

Gimpelius.

Operette in 3 Acten

von

Victor Léon.

MUSIK

von

Johann Strauss.

Vollständiger Clavierauszug mit Text

Pr. Mk 12, — netto.

Vollständiger Clavierauszug ohne Text

Pr. Mk. 4,50 netto.

Eigenthum des Verlegers.

Alle Vervielfältigungs-Arrangements & Aufführungsrechte vorbehalten

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg

Wien, C.A. Spina (Alwin Cranz) Brüssel, A. Cranz



Seiner Hoheit

dem durchlauchtigsten Fürsten und Herrn



ERNST II.

Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha

in tiefster Ehrfurcht

gewidmet

Inhalt :

Act 1 .

	Pag.
Ouverture	3
Nº 1. Introduction: „ In einsam ruhiger Betrachtung.“	11
Nº 2. Entrée - Couplet: „ Die Jungfrau strahlt.“	20
Nº 3. Auftritt des Simplicius: „ Vater, o Vater.“	22
Nº 4. Ensemble: „ Sakrament, Element.“	28
Nº 5. Finale: „ Fort, nur fort.“	36

Act 2 .

Nº 5½. Entre-Act.	48
Nº 6. Introduction: „ Trommeln dröhnen.“	50
Nº 7. Lied: „ Seitdem ich meinen Wald verliess.“	62
Nº 8. Entrée und Duett: „ Im ganzen Land.“	64
Nº 9. Melodram und Duett: „ Ich hatte nicht ihn mehr.“	66
Nº 10. Finale: „ Nun, schnell das Fest improvisirt.“	72

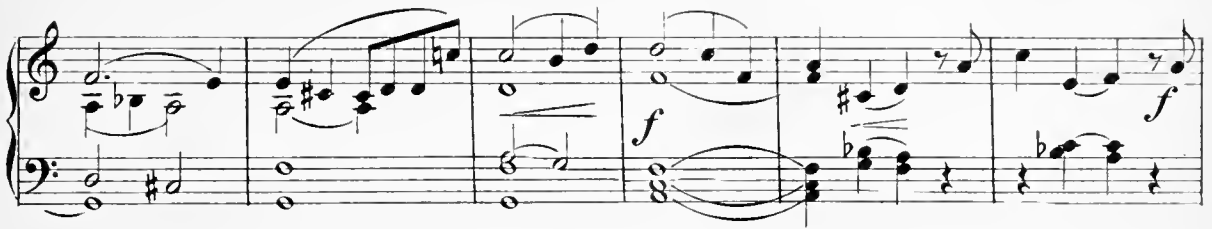
Act 3 .

Nº 10½. Entre - Act.	120
Nº 11. Chor und Couplet: „ Wo ist er denn, wo steckt er denn?“	122
Nº 12. Walzer - Romanze: „ Ich denke gern zurück.“	130
Nº 12½. Arie: „ Der Frühling lacht, es singen.“	134
Nº 13. Duett: „ Also, du bist ein Freiersmann.“	137
Nº 14. Glockenlied: „ Bei Glockenklang mit frohem Sang.“	144
Nº 15. Quartett: „ Im deutschen Strom.“	150
Nº 16. Tanz - Scene: „ Hussah, Hopsa.“	155
Nº 17. Schluss: „ Nun denk' ich wieder“	160

OUVERTURE.

Allegro moderato. *p*

PIANO.



pp



p



p



Allegro.
tr



mf

tr

Marcia.

pp

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music includes various note values and rests, with a *fs* dynamic marking in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns.

Third system of musical notation, showing a change in tempo or dynamics with markings for *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a *fs* dynamic marking and a change in time signature to 6/8.

Fifth system of musical notation, with a 2/4 time signature and a *fs* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a 2/4 time signature and a *fs* dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a complex, fast-moving melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a series of eighth-note patterns, while the bass clef part provides harmonic support with chords and single notes.

Third system of musical notation. The treble clef part has a prominent melodic line with slurs and accents. The bass clef part includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system.

Fourth system of musical notation, marked *Andante.* The tempo is slower. The treble clef part has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass clef part features a similar *pp* marking and a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation, continuing the *Andante* section. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part provides harmonic accompaniment with chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part provides harmonic accompaniment with chords.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part provides harmonic accompaniment with chords. The time signature changes to 3/4.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff. The treble staff features a melodic line with a slur and a tie. The bass staff has a more active accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a tie. The bass staff has a dynamic marking of *f* (forte) and a complex accompaniment.

Fifth system of musical notation. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a tie. The bass staff has a complex accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a tie. The bass staff has a complex accompaniment.

Seventh system of musical notation. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a tie. The bass staff has a complex accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff towards the end of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff towards the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, showing a change in tempo or mood with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Sixth system of musical notation, characterized by more active melodic lines in both the treble and bass staves.

Seventh system of musical notation, concluding the page with active melodic and harmonic passages in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff. The treble staff shows a melodic line with some slurs, and the bass staff has a more active accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in tempo and meter. The treble staff has a 6/8 time signature, and the bass staff has a 6/8 time signature. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a 2/4 time signature. Dynamic markings of *f* (forte) are present in both the treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a 2/4 time signature. Dynamic markings of *fz* (fortissimo) are present in both the treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a 2/4 time signature. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, some with eighth-note patterns. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece with similar chordal textures in both staves. The treble staff has more complex chordal structures, while the bass staff maintains a consistent rhythmic pattern.

The third system includes dynamic markings. The bass staff has *fz* (forzando) markings under several chords. The treble staff features melodic lines with slurs and accents.

Allegro vivace.

The fourth system is marked *Allegro vivace.* and *pp* (pianissimo). It features a rapid eighth-note melody in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

The fifth system features triplets in both staves. The treble staff has a triplet melody, and the bass staff has a triplet accompaniment. The tempo marking *Più Allegro.* is present.

The sixth system concludes the piece with a *fz* (forzando) dynamic. It features a triplet melody in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

I. ACT.
Nº1. Introduction.

Allegro moderato.

EINSIEDLER.

SIMPLICIUS.

PIANO.

EINSIEDLER.

In ein - sam ru - hi - ger Be - trach - tung

E
und in Ver - ach - tung je - der Lust der sich nur als des Geist's Um - nach - tung

poco ritard.

E des Men_schen See_le wird be_wusst! Voll

E bring' ich die Ta_ge kaum, wie Sa_ge lebt auf der in

E Ju_bel und Kla_ge ver_floss' ne Le_bens_lauf, dies

E heil'_ge Buch will mir ver_kün_den, dass frei von Sün_den

E je_der sei der sich der Welt_lust kann ent_bin_den und

ritard.

E Je - su Chri - sto die - net treu!

Allegro.

E Und weckt eindämmern des Ge - denken

Tempo I.

E ein Sich ver - senken der längst entschwund'nen Ta - ge Bild, mögst Herr und

affectuoso.

E Gott du Gna - de schen - ken. Dein bin ich,

E dein die Seel' ist rein und nur der Mensch in

E mir weiss, dass er einst ge - fühlt, dass

E er einst ge - fühlt, Gott sei mein Waf - fen, nur

E Gott mein Schild!

Allegro

E *moderato.*

Welch'

E halb-vergess' - nes wil - des Tö - nen, hör'durch die Ein - samkeit ich

E
dröhnen; Horch, wie es durch die Wald - ruh'

E
zieht! Das ist der Kriegstrompete Lied.

Melodram.

Wie schön u.
freundliches
hier ist.

Tempo di Marcia.

Horch! ————— Ja es

mf

ist das al - te Lied! Das ist der Siegstrompe - te Lied! Wie

mf

ad libitum.

weckt in mir, ver - gessen schier, er - innernd bang der Reitersang!

rit.

Auf's Pferd! auf's Pferd! Hin - aus! hin - aus! Auf's

p

Reiterlied.

Marschtempo, poco moderato.

E. Pferd! auf's Pferd! Hin - aus, hin - aus zur Schlacht! - Zum



E. lust - gen Schwer - ter - tanz! Dort blüht der Sie - ges - kranz! Auf's Pferd! auf's



E. Pferd! Kar - thaun' und Mör - ser kracht, - mein Rei - ter auf es geht hin -



E. aus zur Schlacht! Hur - rah! -



E. Reiss' dei - nen Palasch aus der Scheid', - mein



E. *Rei - ter, o stür - me kühn vor - an! — Ach,*

p. *p.*

E. *mir ist's um Je - den, Je - den leid, — wenn*

poco rit. *a tempo.* *sf*

E. *der nicht ein er nicht ein Rei - ters - mann! —*

pp

E. *Mir ist um*

mf *mf*

poco ritard. *a tempo.*

E. Je - den, Je - den leid, wenn er nicht ein

poco ritard. *a tempo.*

E. Rei - ters - mann! Vi - vat! Vi - vat! Vi -

E. vat! Der Rei - ters - mann!

f

E. EINSIED. (-pricht.) O Gott, o Gott, mein Gott, lass' diesen Ton ver - hallen! Vorbei! Vorbei! Nur dir geweiht sei jetzt mein Erdenwallen.

Piu meno. melodramatisch.

fz *p*

fp

N^o 2. Entrée-Couplet.

Allegretto moderato. *p* sehr langsam.

GRUBBEN. 1. Die Jung-frau strahlt in
ich stern-guckend

PIANO. *f*

G. hel-lem Glan-ze nah' von ihr der gros-se Bär- und com-bi-nirt man
oft ge-se-hen, roth war vor Scham ich züch-tig-lich; kein Stern-lein lässt Ju

G. nun das Gan-ze, die Eh' er-kennt man d'raus nicht schwer! Zum Ü-ber-flus-se
-pi-ter ge-hen, wenn's weib-lich ist da deu-te ich: A-ha, verschie-d'ne

G. ganz da-ne-ben die Zwi-lin-ge gar so freundlich stehn, das muss mir die Ge-wissheit geben,
Eh-brü-che sind wie-der auf der Erd' im Gang, die Ve-nus macht verschie-d'ne Schliche bald geht

G. hei-rat' ich, wird es gut mir gef'n! *p* etwas bewegter. So les' ich immer aus den

sie durch, es währt nicht lang!

C. 27869.

G. *p*
 Ster-nen der Zukunft räthselhaft Ge-schick: Ja die Astro-lo-gie
 be-trügt mich nie, ich ha-be für sie den rich-tigen Blick!

G. *p*
 - du lieber Stern, so sag' ich d'rum gern, du lie-ber Stern,
 o zeig' mir mein Glück!

G. *p*
 - o zeig' mir mein Glück!

G. *f*
 2. Was

G. *f*
 2. Was

Nº 3. Auftritt des Simplicius.

Allegro.

EINSIEDLER.

SIMPLICIUS.

PIANO.

SIMPLICIUS.

EINSIEDLER.

Vater, o Va - ter! Bist du es mein

SIMPLICIUS.

Sohn!

Va - ter, o Va - ter

EINSIEDLER.

SIMPLICIUS.


Welch' freu - di - ger Ton. Was ich ge -


se - hen, kaum kann ich es ver - ste - hen! War's er - lebt -

E.  Sag' an, mein

S.  war's ein Traum? Noch fass' ich's kaum!



E.  Kind, ge-schwind, ge-schwind!

S.  Hör' an!



Gemässiges Walzertempo.
SIMPLICIUS.

 Sucht Wurzeln und Schwämme an Wal-des-saum und pflück-te auch



S.  Blu-men in Ried, da hört'ich mir war's wie ein Mor-gen-traum, laut



S. schmettern ein herr - li - ches Lied; das Lied - chen ich kenn' es aus

S. dei - nem Mund, du suñst es oft lei - se für dich doch hier er -

S. tönt es im Wal - des - grund, so zürnend und doch fei - er - lich! Ich

poco rit. *a tempo.*

S. laufe und se - he, o Wunder o Pracht, viel mäch - ti - ge Männer aus Ei - sen ge -

S. macht, die tön - ten aus Hörnern von strahlendem Gold, das Lied das wie Don - ner so

S. fei - er - lich rollt. Sie sassen auf Thieren so hoch wie der Baum, die strampften und

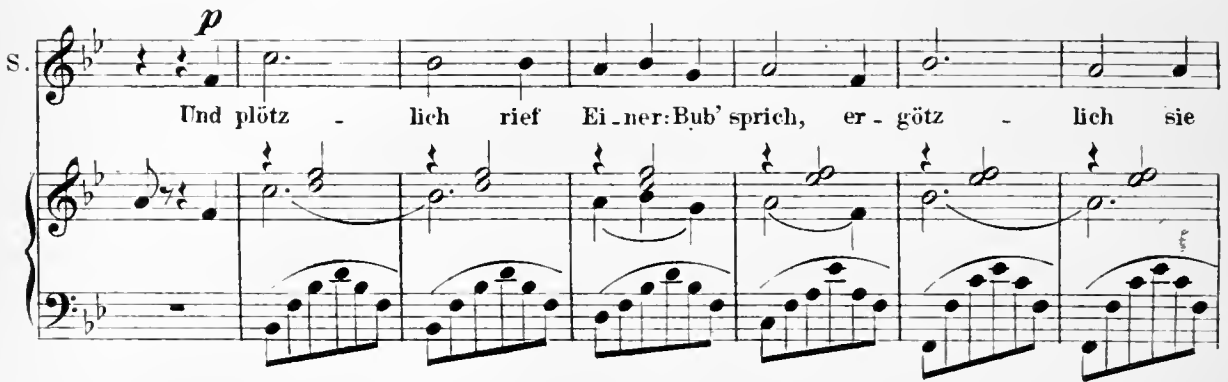
S. sie - en den schneeweissen Schaum, die trugen wie Flü - gel so rasch von der Stell, vor -

S. an war der Erz - en - gel Ga - bri - el!

S. Ver - wun - dert hab' ich's ge - seh'n, wohl hun -

S. dert Engel da steh'n, die glänz - ten im son - ni - gen Schein, o

S.  *Wonne der Sonne ein Spiegel zu sein.*

S.  *Und plötzlich rief Einer: Bub' sprich, er-götzlich sie*

S.  *reden wie ich; erschrecken lief ich wald-ein, doch möcht'ich so*

S.  *prächtig ein Engel auch sein. Riefen mir nach wie sie nah'en:*

S.  *Furcht'sich der Bub'vor Sol - da-ten! O pfui! Troll dich wei-ter,*

S. *nie - mals wirst du ein Rei - ter!*

S. *Da lief ich voll Scham und Wuth und rief*

S. *dich o Va - ter sei gut, ich bin doch nicht furchtsam und klein, wa -*

S. *rum soll ich nicht auch ein Reitersmann sein. Wa - rum, wa - rum, sollte*

S. *ich kein Reitersmann sein!*

Nº 4. Ensemble.

