 78. **Sicilienne**, trans. . .
— Op. 84. **8 Pièces brèves**. . .
Le No 8 ; **8e Nocturne** (sépar.)
— ***Fileuse** extraite de Pelléas et Mélisande, trans. par A. Cortot
Fissot (H.). Op. 3. **Douze Préludes**
N. B. — Pour *la suite*, voir catalogue généra[l]
Franck (C.). **Prélude, Aria et Final**
L'**Aria**, séparément . . . .
— ***Sonate** pour violon, trans. par A. Cortot. . . . . . .
— ***Symphonie** (*ré* min.) . . .
Le No 2 **Allegretto**, sépar. .
Galeotti (C.). Op. 118. **Chant d'Amour**, rêverie. . . . .
— Op. 122. **Auprès d'une source** .
— Op. 124. **Air à danser**. . . .
Ganz (W.). Op. 10. **Souviens-toi**.
— *Op. 12. **Qui Vive !** gal. de conc.
Le même, édition facile . . .
— *Op. 17. **La Vivacité**, polka de concert . . . .
— Op. 27. **Vision du Passé**, rêverie
— *Op. 37. **En avant !** galop de concert . . . .
Gigout (E.). **Staccato-Etude**. . .
— **Rêverie** . . . .
— **Bagatelle**. . . . .
— **Sonate** . . . .
Godard (B.). **Sérénade** . . . . .
— Op. 36. No 1. **Sur le Lac**, trans.
— *Op. 54. **Deuxième Mazurka**. .

MUSIQUE D'ORGUE, ORGUE=HARMONIUM, etc.

Grand Orgue

Prix nets.

BACH (J.-S.). Célèbre Aria, transcrit par Ph. BELLENOT . . . . . 1 »
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse, transcrite par Eug. GIGOUT. 3 »
BARBEDETTE (H.). Op. 118. **Préludes et Pièces fuguées** 3 50
— Op. 202. **1re Sonate** (*ré* bémol) 2 50
— Op. 207. **2e** — (*mi*) . . . . . 3 »
— Op. 208. **3e** — (*la* mineur) . . . . . 4 »
— Op. 209. **4e** — (*ré* mineur) . . . . . 4 »
— Op. 210. **5e** — (*fa* mineur) . . . . . 4 »
— Op. 211. **6e** — (*ut* mineur) . . . . . 4 »
BRAHMS (J.). Danse hongroise (N° 1), transcrite . . . . . 2 »
— **Danse hongroise** (N° 6), transcrite . . . . . 2 »
DVORAK (Ant.). Danse Slave (N° 6), transcrite 2 50
FAURÉ (G.). 3e romance sans paroles 1 75
— Adagietto. 1 75
FRANCK (C.). Sonate de violon, transcrite . . . . . 4 »
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo (WIDOR) 1 75
LOCARD (P.). Pièce symphonique 2 50
MAQUAIRE (A.). Op. 20. **1re Symphonie** . . . . . 5 »
PARMENTIER (Th.). Op. 5. **4 Pièces** et **1 Fugue** 2 50
— Op. 6. **96 petits préludes et versets**, dans tous les tons :
1er Livre. **Tons majeurs** . 4 » | 2e Livre. **Tons mineurs** . . 4 »
REUCHSEL (M.). 3 Pièces : Prélude, Adagio, Final 2 50
ROZAN (B.). Cantabile . . . . . 2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Marche nuptiale de Féramors 2 50
RUFER (Ph.). Sonate . . . . . 4 »
SAINT-SAENS (C.). Marche d'hyménée, tirée des **Noces de Prométhée**, transcrite par Alex. GUILMANT 2 50
SALOMÉ (Th.). Op. 67 et 68. **12 versets de Magnificat** et **5 Sorties**. 6 »

Prix nets.

THOMÉ (Fr.). Op. 70. **1er Andante religioso**, transc. par Alex. GUILMANT 2 »
Le même, transcrit par P. WACHS. . . . . 2 »
— Op. 120. **Élévation** (2e Andante religioso), transcrite par M. ROUHER. 1 75
VIERNE (Louis). Op. 14. **1re Symphonie** :
N° 1. **Prélude** (*ré* mineur) . . 3 » | N° 4. **Allegro vivace** (*la* min.) 2 50
2. **Fugue** (*ré* mineur) . 2 » | 5. **Andante** (*fa* majeur) . 2 50
3. **Pastorale** (*si* bémol maj) . 2 50 | 6. **Final** (*ré* majeur) . . . 3 »
La symphonie complète . . . . . 8 »
— Op. 20. **2e Symphonie** . . . . . 8 »
WACHS (P.). Hosanna! 2 50
— **Pastorale** . . . . . 2 »
— **Te Deum** 2 50
WIDOR (Ch.-M.). Symphonies :
— Op. 13. **4 Symphonies** (1re Série) :
N° 1. **En ut** . . . . . 4 » | N° 3. **En mi** . . . . . 4 »
2. **En ré** . . . . . 5 » | 4. **En fa** . . . . . 4 »
Les quatre symphonies en un recueil . . . . . 15 »
— Op. 42. **4 Symphonies** (2e Série) :
N° 5. **En fa** . . . . . 6 » | N° 7. **En la** . . . . . 6 »
6. **En sol** . . . . . 5 » | 8. **En si** . . . . . 7 »
Les quatre symphonies en un recueil . . . . . 20 »
Les **8 Symphonies** (op. 13 et op 42) en un recueil . . . . . 30 »
— Op. 73. **Symphonie Romane** . . . . . 6 »
— Op. 81. **Sinfonia Sacra**, pour Orgue et Orchestre :
Partition d'Orchestre . . 12 » | Parties d'Orchestre . . . . . 20 »
La partie d'Orgue seule . . . . . 5 »
— **2 pièces** : N° 1. **Scherzo** en *mi*. 2 » | N° 2. **Fugue** en *mi* mineur. 1 75

Orgue-Harmonium

Prix nets.

BALORRE (Ch. de). Élégie 1 75
— **Chant du matin** 1 75
— **Marche religieuse** . . . . . 3 »
— **Page d'album** 1 50
— **Cinq pièces** . . . . . 3 »
BESOZZI (L.-D.). Op. 36. **Musique religieuse** des grands maîtres anciens et modernes, en quatre livres :
1er Livre. PALESTRINA. **Répons à 4 voix.**
— S. BACH. **Motet.**
— ARCADELT. **Ave Maria.**
— MOZART. **Tuba mirum.**
2e Livre. ORLANDO DI LASSO. **Salve Regina.**
— VITTORIA. **O vos omnes.**
— DURANTE. **Christe eleison.**
— J. HAYDN. **Sanctus** de la Messe Impériale.
3e Livre. ALLEGRI. **Lamentation de Jérémie.**
— DON JUAN DE PORTUGAL. **Crux fidelis.**
— PERGOLÈSE. **Fragment du Stabat.**
— PALESTRINA. **Adoremus.**
4e Livre. ANERIO. **Adoremus.**
— S. BACH. **Choral.**
— MOZART. **Ave Verum.**
— BEETHOVEN. **Sanctus** de la Messe Solennelle.
Chaque livre . . . . . 2 »
— Op. 125. **30 Pièces caractéristiques** en quatre livres . . Chaque 3 50

Prix nets.

DAVIDOFF (Ch.). Op. 23. **Romance**, transcrite. 1 75
FAURÉ (G.). Op. 16. **Berceuse**, transcrite par H.-P. TOBY . . . . . 2 »
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit 1 75
KIESGEN (Aug.). Recueillement 1 75
LEFÉBURE-WELY. Improvisation 1 75
MISSA (E.). L'Office divin, recueil de 32 pièces . . . . . 4 »
ROUHER (M.). Berceuse pastorale . . . . . 2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. **Mélodie** en *fa*, transcrite par H.-P. TOBY . 1 »
SALOMÉ (Th.). Op. 67. **Huit Pièces** :
Rêverie. — Canzonetta. — Doux souvenir. — Dialogue. — Tendre aveu. — Pastorale. — Scherzando. — Fughetta . . . . . 3 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. **1er Andante religioso**, transcrit par H.-P. TOBY. 2 »
— Op. 120. **Élévation** (2e Andante religioso) . . . . . 2 »
TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N° 4. **La Perce-neige** 1 75
— Op. 37. N° 6. **Barcarolle** 1 50
— Op. 37. N° 10. **Chant d'Automne** 1 50
WIDOR (Ch.-M.). Pastorale . . . . . 2 »

Harmonium et Piano

Prix nets.

BALORRE (Ch. de). Marche religieuse 3 50
BEETHOVEN (L.-V.). Rondino, transcrit par GUÉROULT . . . . . 2 »
MOZART (W.-A.). Les 21 Andantes des 21 Concertos de Piano, arrangés par BESOZZI :
N°s 2, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19 . . . . . Chaque. 2 »
N°s 1, 3, 6, 7, 9, 20, 21 . . . . . Chaque. 2 50
N°s 8, 11, 15. . . . . Chaque. 3 »

Prix nets

MOZART (W.-A.). Andante de la **Sonate en ré**, à 2 pianos, transc. par BESOZZI. 2 »
RUBINSTEIN (A.). Op. 3. **Mélodie en fa**, transcrite 2 50
— Op. 44. N° 1. **Romance**, transcrite . . . . . 2 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. **1er Andante religioso**, transcrit par H. LETOCART. 2 50
TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N° 5. **Barcarolle**, transc. par H. TOBY. 2 50
— Op. 37. N° 10. **Chant d'Automne**, transcrit . . . . . 2 »
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. **Sérénade** (*si* bémol) transcrite. . . . . 4 »

Orgue ou Harmonium

ET INSTRUMENTS DIVERS

N.-B. — Pour tous ces morceaux, la partie d'orgue peut se jouer sur le Piano

Prix nets.

BACH (J.-S.). Choral pour orgue et violon (ou hautbois). 1 75
BACHELET (A.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle et harpe 3 »
BOISDEFFRE (R. de). Op. 15. N° 2. **Hymne nuptial**, élégie pour orgue, violon, violoncelle et harpe . . . . . 2 »
— Op. 26. N° 2. **Prière**, pour orgue et violon (ou violoncelle). 1 75
— Op. 36. **Epithalame**, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et harpe (ou piano) . . . . . 4 »
— Op. 48. **Elévation**, pour orgue et violoncelle (ou violon). . . . . 2 »
— Op. 61. **Elévation**, pour orgue et hautbois (ou violon) 1 75
— Op. 89. **Chant d'Eglise**, pour orgue et violon. . . . . 2 »
CZERNIEWSKI (L.). 1re Symphonie, pour orgue (ou harmonium) et violon . . . . . 3 »
— **2e Symphonie**, pour orgue (ou harmonium) et violon 2 50
DELAGE-PRAT (I.). Andante religioso, pour orgue et violon. . . . 2 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. **Introduction** et **Andante religioso**, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et piano (obligé) . 3 »
FAURÉ (G.). Op. 17. N° 3. **Romance sans paroles**, pour orgue, violon et harpe 2 50
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit pour orgue, violon et violoncelle 2 »
Le même, transcrit pour violon solo, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium). 3 »
Le même, transcrit pour orgue et violon (ou violoncelle). 1 75

Prix nets.

LUC (V.). Offertoire pour orgue et violon. 2 50
MARCELLO. Adagio pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . . . 2 »
MONTRICHARD (A. De). Andante pour orgue et violoncelle (ou alto). 2 50
OTIS (Philo-Adams). Benedictus pour orgue, violon, violoncelle et harpe (avec contrebasse *ad libitum*). . . . . 4 »
ROUHER (M.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle (avec harpe et contrebasse *ad libitum*) 2 50
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. **Mélodie** en *fa*, pr violon, harmonium et piano. 3 »
SALOMÉ (Th.). Op. 57. **Romance**, pour orgue et violon (ou violoncelle). 2 »
SANDRÉ (G.). Op. 63. **Mélodie religieuse**, pour orgue et violon. . . 2 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. **1er Andante religioso**, 4 transcriptions par A. GUILMANT.
N° 1. Orgue et violon . . . . 2 50 | N° 3. Orgue, violon et harpe . . 3 »
2. Orgue et violoncelle . . 2 50 | 4. Orgue, violoncelle et harpe. 3 »
Le même, pour orgue, violon et violoncelle . . . . . 3 »
Le même, pour harmonium, piano et violon . . . . . 3 »
— Op. 120. **Élévation** (2e Andante religioso) pour orgue et violon (ou violoncelle) 2 50
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. **Serenade** *si* bémol, pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium :
Partition. . . . . 5 » | Parties séparées . . . . 4 »

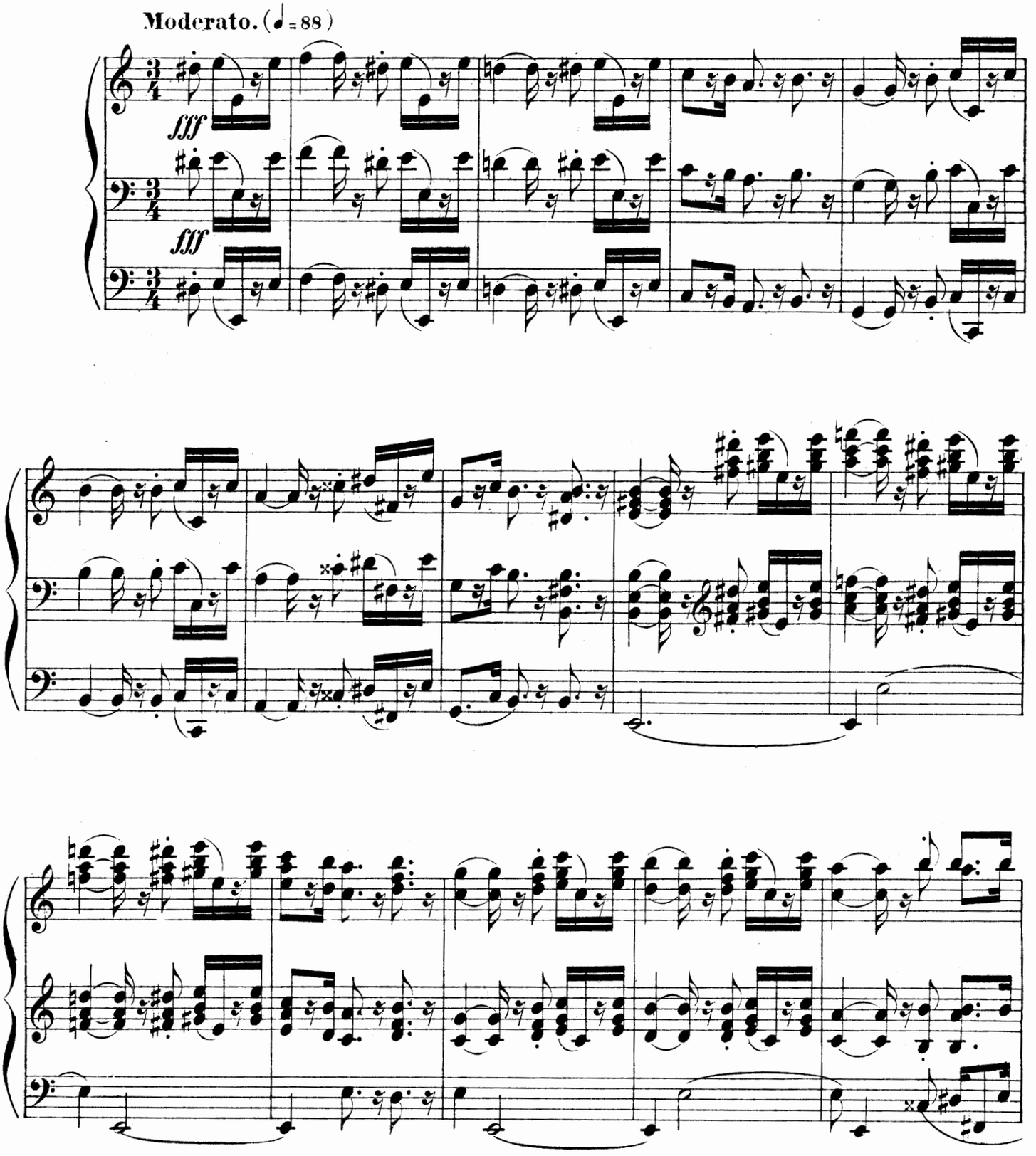
Paris, J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes.

SYMPHONIE VII.

I.

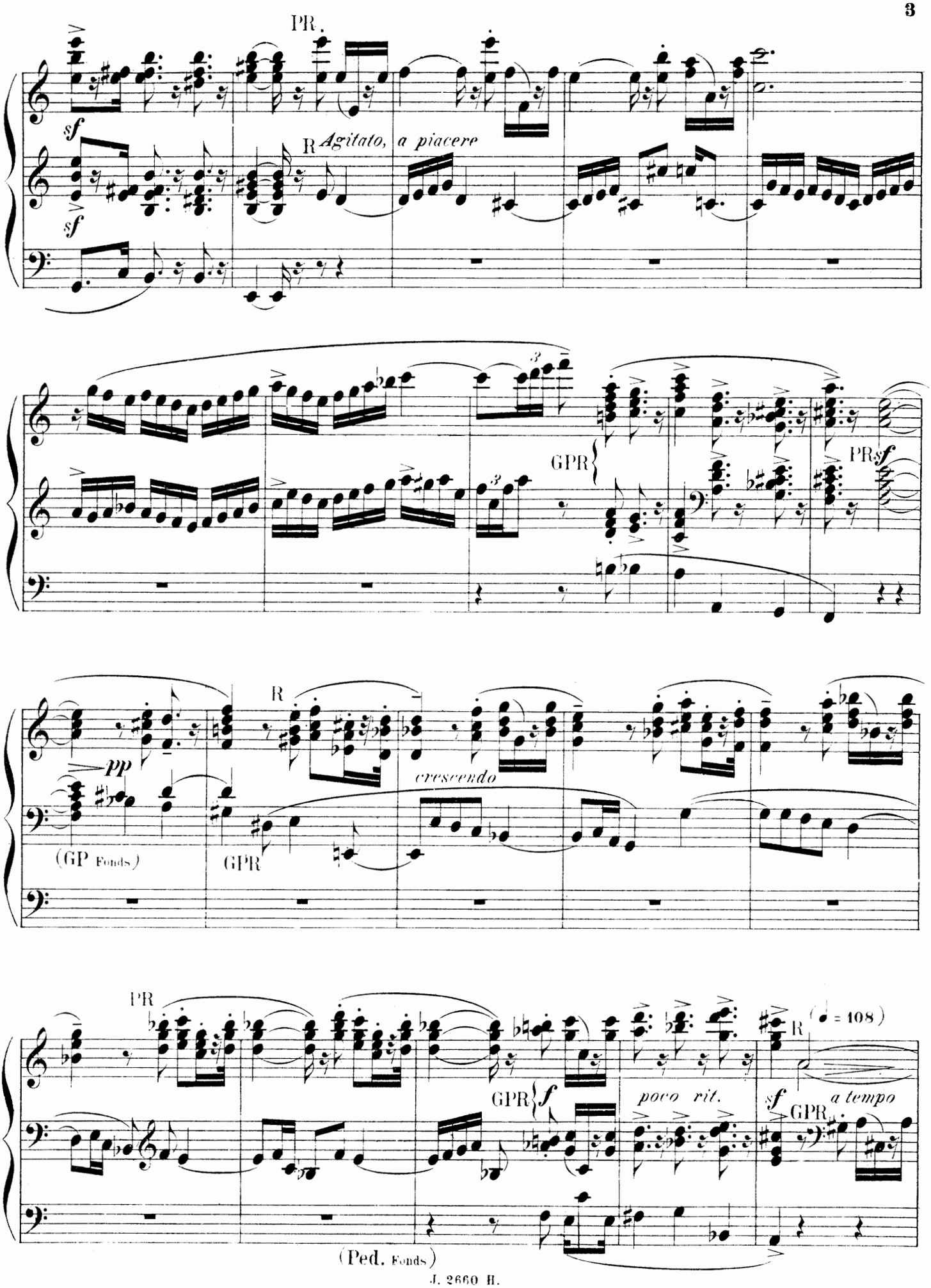
Grand-orgue, Positif, Récit, Pédale: Fonds et Anches 4,8,16 etc:

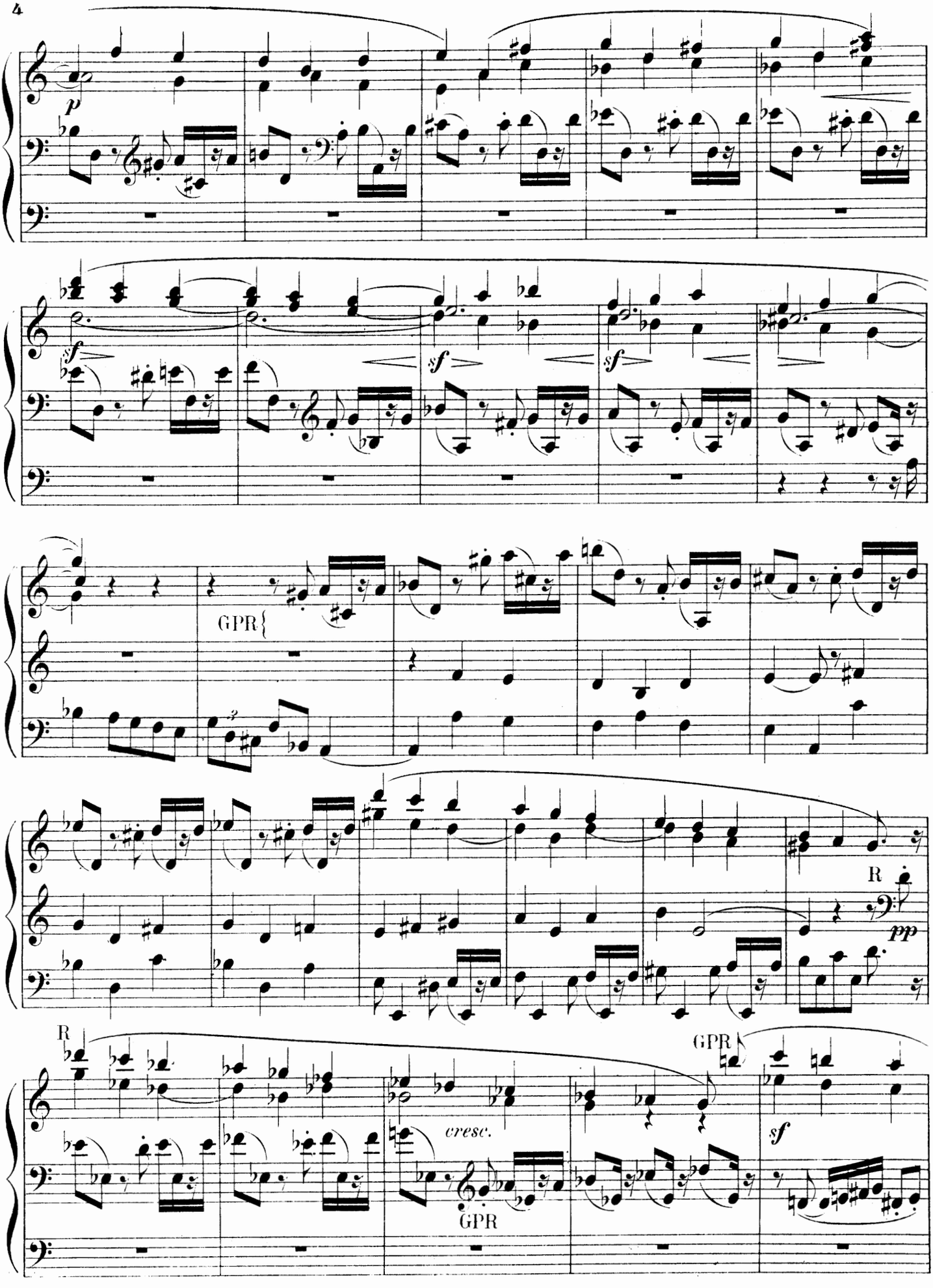
Ch. M. Widor, Op. 42.