Allegro.

EINSIEDLER.

SIMPLICIUS.

PIANO.

Prosa.

Prosa.

Allegro.

SOLDATEN- Sa-krament, E - lement, da sind gar ih - rer
 CHOR.
 Sa-krament, E - lement, da sind gar ih - rer

f $\frac{2}{4}$

Zwei. Ka - me - ra - den, Ka - me - ra - den,
 Zwei. Ka - me - ra - den, Ka - me - ra - den,

kommt her - bei, her - bei her - bei! —
 kommt her - bei, her - bei her - bei! —

fz

Allegro.

SIMPLICIUS. EINSIEDLER.
 Bleib'

O Va-ter sieh, kein Zweifel die Män-ner sind doch Teufel!

p *fp* *fp* *pp*

HAIDVOGEL.

Wer bist du sprich! Ist das dein Va-ter?

E. ru-hig, mein Sohn, bleib' still!

S. O Va-ter

H. Gib Antwort mir so-gleich.

Tenor.
O seht, o seht, welch'Wun-der-thier, welch'Wun-der-

Bass.
O seht, o seht, welch'Wun-der-thier, welch'Wun-der-

thier,welch' Wun-der-thier, nie sa-hen nochder-gleichen wir!

thier,welch' Wun-der-thier, nie sa-hen, nie sa-hen nochder-gleichen wir!

meno.

HAI DVOGEL.

Die Haa-re lang, die Augen wild, was

SIMPLICIUS.

ist das für ein Wunder.bild Va - ter! Va - ter! Hörst du mich

I. SOLDAT.

Was er wohl spricht?

poco rit.

nicht?

Va - ter die Teu - fel sind da.

HAI DVOGEL.

Ich ver - steh' ihn nicht!

Tempo I.

HAI DVOGEL.

Was zit - terst du so?

Es ist doch self - san was er spricht!

H. Er hat ein Men - schen - an - ge - sicht. Lebt wie ein

H. Thier im Walde wild und hat doch Augenwunder - mild. Die - se

H. Haa - re! Die - se Hän - de!

CHOR.

Die - se Haa - re! Die - se Hän - de!

H. Er ist gar ge - raubt am En - de, ar - mer Bursche

H. komm' mit uns! Er ist gar ge-raubt am En-de,

O R. Er ist gar ge-raubt am En-de,

H. Er ist gar ge-raubt am En-de,

H. ar-mer Bursche komm' mit uns!

ar-mer Bursche komm' mit uns!

ar-mer Bursche komm' mit uns!

SIMPLICIUS. HAIĐVOGEL.

Va-ter! Va-ter! O hört, er spricht!

S. Va - ter! Hörst du mich nicht!

R. Er spricht, er spricht!

O. Er spricht, er spricht!

H. Er spricht, er spricht!

C. Er spricht, er spricht!

poco rit.

S. O du mein Va - ter den Se -

Andante.

pp

S. gen den einmal du mich hast ge - lehr't, ach nun will

S. - ich ihn be - ten, dass er lö - set ich werd'!

Poco meno.

S. Va - ter un - ser, der du bist im Him - mel dein Na - men stets uns hei - lig sei o er -

p

S. lö - se uns von al - len Bö - sen: Schick'uns dein Reich,

S. mach' vom Ü - bel uns frei. Wie kla - gend er fleht.

TILLY.
pp

pp

HILDEGARDE.
p

Er spricht ein Ge - bet!

HAI DVOGEL.

Stört ihn nicht!

Ten. *pp*
Ein Ge - bet, stört ihn nicht!

Bass. *pp*
Ein Ge - bet, stört ihn nicht!

N^o 5. Finale.*Tempo di Marcia.*

HAIDVOGEL.

Tenor.

Bass.

PIANO.

Fort, nur fort von hier.

Fort, nur fort von hier,

Fort, nur fort, fort von hier,

H.

führ'uns aus dem Wald, wir ra-then's dir.

führ'uns aus dem Wald, wir ra-then's dir.

führ'uns aus dem Wald, fort, wir ra-then's dir. Führ'uns aus dem

H.

Fort von hier — wol - len wir! — Nur fort —

Fort von hier — wol - len wir! — Nur fort —

Wald, fort von hier — wol - len wir! — Nur fort —

H. von hier! Ja! Fort, nur

von hier! Ja! Fort, nur

von hier! Ja! Fort, nur

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts for Soprano (H.), Alto, and Bass, each with the lyrics 'von hier! Ja! Fort, nur'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a melody with triplets and chords in the right hand, and a bass line with chords in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

H. fort wol - len wir! Zeig' den Weg

fort wol - len wir! Zeig' den Weg

fort wol - len wir! Zeig' den Weg

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts for Soprano (H.), Alto, and Bass, each with the lyrics 'fort wol - len wir! Zeig' den Weg'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a melody with eighth notes and chords in the right hand, and a bass line with chords in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

H. uns von hier, Marsch! Weis' den Pfad uns nur

uns von hier, Marsch! Weis' den Pfad uns nur

uns von hier, Marsch! Weis' den Pfad uns nur

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts for Soprano (H.), Alto, and Bass, each with the lyrics 'uns von hier, Marsch! Weis' den Pfad uns nur'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a melody with eighth notes and chords in the right hand, and a bass line with chords in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

H. bald, ja thu' es gleich, sonst zwingt dich Ge - walt! Mein
 bald, ja thu' es gleich, sonst zwingt dich Ge - walt!
 bald, ja thu' es gleich, sonst zwingt dich Ge - walt!

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a common time signature. The lyrics are: "bald, ja thu' es gleich, sonst zwingt dich Ge - walt! Mein" for the Soprano, "bald, ja thu' es gleich, sonst zwingt dich Ge - walt!" for the Alto, and "bald, ja thu' es gleich, sonst zwingt dich Ge - walt!" for the Bass. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

HAIDVOGEL.

H. Va - ter! Vor - wärts, vor - wärts führ' uns aus dem dü - stern Wald,
 Vor - wärts, vor - wärts führ' uns aus dem dü - stern Wald,
 Vor - wärts, vor - wärts führ' uns aus dem dü - stern Wald,

The second system of music, titled "HAIDVOGEL.", consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Va - ter! Vor - wärts, vor - wärts führ' uns aus dem dü - stern Wald," for the Soprano, "Vor - wärts, vor - wärts führ' uns aus dem dü - stern Wald," for the Alto, and "Vor - wärts, vor - wärts führ' uns aus dem dü - stern Wald," for the Bass. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

H. vor - wärts, vor - wärts dich zwingt sonst Ge - walt! Vor - wärts,
 vor - wärts, vor - wärts dich zwingt sonst Ge - walt! Vor - wärts,
 vor - wärts, vor - wärts dich zwingt sonst Ge - walt! Vor - wärts,

The third system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "vor - wärts, vor - wärts dich zwingt sonst Ge - walt! Vor - wärts," for the Soprano, "vor - wärts, vor - wärts dich zwingt sonst Ge - walt! Vor - wärts," for the Alto, and "vor - wärts, vor - wärts dich zwingt sonst Ge - walt! Vor - wärts," for the Bass. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

H. vor - wärts führ' uns aus dem dü - stern Wald! Vor - wärts, vor - wärts
 vor - wärts führ' uns aus dem dü - stern Wald! Vor - wärts, vor - wärts
 vor - wärts führ' uns aus dem dü - stern Wald! Vor - wärts, vor - wärts

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'vor - wärts führ' uns aus dem dü - stern Wald! Vor - wärts, vor - wärts' repeated across the three parts. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

H. dich zwingt sonst Ge - walt! 'Sgeht aus dem Wald, nun winkt uns
 dich zwingt sonst Ge - walt! Tra la la la la tra la la la la! 'Sgeht aus dem Wald, nun winkt uns
 dich zwingt sonst Ge - walt! Tra la la la la tra la la la la! 'Sgeht aus dem Wald, nun winkt uns

The second system continues the vocal lines with the lyrics 'dich zwingt sonst Ge - walt! 'Sgeht aus dem Wald, nun winkt uns' and a 'Tra la la' refrain. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A trill (*tr*) is indicated in the right hand of the piano part.

bald, al - len Teu - feln Dank, end - lich Speis' und Trank, ja Speis' und Trank!
 bald, al - len Teu - feln Dank, end - lich Speis' und Trank, ja Speis' und Trank!
 bald, al - len Teu - feln Dank, end - lich Speis' und Trank, ja Speis' und Trank!

The third system concludes the piece with the lyrics 'bald, al - len Teu - feln Dank, end - lich Speis' und Trank, ja Speis' und Trank!'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

EINSIEDLER.

Habt Mit - leid, habt Mit - leid!

SIMPLICIUS.

O Va - ter, mein Va - ter!

Bur - sche, sei be - reit! —

Wir thun dir nichts zu

Bur - sche, sei be - reit! —

Wir thun dir nichts zu

Bur - sche, sei be - reit! —

Wir thun dir nichts zu

Habt Mit - leid, habt Mit - leid!

O Va - ter, mein Va - ter!

Leid! —

Waldmensch, gieb uns den Kna - ben

Leid! —

Leid! —

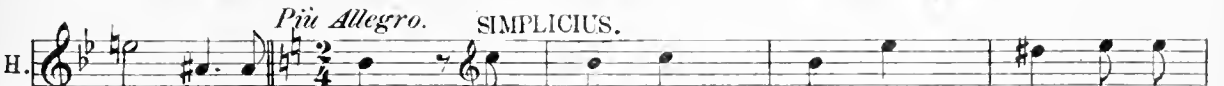
E. 


H.  Mein Kind!

frei! — Das ist uns einer-lei! Dein Kind? Wer's glaubt, du



Più Allegro. SIMPLICIUS.

H.  hast ihn ge - raubt. Ach, thut mir nichts, ich geh' ja mit



H.  Euch! Va - ter sei ru - hig ich kom - me so - gleich!



EINSIEDLER. *Allegretto moderato.*

SIMPLICIUS. Was — du sendest, Herr und Gott, Men - schenfre - vel,

H. Va - ter sei ru - hig Va - ter ich

H. Ja, der Sol - dat kennt kei - ne Gnad; scheut kei - ne Sünd; nimmt

S. Ja, der Sol - dat kennt kei - ne Gnad; scheut kei - ne Sünd; nimmt

H. Ja, der Sol - dat kennt kei - ne Gnad; scheut kei - ne Sünd; nimmt



E. Men - schen - spott, all' er - trag' ich, had' - re nicht, denn dein heil' - ger

S. kom - me ja bald, ich füh - re die Teu - fel nur aus dem

H. was er find't Lebt in der Welt auf sich ge - stellt, lebt — in der

was er find't! Lebt in der Welt auf sich ge - stellt, lebt — in der

was er find't! Lebt in der Welt auf sich gestellt, lebt — in der

E. Wil - le spricht, dein Wil - le spricht: Durch der Er - de

S. Wald. — Wir wol - len zu - sam - men hier

H. Welt. — Auf sich — gestellt! Heu - te noch roth, mor - genschontodt, kenn

Welt. — Auf sich — gestellt! Heu - te noch roth, mor - genschontodt, kennt

Welt. — Auf sich — gestellt! Heu - te noch roth, mor - genschontodt, kennt

E. tie - fes Leid — reift uns zu die See - -

S. heu - te noch ruh'n — bit - te bleib' ru - hig, dass sie —

H. kein Ge - setz er und kein Ge - bot, heu - te roth, mor - gen todt kein Ge -

kein Ge - setz er und kein Ge - bot, heu - te roth, mor - gen todt kein Ge -

kein Ge - setz er und kein Ge - bot, heu - te roth, mor - gen todt kein Ge -

Allegro.

E. - - - - - lig - keit!

S. - - - - - dir - - - - - nichts thun!

H. setz er und auch kein — Ge - bot!

setz er und auch kein — Ge - bot!

setz er und auch kein — Ge - bot!

Allegro moderato.

E. Ich führ' Euch

S.

E. lasst das Kind zu- rück. So nehmt ihn

HAI DVOGEL.

Wir nehmen ihn, zu seinem Glück.

E. mit. Dir trau' ich nicht du

HAI DVOGEL.

H. hast ein tü - kisch An - ge - sicht! Ihr

H. vor - wärts, und zwei Kü - ras - sier;

H.

bewacht den Al - ten hier!

Fort, ——— fort, nur

Fort, nur

f

Marcia. EINSIEDLER.

Ist das der From - men Lohn, raubst du den

fort ——— wol - len wir! Zeig' den Weg

fort ——— wol - len wir! Zeig' den Weg

E.

Sohn? O lass' es nicht ge - seh'n,

— uns von hier, Marsch! — 'Sgilt dein Blut — sei auf der

— uns von hier, Marsch! — 'Sgilt dein Blut — sei auf der

Gott, hör' mein Fleh'n! O raubt nicht mein Kind! Fluch
 Hut fürcht' uns' re Wuth! Ha!
 Hut fürcht' uns' re Wuth! Ha!

tref. fe Eu're Sünd!

H.
 Vor - wärts, vor - wärts führ' uns aus dem düstern Wald, vor - wärts, vor - wärts
 Vor - wärts, vor - wärts führ' uns aus dem düstern Wald, vor - wärts, vor - wärts
 Vor - wärts, vor - wärts führ' uns aus dem düstern Wald, vor - wärts, vor - wärts

E. *Sim - pli - ci - us!* Mein armes Kind, _____

S. _____ Va - ter ich

E. _____ mein ar - mes Kind!

S. _____ kom - me ja gleich!

H. _____ Führt uns aus dem Wald!

Führt uns aus dem Wald!

Führt uns aus dem Wald!

Ende des
I. Actes.

Nº 5½. Entre-Act.

PIANO.

f

Gemässigtcs Walzertempo.

p

p

mf

p

fz

mf

p

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *p* and *pp*. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *p*. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *mf*, *p*. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Nº 6. Introduction.

PIANO.

Allegretto moderato.
tr
 (El. Trombel.)
f

R.
O.
H.
C.

Trom - meln dröh - nen, 'sist ja Tag, sagt ihr Schlag!

Trom - meln dröh - nen, 'sist ja Tag, sagt ihr Schlag!

Trom - meln dröh - nen, 'sist ja Tag, sagt ihr Schlag!

Hör - ner tö - nen, säumt nicht lang, sagt ihr hel - ler Klang! Schmet - tert

Hör - ner tö - nen, säumt nicht lang, sagt ihr hel - ler Klang! Schmet - tert

Hör - ner tö - nen, säumt nicht lang, sagt ihr hel - ler Klang! Schmet - tert

d'rein, blas't mit Macht, denn der Tag

d'rein, blas't mit Macht, denn der Tag

d'rein, blas't mit Macht, denn der Tag

ist er - wacht! Sol - da - ten - hand - werk, schön - stes auf der gan - zen

ist er - wacht! Sol - da - ten - hand - werk, schön - stes auf der gan - zen

ist er - wacht! Sol - da - ten - hand - werk, schön - stes auf der gan - zen

Welt, Raub und Brand hast du uns frei - ge - stellt,

Welt, Raub und Brand hast du uns frei - ge - stellt,

Welt, Raub und Brand hast du uns frei - ge - stellt,

doch im Kampf zeigt Je - der sich als Held, im Feld zeigt Je - der

doch im Kampf zeigt Je - der sich als Held, im Feld zeigt Je - der

doch im Kampf zeigt Je - der sich als Held, im Feld zeigt Je - der

sich als tapf' - rer Held! Sein Hab und Gut,

sich als tapf' - rer Held! Sein Hab und Gut,

sich als tapf' - rer Held! Sein Hab und Gut,

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines, including a trill in the right hand.

ist nur sein Blut, doch er gibt's hin mit Muth! Bür - gern,

ist nur sein Blut, doch er gibt's hin mit Muth! Bür - gern,

ist nur sein Blut, doch er gibt's hin mit Muth! Bür - gern,

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a trill in the right hand.

Bau - ern schafft er Leid je - der - zeit! Doch dem Kriegs - herrn

Bau - ern schafft er Leid je - der - zeit! Doch dem Kriegs - herrn

Bau - ern schafft er Leid je - der - zeit! Doch deu Kriegs - herrn

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a trill in the right hand.

gibt er Al - les gern. Sol - da - ten

gibt er Al - les gern. Sol - da - ten

gibt er Al - les gern. Sol - da - ten

hand - werk, du bist, das uns wohl ge - fällt, möcht' kein

hand - werk, du bist, das uns wohl ge - fällt, möcht' kein

hand - werk, du bist, das uns wohl ge - fällt, möcht' kein

And' - res auf der gan - zen Welt, du bist's, das uns Al - le

And' - res auf der gan - zen Welt, du bist's, das uns Al - le

And' - res auf der gan - zen Welt, du bist's, das uns Al - le

froh ge - sellt, das all - zeit uns bei Geld und fro - hem Muth er -
 froh ge - sellt, das all - zeit uns bei Geld und fro - hem Muth er -
 froh ge - sellt, das all - zeit uns bei Geld und fro - hem Muth er -

hält; Vi - vat der Sol - dat, Vi -
 hält; Vi - vat der Sol - dat, Vi -
 hält; Vi - vat der Sol - dat, Vi -

vat - der Sol - dat!
 vat - der Sol - dat!
 vat - der Sol - dat!

WACHTMEISTER.

Ein wack'-rer Rei-termann ver-sorgt zu - erst sein Ross!

DRAGONER.

Tempo I.

Es gin-gen schou'dran die Bu-ben vom Tross!
Ja, — er-stens Pferd und

zweitens die Lie-be drit-tens Schneidigkeit das ist des Reiters Lösung al-le-

zeit! Der
Ja Pfer-de und Lieb' und Schneidigkeit so heisst es al-le-zeit!
Ja Pfer-de und Lieb' und Schneidigkeit so heisst es al-le-zeit!
Ja Pfer-de und Lieb' und Schneidigkeit so heisst es al-le-zeit!

W.  **Reitersmann, der Cavallrist vor Al-lem a-ber Lustig ist!**

Der Reitersmann, der Cavallrist vor
Der Reitersmann, der Cavallrist vor
Der Reitersmann, der Cavallrist vor

tr

Allegretto.

Al - lem lustig ist! Wer weiss, ob's näch-ste Mor - genroth durch Blei und Schwert nicht

Al - lem lustig ist! Wer weiss, ob's näch-ste Mor - genroth durch Blei und Schwert nicht

Al - lem lustig ist! Wer weiss, ob's näch-ste Mor - genroth durch Blei und Schwert nicht

tr

f *p*

f bringt den Tod! Drum rasch ge-lebt und nicht geträumt, es sei kein Au - gen - blick versäumt. $\frac{2}{4}$

f bringt den Tod! Drum rasch ge-lebt und nicht geträumt, es sei kein Au - gen - blick versäumt. $\frac{2}{4}$

f bringt den Tod! Drum rasch ge-lebt und nicht geträumt, es sei kein Au - gen - blick versäumt. $\frac{2}{4}$

f *p* $\frac{2}{4}$

Più mosso.

Wirft der Sol - dat sein Le - ben hin, muss er's doch le - ben mit Ge -

Wirft der Sol - dat sein Le - ben hin, muss er's doch le - ben mit Ge -

Wirft der Sol - dat sein Le - ben hin, muss er's doch le - ben mit Ge -

f

winn!

winn!

winn!

REITERSJUNGEN.

Heis - sa, hur - rah! Wir sind da!

f

Komm', Marke - tendrin, schenk' uns ein, es nützt ja nichts,

wenn du murrst, der Rei-ter-jung'will Feu-er-wein, ihn plagt ein Reiter -

durst. Heis - sa, heis - sa wir sind da! Hur -

WACHTMEISTER.

Schnaps her! Schnaps her! Schnaps her!

rah! Schnaps her! Schnaps her! Schnaps her!

H Schnaps her! Schnaps her! Schnaps her!

Schnaps her! Schnaps her! Schnaps her!

TILLY.

Wohl - an! Feld - flaschen her, ich schenke ein und sag' da -

T. zu als wei - se Lehr' ein Trink - spruch - lein!

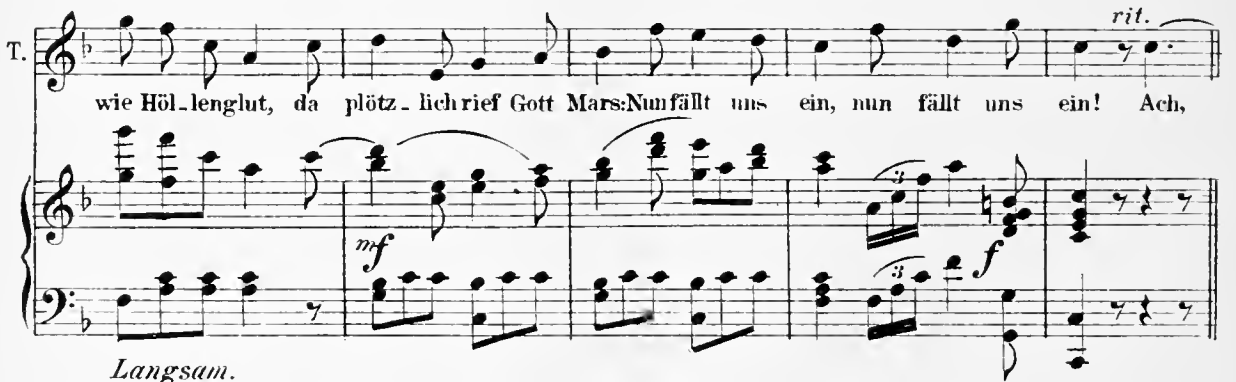
Allegro.

Lebhaft.

T. 
 Als einst der Kriegsgott nachgedacht, was den Sol. da. ten

T. 
 Freu. demacht, da sann er her, da sann er hin, nichts rech. tes kam ihm in den Sinn!

T. 
 Zum Trin. ken sei's und schme.cke gut feu. rig zumal

T. 
 wie Höl. lenglut, da plötz. lich rief Gott Mars. Num fällt uns ein, nun fällt uns ein! Ach,

Langsam.

T. 
 — der Feuer. wein, der Feuer. wein tra la la la la la la la —

T. *der Feu - er - wein, der Feu - er - wein! Tra la la la la la*

T. *Tra la la la la la la!*

R. *Der Feu - er - wein! Der Feu - er - wein!*

O. *Der Feu - er - wein! Der Feu - er -*

H. *Der Feu - er - wein! Der Feu - er -*

C. *Der Feu - er - wein! Der Feu - er -*

T. *Tra la la la la, tra la la la la la la!*

T. *Tra la la la la, tra la la la la la la!*

O. *wein! Tra la la la la, tra la la la la la la!*

H. *wein! Tra la la la la, tra la la la la la la!*

Nº7. Lied.

Andantino.

SIMPLICIUS.

PIANO.

Seitdem ich meinen Waldverliess

S hab'manches ich er-fah-ren, ich lernte früher Schwert und Spiess, geh' nicht mit langen

S Haa-ren. Man sagt mir, dass ich vie-le Jahr. ein düner Bub' und blö-de war,

S mag sein! Al-lein ————— der Vo-gel im Nest,

S der Bär in der Grot-te die Schlange im Moos die thun ein-an-der nie-mals

S. spot - ten, ich a - ber wer - de Tag und Nacht von mei - nen Brü - dern aus - ge -

S. lacht! Ist das wohl fein, was mag das sein? Dass Menschen Hohn und Necke rei ßen gern

Etwas langsamer als Wälzer.

S. auf - ein - ander häu - fen! Es muss wohl in der Ord - nung sein doch kann ich's nicht be - grei -

S. fen. Es muss wohl in der Ord - nung sein, doch kann ich's nicht be - grei - fen!

TROSSBUBEN.

Es muss wohl in der Ord - nung sein doch kann ich's nicht be - grei - fen!

1.

2.

Nº 8. Entre und Duett.

Allegretto con moto.

ARNIM. 

PIANO. 

A. 

gan - zen Land hat sich ent - brant, der Krie - ges - fa - ckel Gluth! Hat
rö - misch Recht bist im Ge - fecht nicht ei - nen Hel - ler werth! Col -



A. 

sich ent - facht zur Flam - men Pracht und lodert roth wie Blut! Dem
le - gi - um, Pan - dek - ten - thum, ihr seid ver - drängt vom Schwert! Die



A. 

Hand - werk ist die Hand ent - rafft die Kraft siegt ü - ber Wis - sen - schaft, der
gan - ze U - ni - ver - si - tät in sol - cher Zeit zum Teu - fel geht! 0



A. 

Pflug als Schwert ist höchst begehrt, der Bür - ger greift zum Spiess! Wer fecht - ten kann, der
Tin - ten - fass, Stu - den - tenspass, vor - bei mit Euch es ist! A - de Col - leg; da



A. *poco rit.*

gilt als Mann und wer sich werben lies!
ist mein Weg, wo Deutschlands Fahne grüsst! *tr tr tr tr tr* D'rum sagt ich

A. *a tempo.*

dir a - de, a - de, o U - ni - ver - si - tät! Ich inseri - bi - re mich noch heut' bei

A.

and' rer Fa - cul - tät, wo statt des weichen Gän - se - kiel ein har - tes Ei - sen

A. *poco rit.* *a tempo.*

grüsst, wo das Col - leg' im Schlachtge - wühl Prof - fe - sor Mars uns liest!

A. *mf*

Du

N°9. Melodram und Duett.

Allegro moderato.

HILDEGARDE.

ARNIM.

PIANO.

Musical score for the beginning of the piece, featuring vocal staves for HILDEGARDE and ARNIM, and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro moderato".

Piano accompaniment for the first system of the duet.

H. Ich hof - fe nicht ihn mehr zu seh'n, doch was auch im - mer mag gescheh'n, ein

Musical score for the first vocal line with lyrics.

H. je - des Wort, sein Bild erweckt - o Gott!

ARNIM.
Mein Fräulein!

Musical score for the second vocal line with lyrics and piano accompaniment.

H. Ach, wie habt ihr mich erschreckt!

A. Welch' un-verhoff-tes Wieder-

H. Sehr unverhofft, ich muss gestehn- wie kommt Ihr her?

A. seh'n! Das frag'ich

A. Euch! Wie kommt Ihr in des Kriegs Be-reich? Ein

A. Mädchen, das im Klo-ster war- in-mit-ten nun der Krie-gerschaar?

HILDEGARDE.

Ein Jüng-ling, der zu Prag studiert- im La-gerhier ge-fun-den wird.

A. Ein Ge-danke, ein Empfinden hat seit langem mich er-füllt.

A. seit ich sah am Klo-ster-fen-ster, Klo-ster-fräu-lein, Eu-er Bild!

A. Ein Ged-an-ke, ein Empfinden wal-tet in der See-le mir!

A. Das Emp-finden war die Min-ne, der Ge-dan-ke wa-ret Ihr!

Andantino.