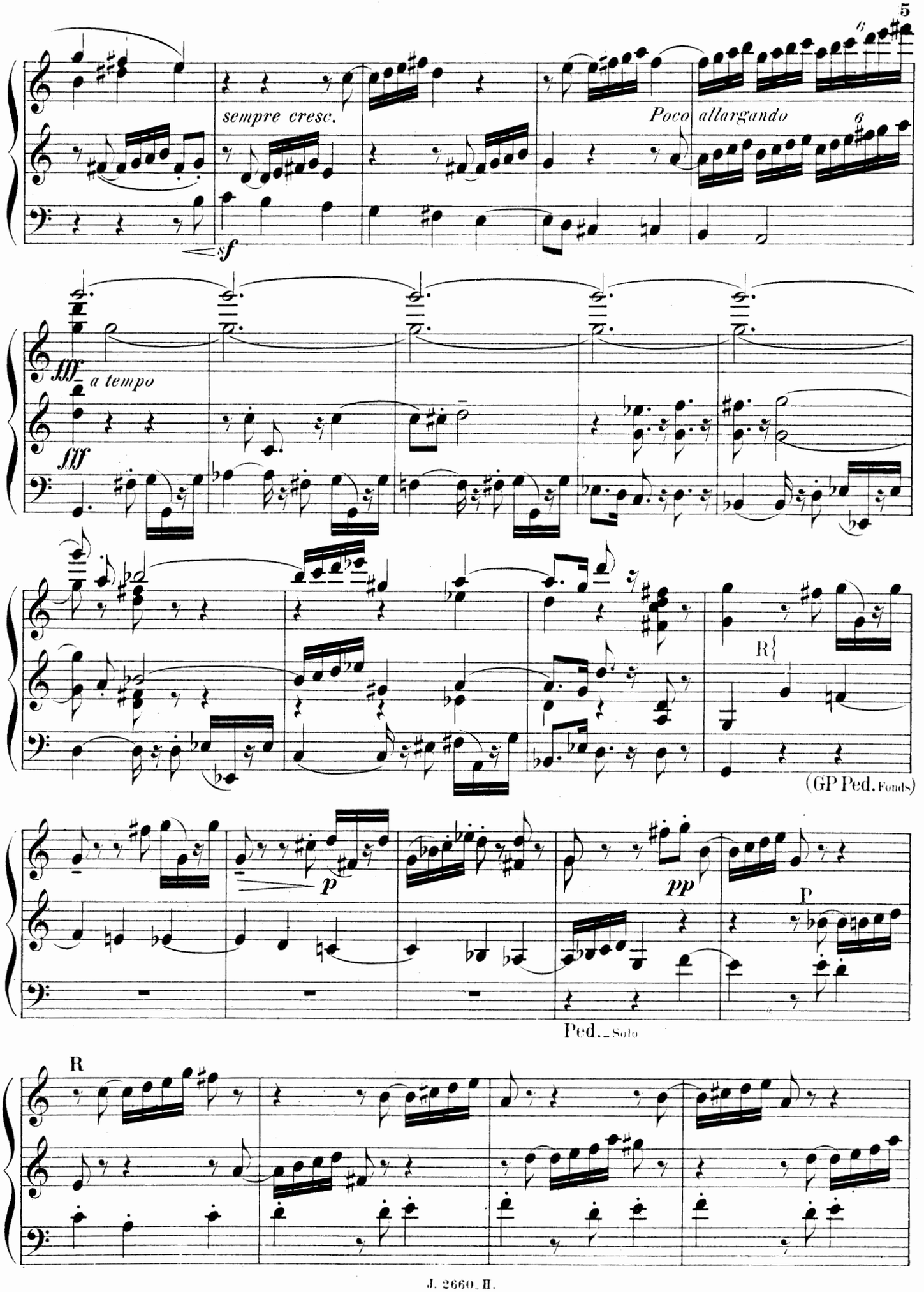


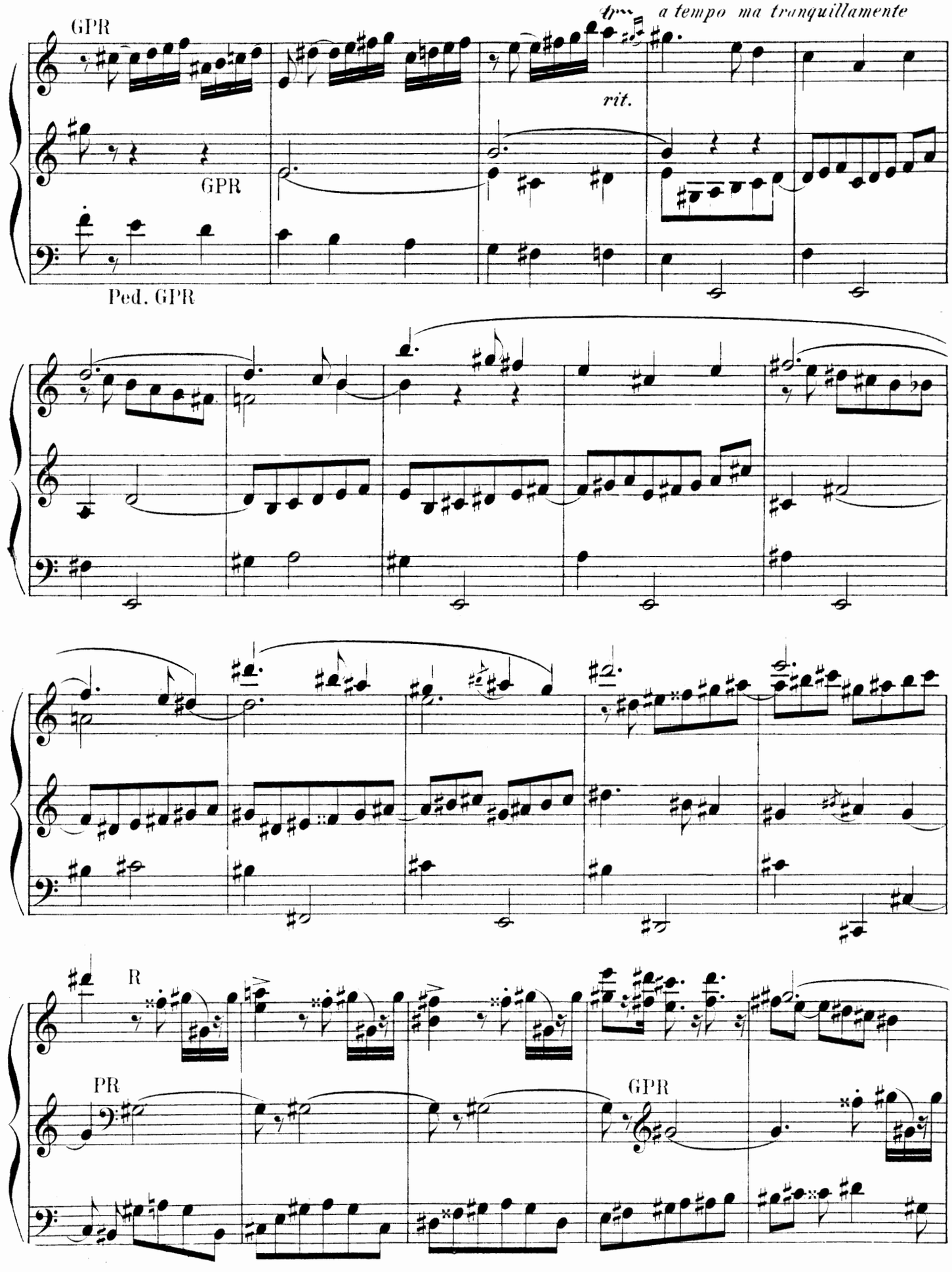
Paris, J. Hamelle, Editeur. 22 Boulevard Malesherbes. J. 2660 H.

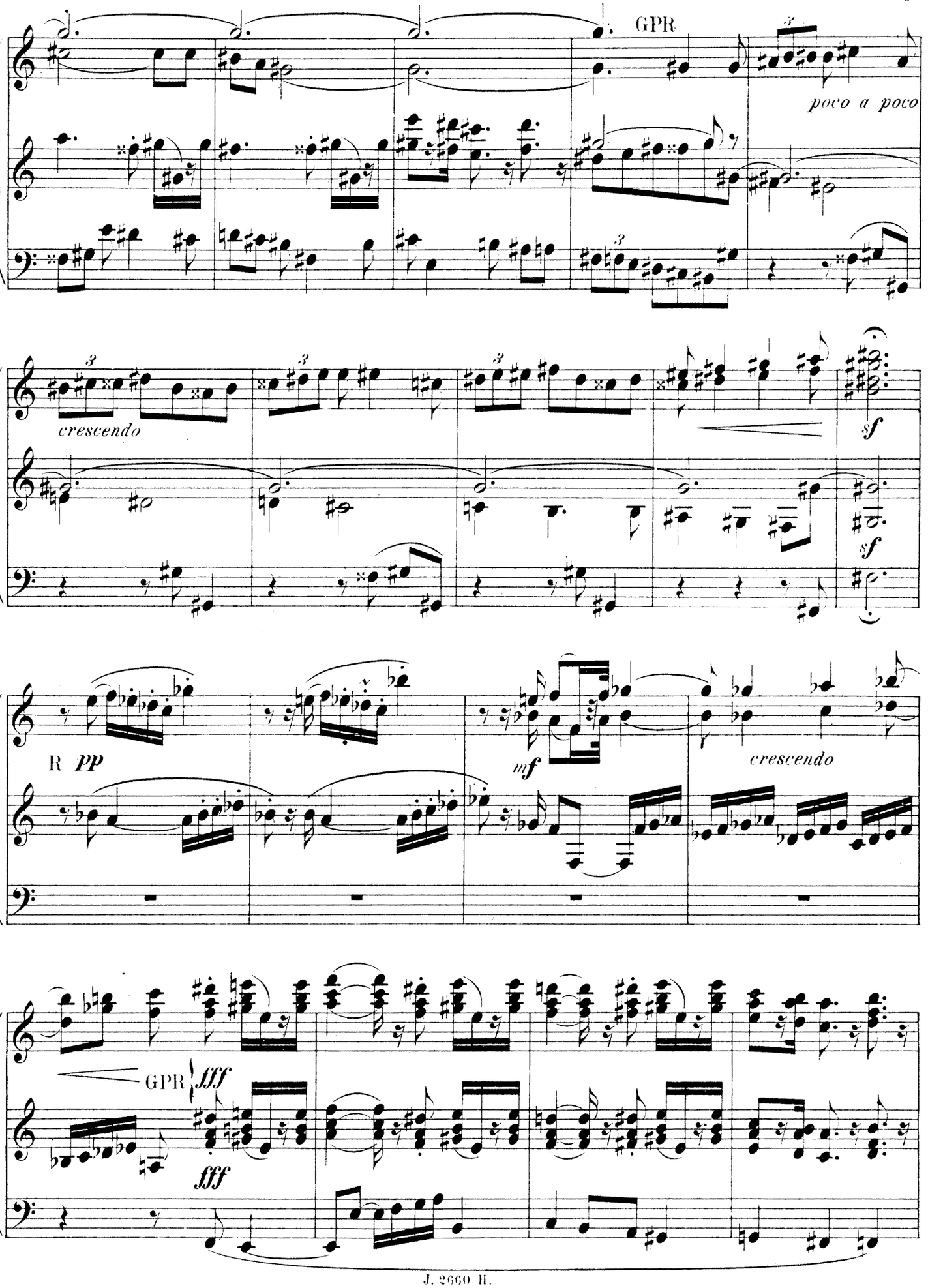
U. S. A. Copyright 1901 by J. Hamelle.

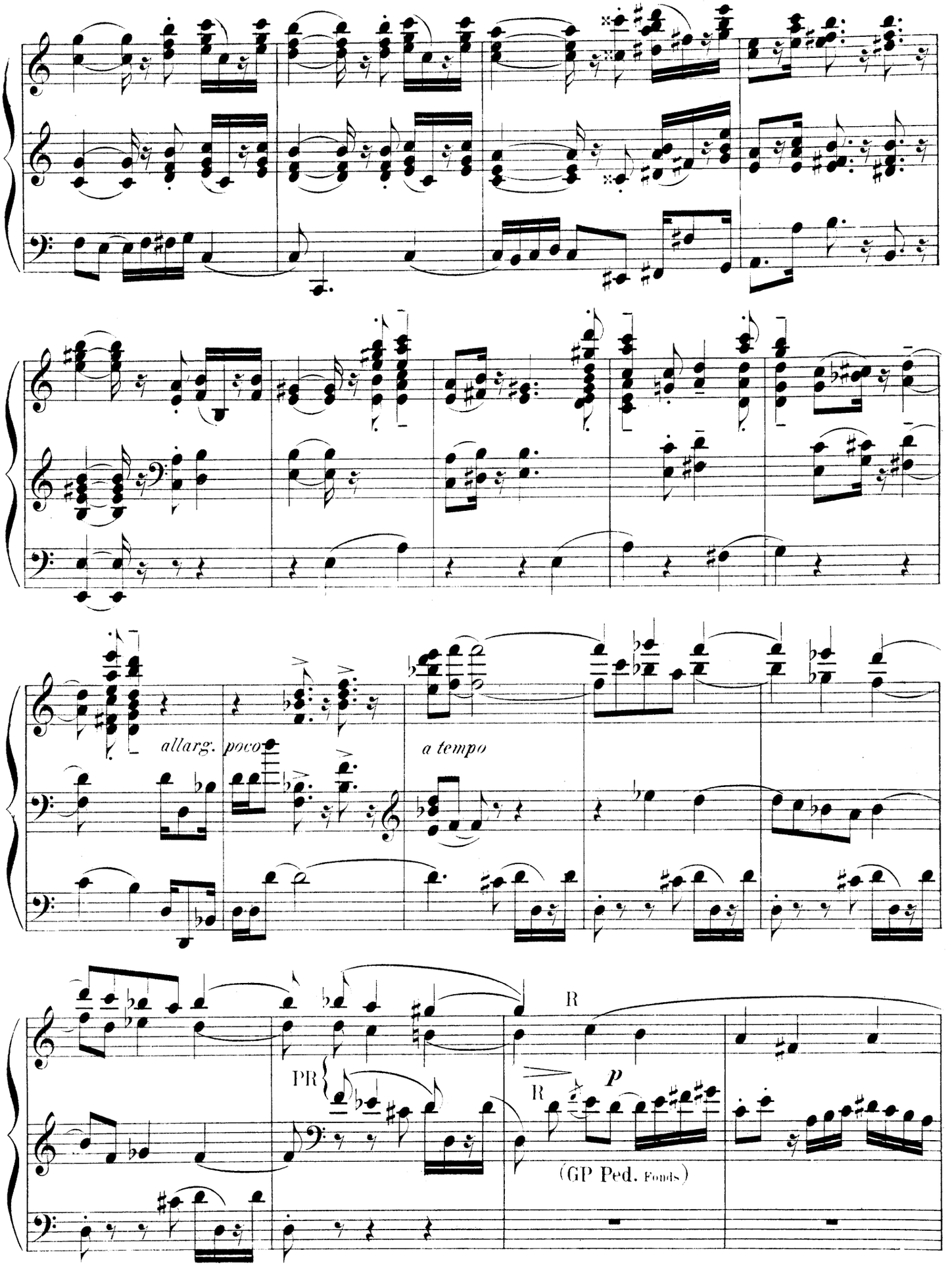

PR
sf
sf
R
Agitato,
a piacere
GPR
PR
sf
pp
(GP Fonds)
R
crescendo
GPR
PR
GPR
f
poco rit.
R
(♩ = 108)
sf
GPR
a tempo
(Ped. Fonds)

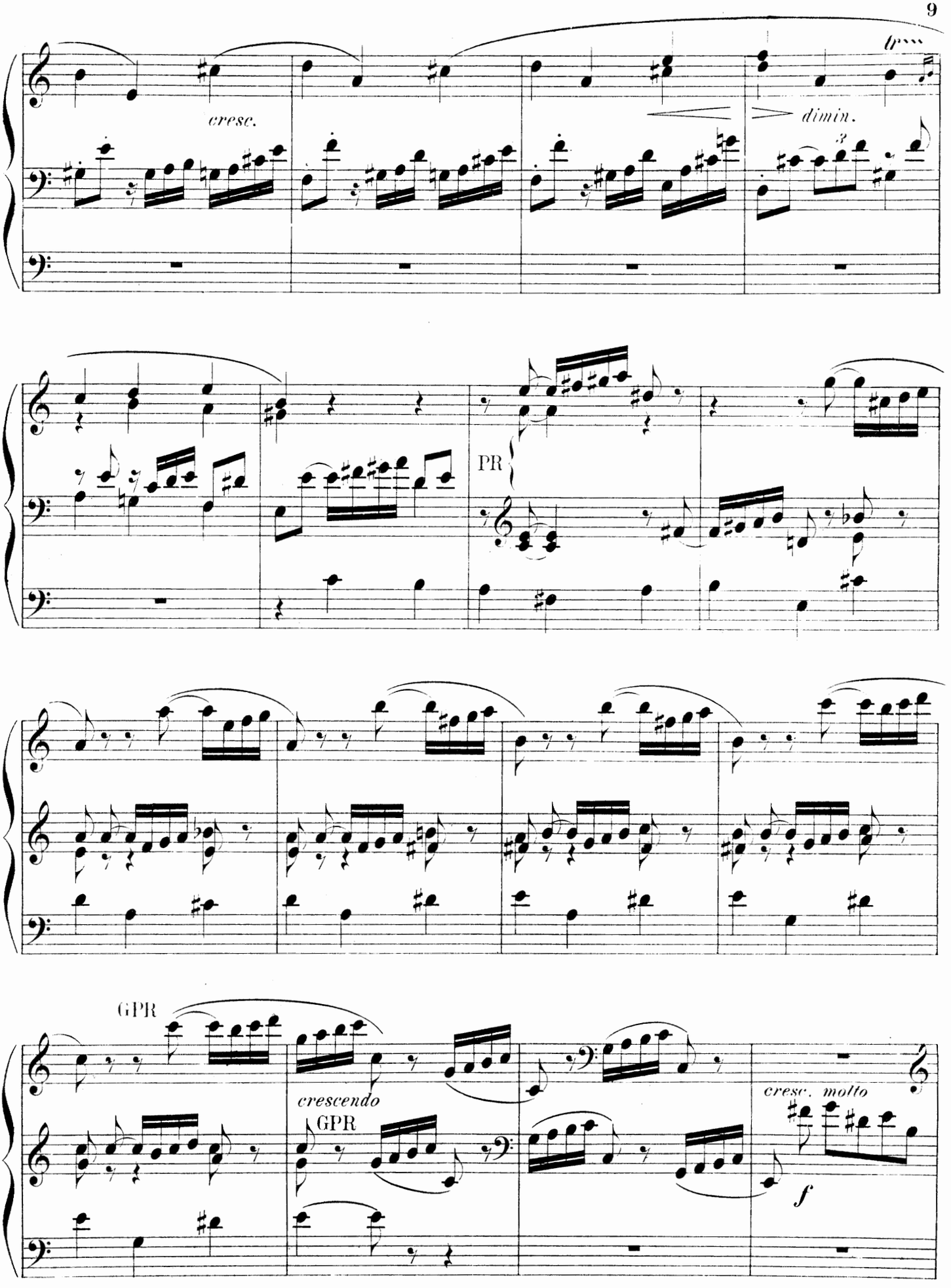

p
sf
sf
sf
GPR
R
pp
R
GPR
cresc.
GPR
sf

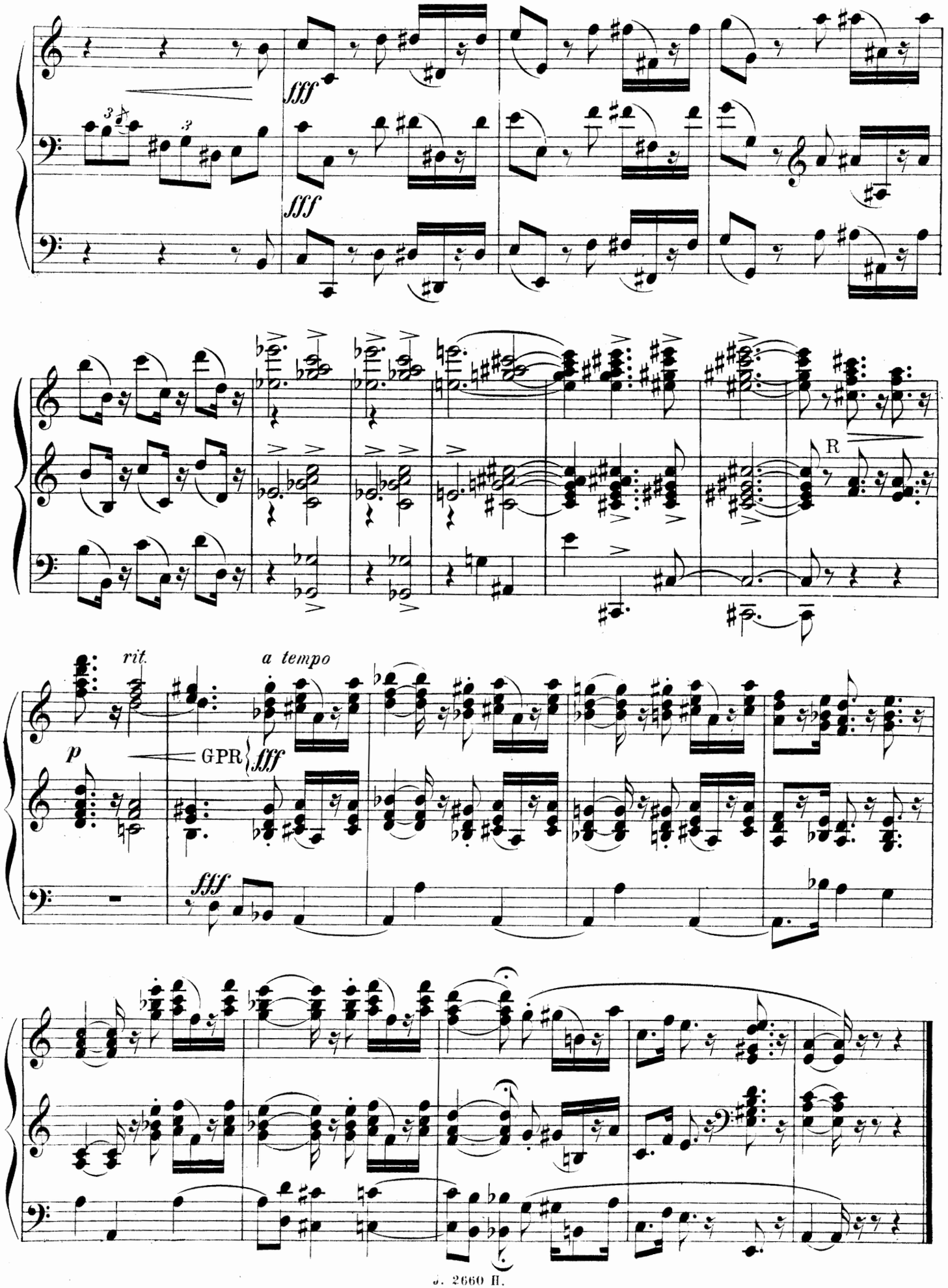

sempre cresc.
Poco allargando
sf
fff
a tempo
fff
R
(GP Ped. Fonds)
p
pp
P
Ped. Solo
R


GPR
tr
a tempo ma tranquillamente
rit.
GPR
Ped. GPR
R
PR
GPR


GPR
poco a poco
crescendo
sf
sf
R pp
mf
crescendo
GPR
fff
fff

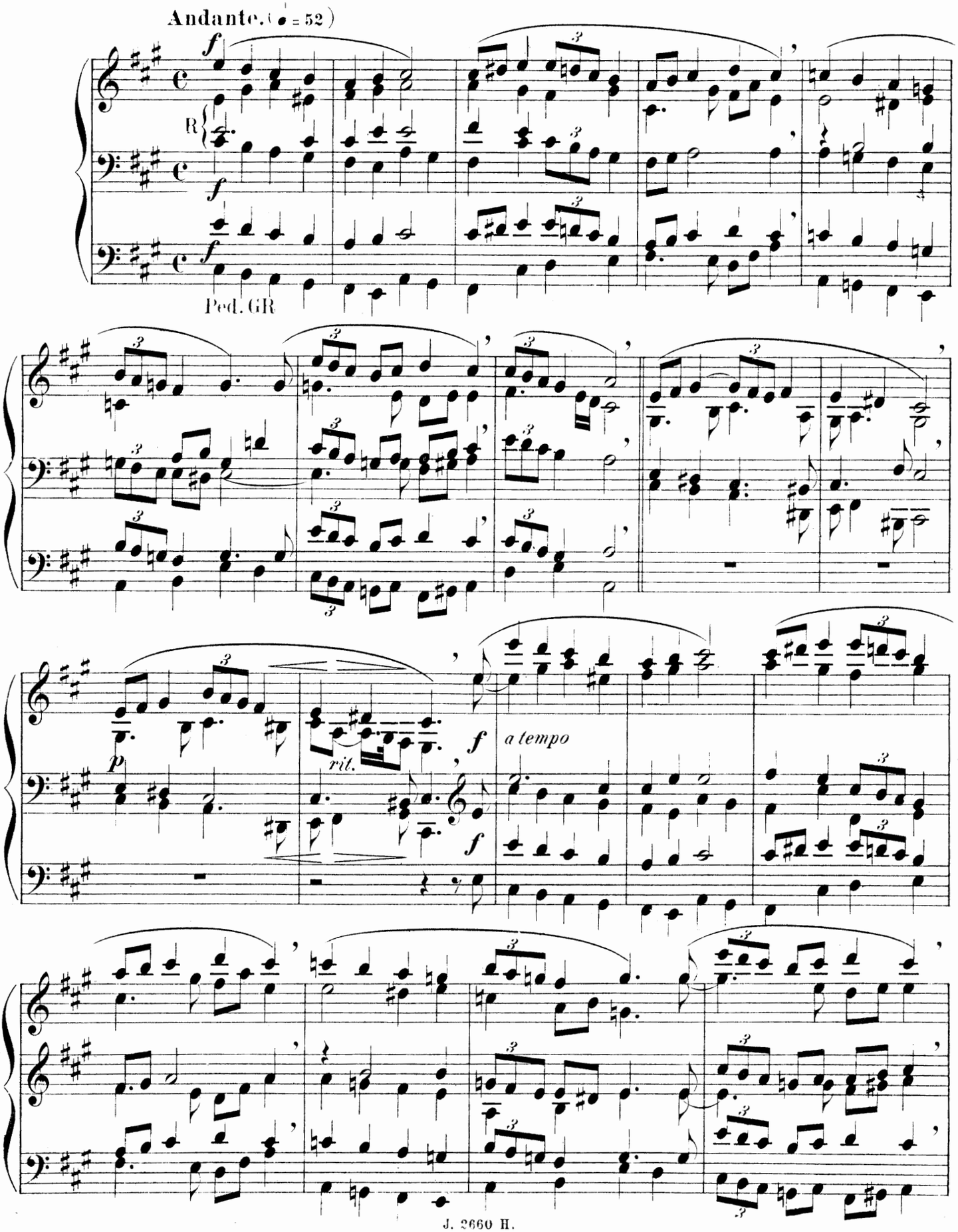

allarg. poco
a tempo
PR
R
R
p
(GP Ped. Fonds)

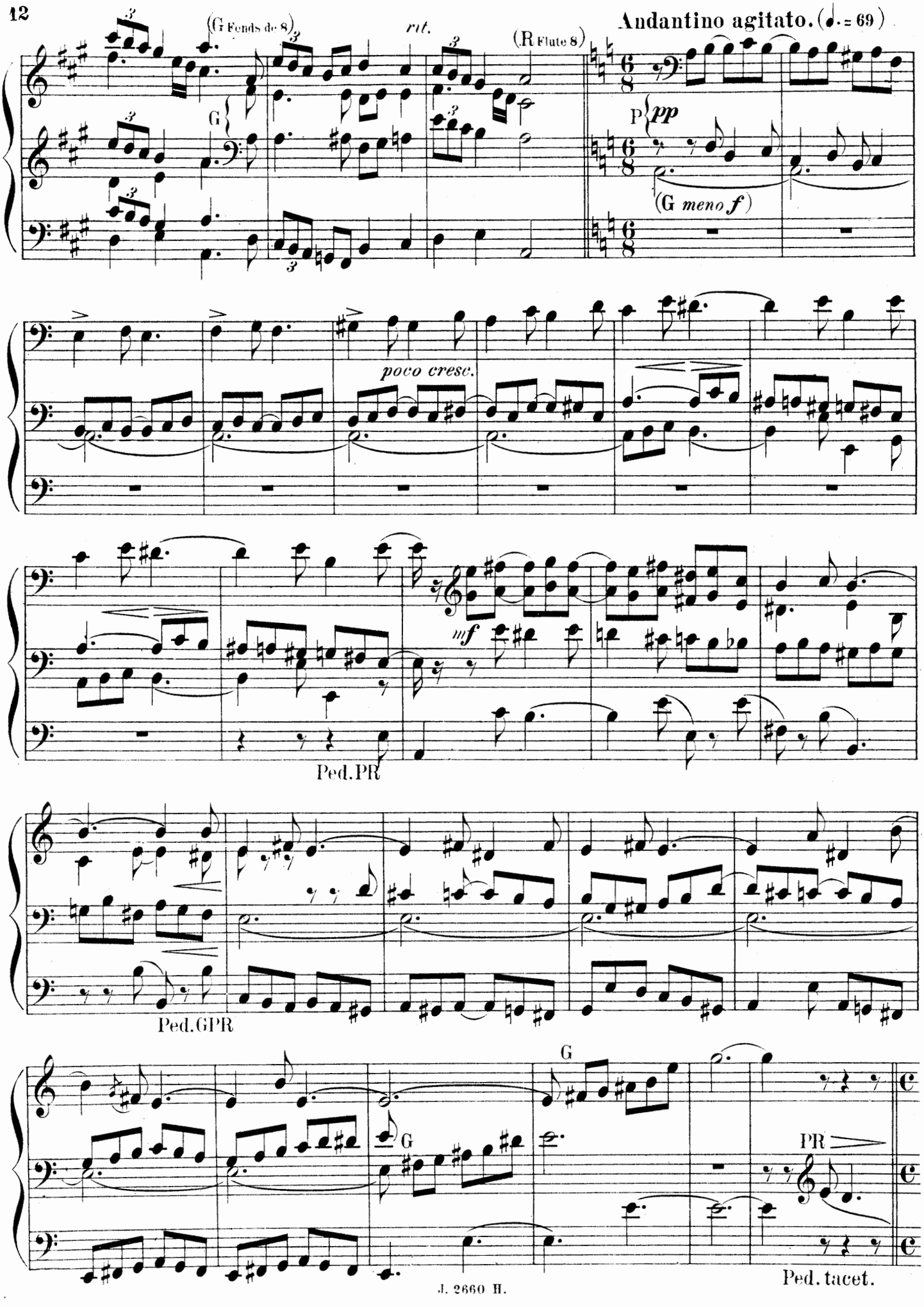

cresc.
dimin.
PR
GPR
crescendo
GPR
cresc. molto
f


fff
fff
R
rit.
a tempo
p
GPR
fff
fff

II.
Choral.

G Fonds de 8 et de 16 – P Voix céleste – R Flûtes 4 et 8 – Ped. Basse de 16.