A. Na-men-los seid Ihr ge-blie-ben, hol-de mir, der

piu moto.

A. Kei - ne gleich, na - men - los ver - eh-

A. - r ich Euch - ach lieb' - ich Euch!

Langsam.

H. Was hör' ich! er liebt mich.

A. Lie - be ist's, Lie - be ist's, Lie - be

H. o - welch'ei - ne Fein! - Denn immer -

A. ist's. die mein ganzes Herz durch - glüht! Ach, dein Bild -

H. mehr geb' ich Ge - hör' und woll - te doch ihm zu ei -

A. hat er - füllt - mein Ge - müth! - Nei - ge dich dem, der zu deinen

f².

f².

cresc.

f

H. *. rit.* *Andantino con moto.* gen sein! Ju - gend - lie - be, Lie - bes -

A. Fü - sen kniet! Ju - gend - lie - be, Lie - bes -

pp

pp

H. glück, zaub'risch erscheinst du dem trunk'nen Blick! Ju - gend - lie - be, Lie - bes -

A. glück, zaub'risch erscheinst du dem trunk'nen Blick! Ju - gend - lie - be; Lie - bes -

pp

pp

H. *mf* glück, gleichst ei-nem Ster-ne aus sel' - ger Fer - ne! Wie dein Schein unssanft um -

A. *mf* glück, gleichst ei-nem Ster-ne aus sel' - ger Fer - ne! Wie dein Schein unssanft um -

p

H. webt, und die See-le froh be-lebt, Ju-gend-lie-be, Lie-bes-

A. webt, und die See-le froh be-lebt, Ju-gend-lie-be, Lie-bes-

H. glück, wirf dei-nen Schimmer auf un-ser Ge-schick! Ju-gend-lie-be,

A. glück, wirf dei-nen Schimmer auf un-ser Ge-schick! Ju-gend-lie-be,

H. Lie-bes-glück sink'in's Dun-ke-l nimmer zu-rück! Ju-gend-lie-be,

A. Lie-bes-glück sink'in's Dun-ke-l nimmer zu-rück! Ju-gend-lie-be,

H. Lie-bes-glück sink' in das Dun-ke-l nimmer zu-rück!

A. Lie-bes-glück sink' in das Dun-ke-l nimmer zu-rück!

Nº10. Finale.

Allegretto maestoso.

WACHTMEISTER.

Nun, schnell das Fest im-pro-vi - sirt, so

gut es ge-hen mag! Ihr Mus-ke - tie - re schießt dann bei

Trommelschlag! So lockt man aus dem Zelt her - aus das Braut-paar zum Ver -

lobungsschmaus! Da

So lockt man aus dem Zelt her-aus das Brautpaar zum Ver - lobungsschmaus!

So lockt man aus dem Zelt her-aus das Brautpaar zum Ver - lobungsschmaus!

So lockt man aus dem Zelt her-aus das Brautpaar zum Ver - lobungsschmaus!

T. kommen sie! Achtung! Legt an! Schiesst los! Nein, nein, nein, nein!

H. Be - schämt muss ich es sa - gen, kann das Schiessen nicht ver -

H. tra - gen, ich nehm'schon für ge - schossen an und dan - ke bestens Je - der -

H. *Etwas langsamer.*
GENERAL. mann! Schnapslotte, nun die Glä - ser voll mit ed - lem

G. Mo - sel - wein, die schlei - ni - ge Ver - lo - bung soll nicht halb ge - fei - ert sein! Ihr

G. Herrn Of - fi - zie - re, Ihr trinkt ein Glas mit mir. Er - laubt, dass prä - sen -

G. tie - re ich Euch das Brautpaar hier: Mein Schwie - ger - sohn, Freiherr von

G. Grüb - ben, Reichs - ba - ron von

OFFIZIERE.

Mit Freu - den man die

O. Botschaft hört, ge - schmei - chelt sind wir und ge - ehrt!

O.
 HILDEGARDE.
p
 Welch' un-ver-hoff-tes, süs-ses, nie-ge-ahn-tes Glück wird
 ARNIM.
 Welch' un-ver-hoff-tes, süs-ses, nie-ge-ahn-tes Glück wird

H.
 mir durch dei-ne Lie-be nun ge-schenkt, wie dank-bar preis' ich
 A.
 mir durch dei-ne Lie-be nun ge-schenkt, wie dank-bar preis' ich

H.
 un-ser Ge-schick, dass es für uns so wun-der-bar ge-lenkt!
 A.
 un-ser Ge-schick, dass es für uns so wun-der-bar ge-lenkt! GENERAL.
 Stellt Eu-er

G.
 Lie-bes-flü-ster ein, da-zu bleibt Euch noch Zeit. Sprecht

G.
zu mit uns dem Mo-selwein, das er-ste Glas sei Euch geweiht! Pro - sit!

R.
O.
H.
C.
Pro - sit, Pro - sit der hol - den Braut, Pro - sit dem
Pro - sit, Pro - sit der hol - den Braut, Pro - sit dem
Pro - sit, Pro - sit der hol - den Braut, Pro - sit dem

Bräu-ti-gam! Hoch die Braut! — Hoch der Bräu-ti-gam!
Bräu-ti-gam! Hoch die Braut! — Hoch der Bräu-ti-gam!
Bräu-ti-gam! Hoch die Braut! — Hoch der Bräu-ti-gam!

SIMP. *Piu moto.* GENERAL.
Der Feind! Der Feind! Der Feind! Was hör' ich

G. da? Der Feind? Der Feind? Wie

A. Der Feind? Wie

H. Der Feind? Wie

T. Der Feind? Wie

W. Der Feind? Wie

R. Der Feind? Wie

H. Der Feind? Wie war

O. Der Feind? Wie war

C. Der Feind? Wie war

G. war der Ruf ge - meint? Wie, das wär' der Feind?

W. war der Ruf ge - meint? Wie, das wär' der Feind?

A. war der Ruf ge - meint? Wie, das wär' der Feind?

H. war der Ruf ge - meint? Wie, das wär' der Feind?

T. war der Ruf ge - meint? Wie, das wär' der Feind?

W. der Ruf ge - meint? Wie, was das wär' der Feind?

O. der Ruf ge - meint? Wie, was das wär' der Feind?

C. der Ruf ge - meint? Wie, was das wär' der Feind?

SIMPLICIUS.

Im La-ger um - her, die Kreuz und die

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p

S. Quer, um Al - les zu seh'n; wollt' ich mich er - geh'n, da - bei sann ich nach, was

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p

S. man zu mir sprach, von Sol - da - ten gut Freund, von Sol - da -

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

mf *mf*

S. ten als Feind. Ei, dacht'ich nür, viel - leicht glückt es dir, wenn

f *p* *p*

S. je solch' ein Feind dir plötzlich er - scheint, dass du ihn ein - fängst und nachher ihn

S. hängst! So, sag-te man mir, sei der Krie_gesbrauch hier! Und ein Feind

S. ist ein Mann, ich er in - nert' mich d'ran, dernicht

S. aussieht so wie wir, so wie ich, du und Ihr!

S. Plötzlich er - scheint vor mir die - ser Feind, ich er -

kl. Trommel.

S. hob ein Ge_schrei und ich schlep't ihn her - bei! Nun bitt' ich gar schön, will hängen ihm seh'n, nun

poco riten.

S.

bitt' ich gar schön, will hän - gen ihn seh'n!

rit. *a tempo.*

p *f* *rit.* *f*

GENERAL.

Du willst ge-hängt ihn seh'n?

f

G.

Ja ganz recht, doch möcht' zu - vor ich wis - sen, wer Ihr seid, d'rum sprecht!

GRÜBBEN. *Piu meno.*

Zu - nächst - so wie Ihr mich hier seht, ein Astro - lo - gus vor Euch steht,

p *tr* *tr*

GENERAL.

der je - den Stern am Fir - mament ver - steht und sei - ne Deutung kennt! Eu - ren

rit. *3* *tr*

GRÜBBEN.

Allegro moderato.

Ge. Bin Reichsba-ron und Grülben nennt man mich!
 Na-men, darf ich bit-ten? Wie was? ARNIM.
 Was

Ge. Unmöglich ist's
 A. hör' ich? Ich bit-te um Par-don! Ein Irrthum si-cher-lich,
 f p f

A. GRÜBBEN.
 Und
 der da ein Bräutigam? Es ist zu lächerlich, nur ei-nen Bräutigam gibt es!

Gr. der-bin ich!
 A. Und der bin ich!

C. 27869

Andantino.

HILDEGARDE.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked *Andantino*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, while the vocal parts enter with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Vocal parts and lyrics:

- HILDEGARDE:** Wer ist der Bräu-ti-gam von die-sen Zwei'n,
- TILLY:** Wer ist der Bräu-ti-gam von die-sen Zwei'n,
- A.:** Ich bin der Bräu-ti-gam hier, von uns Zwei'n,
- Gr.:** Ich bin der Bräu-ti-gam hier, von uns Zwei'n,
- GENER.:** Wer ist der Bräu-ti-gam von die-sen Zwei'n,
- WACHTMEISTER:** Wer ist der Bräu-ti-gam von die-sen Zwei'n,

Piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The tempo remains *Andantino*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Vocal parts and lyrics:

- H.:** von die-sen Zwei'n? Nem' ich ihn mein? O wär'
- T.:** von die-sen Zwei'n? Wer
- A.:** ja, sie wird mein! Ich
- Gr.:** da gibt's kein Nein! Ich
- Ge.:** von die-sen Zwei'n? Wer ist der Bräu-ti-gam
- W.:** von die-sen Zwei'n? Wer ist der Bräu-ti-gam

The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic marking.

II. *p*
er mein Bräu - ti - gam, o wär' ich sein!

T. *pp*
ist der Bräu - ti - gam von die - sen Zwei'n?

A.
bin der Bräu - ti - gam von uns Zwei'n! SIMPLICIUS.

Die Sa - che nimmt zu

Gr.
bin der Bräu - ti - gam

Ge.
von die - sen Zwei'n?

W.
von die - sen Zwei'n?

von die - sen Zwei'n?

von die - sen Zwei'n?

von die - sen Zwei'n?

von die - sen Zwei'n?

pp

ARNIM.

S. Nein ich bin der Reichs - ba -

lan - gen Lauf! GRÜBBEN.

Ich bin der Reichs - ba - ron!

GRÜBBEN.

A
ron!
Sie zu be - lügen, liegt mir fern, und wenn sie

Musical score for voice and piano. The voice part (A) has lyrics: "ron! Sie zu be - lügen, liegt mir fern, und wenn sie". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *bd*.

Gr.
zwei-feln, mei - ne Herr'n, so bitt' ich, frag'n Sie nur die

Musical score for voice and piano. The voice part (Gr.) has lyrics: "zwei-feln, mei - ne Herr'n, so bitt' ich, frag'n Sie nur die". The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *f* and *bd*.

SIMPLICIUS.

Gr.
Wa - rum hängt man den Feind nicht auf? Ich freu - te mich schon so da - Stern'!

Musical score for voice and piano. The voice part (Gr.) has lyrics: "Wa - rum hängt man den Feind nicht auf? Ich freu - te mich schon so da - Stern'!". The piano accompaniment is characterized by long, flowing lines. Dynamics include *pp*.

HILDEGARDE.

TILLY.

ARNIM.

S.
-rauf, ach bit - te, bit - te hän - gen Sie ihn doch ein ein - zig - mal nur

Musical score for voice and piano. The voice part (S.) has lyrics: "-rauf, ach bit - te, bit - te hän - gen Sie ihn doch ein ein - zig - mal nur". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*.

Andante.

H. fühl's, ich fühl's, er ist's sein Aug' lügt nicht sein treu-er

T. fühl's, ist's der? ist's der? Wir wissen's Al-le nicht, wer Lü-ge o-der wer

A. fühl's, ich fühl's, ich bin's, ihr Au-ge spricht: Neinsie er-

S. auf!

Gr. Ich spür's, ich spür's, ich bin's, der Sternkreis spricht, ich weiß das nicht.

Ge. Wer ist der Bräutigam von die-sen Zwei'n? Wer wird der ech-te Reichsba-

W. Wer ist der Bräutigam von die-sen Zwei'n? Wer wird der ech-te Reichsba-

Ist's der? Ist's der? Wir wissen's Al-le nicht, wer Lü-ge o-der wer

Ist's der? Ist's der? Wir wissen's Al-le nicht, wer Lü-ge o-der wer

Ist's der? Ist's der? Wir wissen's Al-le nicht, wer Lü-ge o-der wer

Andante.

poco rit.

H. Blick die Wahrheit spricht! Wär' er mein Bräutigam o' Welch' ein Glück

T. die Wahrheit spricht! Wär's der? Wenn dies der Bräu-ti-gam doch

A. wählt den Andern nicht! Bleib' ich der Bräu-tigam, o' Welch' ein Glück

Gr. Ich bin der Bräutigam von uns Zwein, die

Ge. ron wohl sein! — Ist's der? — Ist's der? — Man weiss es

W. ron wohl sein! — Ist's der? — Ist's der? — Man weiss es

nur die Wahrheit spricht! Wer ist der Bräutigam von die_sen

nur die Wahrheit spricht! Wer ist der Bräutigam von die_sen

nur die Wahrheit spricht! Wer ist der Bräutigam von die_sen

poco rit.

a tempo.

H. — ihm weih' ich freudiglich mein ganz Ge - schick!

T. wirk - lich wär', o weh' Mal - heur! Simplicius, bist Schuld da -

A. — ihr weih' ich freudiglich mein ganz Ge - schick!

S. Ei was, das ist

Gr. Sterne sagen's auch, drum muss ich's sein! Ich spür's, ich lin's, das Fir - ma -

Ge. nicht, wer lü - ge und wer Wahr - heit spricht, ja jeder bleibt ganz fest dabei,

W. nicht, wer lü - ge und wer Wahr - heit spricht, ja jeder bleibt ganz fest dabei,

Zwei'n? Wer wird der rech - te sein ist's der ist's

Zwei'n? Wer wird der rech - te sein ist's der ist's

Zwei'n? Wer wird der rech - te sein ist's der ist's

p

p

p

a tempo.

H. Ich fühl er ist's, sein Ang'lügt

T. ran, dass für den Feind man hält nun die-sen Mann! Du bist _____

A. Ich fühl's ich

S. ein Feind — so war's gemeint! Er ist

Gr. ment als Bräut'-gam selbst nich an - er - kennt. Ich bin der Bräut' - gam von uns

Ge. dass er al-lein der ech-te sei! Man weiss es nicht, wer lü-ge o - der

W. dass er al-lein der ech-te sei! Man weiss es nicht, wer lü-ge o - der

der? Man weiss es nicht wer Wahr - heit spricht! Ist's der? Ist's

der? Man weiss es nicht wer Wahr - heit spricht! Ist's der? Ist's

der? Man weiss es nicht wer Wahr - heit spricht! Ist's der? Ist's

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Tempo I.

H. nicht sein treu - er Blick ge - wiss die Wahr - heit spricht!

T. Schuld da spricht!

A. bin's ich fühl's ich bin's!

S. ein Feind Ach bit - te, bit - te, bit - te

Gr. Zwain? Die Ster - ne sa - gen's ja d'rum muss ich's sein!

Ge. wer Wahr - heit spricht!

W. wer Wahr - heit spricht!

der? Man weiss es nicht wer Wahr - heit spricht!

der? Man weiss es nicht wer Wahr - heit spricht!

der? Man weiss es nicht wer Wahr - heit spricht!

(Die Haltung sehr kurz.)

S. hän - gen wir ihn nur ein ein - zig, ein - zig, ein - zig - mal doch

poco rit.

H. Ach! es schlägt be-wegt so bang ————— im Bu - sen mir voll Sehnsuchts.

T. Ach! es schlägt be-wegt so bang ————— im Bu - sen ihn voll Sehnsuchts.

A. Ach! es schlägt be-wegt so bang ————— im In - nern mir voll Sehnsuchts.

S. auf, recht hoch hinauf! Geht doch, ach hängen wir ihn auf!

Gr. Ich spür's, ich spür's, da gibt's einmal kein Nein. im E - he - hausstrahl' ich al -

Gr. Wer kann der Bräutigam nun al - so sein, das schlag' doch gleich das Wetter

W. Wer kann der Bräutigam nun al - so sein, da schlag' doch gleich das Wetter

Ist's der? Ist's der? Wir wissen's al - le nicht, wer lü - ge o - der wer

Ist's der? Ist's der? Wir wissen's al - le nicht, wer lü - ge o - der wer

Ist's der? Ist's der? Wir wissen's al - le nicht, wer lü - ge o - der wer

H. drang das Herz nach dir! o wär' ich Ar-nim-dei-ue Braut, welch' Glück.

T. drang das Herz so bang, o wär' er doch ihr Bräu-fi-gam, welch' Glück.

A. drang das Herz nach dir, um-fang' ich dich als Braut, o welch' ein Glück.

S. Wär'das ein Spass, wenn in der Luft er

Gr. lein! Möcht' wis-sen wer der Bräutigam wär', wenn

Ge. d'rein! Man weiss, man weiss, man weiss es

W. d'rein! Man weiss, man weiss, man weiss es

nun die Wahrheit spricht! Wer ist, wer ist der Bräu-fi-gam von

nun die Wahrheit spricht! Wer ist, wer ist der Bräu-fi-gam von

nun die Wahrheit spricht! Wer ist, wer ist der Bräu-fi-gam von

H. wie ger- ne hät- te ich ver- traut — dir Theurer, mein — Ge -

T. wie sehnd hängt an seinem Au - gedoch ihr Blick —

A. bist du mir an - getraut als theu - res Weib, welch' froh — Ge -

S. schwebt, so was hab' ich noch nie er - lebt, so was hab' ich noch nie er -

Gr. ich's nicht bin als gros - ser, gros - ser Eär der Sie - benstern sagt's ganz ge -

Ge. nicht, wer lü - ge und wer Wahr - heit spricht, wer bringt in die - se Sa - che

W. nicht, wer lü - ge und wer Wahr - heit spricht, wer bringt in die - se Sa - che

die - sen Zwei'n? Wer, ja wer wird der ech - te sein, wer kann es sein, wer kann es

die - sen Zwei'n? Ja wer wird der ech - te sein, wer kann es sein, wer kann es

die - sen Zwei'n? Ja wer wird der ech - te sein, wer kann es sein, wer kann es

p *f*

H. schück! Ach Gott wie se - lig wollt' ich dann sein!

T. — Ach könt' er-nennen sie nur sein, wie se - lig wollt' er sein!

A. schück! Ach könt' ich nennen Dich nur mein, wie se - lig wollt' ich sein!

S. lebt! Nie er-lebt, nie er-lebt!

Gr. nan! Sie — wird heut' mei-ne Frau!

Ge. Licht! wer — ist wer, wer ist's nicht!

W. Licht! wer — ist wer, wer ist's nicht!

sein! Son - der-bar ha ha für-wahr!

sein! Son - der-bar ha ha für-wahr?

sein! Son - der-bar ha ha für-wahr!

p f

Allegro moderato.

GRÜBBEN.

Wenn Ihr noch zwei - felt jetzt an mir, werft ei - nen Blick auf das Pa -

The first system features a vocal line in treble clef with a common time signature. The lyrics are "Wenn Ihr noch zwei - felt jetzt an mir, werft ei - nen Blick auf das Pa -". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a forte piano (*fp*) dynamic. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

Gr. pier die letz - ten Grüb - ben san - ken - hin; Ihr seht, dass

The second system continues the vocal line with the lyrics "Gr. pier die letz - ten Grüb - ben san - ken - hin; Ihr seht, dass". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The key signature remains one flat.

General (liest:) Ich Wendelin v. Grubben etc.
Gr. ich der Einz - ge bin.

The third system is marked "General (liest:)" and contains the lyrics "Gr. ich der Einz - ge bin." The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking. The key signature changes to two flats (B-flat major or D minor).

Piu moto. ARNIM.
Das bin

The fourth system is marked "Piu moto." and "ARNIM." with the lyrics "Das bin". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking. The key signature changes to three flats (B-flat major or D minor).

A. ich! Va - ter und Mut - ter, Brü - der todt, das endet jedes Machtgebot.

The fifth system is marked "A." and contains the lyrics "ich! Va - ter und Mut - ter, Brü - der todt, das endet jedes Machtgebot." The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature remains three flats.

A. Ich darf nicht ken - nen mich Grüb - ben nen - nen! Ich spreche Eu - ren Ränken

A. Hohn! Ich bin der ech - te Reichsba - ron. So bist du der verlorne

Lento.
GRÜBBEN.

Gr. So hab ich aus dem Kloster lief da - von. dann kann ich dich des Eidbruchs zei - hen,

HILDEGARDE.
O welches Wirr - saal! ARNIM.
Schicksals

Gr. Wer einmal Mönch war darf nicht frei - en!

H. *Hohn*

R. *Sopran.*

C. *Tenor.*

H. *Wer ist der ech. te Reichsba - ron ?*

C. *Wer ist der ech. te Reichsba. ron? Wer ist der ech. te Reichsba - ron ?*

Es schmet - tern die Trom - pe - ten was kann das sein ?

Es schmet - tern die Trom - pe - ten was kann das sein ?

Bass.

was kann das sein ?

ARNIM.

GENERAL. *0 ich ver - steh' kein*

Was hör' ich da, Herr Reichsba - ron! GRÜBBEN.

0 ich ver - steh' kein

A. Wort da - von! WACHTMEISTER. Ich bin es

Gr. Wort da - von! Wen nehm'ich fest!

Gr. nicht! Mich geht's nichts an!

W. Wer wird es sein! Wer ist der

Gr. Ge - steh' ich ein das wär' nicht

W. rech.te von den Zwei'n, den man aus_liefert dem Ge - richt!

GENERAL.

Gr. Wer wird's sein von die - sen Zwei'n, wer schlecht, wenn mei_ne Braut er - fah_ren möcht', dass die_se schwed'schen Brie_felein von

W. Wer wird's sein von die - sen Zwei'n, wer

Ge ist der er - ste von den Zwei'n den man aus - lie - fert dem Ge - richt!

Gr ei - ner hüb - schen Schwe - din sei'n!

W ist der ech - te von den Zwei'n den man aus - lie - fert dem Ge - richt!

ARNIM. *Più moto.*

Mein Gott, ich sagt'es schon: Ich bin und bleib' der Reichs - ba -

Ge Und Ihr?

ritart.

A ron, doch die - se schwed'sche Briefgeschichte, die ist mir fremd, die kenn' ich

GENERAL.

riten.

A nicht! Je nun, mein lieber Schwieger - sohn, ich muss Euch nehmen in Ver -

kl. Trommel.

Ge. *3*
 haft, bis der Be - fehl ist oh - ne Kraft! Die Fah - ne bringt, als

Ge. Fähn - rich muss ich heute wei - hen Sim - pli - ci - us. Ihr A - stro - log, schließt Euch ihm

Ge. *3* *rit.*
 an, dieweil ich nicht entscheiden kann, wer Ihr denn seid. — Fünf Pi - ke - nier stehen mit dem

Piu moto.
 Ge. Kopf für die - se hier! Graf Berg, bringt mir noch die - sen Tag, mein Kind auf

Ge. *3*
 sichern Weg nach Prag. Und nun zum Auf - bruch meine Herr'n! ARNIM.
 Wie kurz dir

H.  Bist Grüb - ben du? Bist du's? Sprich wahr, so lass' uns aus - har - ren

A.  nah - wie lang jetzt fern! GRÜBBEN. Ich schwör' es dir, es wird noch

Gr.  Das las ich nicht in mei - nen Stern!

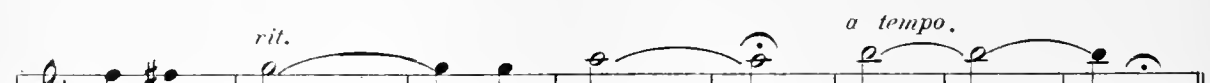


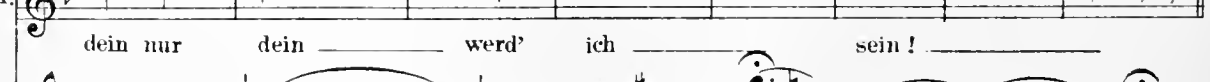
H.  ach in Treu - en dein bin ich und dein — nur

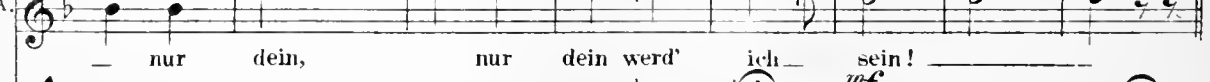
A.  klar, noch klar, dein, ja dein bin ich, dein werd' ich sein nur dein —


Gr.  Das las ich nicht, das las ich



H.  dein nur dein — werd' ich — sein! —

A.  — nur dein, nur dein werd' ich — sein!

Gr.  nicht in meinem Stern. in mei - nem Stern!



Ge. So muss es denn geschieden sein, leb' wohl, du lie - be Tochter mein! Ihr

The first system consists of a vocal line (labeled 'Ge.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "So muss es denn geschieden sein, leb' wohl, du lie - be Tochter mein! Ihr". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a prominent bass line with long notes and some arpeggiated figures.

Ge. Herren Of - fi - zie - re, gebt Ord - re, dass man ab - maschiere. Die Feldmu - sik lass' er -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Herren Of - fi - zie - re, gebt Ord - re, dass man ab - maschiere. Die Feldmu - sik lass' er -". The piano accompaniment is more active, with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ge. klin - gen ihr heitres Spiel!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "klin - gen ihr heitres Spiel!". The piano accompaniment features a complex texture with many chords and arpeggios, particularly in the right hand.

This block shows the piano accompaniment for the third system, continuing the complex texture of chords and arpeggios from the previous system.

This block shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a dense texture of chords and arpeggios.

GRÜBBEN.
Nun werd' ich gar escor - tirt, Gott weiss, wie das noch en - den wird!

The fourth system begins with the section title "GRÜBBEN." and the lyrics: "Nun werd' ich gar escor - tirt, Gott weiss, wie das noch en - den wird!". The vocal line and piano accompaniment continue, with the piano part featuring a mix of chords and arpeggios.

WACHTMEISTER.

Die Fah-nen rü-cken an! Platz da! *Soprani.*

Die Fah-nen hoch! *Tenori.*

Die Fah-nen hoch! *Bassi.*

Die Fah-nen hoch!

Hur - rah! Hur - rah!

Hur - rah! Hur - rah!

Hur - rah! Hur - rah!

GENERAL

Sei uns ge - grüsst, du heh-res Zei - chen, du Fah - ne ei-ner wackern

Schaar, im Sturm zer - fetzt von Feindes - strei - chen zeigst

Ge. stolz du uns den Dop-pel-aar! Führ' treu uns wei-ter in dem

Ge. Krie-ge, du ed-le Kai-ser fahn',

Ge. hilf uns zum Sie-ge, hilf zum Sieg!

Ge. Führ' treu uns wei-ter in dem Krie-ge, du ed-le

Führ' treu uns wei-ter in dem Krie-ge, du ed-le

Führ' treu uns wei-ter in dem Krie-ge, du ed-le

Kai-ser - fahn, hilf uns zum Sie - ge
Kai-ser - fahn, hilf uns zum Sie - ge
Kai-ser - fahn, hilf uns zum Sieg, zum Sieg, ja

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some triplets in the right hand.

hilf uns zum Sieg! Vi - vat!
hilf uns zum Sieg! Vi - vat!
hilf uns zum Sieg! Vi - vat!

kl. Trom.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a section for 'kl. Trom.' (small trumpet) with a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

8

This system is primarily piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes in both hands. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

f

This system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

HILDEGARDE.