(G Fonds de 8)
rit.
(R Flute 8)
Andantino agitato. (♩. = 69)
G
P pp
(G meno f)
poco cresc.
mf
Ped. PR
Ped. GPR
G
G
PR
Ped. tacet.

Andante.

8

R *pp* (Flute de 8)

pp

Ped. R (Flute 8 de Récit. seule)

8

R Flutes 4 et 8

Andantino agitato.

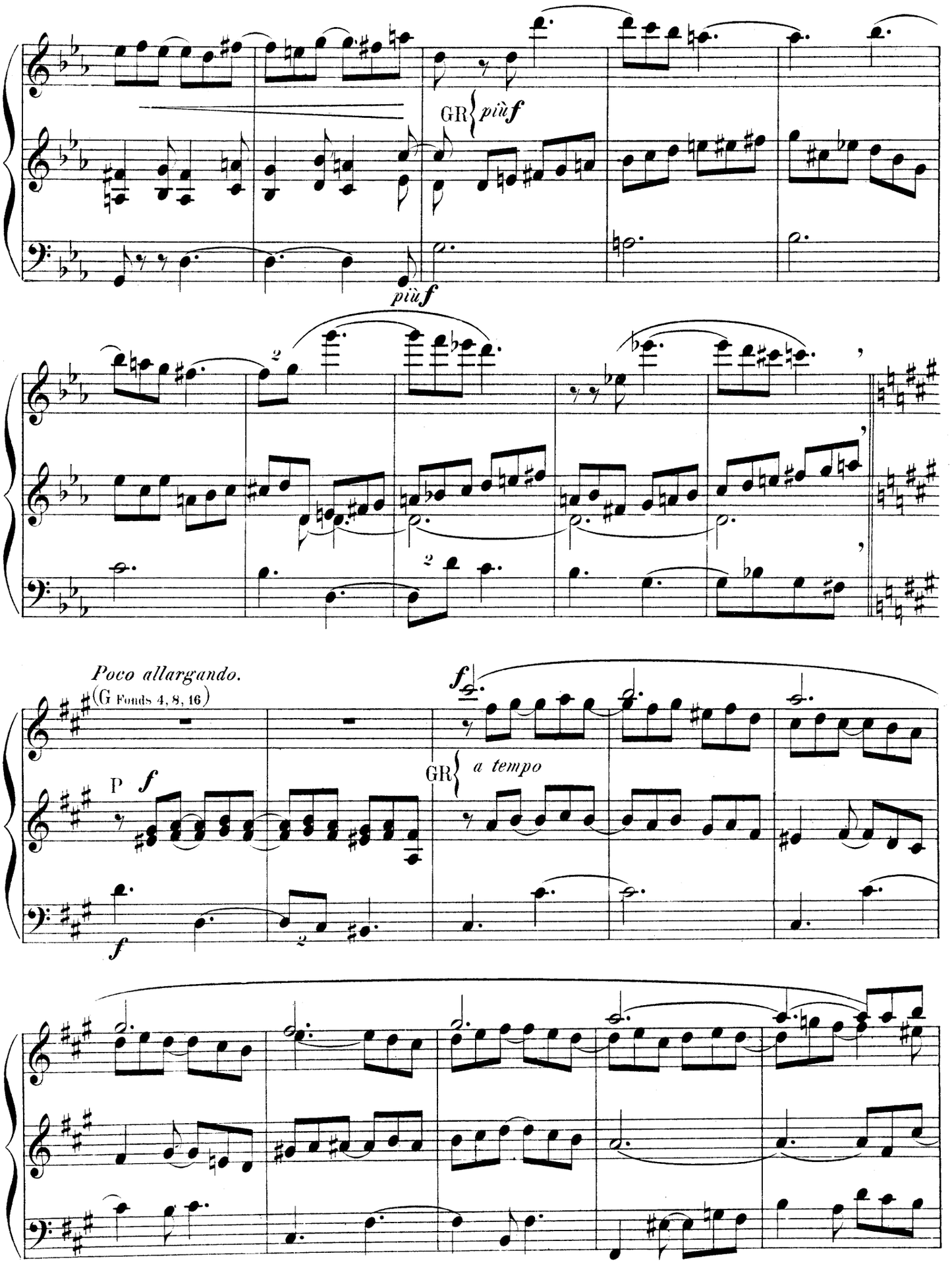
P *pp*

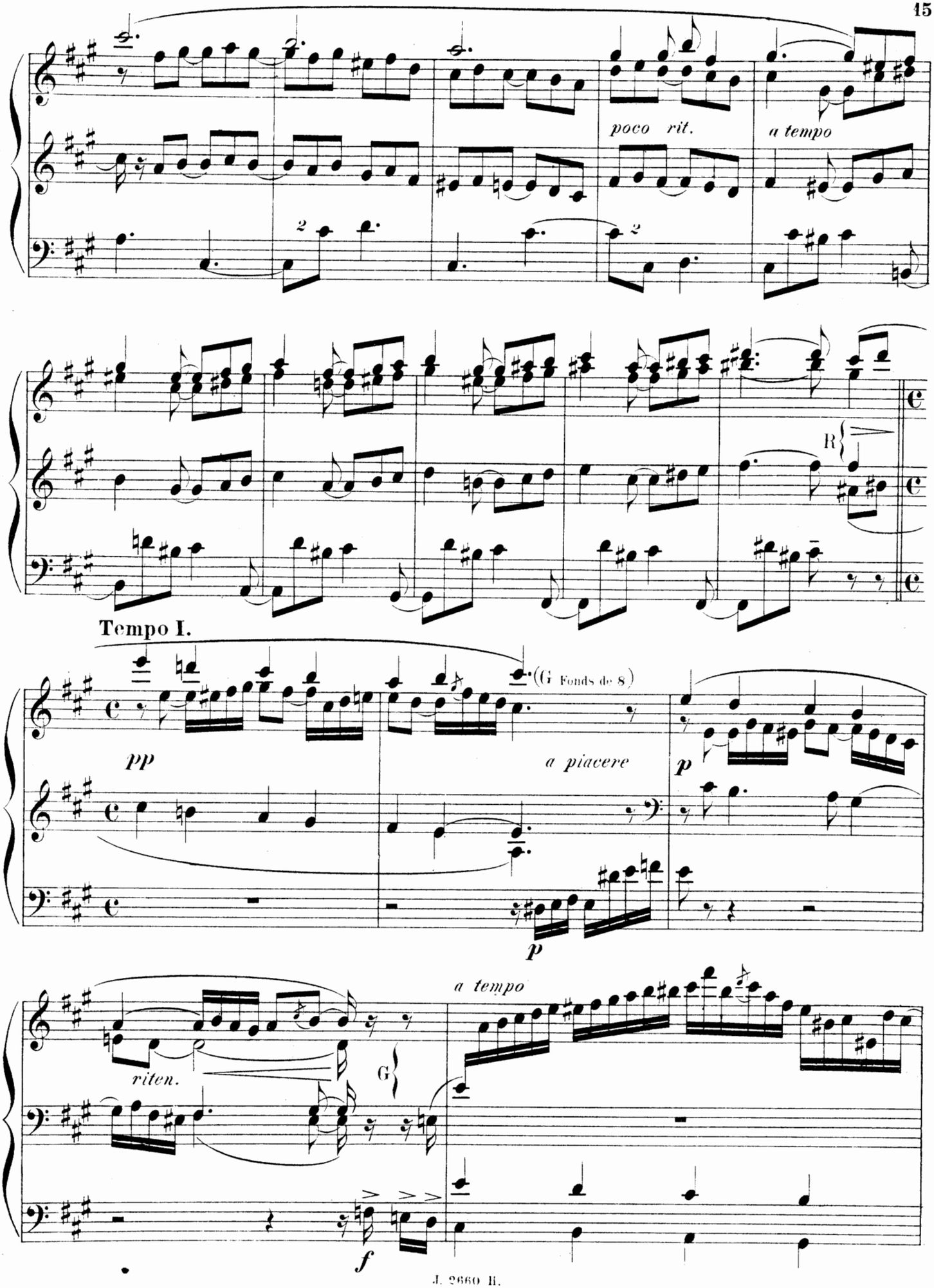
Ped. Basses de 8 et de 16

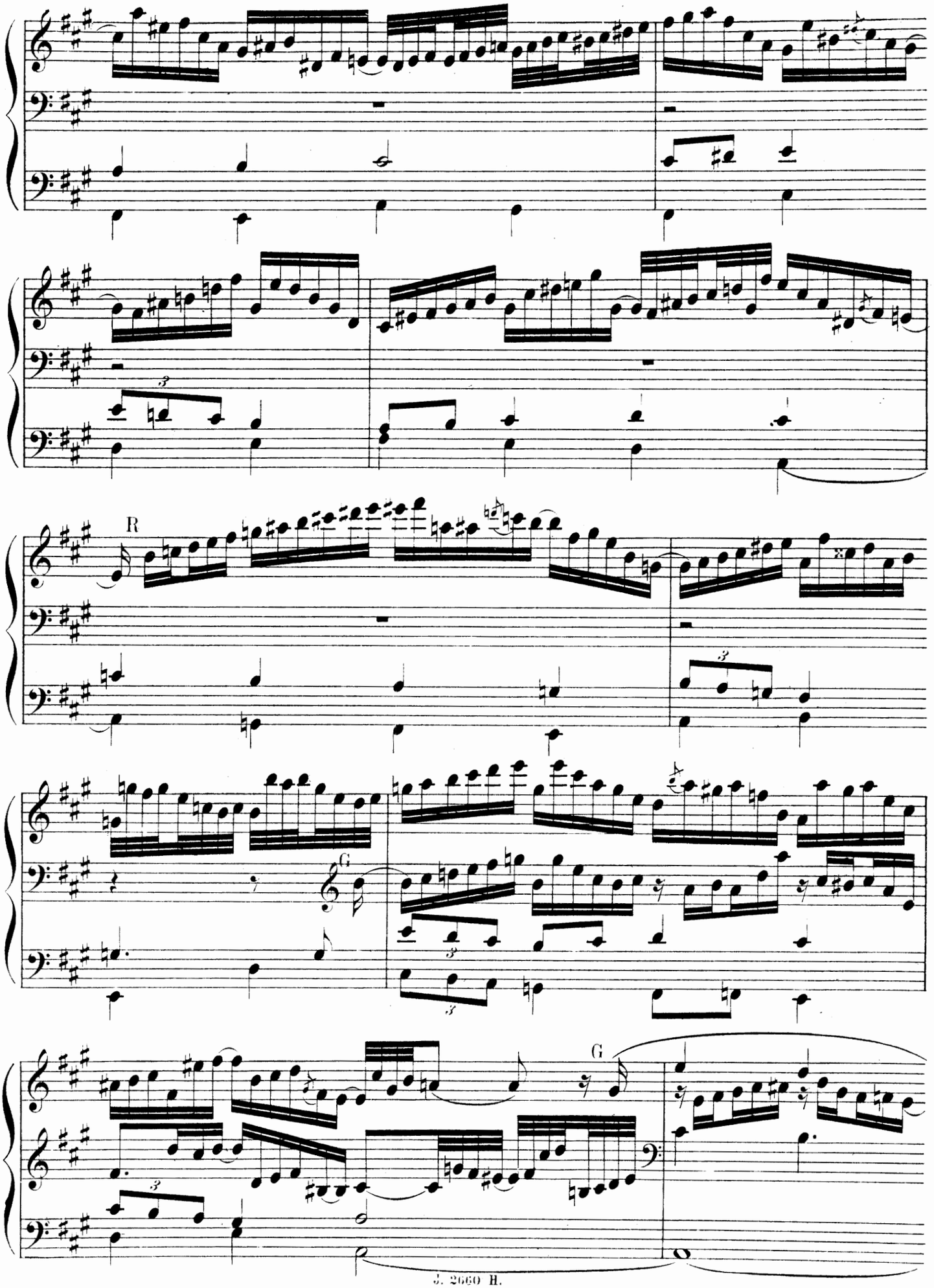
G *mf*

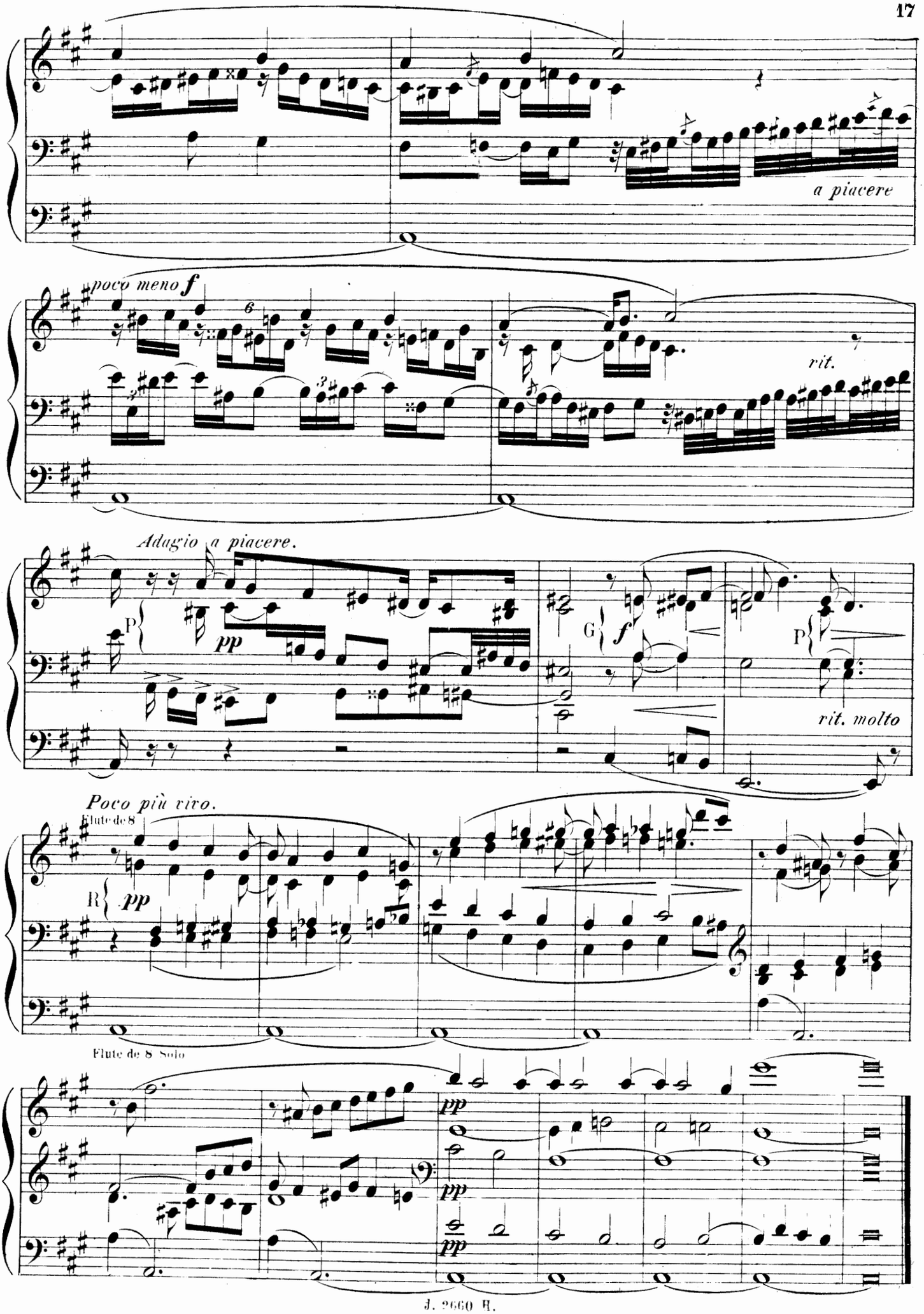
Ped. GR

P *p*


GR
più f
più f
Poco allargando.
(G Fonds 4, 8, 16)
P
f
f
GR
a tempo
f

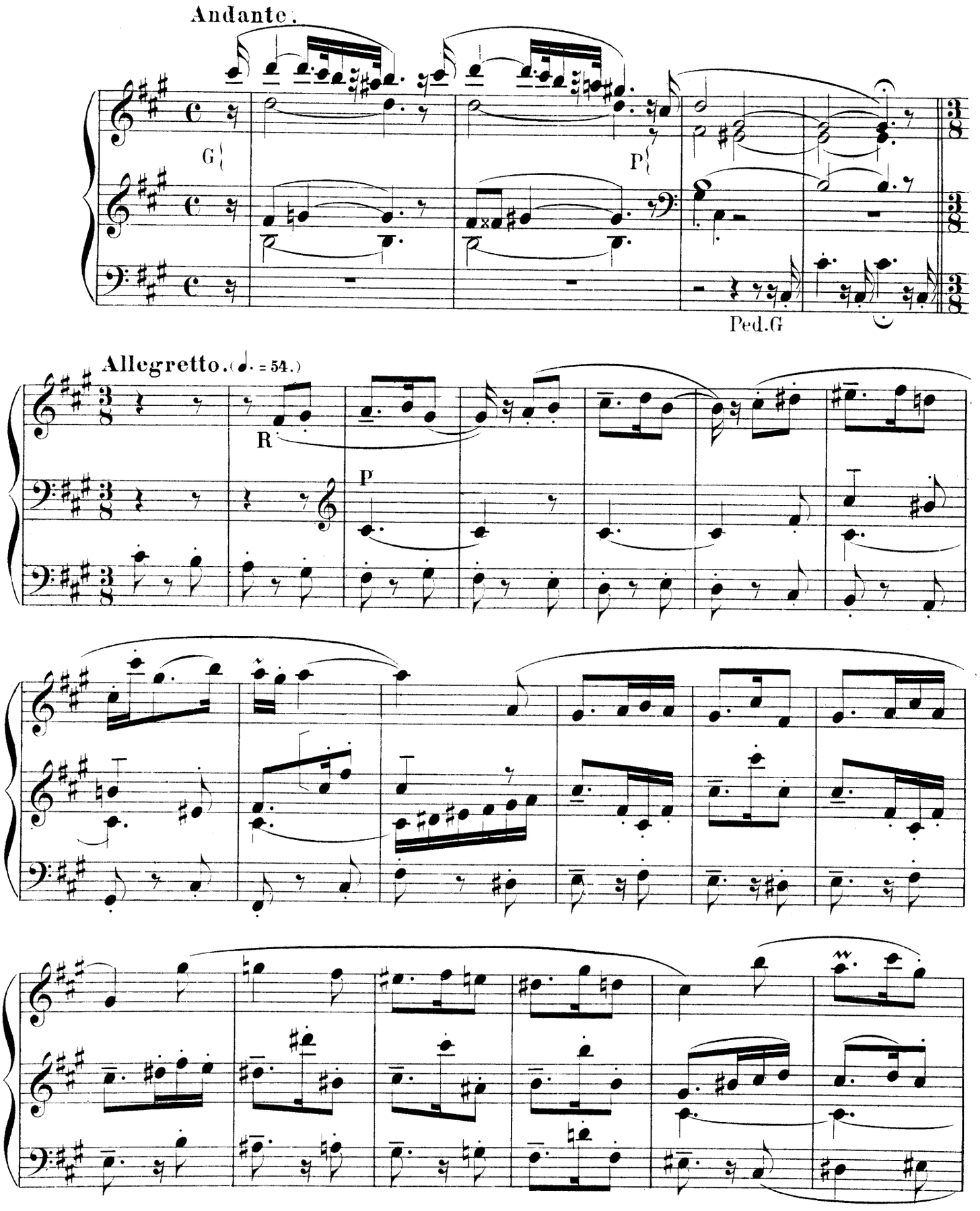

poco rit.
a tempo
R
Tempo I.
(G Fonds de 8)
pp
a piacere
p
p
a tempo
riten.
G
f

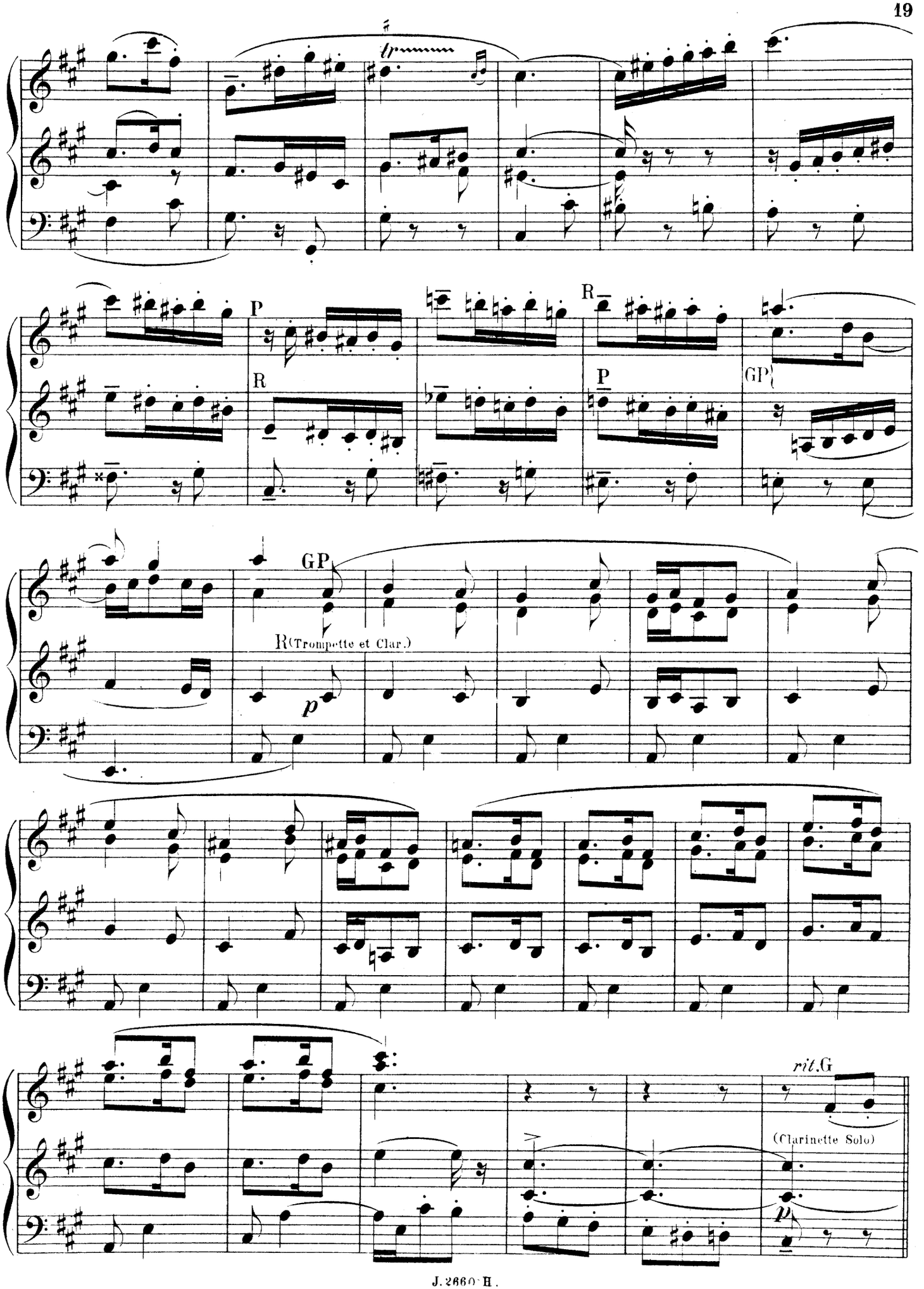

R
G
G

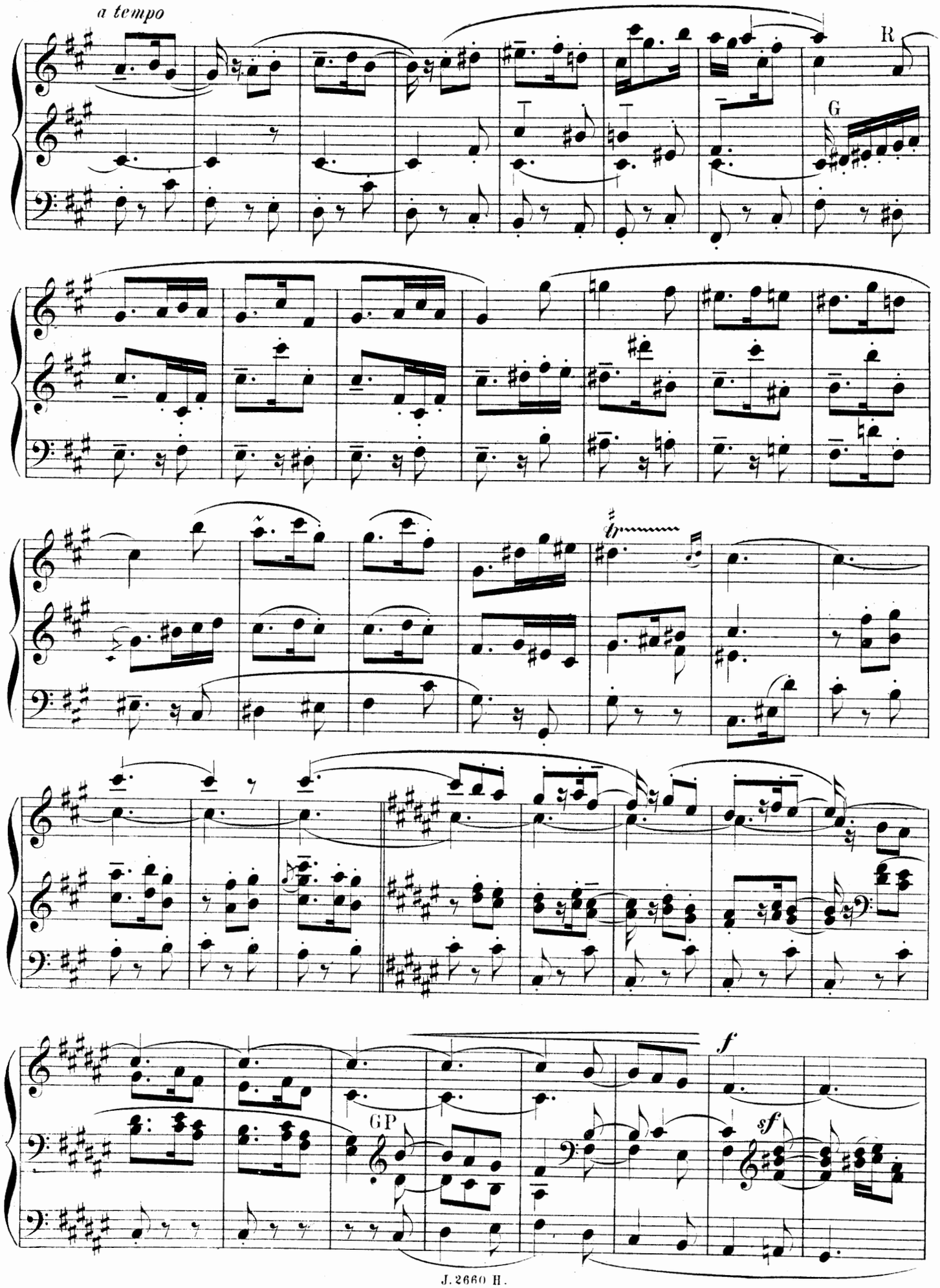

a piacere
poco meno f
rit.
Adagio a piacere.
P
pp
G
f
P
rit. molto
Poco più vivo.
Flute de 8
R
pp
Flute de 8 Solo
pp
pp
pp

III.