Auf nun in das Feld voll Muth, dem

TILLY.

Auf nun in das Feld voll Muth, dem

ARNIM.

Auf in das Feld voll Muth, dem

SIMPLICIUS.

Auf in das Feld voll Muth, dem

GENERAL.

Auf in das

GRÜBBEN.

Auf in das

WACHTMEISTER.

Auf in das Feld voll Muth, dem

Auf nun in das Feld voll Muth, dem

Auf in das Feld voll Muth, dem

Auf in das

H. Kai - ser un - ser Blut! Ju - belnd folgen al - le wir dem Sieg'spa -
 T. Kai - ser un - ser Blut! Ju - belnd folgen al - le wir dem Sieg'spa -
 A. Kai - ser unser Blut! Jubelnd folg'n al - le dir dem Siegs - pa -
 S. Kai - ser unser Blut! Jubelnd folg'n al - le dir dem Siegs - pa -
 Ge. Feld voll Muth, dem Kai - ser sei un - ser
 Gr. Feld voll Muth, dem Kai - ser sei un - ser
 W. Kai - ser unser Blut! Jubelnd folg'n al - le dir dem Sieg'spa -
 Kai - ser un - ser Blut! Ju - belnd fol - gen al - le wir dem Sieg'spa -
 Kai - ser unser Blut! Jubelnd folg'n al - le dir dem Sieg'spa -
 Feld voll Muth, dem Kai - ser sei un - ser

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *f* (forte). The bass line includes a triplet of eighth notes and a series of chords.

H.
nier führ' uns in dem Kampf vor - an, du Reiters - mann! Fort

T.
nier führ' uns in dem Kampf vor - an, du Reiters - mann! Fort

A.
nier führ' uns in Kampf vor - an du Rei - ters - mann! Nun

S.
nier führ' uns in Kampf vor - an du Rei - ters - mann! Nun

Ge.
Blut! Ja al - le fol - gen wir dir

Gr.
Blut! Ja al - le fol - gen wir dir

W.
nier führ' uns in Kampf vor - an du Rei - ters - mann! Nun

nier führ' uns in dem Kampf vor - an, du Reiters - mann! Fort

nier führ' uns in Kampf vor - an du Rei - ters - mann! Nun

Blut! Ja al - le fol - gen wir dir

3 3 3

H. — hin - aus auf's Pferd! Ja — es geht zur Schlacht!

T. — hin - aus auf's Pferd! Ja — es geht zur Schlacht!

A. fort, geht hin - aus auf's Pferd es geht zur Schlacht!

S. fort, geht hin - aus auf's Pferd es geht zur Schlacht!

Ge. du Sieg's - pa - nier! Fort — es geht zur Schlacht!

Gr. du Sieg's - pa - nier! Fort — es geht zur Schlacht!

W. fort, geht hin - aus auf's Pferd es geht zur Schlacht!

— hin - aus auf's Pferd! Ja — es geht zur Schlacht!

fort, geht hin - aus auf's Pferd es geht zur Schlacht!

du Sieg's - pa - nier! Fort — es geht zur Schlacht!

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of four, with some sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including a prominent bass line with a mix of eighth and sixteenth notes.

H. Hur - rah! _____ Wie rasch ver -
 T. Hur - rah! _____ Hin - aus, hin -
 A. Hur - rah! _____ Hin - aus,
 S. Hur - rah! _____ Auf's Pferd!
 Ge. Hur - rah! _____ Auf's Pferd! Auf's
 Gr. Hur - rah! _____ Auf's Pferd! Auf's
 W. Hur - rah! _____ Auf's Pferd!
 Hur - rah! _____ Auf's Pferd! Auf's
 Hur - rah! _____ Auf's Pferd! Auf's
 Hur - rah! _____ Auf's Pferd!
 Hur - rah! _____ Auf's Pferd!

f

H. flog mein Lie - bes - glück, in's Klo - ster führt man mich zu -
 T. aus, hin - aus zur Schlacht! Zum lust' - gen Schwerter - tanz es blüht der
 A. Hin - aus! Hin - aus! Hinaus zur Schlacht! Zum lust' - gen Schwerter - tanz es blüht der
 S. Auf's Pferd! Hinaus! Hin - aus zum lust' - gen Schwerter - tanz es blüht der
 Ge. Pferd! — Hin aus! Hinaus zur Schlacht! Zum lust' - gen Schwerter - tanz es blüht der
 Gr. Pferd! — Hin - aus! Hinaus zur Schlacht! Zum lust' - gen Schwerter - tanz es blüht der
 W. Auf's Pferd! Hin - aus! Hinaus zur Schlacht! Zum lust' - gen Schwerter - tanz es blüht der
 Pferd! — Hin - aus! Hinaus zur Schlacht! Zum lust' - gen Schwerter - tanz da blüht der
 Pferd! — Hin - aus! Hinaus zur Schlacht! Zum lust' - gen Schwerter - tanz da blüht der
 Auf's Pferd! Hin - aus! Hinaus zur Schlacht! Zum lust' - gen Schwerter - tanz da blüht der

H. rück!

T. Sie-geskrantz zur Schlacht, zur Schlacht! Hur - rah! Ihr Rei - ter

A. Sie-geskrantz zur Schlacht, zur Schlacht, hinaus zur Schlacht! Ihr Rei - ter

S. Sie-geskrantz! Auf's Pferd! Auf's Pferd! Karthau - ne kracht! Ihr Rei - ter

Ge. Sie-geskrantz! Auf's Pferd! Auf's Pferd! Kar-thaun' und Mör-ser kracht! Ihr Rei - ter

Gr. Sie-geskrantz! Auf's Pferd! Auf's Pferd! Kar thaun' und Mör-ser kracht! Ihr Rei - ter

W. Sie-geskrantz! Auf's Pferd! Auf's Pferd! Kar-thaun' und Mör-ser kracht! Ihr Rei - ter

Sie-geskrantz! Auf's Pferd! Auf's Pferd! Kar-thaun' und Mör-ser kracht! Ihr Rei - ter

Sie-geskrantz! Auf's Pferd! Auf's Pferd! Kar-thaun' und Mör-ser kracht! Ihr Rei - ter

Sie-geskrantz! Auf's Pferd! Auf's Pferd! Kar-thaun' und Mör-ser kracht! Ihr Rei - ter

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff features a melodic line with various ornaments and rests, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The music is in a minor key and 2/4 time.

H. *Ach, — welch' Ge*

T. auf, es geht hin - aus zur Schlacht! Hur - rah! — Hur - rah!

A. auf, es geht hin - aus zur Schlacht! Hur - rah! — Hur - rah!

S. auf, es geht hin - aus zur Schlacht! Hur - rah!

Ge. auf, es geht hin - aus zur Schlacht! Hur - rah!

Gr. auf, es geht hin - aus zur Schlacht! Hur - rah!

W. auf, es geht hin - aus zur Schlacht! Hur - rah!

auf, es geht hin - aus zur Schlacht! Hur - rah! — Hur - rah!

auf, es geht hin - aus zur Schlacht! Hur - rah! — Hur - rah!

auf, es geht hin - aus zur Schlacht! Hur - rah!

tr

tr

H. schick. Ach, — in's Klo — ster.

T. Reisst Euren Pallasch aus der Scheid', — ihr Rei — ter, o

A. Reisst Euren Pallasch aus der Scheid', — ihr Rei — ter, o

S. Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid', — ihr Rei-ter, o stürmet kühn vor - an ! —

Ge. Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid', — ih Rei-ter, o stürmet kühn vor - an ! —

Gr. Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid', — ihr Rei-ter, o stürmet kühn vor - an ! —

W. Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid', — ihr Rei-ter, o stürmet kühn vor - an ! —

Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid', — ihr Rei-ter, o stürmet kühn vor - an ! —

Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid', — ihr Rei-ter, o stürmet kühn vor - an ! —

Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid', — ihr Rei-ter, o stürmet kühn vor - an ! —

H. *Welch' Ge - schick!*

T. stürmet kühn vor. an! Uns ist um Jeden, Jeden leid, wenn er nicht ein Rei - ters -

A. stürmet kühn vor. an! Uns ist um Jeden, Jeden leid, wenn er nicht ein Rei - ters -

S. — Ach, uns ist um Jeden, Jeden leid, wenn er nicht ein Rei - ters -

Ge. — Ach, uns ist um Jeden, Jeden leid, wenn er nicht ein Rei - ters -

Gr. — Ach, uns ist um Jeden, Jeden leid, wenn er nicht ein Rei - ters -

W. — Ach, uns ist um Jeden, Jeden leid, wenn er nicht ein Rei - ters -

— Ach, uns ist um Jeden, Jeden leid, wenn er nicht ein Rei - ters -

— Ach, uns ist um Jeden, Jeden leid, wenn er nicht ein Rei - ters -

— Ach, uns ist um Jeden, Jeden leid, wenn er nicht ein Rei - ters -

— Ach, uns ist um Jeden, Jeden leid, wenn er nicht ein Rei - ters -

H. Da-hin muss ich zu-rück!

T. mann! _____ Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid', _____ ihr

A. mann, der kein Rei - tersman! Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid'; _____ ihr

S. mann! _____ Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid', _____ ihr

Ge. mann! _____ Kühn im Krie - ge reisst Eu - ren Pallasch aus der

Gr. mann! _____ Kühn im Krie - ge reisst Eu - ren Pallasch aus der

W. mann! _____ Kühn im Krie - ge reisst Eu - ren Pallasch aus der

mann! _____ Reisst Eu - ren Pallasch aus der Scheid', _____ ihr

mann! _____ Kühn im Krie - ge reisst Eu - ren Pallasch aus de

mann! _____ Kühn im Krie - ge reisst Eu - ren Pallasch aus der

The musical score consists of 11 vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are: Soprano (H.), Tenor (T.), Alto (A.), Soprano (S.), Alto (Ge.), Alto (Gr.), Alto (W.), and two unlabelled parts. The lyrics are: 'Da-hin muss ich zu-rück!', 'mann! _____ Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid', _____ ihr', 'mann, der kein Rei - tersman! Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid'; _____ ihr', 'mann! _____ Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid', _____ ihr', 'mann! _____ Kühn im Krie - ge reisst Eu - ren Pallasch aus der', 'mann! _____ Kühn im Krie - ge reisst Eu - ren Pallasch aus der', 'mann! _____ Kühn im Krie - ge reisst Eu - ren Pallasch aus der', 'mann! _____ Reisst Eu - ren Pallasch aus der Scheid', _____ ihr', 'mann! _____ Kühn im Krie - ge reisst Eu - ren Pallasch aus de', 'mann! _____ Kühn im Krie - ge reisst Eu - ren Pallasch aus der'. The piano accompaniment is in the bottom two staves.

H.

T.
Rei - ter, o stürmet kühn vor - an! Ach, uns ist um Je-den, Je-den

A.
Rei - ter, o stürmet kühn vor - an! Ach, uns ist um Je-den, Je-den

S.
Rei - ter, o stürmet kühn vor - an! Ach, uns ist um Je-den, Je-den

Ge.
Scheid' zum Sie - ge Rei - ter, o stürmet kühn vor - an! Es ist um Je-den, Je-den

Gr.
Scheid' zum Sie - ge Rei - ter, o stürmet kühn vor - an! Es ist um Je-den, Je-den

W.
Scheid' zum Sie - ge Rei - ter, o stürmet kühn vor - an! Es ist um Je-den, Je-den

Rei - ter, o stürmet kühn vor - an! Ach, uns ist um Je-den, Je-den

Scheid' zum Sie - ge an! Ach, uns ist um Je-den, Je-den

Scheid' zum Sie - ge Rei - ter, o stürmet kühn vor - an! Es ist um Je-den, Je-den

H. Ach, es ver - flog mein Glück!

T. leid, wenn er nicht ein Rei - ters - mann!

A. leid, wenn er nicht ein Rei - ters - mann!

S. leid, wenn er nicht ein Rei - ters - mann!

Ge. leid, wenn er nicht ein Rei - ters - mann!

Gr. leid, wenn er nicht ein Rei - ters - mann!

W. leid, wenn er nicht ein Rei - ters - mann!

leid, wenn er nicht ein Rei - ters - mann! Für's

leid, wenn er nicht ein Rei - ters - mann! Für's

leid, wenn er nicht ein Rei - ters - mann! Für's

dent - sche Reich! Für Fer - di - nand! Hur - rah!

dent - sche Reich! Für Fer - di - nand! Hur - rah!

dent - sche Reich! Für Fer - di - nand! Hur - rah! Hur - rah! Hur - rah!

H. In's Klo - ster muss ich nun doch zu -

T. Mit Gott für Kai - ser und Va - ter -

A. Mit Gott für Kai - ser und Va - ter -

S. Mit Gott für Kai - ser und Va - ter -

Ge. Mit Gott für Kai - ser und Va - ter - land! Hur -

Gr. Mit Gott für Kai - ser und Va - ter - land! Hur -

W. Mit Gott für Kai - ser und Va - ter - land! Hur -

- Mit Gott für Kai - ser und Va - ter -

- Mit Gott für Kai - ser und Va - ter -

- Mit Gott für Kai - ser und Va - ter - land! Hur -

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal parts are in SATB format. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The lyrics are: "In's Kloster muss ich nun doch zu - Mit Gott für Kai - ser und Va - ter - Mit Gott für Kai - ser und Va - ter - Mit Gott für Kai - ser und Va - ter - land! Hur - Mit Gott für Kai - ser und Va - ter - land! Hur - Mit Gott für Kai - ser und Va - ter - land! Hur -".

H rück, muss doch zu rück!

T land! Für's Va ter land!

A land! Für's Va ter land!

S land! Für's Va ter land!

Ge rah! Für's Va ter land!

Gr rah! Für's Va ter land!

W rah! Für's Va ter land!

Ende des II. Actes.

III. ACT.
Nº 10 $\frac{1}{2}$. Entre - Act.

Allegro moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a trill (*tr*) in the right hand.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand begins with a forte (*f*) dynamic, playing a series of ascending eighth notes. The left hand plays chords. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand plays chords with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand continues with chords. The left hand features a more active eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic, while the left hand plays chords. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand features trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The left hand plays chords with a *p₂* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a melodic line with a piano-piano (*pp*) dynamic. The left hand plays chords.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left hand plays chords.

Nº 11. Chor und Couplet.

Allegro.

BAUERN-
CHOR.

PIANO.

p *f* *f* *stringendo.*

Wo ist er denn wo steckt er denn? Her - aus, her -
 Wo ist er denn wo steckt er denn? Her - aus, her -
 Wo ist er denn wo steckt er denn? Her - aus, her -

aus, her - aus mit die - sem Wicht! Diesmal ent - kommt er uns nicht! Er -
 aus, her - aus mit die - sem Wicht! Diesmal ent - kommt er uns nicht! Er -
 aus, her - aus mit die - sem Wicht! Diesmal ent - kommt er uns nicht!

wischt man ihn, so bläut man ihn, ha! — Er plündert uns, er
 wischt man ihn, so bläut man ihn, ha! — Er plündert uns, er
 Er plündert uns, er

raubt uns aus und bricht in die Häuser ein! — Bei Tag und Nacht zu je-der Zeit, nicht
 raubt uns aus und bricht in die Häuser ein! — Bei Tag und Nacht zu je-der Zeit, nicht
 raubt uns aus und bricht in die Häuser ein! — Bei Tag und Nacht zu je-der Zeit, nicht

GENERAL.

Wohl dieser Mann hier treibt den Spass!
 si-cher kann man sein, nicht si-cher kann man sein! Da
 si-cher kann man sein, nicht si-cher kann man sein! Da
 si-cher kann man sein, nicht si-cher kann man sein! Da

G

ist er, da ist er, ha! *ff* Jetzt haut fest drein, nur haut fest

ist er, da ist er, ha! *ff* Jetzt haut fest drein, nur haut fest

ist er, da ist er, ha! *ff* Jetzt haut fest drein, nur haut fest

ff

G

Allegro. *più meno.*

rück!

p Sim-plex,

d'rein!

d'rein!

d'rein!

SOLDATEN-CHOR.

Zu - rück! — Zu-rück! Sonst setzt es was! Zu - rück!

Zu-rück! — Zu-rück! Sonst setzt es was! Zu - rück!

Zu - rück! — Zu-rück! Sonst setzt es was! Zu - rück!

ff *pp*

G

Andantino.

gesteh' die Sünden ein!

p

SIMPLICIUS.

Da vom Herrn Pfar-rer ließ ich heim-lich ein-mal zwölf Schin-ken vom Rauch-fang für

S
 Euch Ge-ne-ral. Da bei dem Wirth zapft' im Kel-ler ich Wein und that in die

Piu Allegro.
GENERAL.

S
 Fässer dann Was-ser hin-ein! Ach, das ist stark!

Ja, sehr arg!

Ja, sehr arg!

Ja, sehr arg!

Tempo I.
SIMPLICIUS.

Da die-ser Bäu-rin, die am Rock sich so zapft, hab den Hahn ich nebst

S
sämm-tlichen Hüh-ner ge-rupft! Da diesem Hir-ten hab' heut' Nacht im

S
Schlaf zu sammenge-bunden jedes Schaf, an ein Schaf! Na,
Ja Schaf an Schaf!
Ja Schaf an Schaf!
Ja Schaf an Schaf!

S
sind das den Sün-den, wenn Bau-ern man prellt? Wie steh' ich da? Ich hoff' als

S
Held! Ach! sind das denn Sün-den, wenn Bau-ern man prellt? Nun, wie steh' ich da? Ich
Ei ja, das sind Sün-den, wenn Bau-ern man prellt? Ja auf die-se Art wär'
Ei ja, das sind Sün-den, wenn Bau-ern man prellt? Ja auf die-se Art wär'
Ei ja, das sind Sün-den, wenn Bau-ern man prellt? Ja auf die-se Art wär'

S
 hoff' als Held!
 Man - cher ein Held!
 Man - cher ein Held!
 Man - cher ein Held!

p

S
 Da mit der Di - cken, doch dess schäm' ich mich gar, hab'

p

S
 ich so lang ge - tanzt, bis sie a - themlos war! Da dem Herrn Schulzen hab' die

fp

S
 Kuh ich ku - rirt, kann ich was da - für, wenn sie da - bei kre - pirt.

fp

Piu Allegro.
GENERAL.

SIMPLICIUS.

Ach, das ist stark! Dann hab die Schil-der in der

Das ist arg! Das ist arg!

Das ist arg!

f *p*

S Nacht ich ver- mengt, dass jetzt Schnei- der beim Bä-cker, der beim Schu-ster hängt!

S Dann an der Thurm-glock' schuitt das Sei- lch ent- zwei, d'rum weiss heut'

S Kei- ner, wie spät es sei! Na, sind das den

f Wie spät es sei! *f* Wie spät es sei!

f Wie spät es sei! *f* Wie spät es sei!

p *f*

S
Sün - den, wenn Bau - ern man prellt? Wie steh' ich da? Ich hoff' als

S
Held! Ach, sind das den Sün - den, wenn Bau - ern man prellt? Nun wie steh' ich da? Ich
Ei ja, das sind Sün - den, wenn Bau - ern man prellt? Ja auf die - se Art wär'
Ei ja, das sind Sün - den, wenn Bau - ern man prellt? Ja auf die - se Art wär'
Ei ja, das sind Sün - den, wenn Bau - ern man prellt? Ja auf die - se Art wär'

S
hoff' als Held!
Man - cher ein Held!
Man - cher ein Held!
Man - cher ein Held!

Nº 12. Walzer-Romanze.

EINSIEDLER. *Andantino.*

PIANO. *pp*

E. *Sehr gemäs-*

Ich

E. *sigtes Walzertempo.*

den - ke gern zu - rück, — ach, an mein ent - schwund² nes Glück, —

p

E. — wie voll Ju - gend - muth ich war — ach, 's ist her so — manches

E. *poco rit.*

Jahr! — Wie's Herz mir in der Brust — schlug in Kampf und

E. *a tempo.* *rit.*
 Lie - bes - lust ——— hielt ein Schwert in star - kem Arm ——— und ein

E. *a tempo.*
 Weib so lie - be - warm! So schweift in

E. *pp.*
 fer - ne Zeit ——— zu - rü - ck mein inn' - rer Blick! ——— Froh ———

E.
 — in der Freun - de Schaar hab' ——— ich ge - tollt Jahr um Jahr,

E.
 bis ——— ich ent-zückt sie er - schaut, die ich um - fangen als Braut!

E. Ach, ein We-sen er-le-sen, zu früh ent-eil-te mir

E. sie. Ach! Ach!

E. — wie so fern, wie so weit bist du herr-li-che Zeit! So denk' ich gern zu-rück —

a tempo.

E. — ach, an mein ent-schwund'nes Glück — seh' im Geist mich wohl be-

E. wehrt, — hoch zu Ros-se, — blank das Schwert! — Denk' an manch'

E. Fein - des - Hieb, ——— denk' an mein ver - klär - tes Lieb, ——— an den

The first system consists of a vocal line (E) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Fein - des - Hieb, ——— denk' an mein ver - klär - tes Lieb, ——— an den". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines.

E. *acceler.*
Sohn! Könn't ich ihm seh'n, ——— neu wür - de mein Glück ———

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Sohn! Könn't ich ihm seh'n, ——— neu wür - de mein Glück ———". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines. The tempo marking *acceler.* is placed above the vocal line.

E. *rall.*
wie - de. er - steh'n! Sim - pli - ci - us, ——— keh - re mir zu -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "wie - de. er - steh'n! Sim - pli - ci - us, ——— keh - re mir zu -". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines. The tempo marking *rall.* is placed above the vocal line, and the dynamic marking *pp* is placed below the piano accompaniment.

E. rück. ——— du mein ——— Glück!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "rück. ——— du mein ——— Glück!". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines. The dynamic marking *p* is placed below the piano accompaniment, and the dynamic marking *mf* is placed below the vocal line.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It has a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines. The dynamic marking *f* is placed below the piano accompaniment.

N^o 12 $\frac{1}{2}$. Arie.*Andante con moto.*

ARNIM. *p*

Der Frühling lacht, es singen die

PIANO. *p* *pp*

A. Vög - tern ihr lieb - lich Lied auf Strauch — und auf

A. *p Poco meno.*

Baum! — Es blüht rings umher, süß duft - et der Flie - der, das

A. Welt - all umfängt ein Won - ne - traum! Und Früh - ling ward es mir auch in der See - le, ein

A. *Poco più moto.*

Won - netraum hielt mächtig mich in Bann, als *mf* ich dich er - schaut, — als

A. *mf* *pp*
 ich dich um - schlungen in see - lig - ster Lie - be der se - lig -

A. *mf* *p* *fp* *p*
 ste Mann! Als du mir ver - traut, die Lie - be ge -

A. *ritard.*
 stan - den, und schlugst mich auf e - wig in Bann. Der

A. *a tempo.* *pp*
 Früh - ling lacht, — es singen die Vög - lein ihr lieb - lich Lied auf Strauch

A. *fp*
 und auf Baum, — doch durch die See - le zieht herb - st - lich ein

A. Sturm - wind, Früh - lings - glück rau - bend stets zer -

A. stö - rend den Traum, ach! zer -

A. rit. a tempo. *pp* meno. a tempo.
 stö - rend den Traum! Mich muthet's wie ein Märchen an, das

A. meno. a tempo. meno.
 grü - ne Laub ward fahl, mein Hof - fen, ach, mein

A. ritard.
 Glück zer - rann, es war, es war ein - mal!

Allegro moderato.

TILLY.

Al - so, du bist ein Frei - ers -

SIMPLICIUS.

PIANO.

SIMPLICIUS.

TILLY.

mann? Je nun, man thut, just was man kann! Hast ei - ne Braut dir schon er -

wählt? Und bist in Lieb' zu ihr ent - brannt? -
Die hat mir ja bis jetzt ge - fehlt! In

was? Wie hast du das ge - nannt? Ich mein' du

rit.

schenktest ihr dein Herz? Hab' nichts verschent, du treibst wohl Scherz!

p

Andantino.
TILLY.

p Hast du noch nie — da - rü - ber nach - ge - dacht, *p* ach,

rit. *f* *p*
T. dass die Lieb', — die Lie - be die Menschen nur glück - lich

f *pp*
T. macht! SIMPLICIUS. Sei of - fen und sag' es nur frei! Wie
Die Lie - be?

rit. *p* SIMPLICIUS.
T. dir es um's Herz ist da - bei! Was soll ich sa - gen?

Andantino.
p T. Wenn in dein Aug' mei - nes so blickt, wenn dei - ne Hand die

T. *Mei-ne so drückt, wenn sich mein Haupt an deines schmiegt, klopft nicht dein Herz dir*

T. *hoch in der Brust, ach, welch' ein Ge-fühl, wird dir be-wusst? Welch' ein Ge-fühl?*

mf poco meno.

T. *Welch' Ge-fühl? Geh'hör' auf, mir wird schwül! Wie ist denn*

a tempo. SIMPLICIUS. *mf* TILLY. *poco meno.*

T. *dir da zu Muth? Wie ist*

S. *O ich dan-ke schön, recht gut!*

a tempo. SIMPLICIUS. *p*

T. *dir da zu Muth?*

S. *Recht gut!*

poco rit. *mf*

pp

Wenn ich dich oft zu mir ge - winkt, und dann mein

T.

Wort trau - lich - er klingt, wenn dich mein Arm

T.

zärt - lich um - schlingt, klopft nicht dein Herz hoch in der

T.

Brust, welch' ein Ge - fühl wird dir be -

T.

wusst? Welch' ein Ge - fühl? Welch' Ge - fühl? Ach, lass mich aus,

Lento.
SIMPLICIUS.

f *p* *pp*

S. Wie ist denn dir da zu Muth?
 mir wir schwül! Momen - tan nicht sehr gut!

T. Dummer Bub' du, dummer Bub' du, die Ge - duld ich
 S. Dummes Mäd'l du, dummes Mäd'l du, die Ge - duld ich

T. noch ver - ller?! — Wird es end - lich dir ver - ständ - lich, o - der fehlt's dir
 S. noch ver - ller?! — Wird es end - lich mir ver - ständ - lich, sag' was willst denn

T. hier, fehlt es dir hier?
 S. du, du von mir?

Melodram.

S. *(-pricht.)*
Sag: hattest Du nie das Verlangen, mich innig und
heiss zu umfassen?

T. *(-pricht.)*
Umarmen Dich? Das wär sehr gut, allein mir fehlt
dazu der Muth

pp

S. Drängt es Dich nicht, mich auch zu küssen, und
Lipp'an Lipp' gedruckt zu wissen?

T. Zu küssen Dich da in's Gesicht? Ich möcht'schon...
doch ich trau mich nicht!

T. *(singt.)* *p poco rit.*
Sim - pli - ci - us - nun? - So küs - se mich!

S. *(singt.)*
Was sol ich thun?

mf *p*

T. *f*
Sim - pli - ci - us - nun -

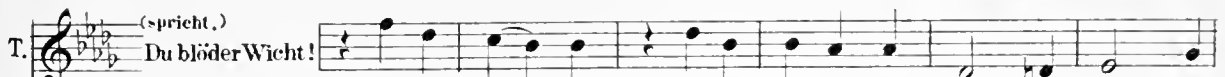
S. *(-pricht.)*
Ah nein, ah nein, sonst
Ich küs - sen Dich?