G Flûte de 8 _ P Flûte de 8 _ R Clarinette _ Ped. Basses de 8.




tr
P
R
R
P
GP
GP
R(Trompette et Clar.)
p
rit.G
(Clarinette Solo)
p


a tempo
R
G
GP
f
sf

a tempo
Trompette

pp rit. *p*

GP Fonds de 4 et de 8

legato

(Ped. 4.8.16) Ped. G P *f*

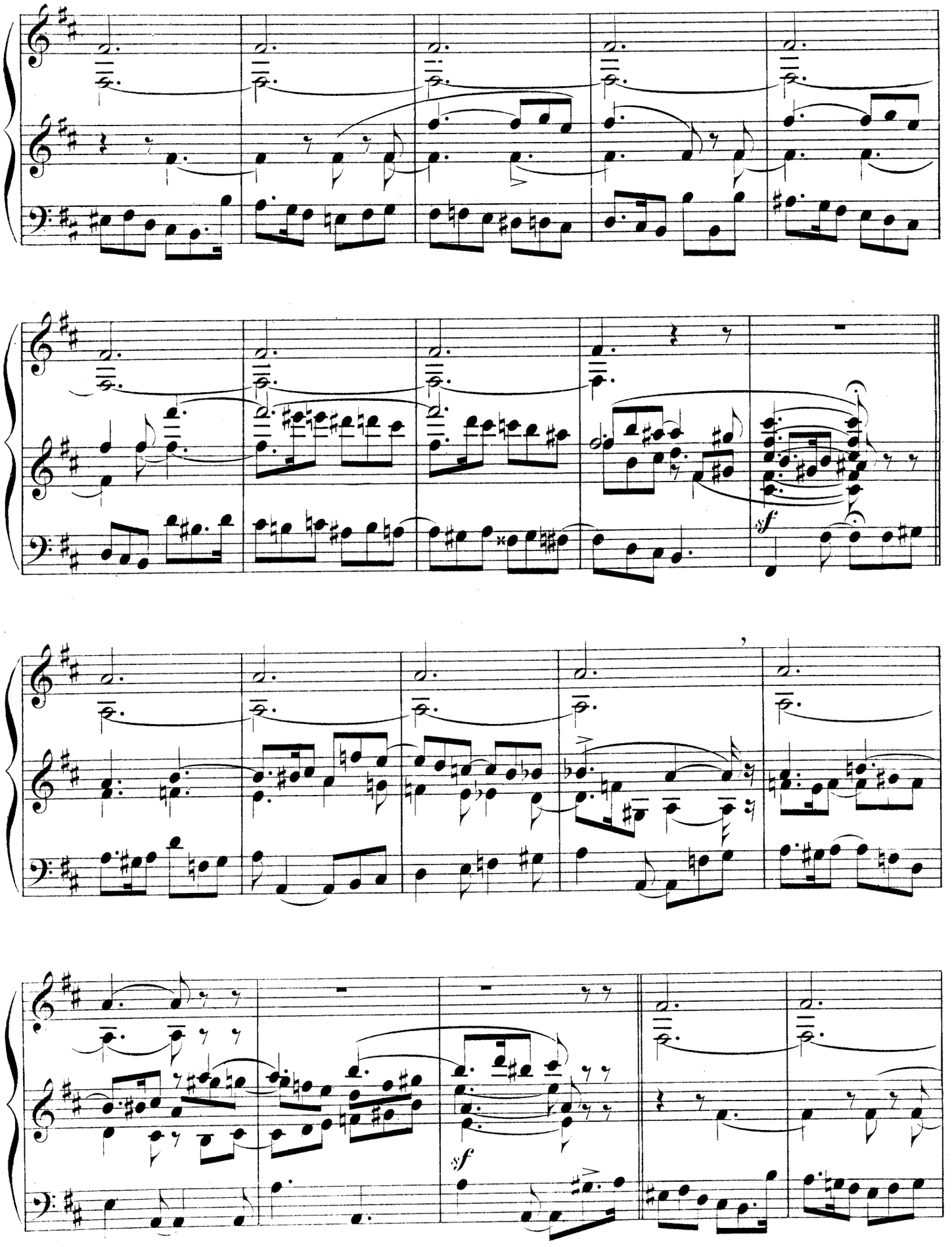
Animato.

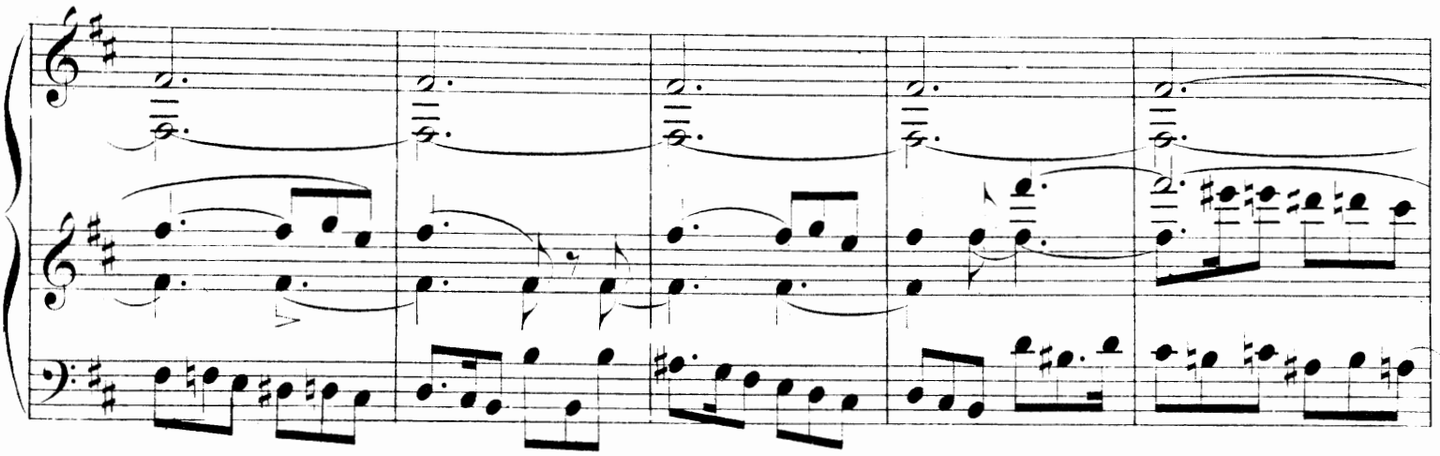
R Trompette

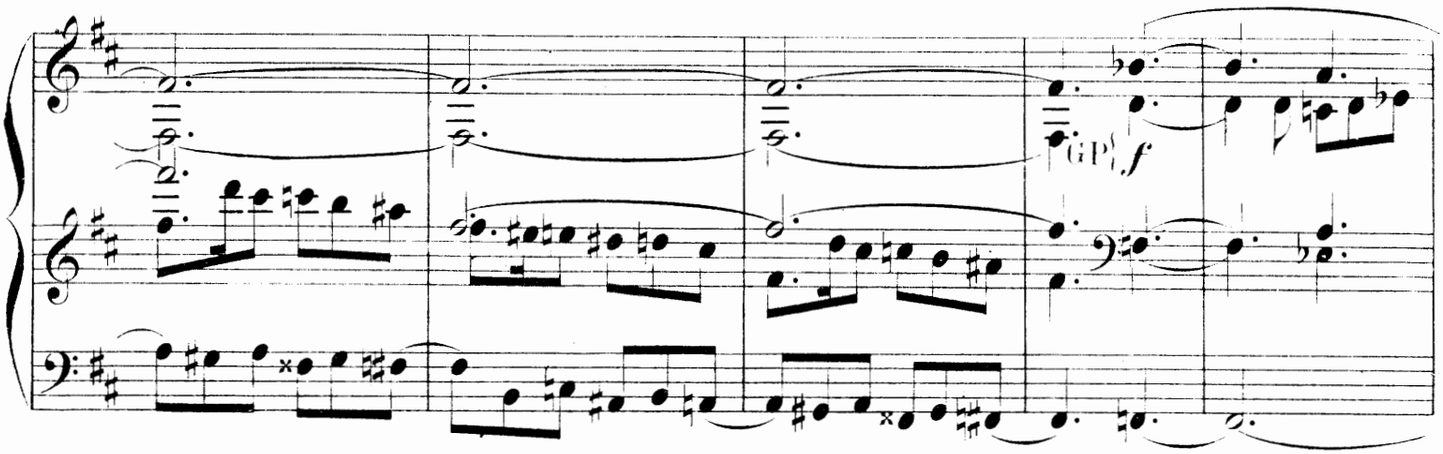
p GP *f*

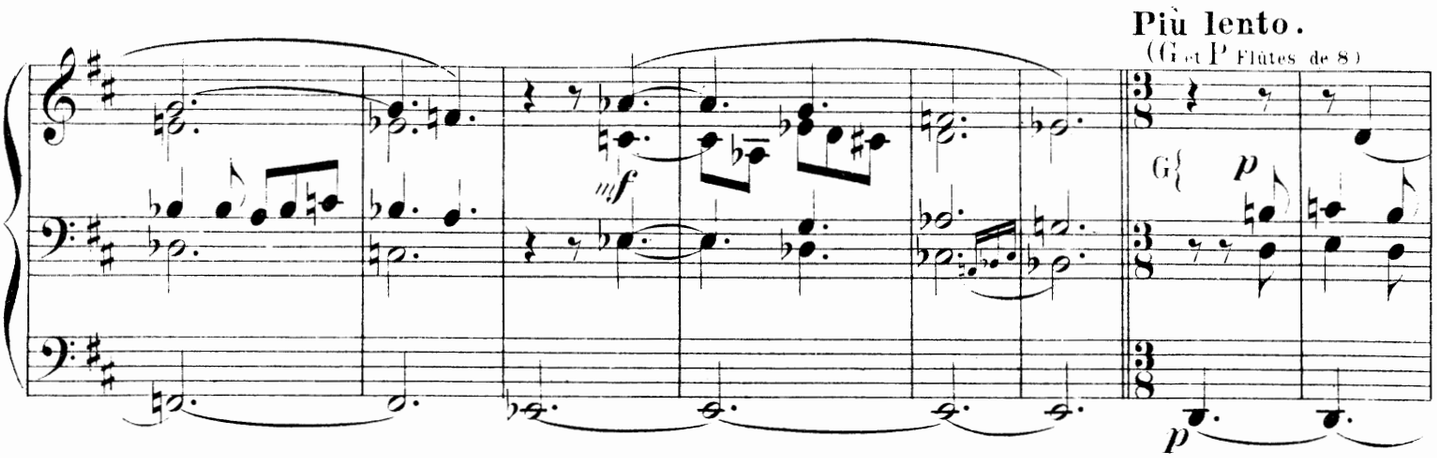
assai

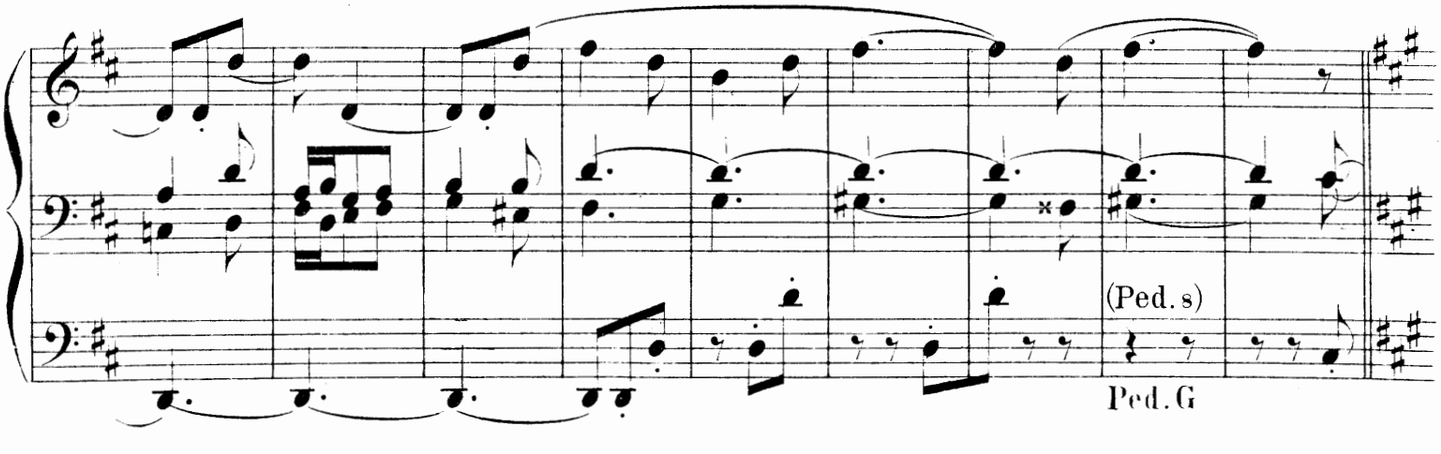
sf

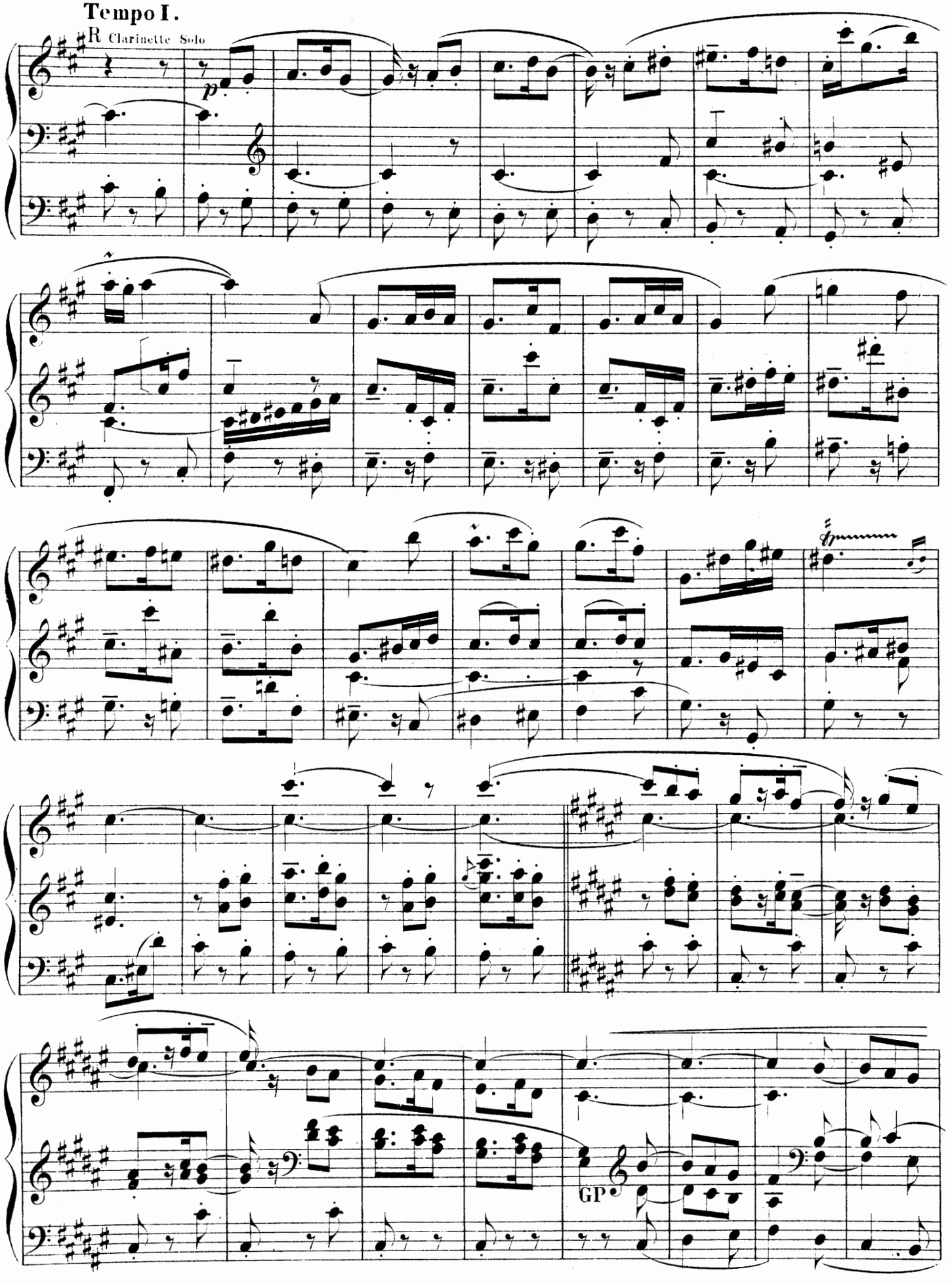

sf
sf




G P
f


Più lento.
(G et P Flûtes de 8)
mf
G
p
p


(Ped. s)
Ped. G


Tempo I.
R Clarinette Solo
p
GP

a tempo

f *sf* *pp rit.* GP

(8. 16)

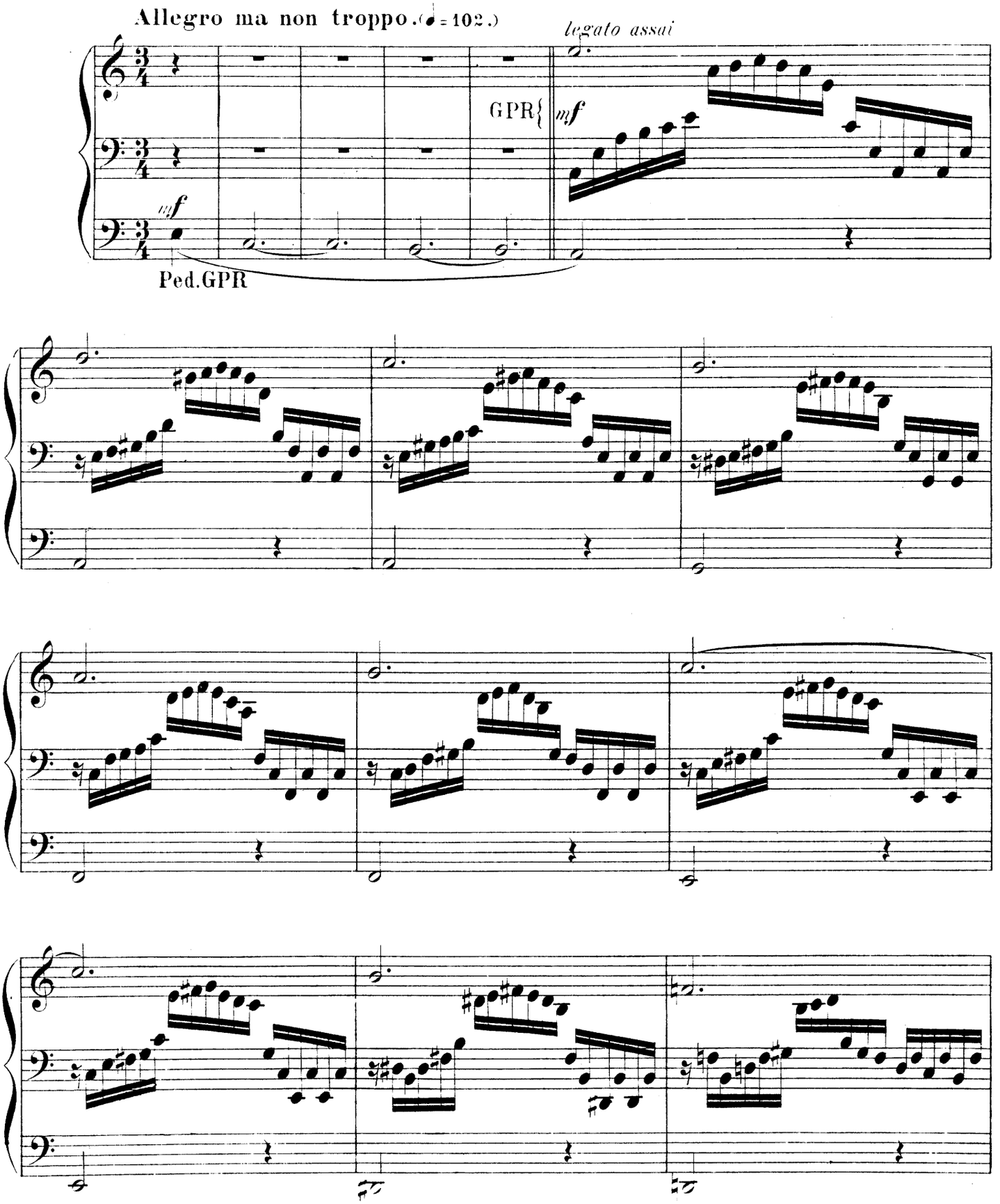
R *p* Trom.

R Clarinette **Andante.**

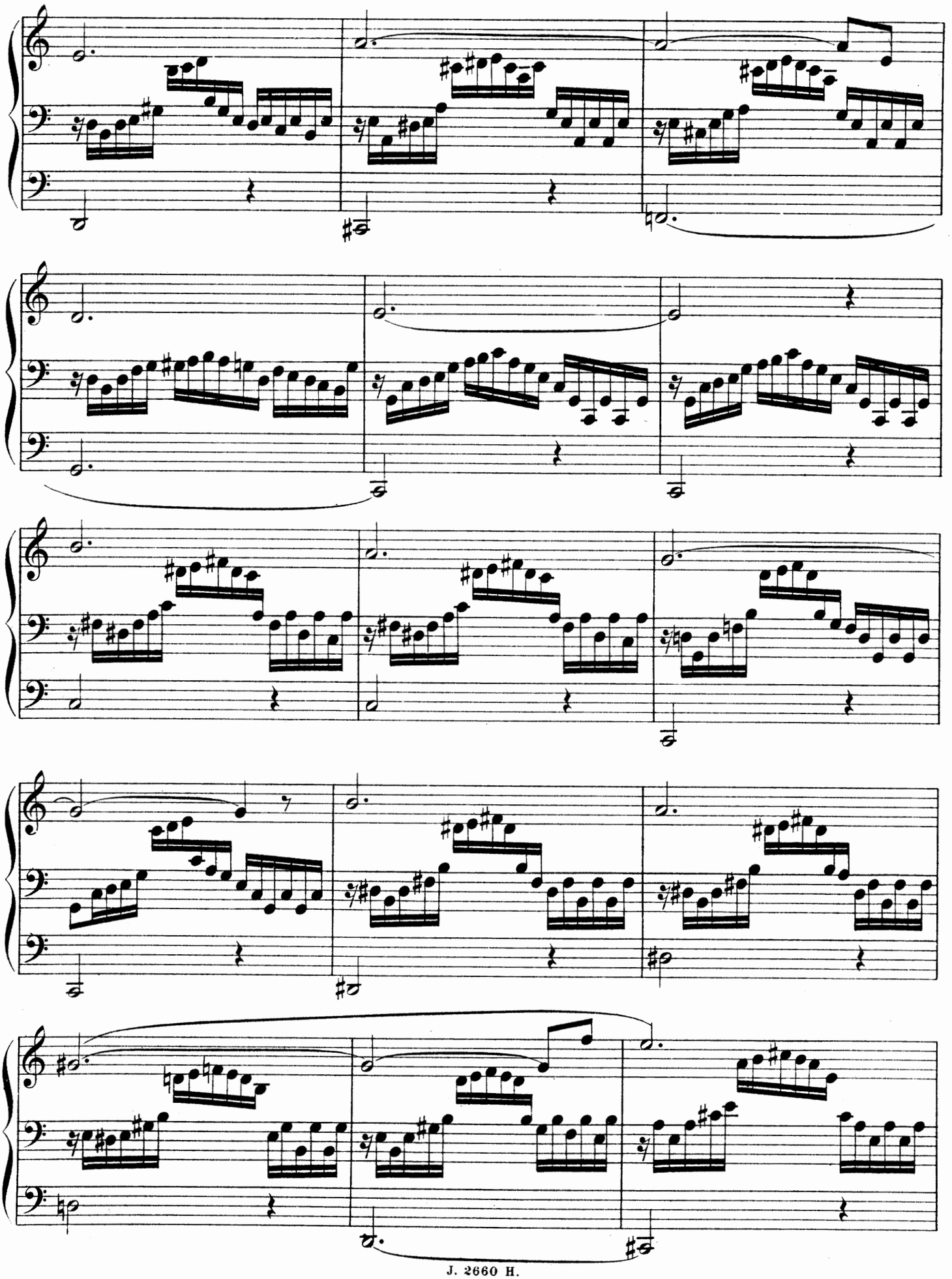
GPR *p* *p*

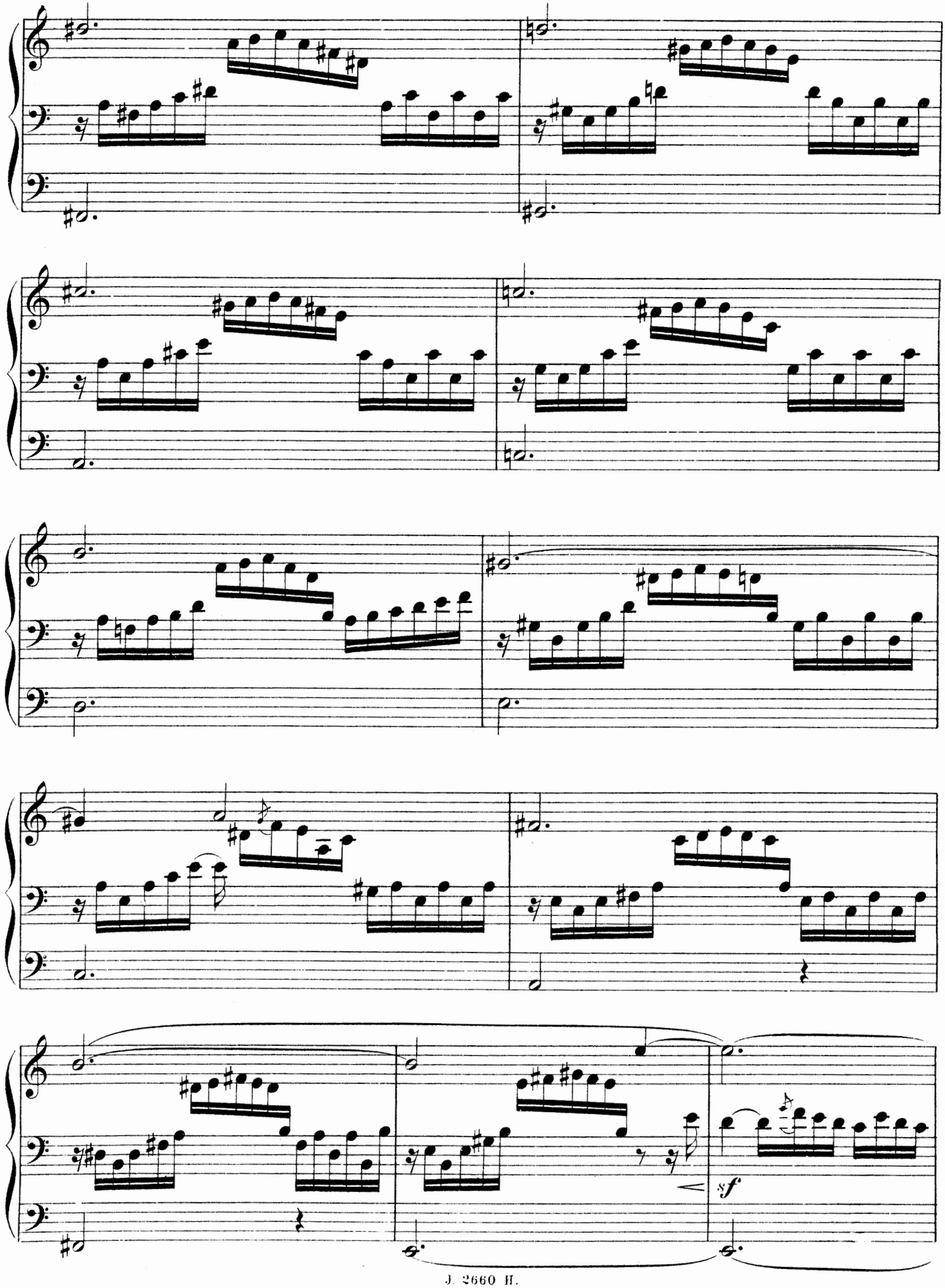
IV.