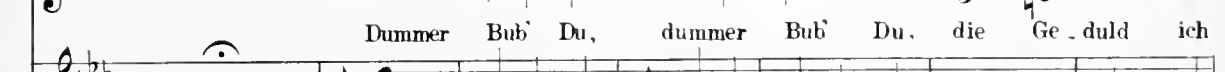
p *pp*

T. 

S. wirst Du böß; ich weis noch als ich der Theres', der Bauerndirne, gab'nen Kuss - lattich mit Dir gar viel Verdruss, drum küß' ich nicht !




T. (spricht,) Du blöder Wicht ! 

S. 

Dummer Bub' Du, dummer Bub' Du, die Ge - duld ich

Dummes Mäd'l Du, dummes Mäd'l Du, die Ge - duld ich



T. 

S. 

noch ver - lier'! — Wird es end - lich Dir ver - ständ - lich? O der fehlt's Dir

noch ver - lier'! — Wird es end - lich mir ver - ständ - lich, sag was willst den



T. 

S. 

hier, fehlt es Dir hier?

Du, *f* Du von mir? *tr* *tr*



Nº 14. Glockenlied.

Allegro.

EBBA.

DAMENCHOR.

PIANO.

Bei Glockenklang mit frohen Sang im
 lu - sti - gen Chor — Bing bang Bing bang kling kling klang, so
 tan - zen wir den Rei - gen hier und stel - len uns vor, — Bing bing Bang.
 Kling kling Klang. Nor - di - sche Tän - ze - rin nor - di - sche Maid —

C. 27869.

he - be dein Füß - chen he - be dein Kleid. Schwedische Me - lo - die

Hei - mats ge - sang, tö - ne zum Glöck - lein mit mun - te - rem Sang

- mit munterem Klang. *Andantino con moto.* EBBA. Am

E. Kirch - thurm zu Stock - holm ein Glöck - lein kling t bing.

Glocke.

E. Sein Ton durch al - le Lüf - te weit - hin dringt bing bing. Gar

E. lu-stig es, und mun-ter im-mer singt bing bing. Wenn Hochzeit o. der Kind-s-tauf

E. *f* *Piu animato ma non troppo.*
winkt bing bing. Und Al - les was geschied im gan-zen Land das ist dem Glöck-lein zu

rit. *a tempo.*

E. Stockholm be - kannt. Ein jed' ge - heimniss das ge - heim man plant kann

rit. *a tempo.*

E. sa - gen und da - zu noch al - ler-hand. *p*

etwas langsam. *a tempo.*

DAMENCHOR. Ja al - les was geschied im gan-zen

pp *f*

Land das ist dem Glöcklein zu Stockholm be. kannt. Ein jed' Ge -

etwas langsam.

E. *a tempo.* Kanns sa-gen und da - zu noch al - ler - hand!
 heim_niss das ge - heim man plant, kanns sa - gen und al - ler - hand!

E. Einst wollt ein Ehmänn wis_sen ganz ge - nau

E. bing bing; Wies stün_de mit der Treu_e sei - ner

E. Frau bing bing, da wusst das Glöcklein massen_haft Be -

E. scheid bing bing, das es ge_läu_tet hat gar lan - ge Zeit.

E. *p*
Am Kirch - thurm zu Stockholm kein Glöck - lein klingt bing - Sein

E. Ton durch al - le Lüf - te nicht mehr dringt, bing bing! Nicht lus - tig und nicht munter es mehr

E. *f*
singt bing bing! Wenn Hochzeit o - der Kinds - tauf winkt bing bing! Die

Piu animato ma non troppo.
E. *rit.* *a tempo.*
Frau'n von Stockholm sie nah - mens fort ver - bar - gens wei - se an sich - rem

E. *rit. a tempo.*
 Ort, da - mit das bö - se Glücklein nicht mehr kann ver - rathen sie dem

E. *p*
 ar - men E - he - mann!
 DAMENCHOR. *etwas langsam.* *a tempo.*
 Die Frau von Stockholm sie nah - mens fort ver - bar - gens

E. *etwas langsam.* *a tempo.* Ver -
 wei - se an sich - rem Ort. Da - mit das bö - se Glücklein nicht mehr kann ver -

E. rathen sie dem ar men E - he - mann!
 rath - en dem E - he - mann!

N^o 15. Quartett.

Allegretto.

TILLY.

HILDEGARDE.

ARNIM.

SIMPLICIUS.

BRUMMCHOR.

PIANO.

Im deutschen Strom im grü-nen

Im deutschen Strom im grü-nen

Im deutschen Strom im grü-nen

pp

pp

pp

p

mf

pp

p

pp

T.
H.
A.
S.

Rhein, hoch auf dem moos-be-wachsenen Stein, singt ei-ne Fee so wun-der-hold, ihr seidnes

Rhein Hoch auf dem moos-be-wachsenen Stein, singt ei-ne Fee so wun-der-hold, ihr seidnes

Rhein Hoch auf dem moos-be-wachsenen Stein, singt ei-ne Fee so wun-der-hold, ihr seidnes

la la la la kein Wort kenn ich la la la

C. 27869.

T. Haar erglänzt wie Gold, es lauscht der Fischer bang dem Lied, weiss nicht wie ihm ge-
 H. Haar erglänzt wie Gold, es lauscht der Fischer bang dem Lied, weiss nicht wie ihm ge-
 A. Haar erglänzt wie Gold, es lauscht der Fischer bang dem Lied, weiss nicht wie ihm ge-
 S. la von die - sen Lied la la la la

T. schieht, er folgt dem Sang der Fee Ge - bot sie küsst ihn todt, die Fee Lo - re -
 H. schieht, er folgt dem Sang der Fee Ge - bot sie küsst ihn todt, sie küsst in todt.
 A. schieht, er folgt dem Sang der Fee Ge - bot sie küsst ihn todt, sie küsst in todt.
 S. drum sing ich stets la la nur mit.

T. ley lockt dich her - bei beut dir zum Gruss

H. In hol - dem Klang! tönt ihr Ge - sang hör nicht auf

A. In hol - dem Klang! tönt ihr Ge - sang - hör nicht auf

S. Mit dem la la - geht's nicht mehr fort - singstatt la

T. - tödtenden Kuss! Ach Do - nau -

H. sie, o Fischer flieh! Do - nau -

A. sie, o Fischer flieh!

S. la - ein an - d' res Wort. Didldum dei, didldum dei, didldum dei,

poco rit.

T. weib - chen, Do - nau - weib - chen, du bist ei - ne - an - dre Fee

H. weib - chen, Do - nau - weib - chen, du bist ei - ne - an - dre Fee

A. Do - nau - land an dem Strand dei - nes Stroms lebt - ei - ne Fee

S. didldum dei, didldum dei, didldum dei, didldum dei, didldum dei, didldum dei, didldum dei,

a tempo.

T. zu be - glü - cken - froh zu scher - zen schwebst al - lein du - in die Höh la *f*

H. zu be - glü - cken - froh zu scher - zen schwebst al - lein du - in die Höh la *f*

A. Sie er - freut und sie streut Frohsinn ü - ber - Thal und Höhl la *f*

S. Didl dum dei, didl dum dei, didl dum dei, didl dum dei, didl dum dei, didl dum dei, dei. La *f*

f

Timp.

poco rit. *a tempo.*

T. la la la la, Do - nau - weib - chen ist ge - prie - sen - da - rum *f*

H. la la la la, Do - nau - weib - chen ist ge - prie - sen - da - rum *f*

A. la la la la, Do - nau - weib - chen ist ge - prie - sen - da - rum *f*

S. la la la la, Es dam dam, es dam dam, es dam dam, es dam dam, *f*

poco rit. *a tempo.*

Do - nau - weib - chen ist ge - prie - sen - da - rum *f*

Do - nau - weib - chen ist ge - prie - sen - da - rum *f*

Do - nau - weib - chen ist ge - prie - sen - da - rum *f*

f

T. in dem gan-zen Reich — da nur gu - tes sie er - wie - sen

H. in dem gan-zen Reich — da nur gu - tes sie er - wie - sen

A. in dem gan-zen Reich — Sie naht froh, die - ser

S. es dam dam, es dam dam, esdamdam, es dam dam, es dam dam, esdamdam, es dam dam

in dem gan-zen Reich — da nur gu - tes sie er - wie - sen

in dem gan-zen Reich — da nur gu - tes sie er - wie - sen

in dem gan-zen Reich — da nur gu - tes sie er - wie - sen

T. die ser Fee ist — kei - ne gleich.

H. die ser Fee ist — kei - ne gleich.

A. Fee, die - ser Fee ist — kei - ne gleich.

S. Es dam dam, es dam dam, dam, gleich.

die ser Fee ist — kei - ne gleich.

die ser Fee ist — kei - ne gleich.

die ser Fee ist — kei - ne gleich.

Nº 16. Tanz-Scene.

Walzertempo.

Sopran.
Tenor.
Bass.

PIANO.

f

Heissah Hop-sa Tra-la-la Zech-ge-lag' und

f

Heissah Hop-sa Tra-la-la Zech-ge-lag' und

f

Heissah Hop-sa Tra-la-la Zech-ge-lag' und

Tanz und Sang! Heissah Hopsa Tra-la-la Zech-ge-

Tanz und Sang! Heissah Hopsa Tra-la-la Zech-ge-

Tanz und Sang! Heissah Hopsa Tra-la-la Zech-ge-

lag' und Tanz und Sang Heis - sah Hop - sa Tra - la - la. —

lag' und Tanz und Sang Heis - sah Hop - sa Tra - la - la. —

lag' und Tanz und Sang Heis - sah Hop - sa Tra - la - la. —

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand bass line with chords and single notes.

Sollt es geb'n. das Le - ben lang. Heis - sah Hop - sa Tra - la - la

Sollt es geb'n das Le - ben lang. Heis - sah Hop - sa Tra - la - la

Sollt es geb'n das Le - ben lang. Heis - sah Hop - sa Tra - la - la

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

la. Mun - tre lock' - re Mä - dels auch.

la. Mun - tre lock' - re Mä - dels auch.

la. Mun - tre lock' - re Mä - dels auch.

The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Hüp - fet tan - zet springet.

Hüp - fet tan - zet springet.

Hüp - fet tan - zet springet.

tr

f Heissah Hopsa Tra-la-la Zech - ge - lag' und Tanz und

f Heissah Hopsa Tra-la-la Zech - ge - lag' und Tanz und

f Heissah Hopsa Tra-la-la Zech - ge - lag' und Tanz und

GRÜBBEN.

Eb - ba! sag' mir ist es ge - lun - gen hast du den Jun - gen

Sang.

Sang.

Sang.

p

p

EBBA.

GRÜBBEN.

G. richtig be - thört Ja er kommt. Zwei - tau - send Du - ka - ten

EBBA.

SIMPLICIUS.

G. hast Du da - für, S'ist ab - ge - macht Til - ly ein Tänzchen

TILLY.

SIMPLICIUS.

Ich muss schön dan - ken. Bist du mir bö - se, sag doch wa - rum? So

S. komm doch her, was soll das Spreizen, Til - ly so tanz mit mir

S. einmal he - rum.

R. Hüp - fet tan - zet springet

H. Hüp - fet tan - zet springet.

G. Hüp - fet tan - zet springet.

f
 Hei-sah Hopsa tralala Zech - ge - lag' und Tanz und Sang!
 Hei-sah Hopsa tralala Zech - ge - lag' und Tanz und Sang!
 Hei-sah Hopsa tralala Zech - ge - lag' und Tanz und Sang!

tr *tr* *tr* *tr*

(im Abgehen.)
p Heissah Heissah Tralala
p Heissah Heissah Tralala heissah
 heissah

heissah heissah.
 heissah heissah.

Nº 17. Schluss.

Moderato.

HILDEGARDE.

TILLY.

SIMPLICIUS.

EINSIEDLER.

GRÜBBEN.

GENERAL.

WACHTMEISTER.

PIANO.

Nun denk' ich wie - der

E.

gern' an die fro - he Zeit, die fern; die sich jetzt so

E.

schön er - neu't und mir neu - e Ju - gend beut

H. Der Tag des Glücks er - scheint — ach nun sind wir froh ver - eint — — — ach

T. Dies ist mein schön - ster Tag, — — — laut sagt mir's des Her - zens Schlag — — — da ich

S. Der Tag den ich er - sehnt — — — der mein Le - ben so ver - schönt — — — ist

E. — An mei - nes Kin - des Brust — — — lodert neu des Le - bens - lust — — — Le - ge

Gr. Du al - ter grosser Bär — — — bist von heut mein Stern nicht mehr — — — denn du

Ge. Wie fröh - lich dies Ge - schick — — — ach welch un - er - war - tet Glück — — — das sich

W. Wie fröh - lich dies Ge - schick — — — ach welch un - er - war - tet Glück — — — das sich

R. Wie fröh - lich dies Ge - schick — — — ach welch un - er - war - tet Glück — — — das sich

O. Wie fröh - lich dies Ge - schick — — — ach welch un - er - war - tet Glück — — — das sich

H. Wie fröh - lich dies Ge - schick — — — ach welch un - er - war - tet Glück — — — das sich

C. Wie fröh - lich dies Ge - schick — — — ach welch un - er - war - tet Glück — — —

H. bliebs all Zeit ja blieb so all zeit in Freud' und Leid!

T. mich hab er_schaut als glückliche Braut ja ach als Braut.

S. da ich er_schaut Dich mein theurer Va - ter und die Braut!

E. dir der mir ge - raubt segnend mei ne Hand aufs Haupt!

Gr. hast gefoppt mich und das wie! drum a - dieu As - tro - lo - gie.

Ge. hier so freund_lich beut und uns al - le Hoch - er - freud.

W. hier so freund_lich beut und uns al - le Hoch - er - freud.

hier so freund_lich beut und uns al - le Hoch - er - freud.

hier so freund_lich beut und uns al - le Hoch - er - freud.

hier so freund_lich beut und uns al - le Hoch - er - freud.

Ende der Operette.