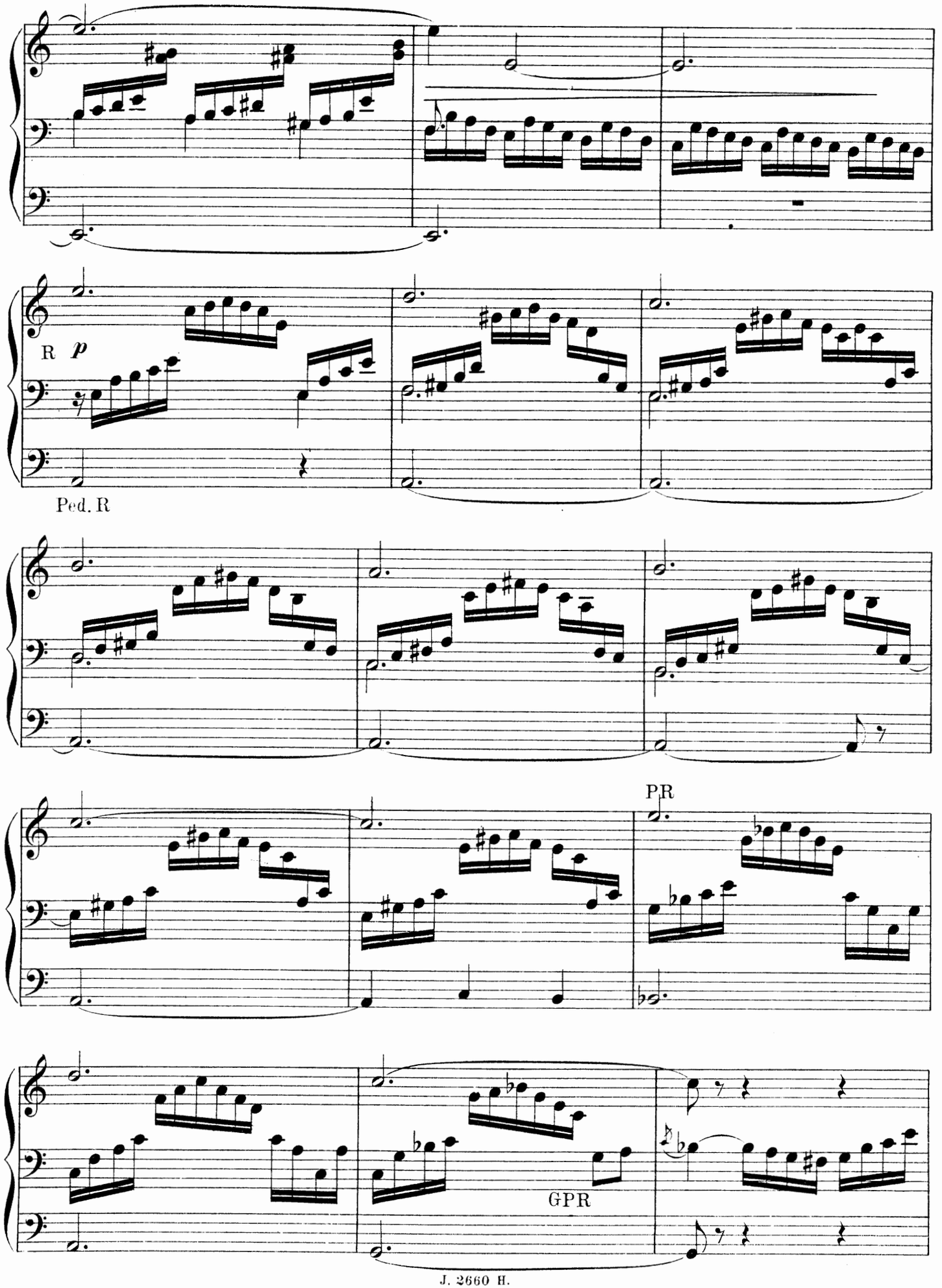
G Gambes et Flutes de 8. – P Gambes et Flutes de 8 – R Gambes – Ped. Basses de 8 et de 16.

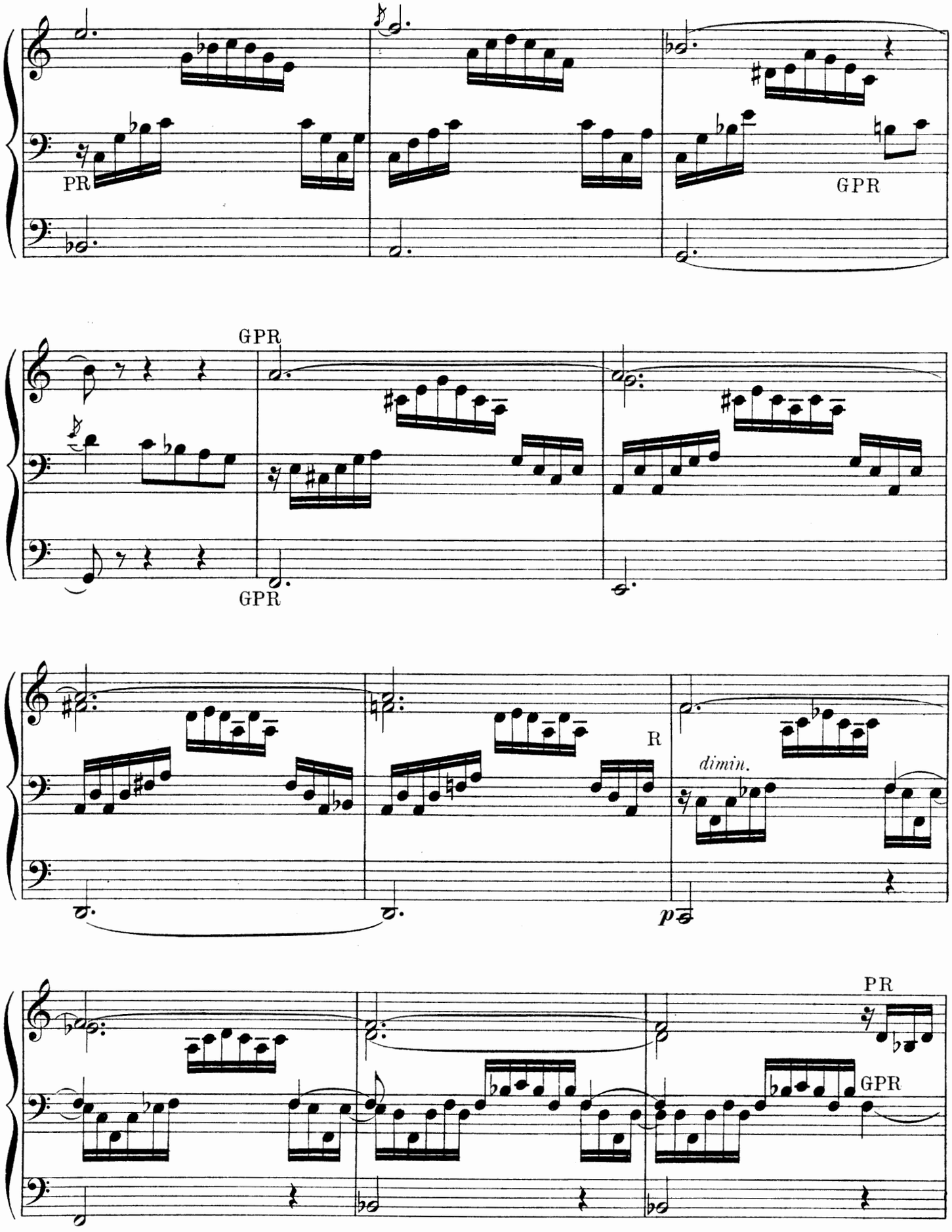


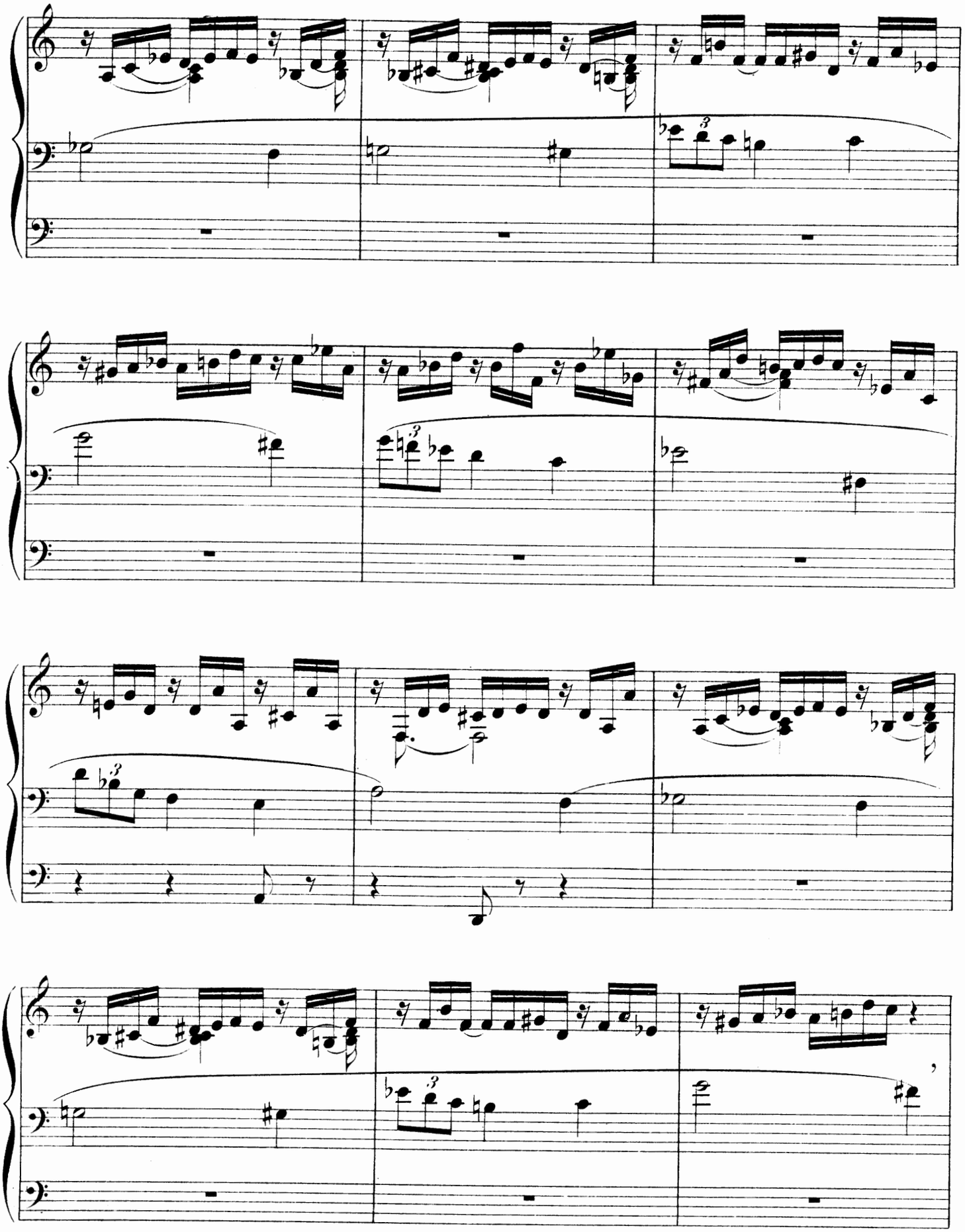
U.S.A. Copyright 1901 by J. Hamelle.

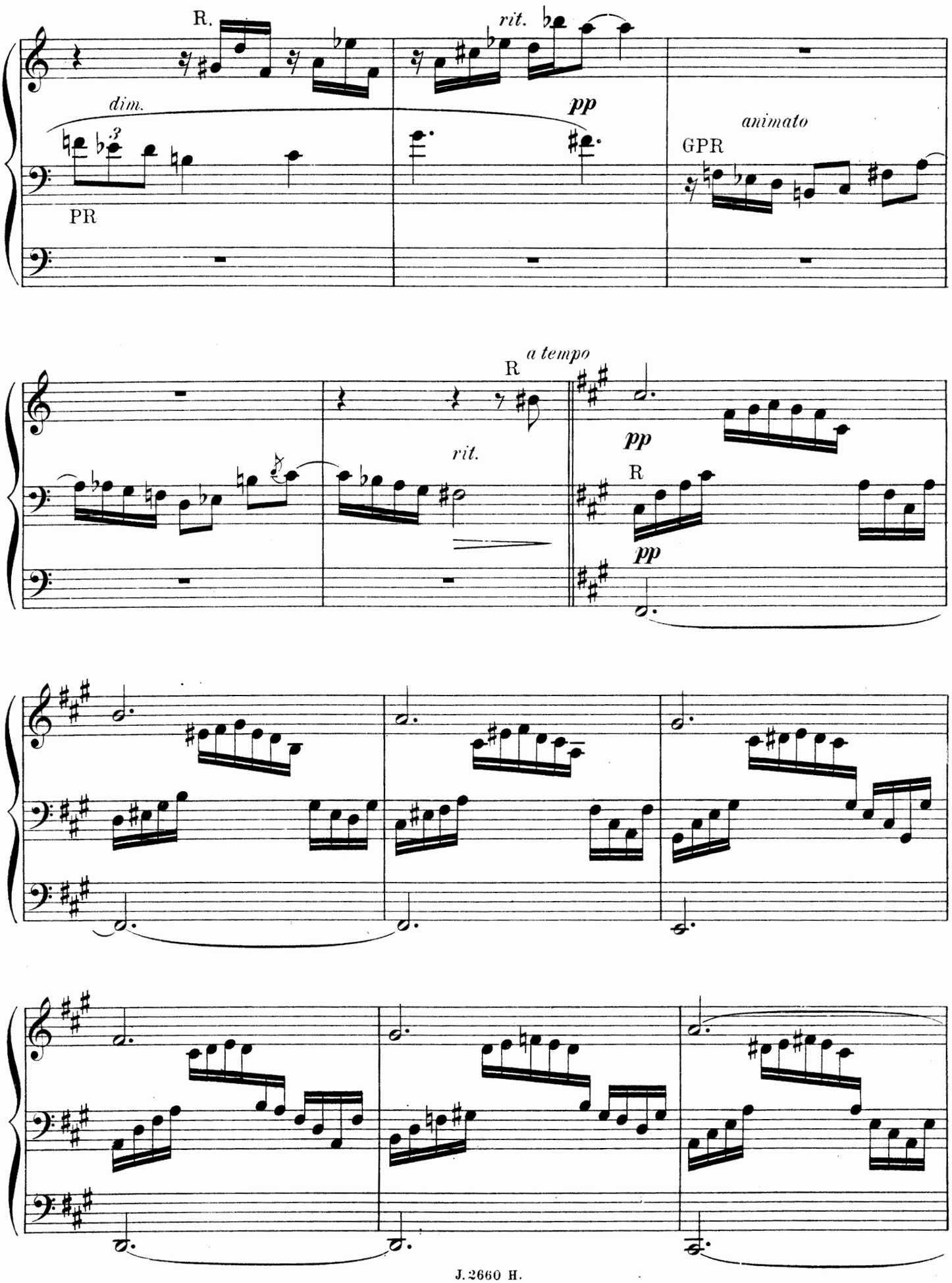


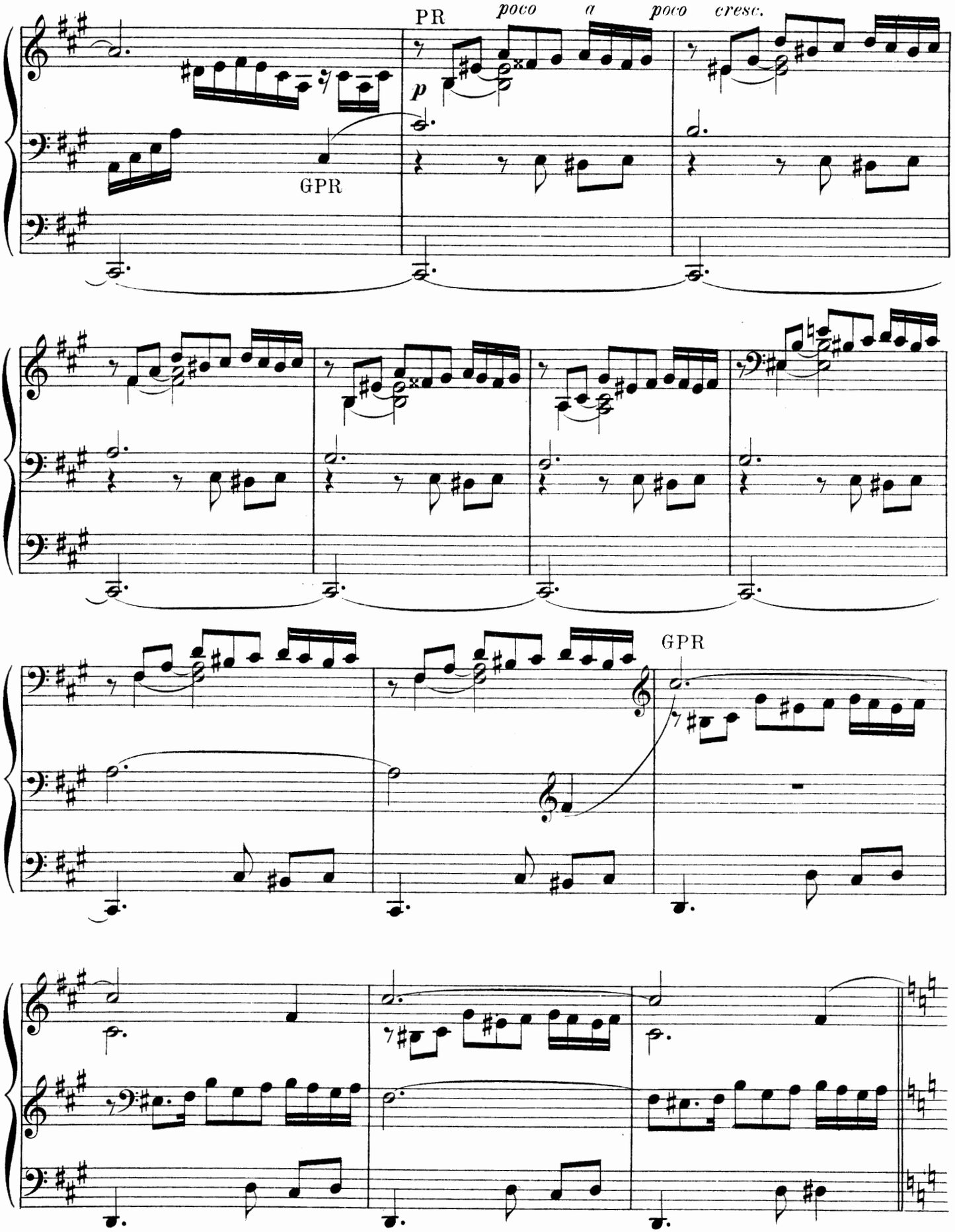

sf

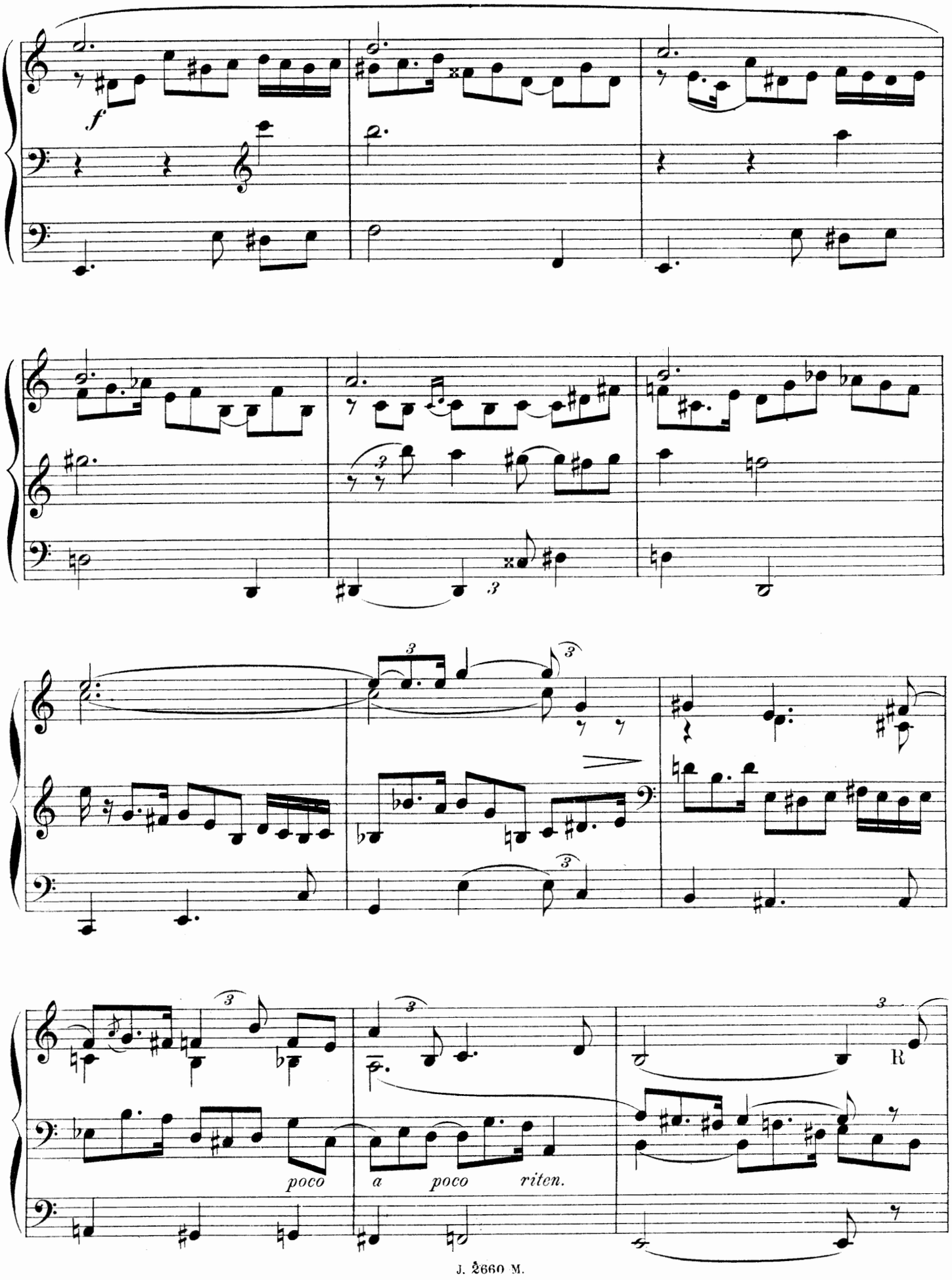

R p
Ped. R
PR
GPR

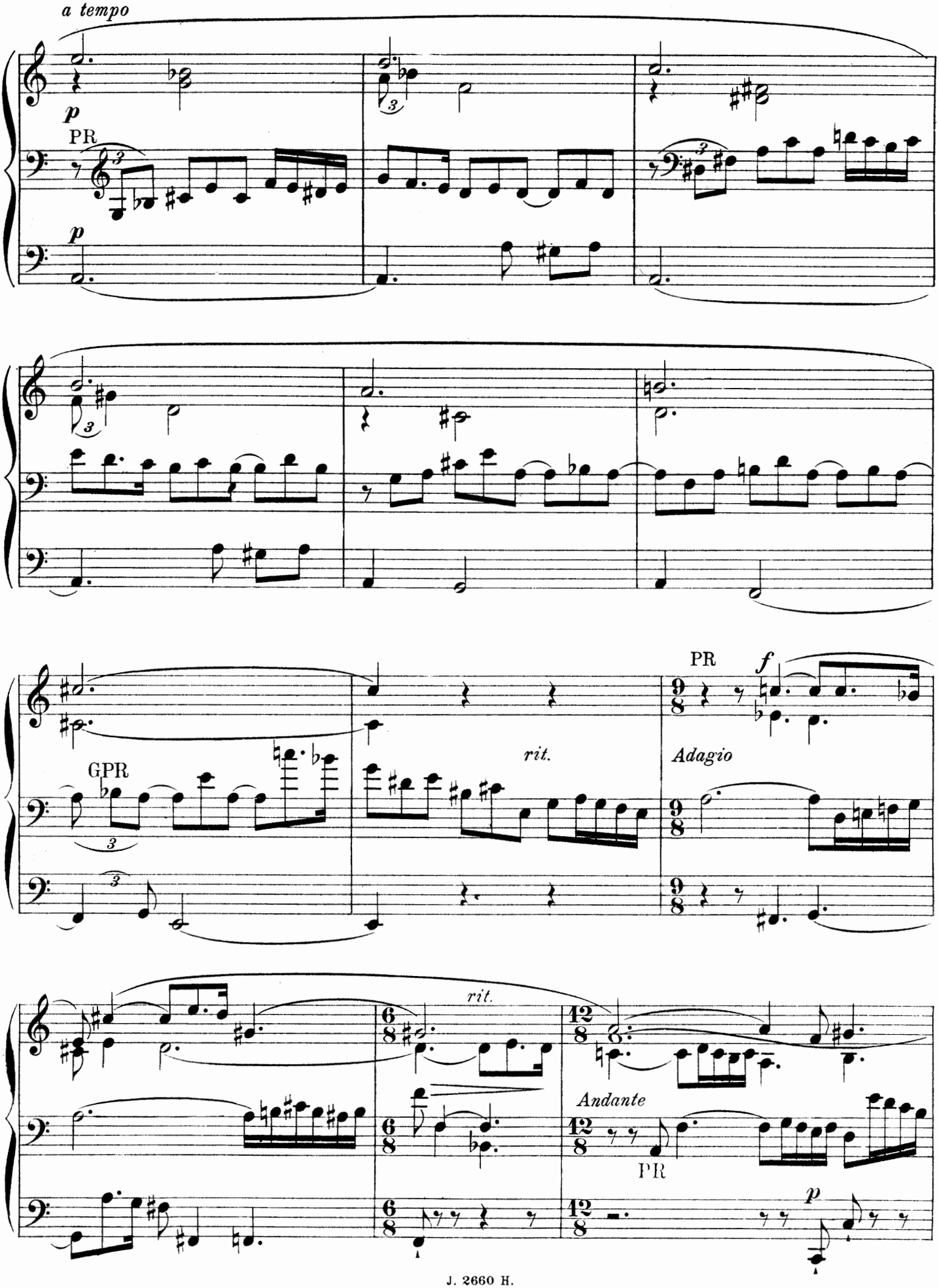

PR
GPR
GPR
GPR
R
dimin.
p
PR
GPR

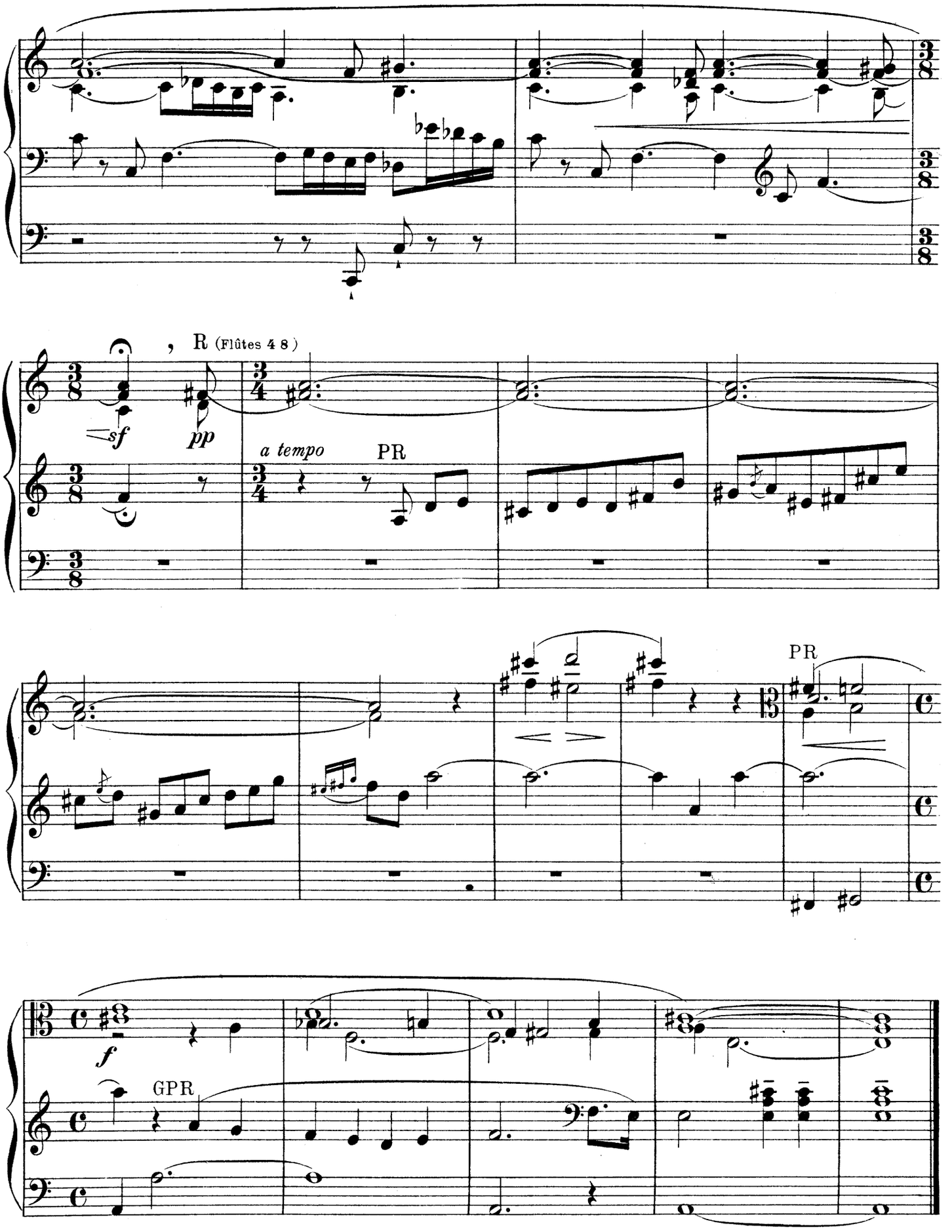



R.
rit.
dim.
pp
animato
GPR
PR
a tempo
R
rit.
pp
R
pp


PR
poco a poco cresc.
p
GPR
GPR

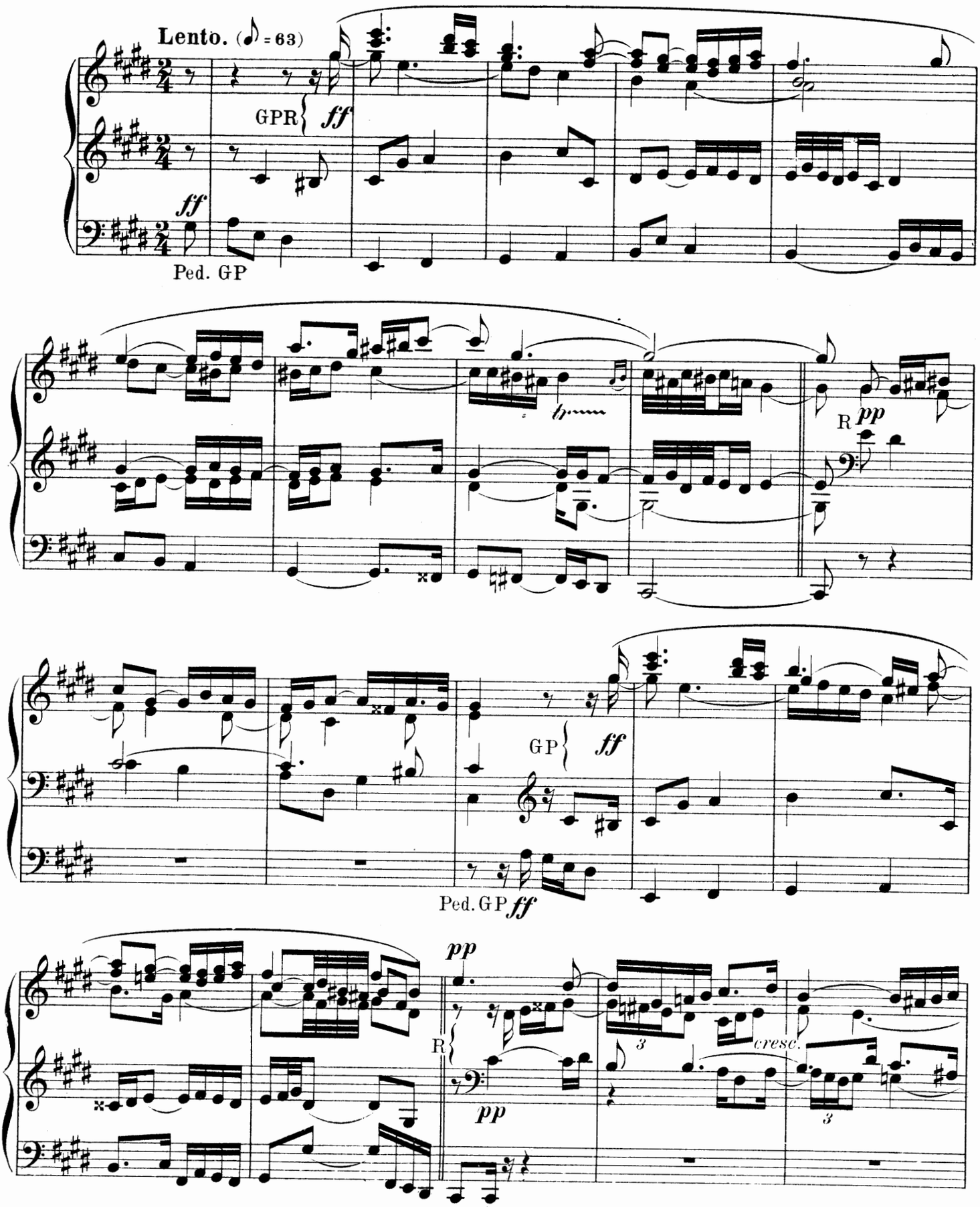

f
poco
a poco riten.
R


a tempo
p
PR
p
GPR
rit.
PR
f
Adagio
rit.
Andante
PR
p

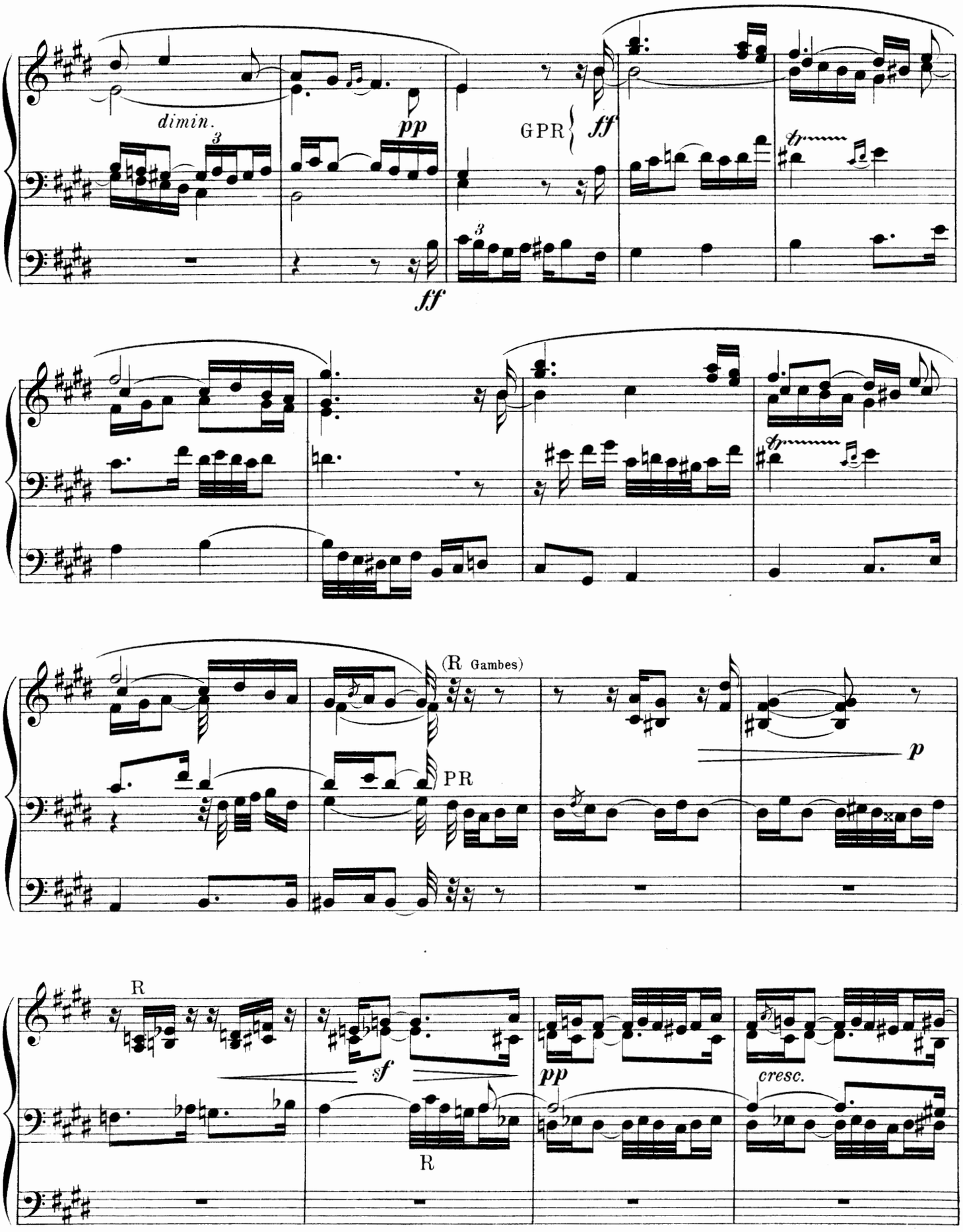

R (Flûtes 4 8)
sf
pp
a tempo
PR
PR
f
GPR

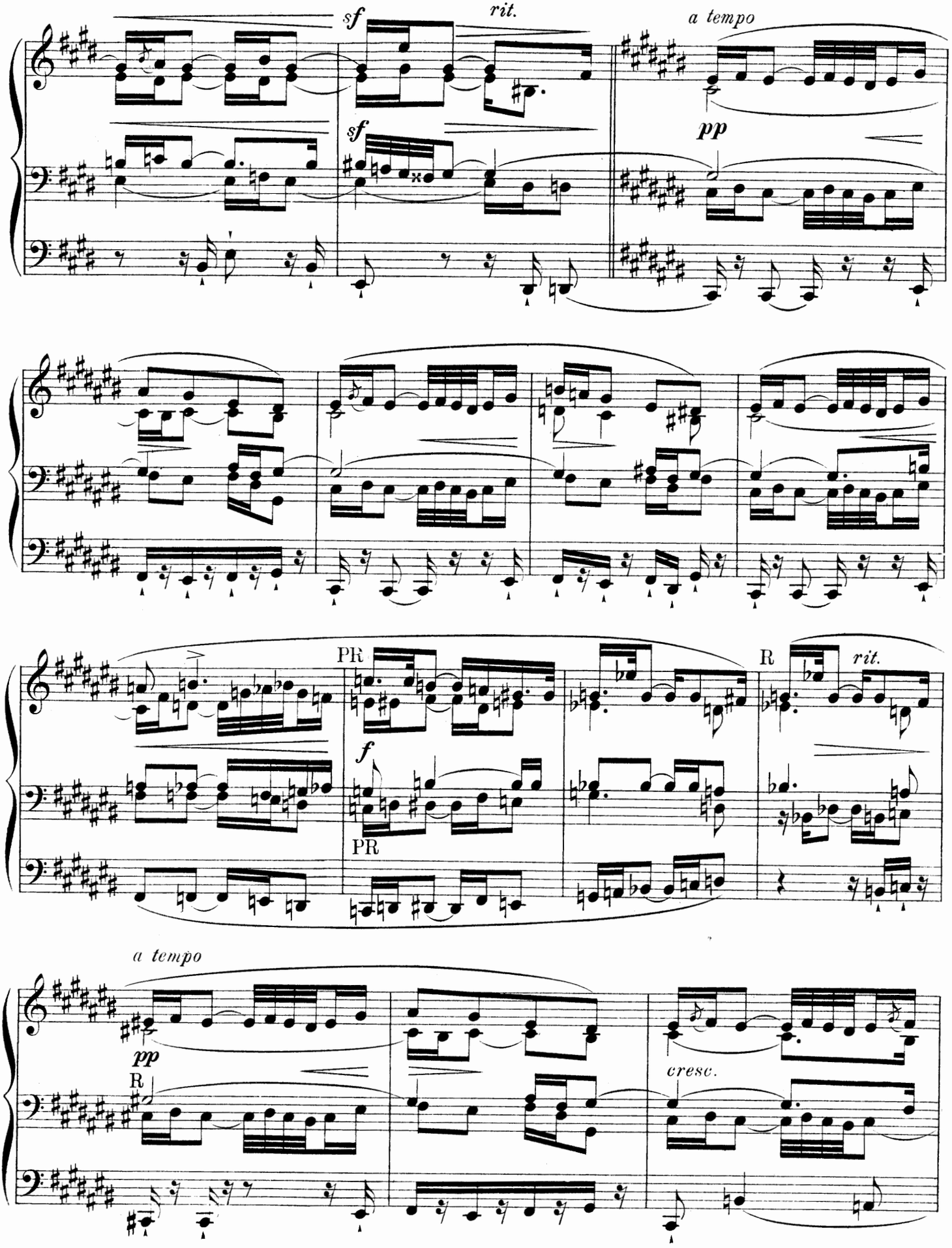
V.

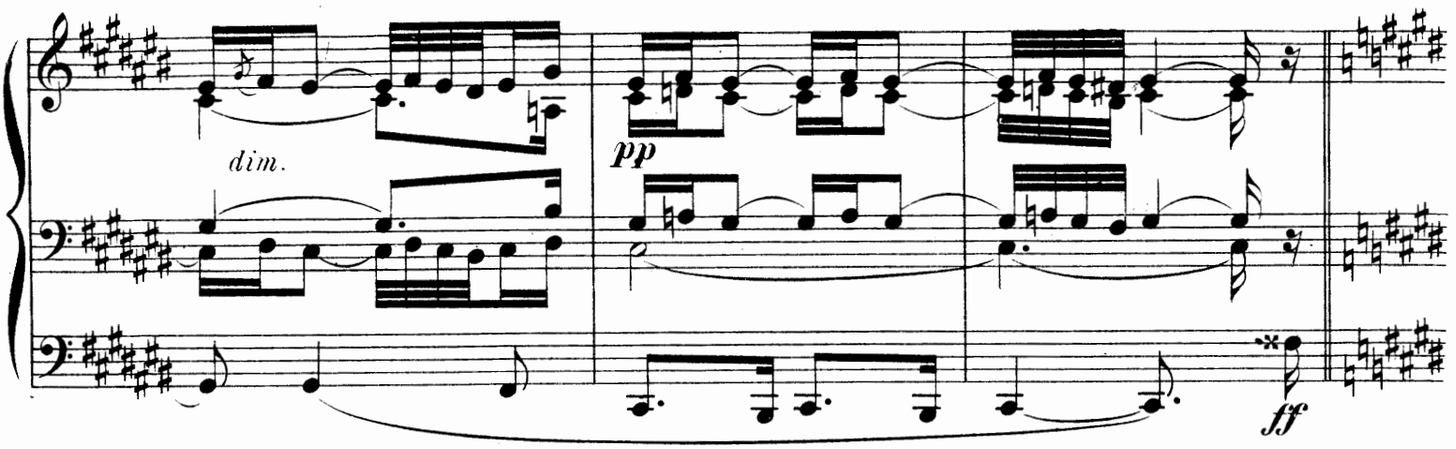
G Fonds de 4.8.16 - P Gambes et Flutes de 8 - R Flutes 4.8 - Ped. Basses de 8 et de 16.

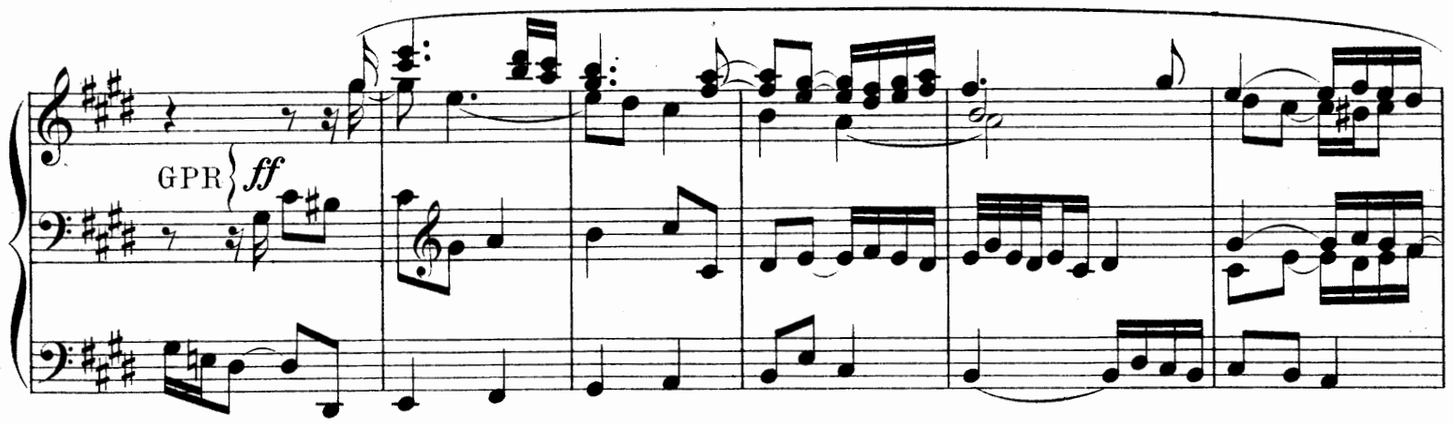


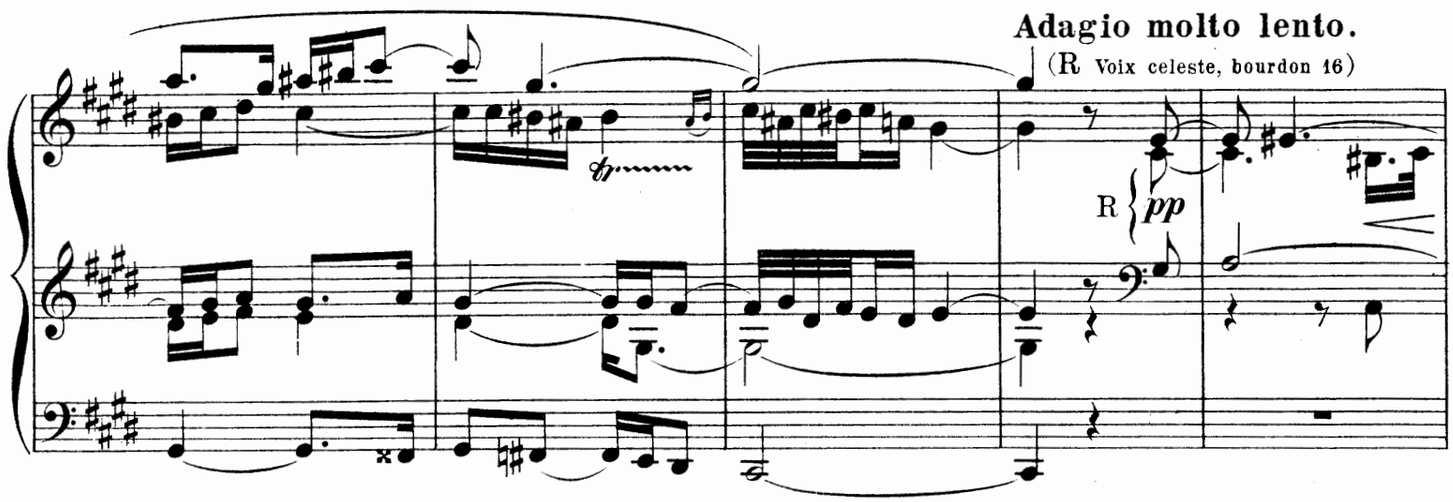
U.S.A. Copyright 1901 by J. Hamelle

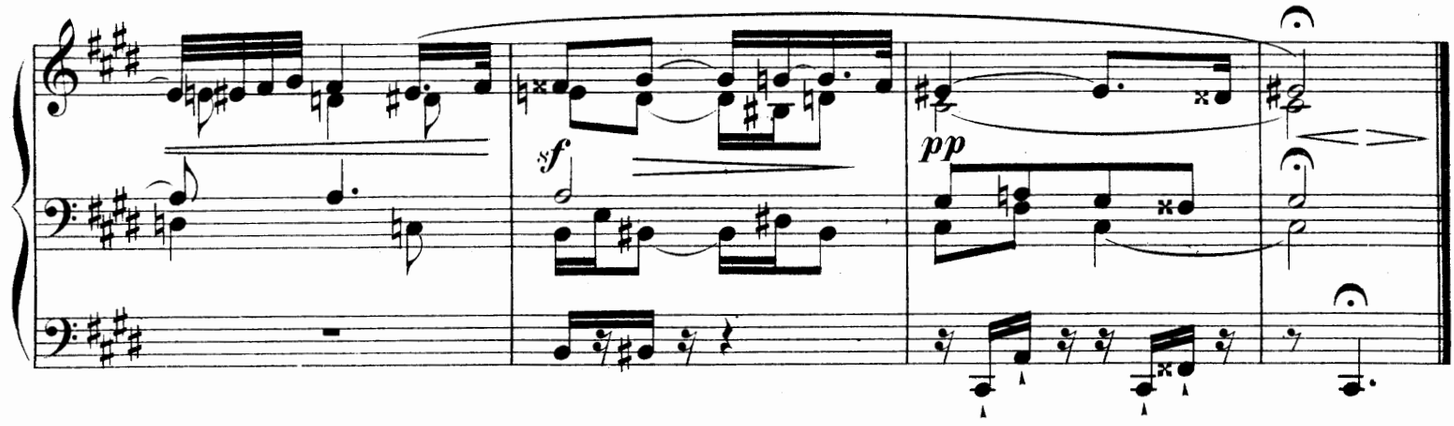

dimin.
pp
GPR
ff
ff
(R Gambes)
PR
p
R
sf
pp
R
cresc.


sf
rit.
a tempo
sf
pp
PR
R
rit.
f
PR
a tempo
pp
R
cresc.


dim.
pp
ff


GPR
ff


Adagio molto lento.
(R Voix celeste, bourdon 16)
fp
R
pp

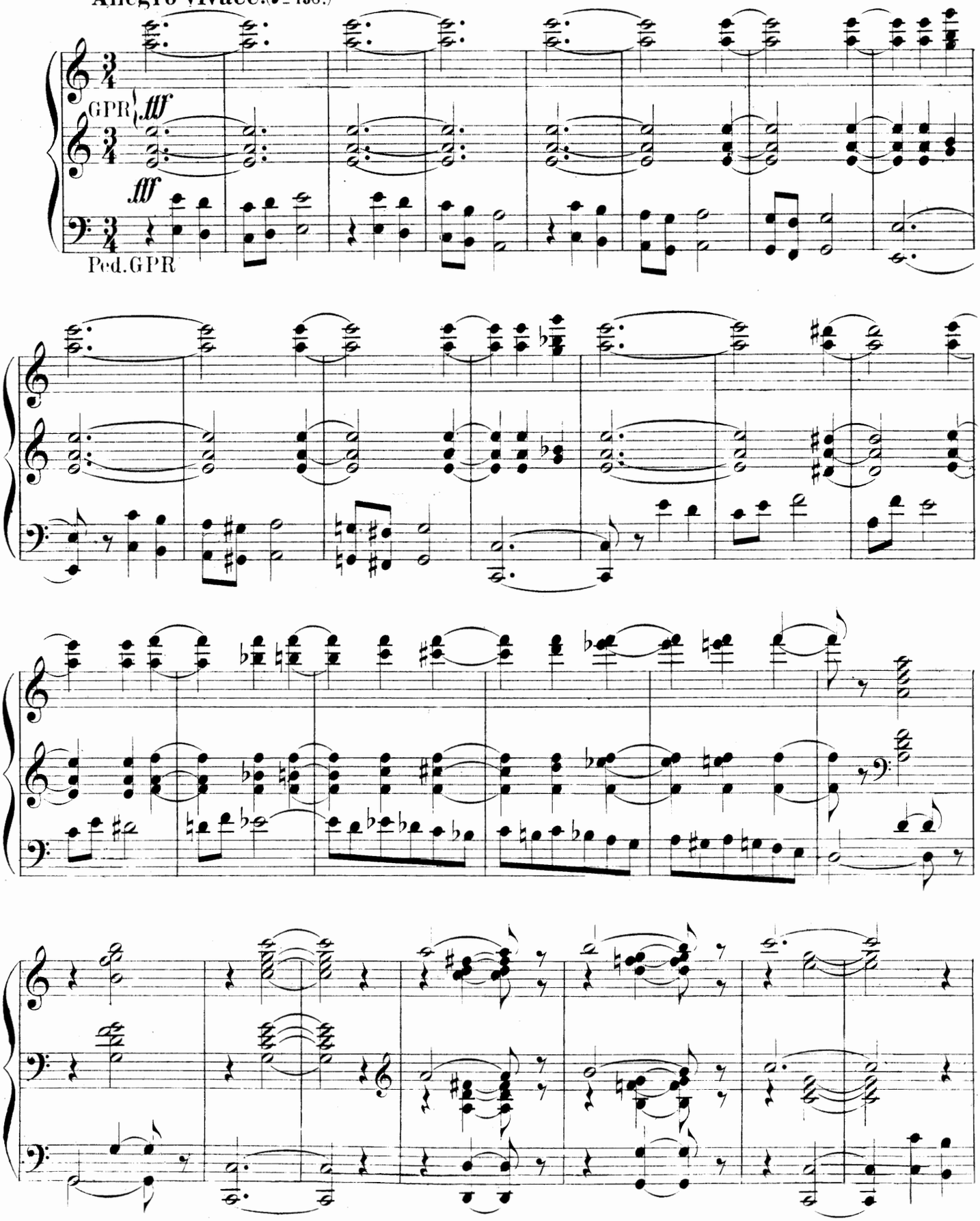

sf
pp

VI.

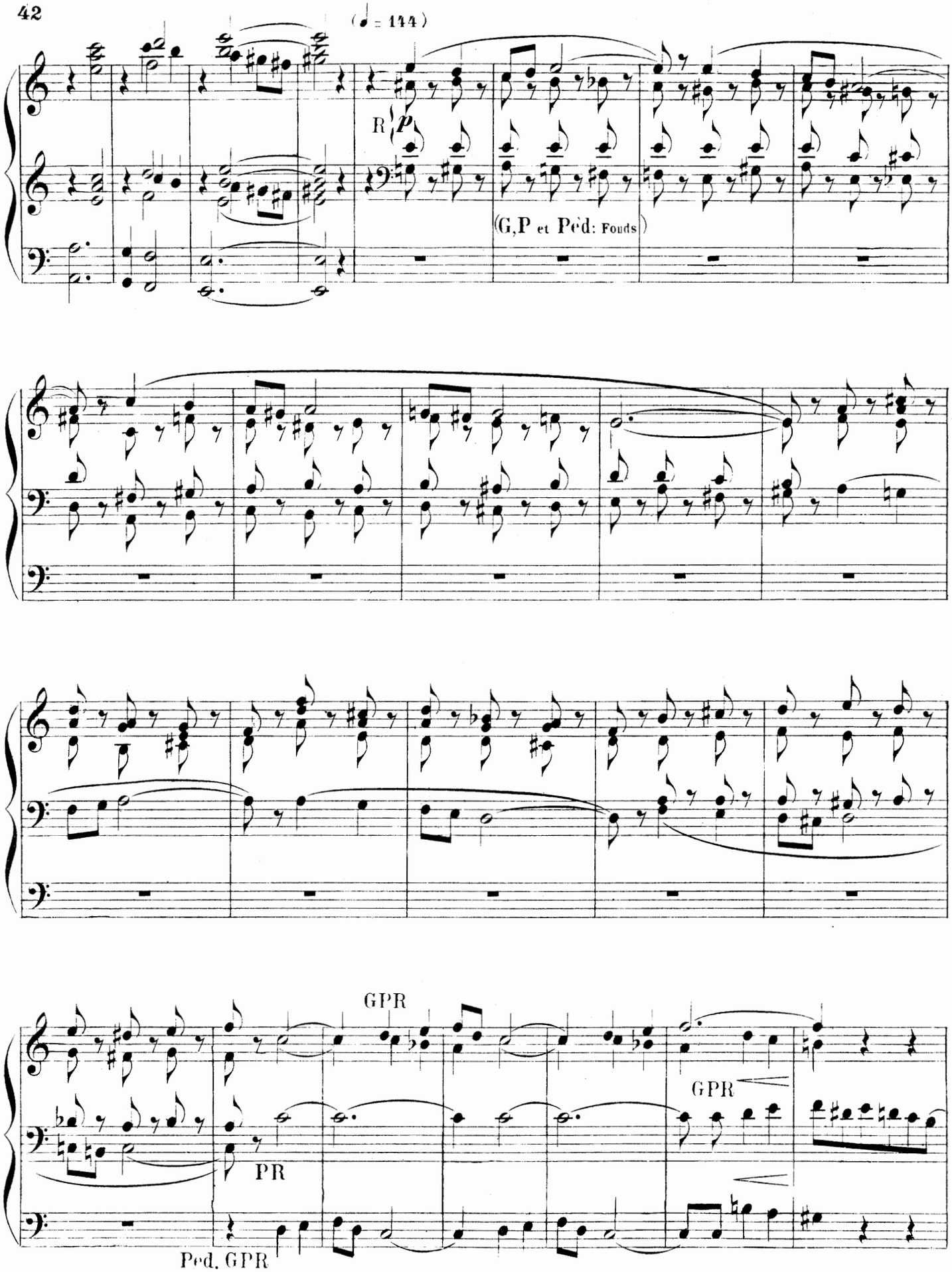
Finale.

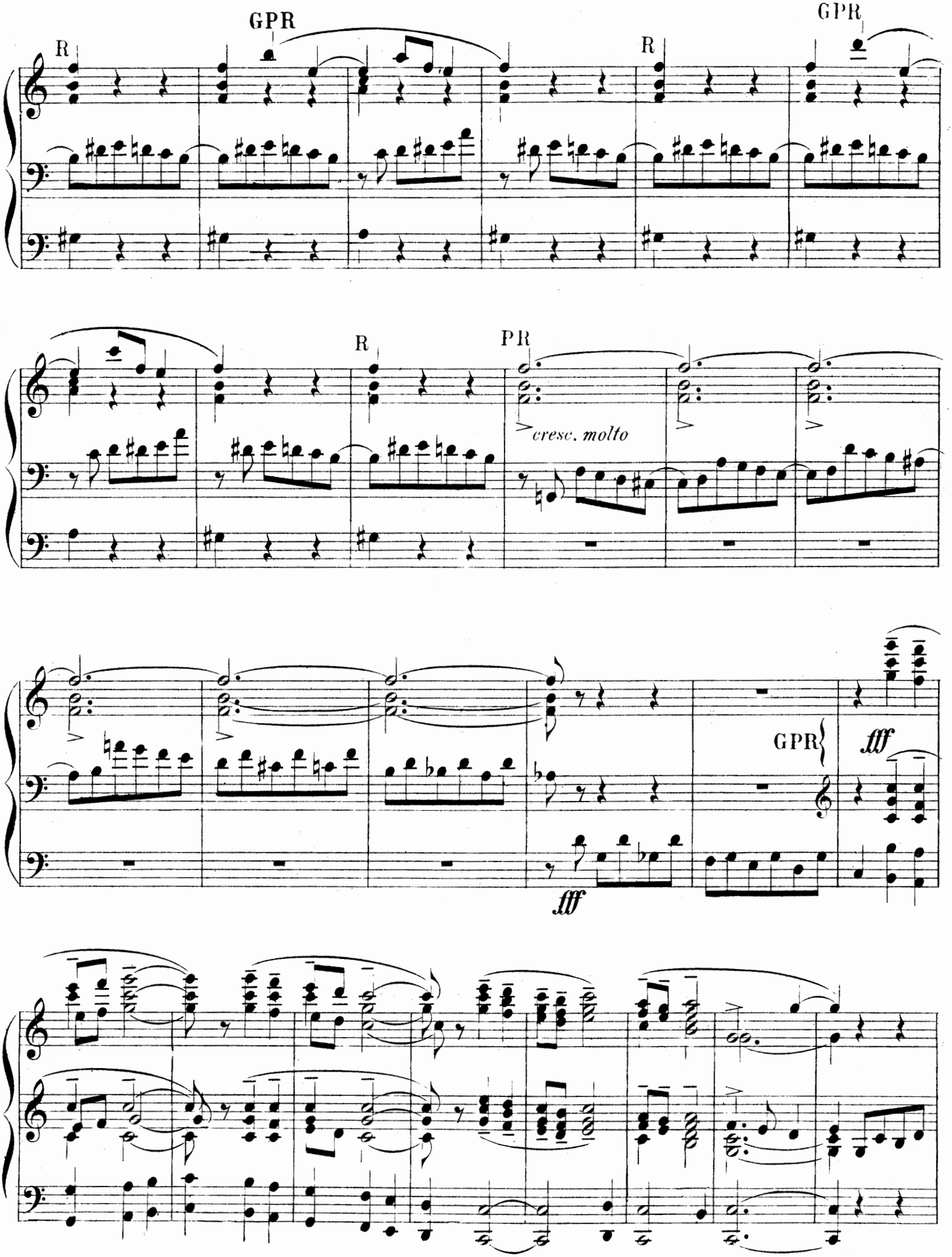
GPR Anches 4,8,16 – Ped. Anches 8,16,32.

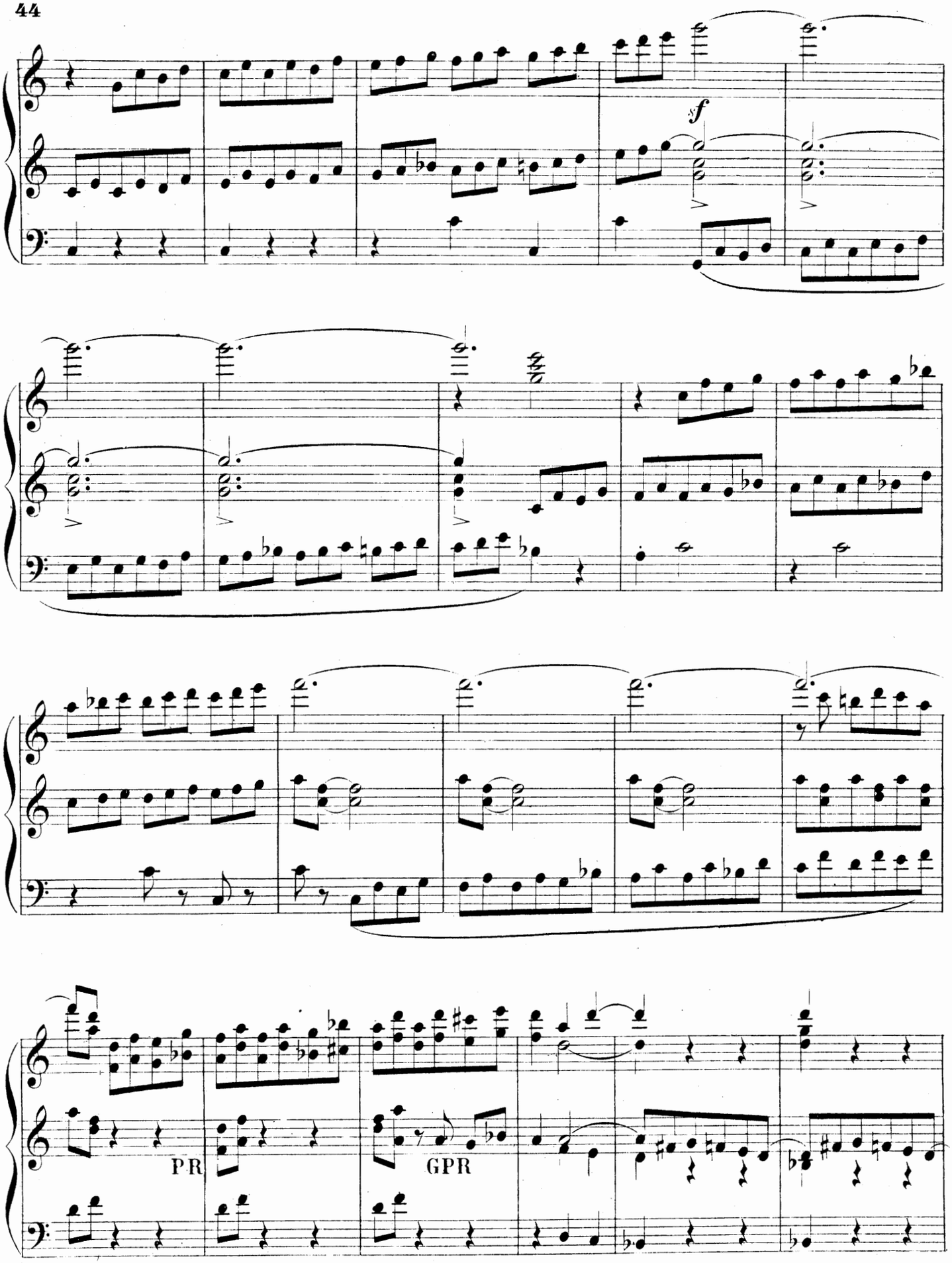
Allegro vivace. (♩ = 138.)

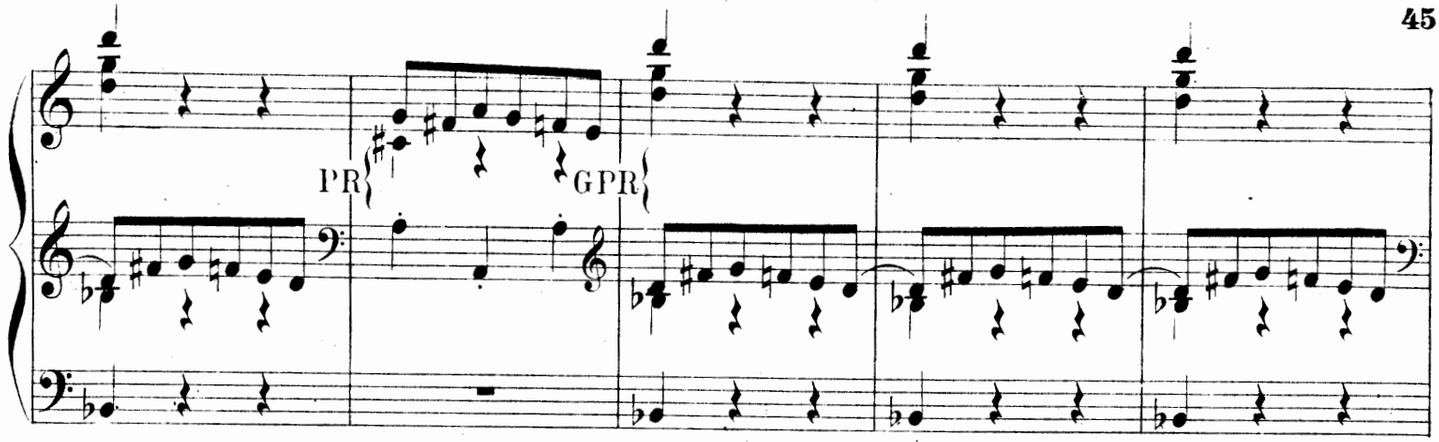


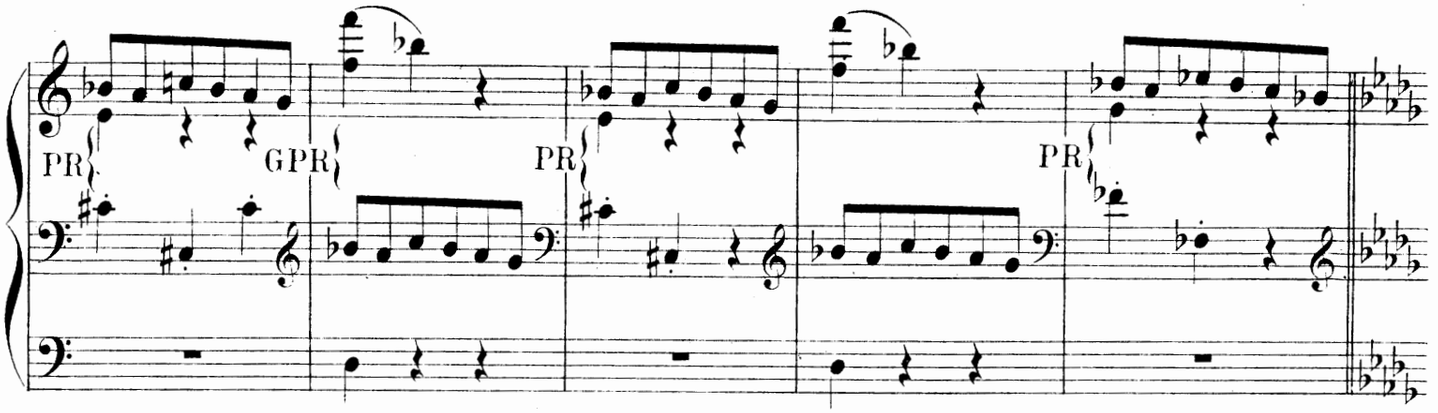
U. S. A. Copyright 1901 by J. Hamelle.

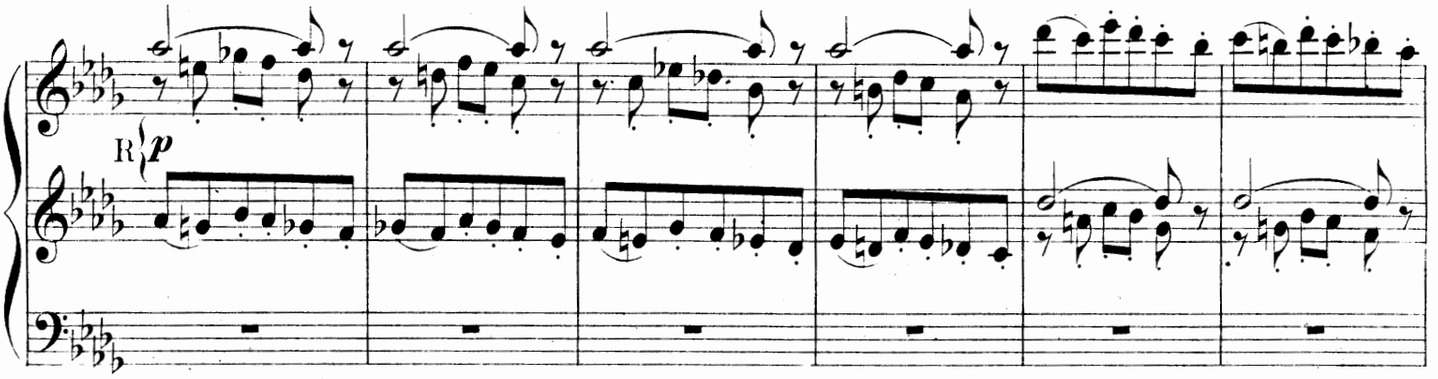

(♩ = 144)
R
p
(G,P et Péd: Fonds)
GPR
PR
GPR
Ped. GPR

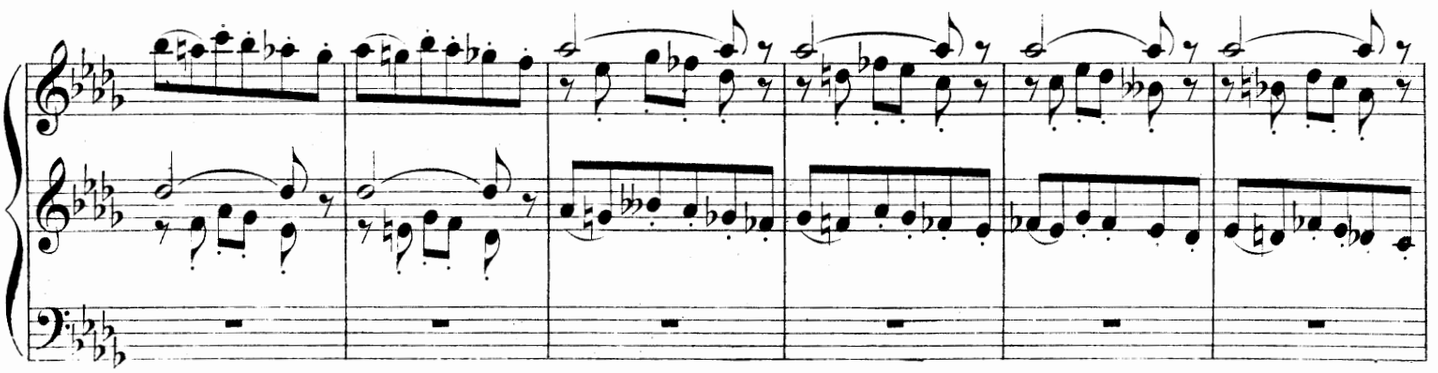

GPR
R
GPR
R
R
PR
cresc. molto
GPR
fff
fff

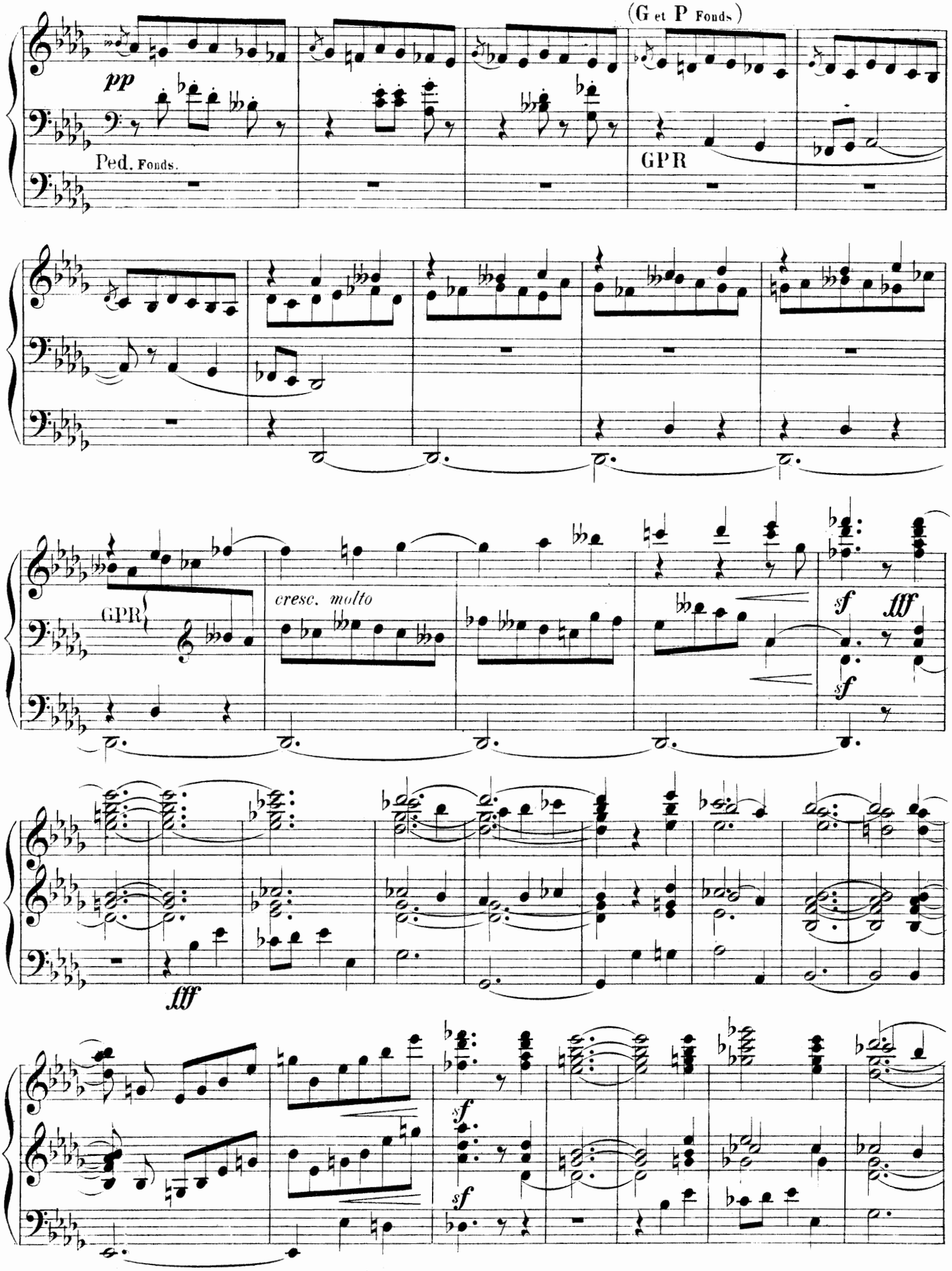

sf
PR
GPR

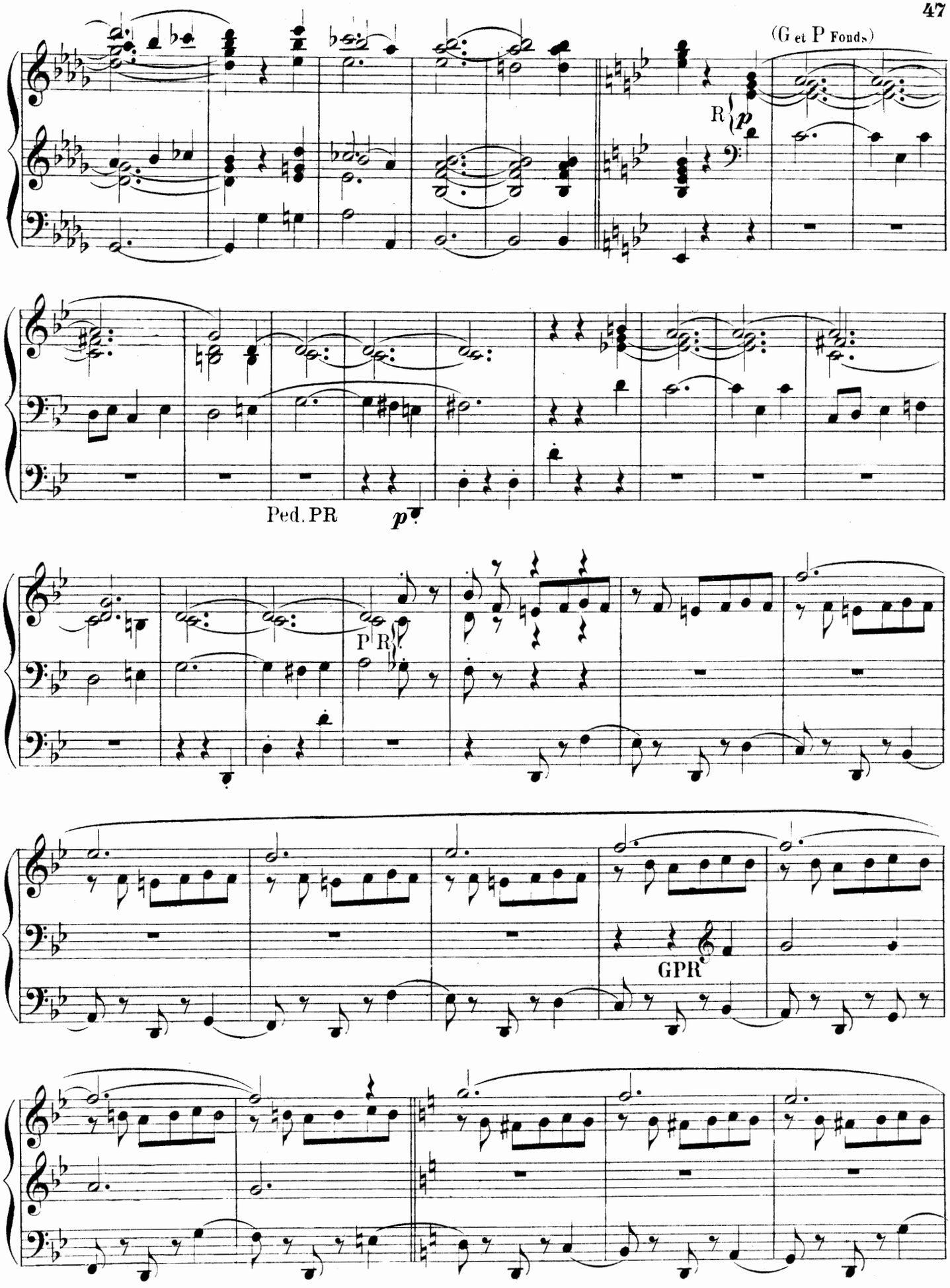

PR
GPR

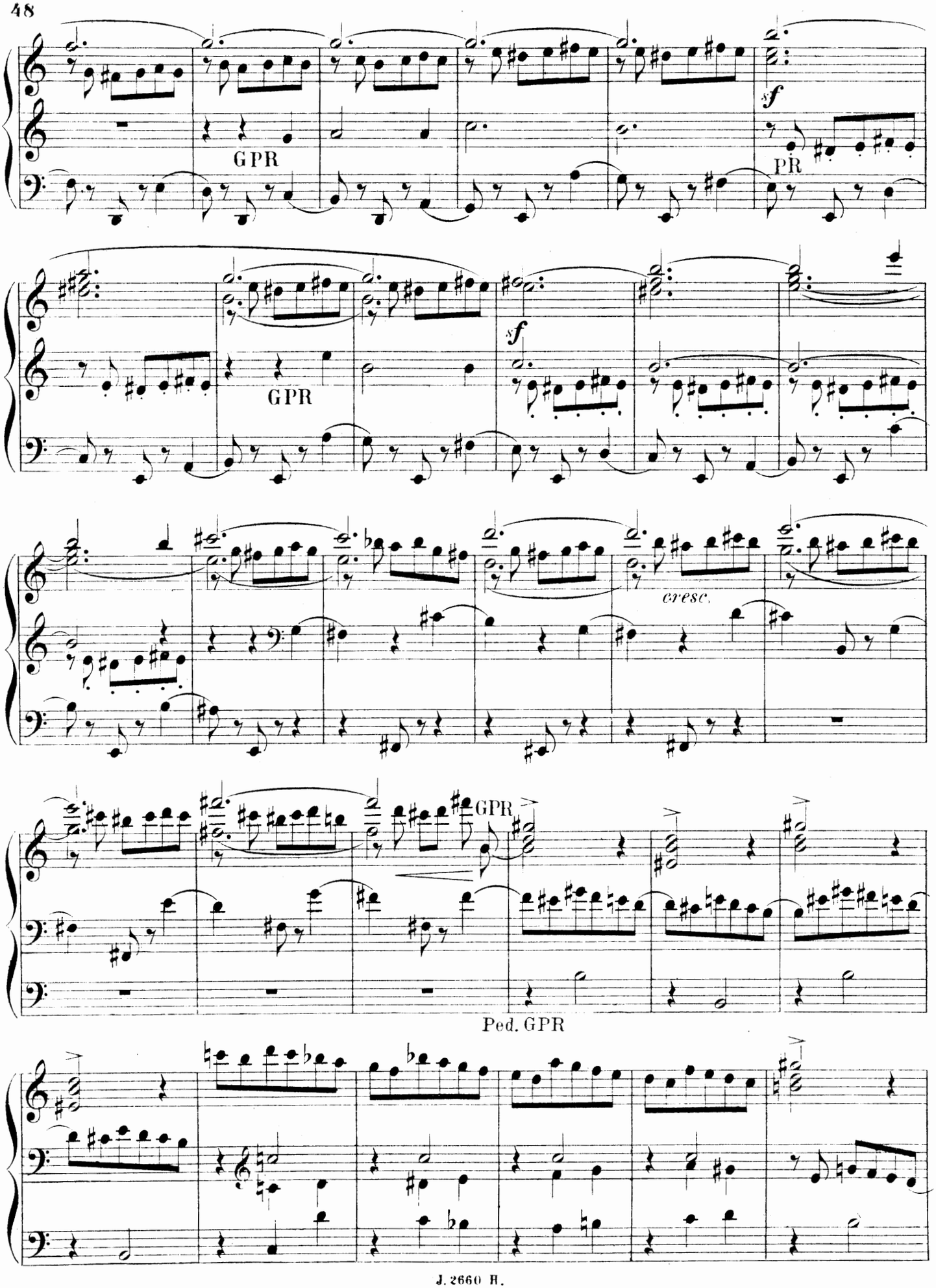

PR
GPR
PR
PR

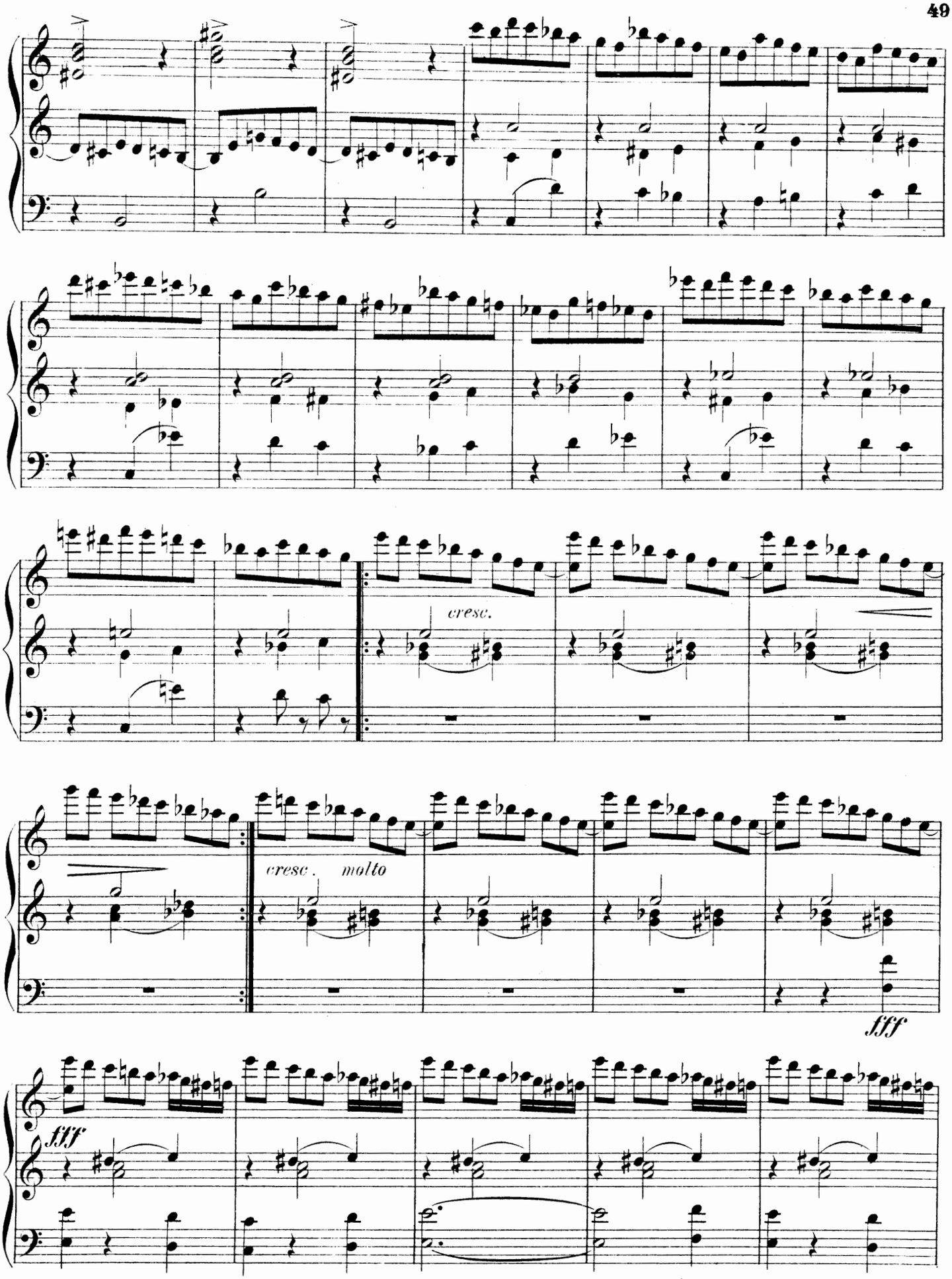

R
p

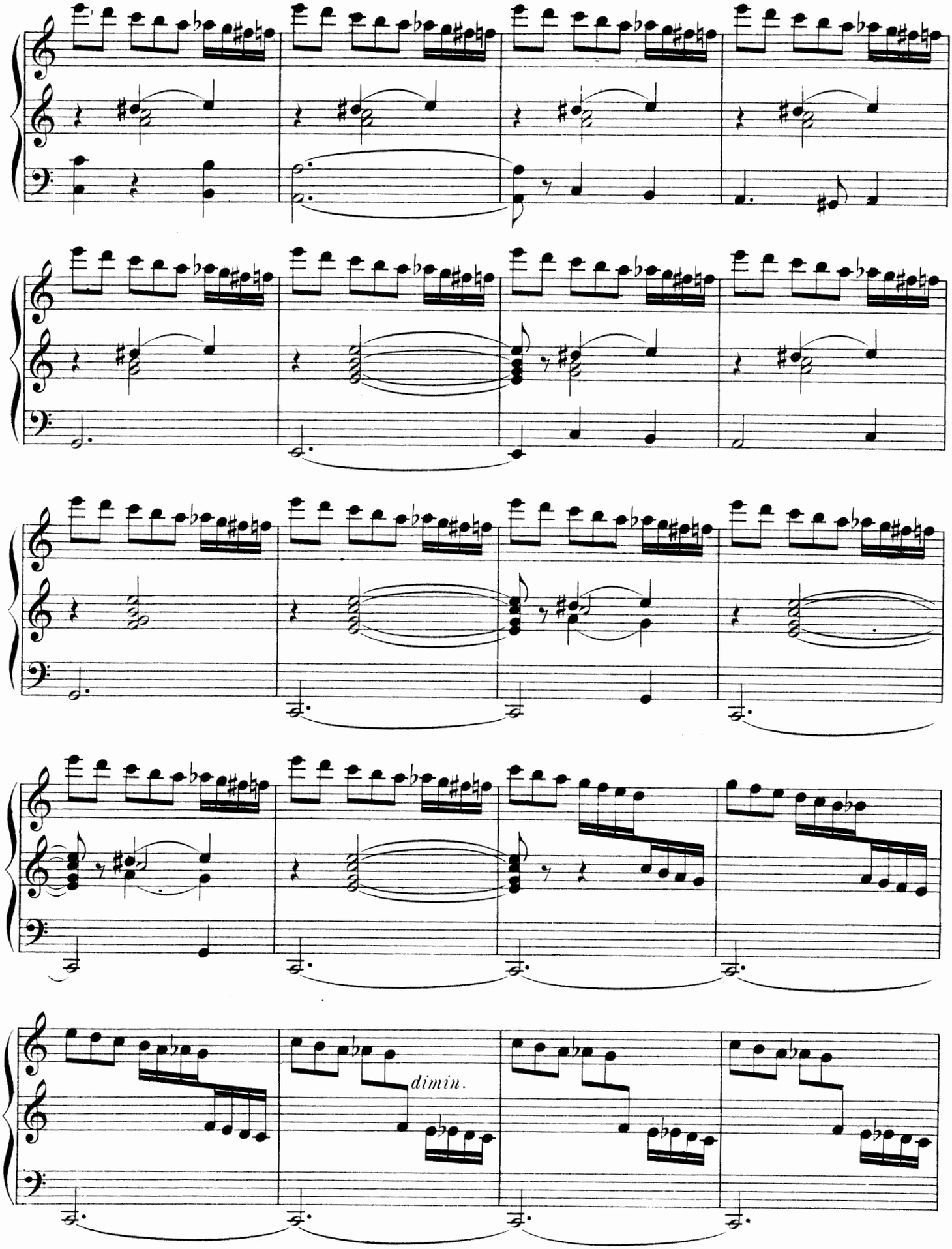


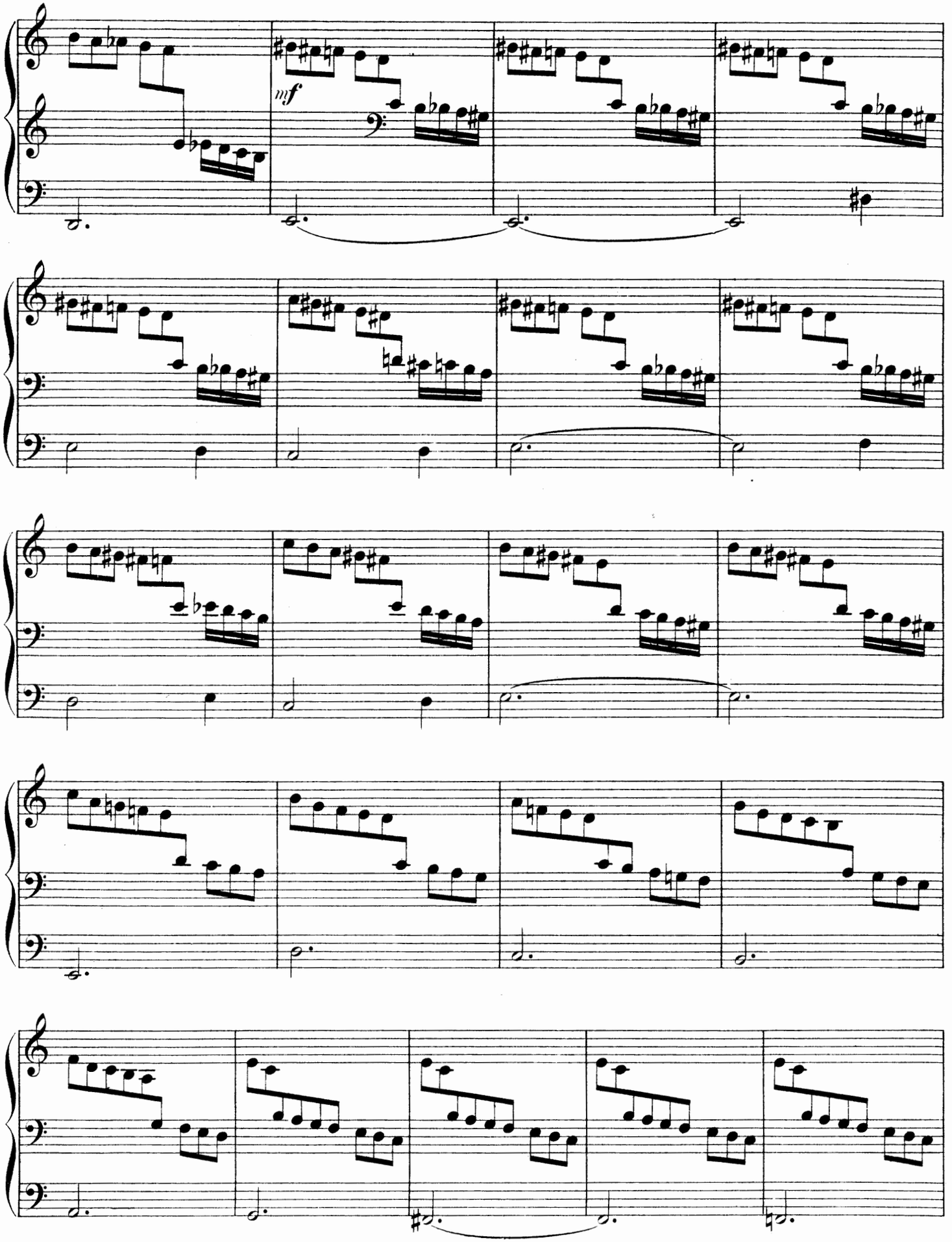

(G et P Fonds)
pp
Ped. Fonds.
GPR
GPR
cresc. molto
sf
fff
sf
fff
sf
sf

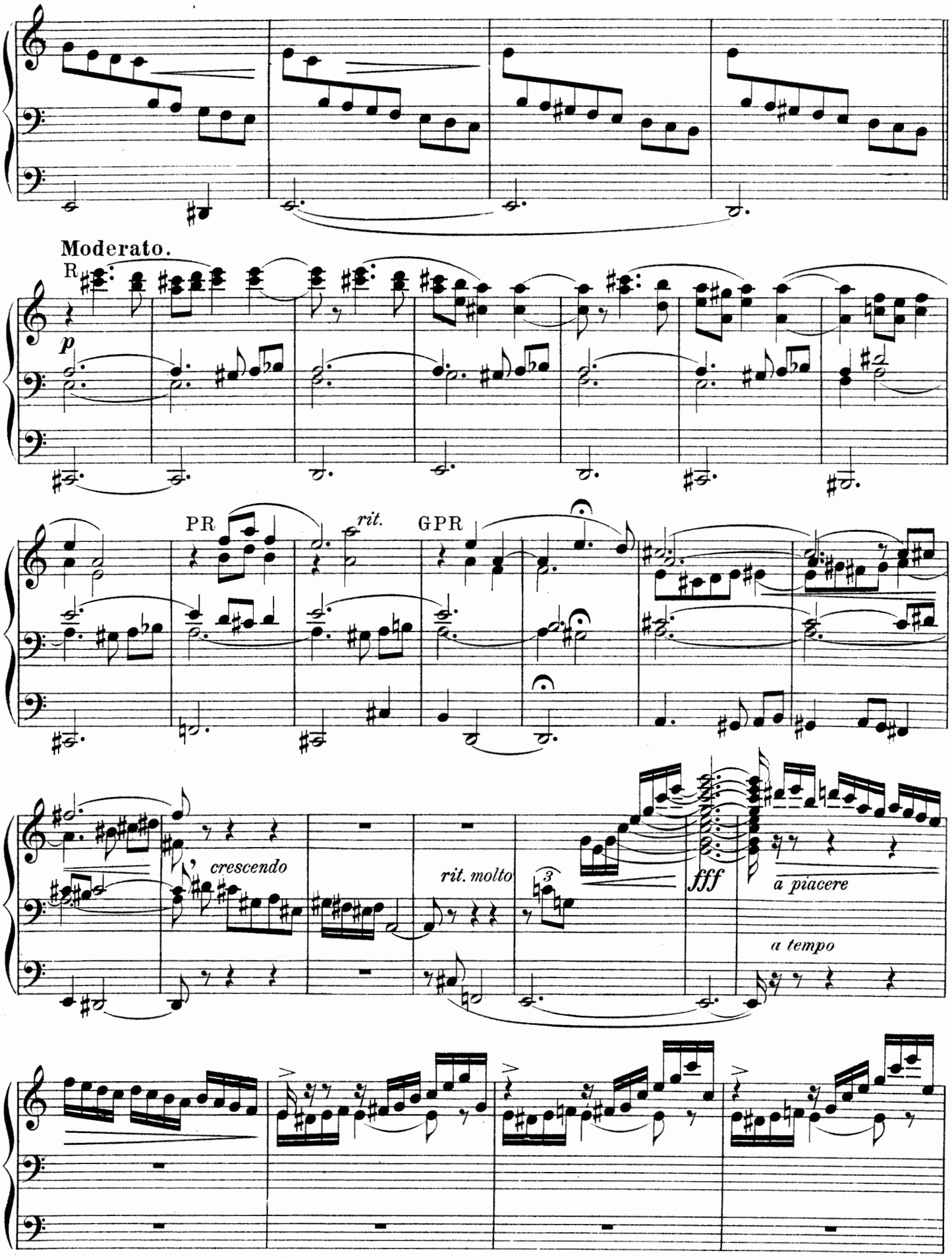

(G et P Fonds.)
R
p
Ped. PR
p
P R
GPR

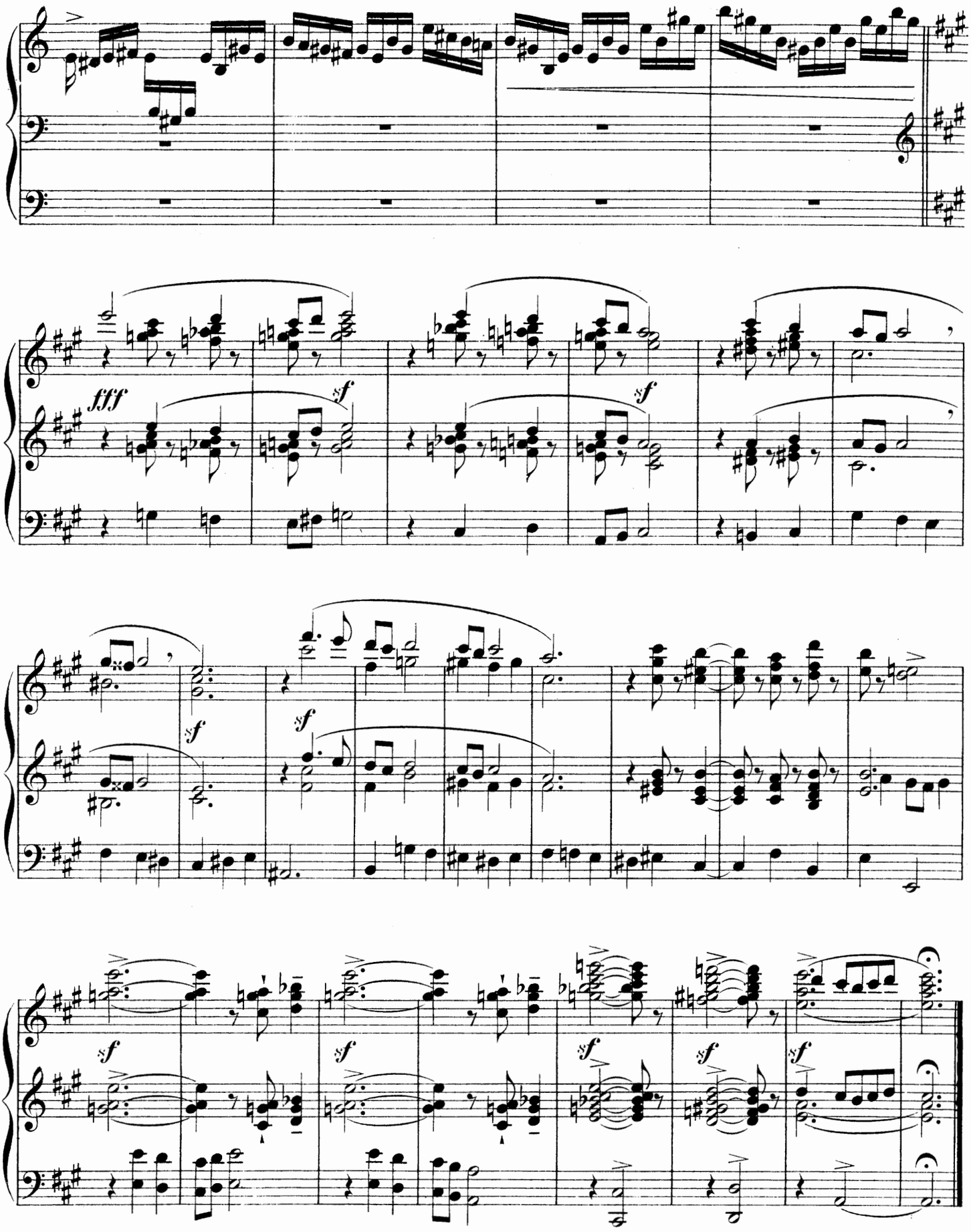

GPR
PR
sf
GPR
sf
cresc.
GPR
Ped. GPR


cresc.
cresc. molto
fff
fff


dimin.


mf


Moderato.
R
p
PR
rit.
GPR
crescendo
rit. molto
fff
a piacere
a tempo


fff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf