

Nº 5. Andante. M.M. ♩ = 100.

Flauti.

Oboi. Oboi tacent.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I. *p* *arco* *cresc.* *f* *p*

Violino II. *p* *arco* *cresc.* *f* *p*

Viola. *p* *arco* *cresc.* *f* *p*

Soprano I. Solo. Ich har - rete des Herrn und er

Soprano II. Solo.

Soprano.

Alto. C O R O.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso. *p* *arco* *f* *Vel.* *p*

Andante.

The musical score consists of several staves. At the top, there are three empty staves for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor). Below these are two staves for piano accompaniment, with the left hand in the lower register and the right hand in the upper register. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A vocal line is written on a single staff, starting with a *pp* dynamic marking. The lyrics are in German: "neig-te sich zu mir, und hör-te mein Fleh'n, und hör-te mein Fleh'n, ich har-re-te des Herrn und er neig-te sich zu mir, und". Below the vocal line are four empty staves, likely for other instruments or voices. At the bottom of the page, there is a bass line labeled "Bassi".

neig-te sich zu mir, und hör-te mein Fleh'n, und hör-te mein Fleh'n, ich har-re-te des Herrn und er neig-te sich zu mir, und

Bassi

f *dim.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *sf*

cresc. *p* *cresc.* *p* *sf*

cresc. *p* *cresc.* *p* *sf*

cresc. *p* *cresc.* *p* *sf*

sf

hör - te mein Flehn, und hör - te mein Flehn. Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn!

p Wohl dem, der sei - ne

p Wohl dem, der sei - ne

p Wohl dem, der

Vel. Bassi. *p*

pp

pp

pp

p

Ich har_re-te des Herrn und er neigte sich zu mir, und er hör-te mein

Ich har_re-te des Herrn und er neig-te sich zu mir, und hör_temein Flehn, er hör_temein

Hoff_nung setzt auf den Herrn!

Hoff_nung setzt auf den Herrn!

seine Hoffnung

pizz.

Vel. arco

The musical score consists of several staves. At the top, there are three staves for piano accompaniment. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The second staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The third staff is a treble clef with the same key signature and time signature. The piano part features various dynamics including *pp*, *p*, *sf*, and *p*. Below the piano part is a grand staff for the piano, consisting of two treble clefs and one bass clef, all with the same key signature and time signature. The grand staff contains intricate piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Below the grand staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The lyrics are: "Flehn, ich har - re - te des Herrn und er neig - te sich zu mir, und hör - te, hör - te mein Flehn, Flehn, ich har - re - te des Herrn und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn, er hör - te mein Flehn. Wohl". Below the vocal line are four empty staves, likely for other voices or instruments. At the bottom of the page is a bass line labeled "Bassi" in bass clef with the same key signature and time signature.

sf dim. p pp

sf **TUTTI** *cresc.* *dim.* *p* **SOLO**
 der sei-ne Hoff-nung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei-ne Hoff - nung setzt auf den Herrn, der sei-ne

TUTTI *dim.* *p* **SOLO**
 dem, der sei-ne Hoff - nung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei-ne Hoff - nung setzt auf den Herrn, der sei-ne

cresc. *dim.* *p*
 Wohl dem, der sei-ne Hoff - nung setzt auf den Herrn!

cresc. *dim.* *p* *pp*
 Wohl dem, der sei-ne Hoff - nung setzt auf den Herrn! Ich

cresc. *dim.* *p* *pp*
 Wohl dem, der sei-ne Hoffnung

sf *dim.* *p* *pp*

pp

pp

pp

p

Hoff - nung setzt, sei - ne Hoff - nung setzt auf ihn, auf ihn, der seine Hoff - nung setzt auf den

Hoff - nung setzt, sei - ne Hoff - nung setzt auf ihn, auf ihn, der sei - ne Hoff - nung setzt auf ihn, auf

har - rete des Herrn und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn, er hör - te mein Flehn, ich

des Herrn, er

sempre pp

sempre pp

sempre pp

Herrn, ich har - re - te des Herrn, er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn. Wohl
 ihn, ich har - re - te des Herrn, er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn. Wohl
 har - re - te des Herrn und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn, er hör - te mein Flehn. Wohl

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p* *p* *p*
cresc. *cresc.* *cresc.* *p* *p* *p*
sf *cresc.* *p* *p* *sf* *sf*
cresc. *p* *sf*
cresc. *p* *sf*
cresc. *p* *sf*
cresc. *p* *sf*
cresc. *p* *sf* *cresc.* *pp* *f*
cresc. *p* *sf* *cresc.* *pp* *f*
sf *cresc.* *p* *sf*

The musical score consists of several staves. The top staves are for vocal parts, with lyrics in German. The bottom staves are for piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. The instruction **TUTTI** is written above the vocal lines. The lyrics are: "dem, der sei - - - ne Hoffnung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei - ne Hoff - - - nung, wohl dem, der sei - dem, der sei - ne Hoffnung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei - ne Hoff - - - nung, wohl dem, der sei - sei - ne dem, der sei - ne Hoff - - - nung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei - ne Hoffnung, wohl dem, der der".

f cresc. *ff*

f cresc. *ff*

f cresc. *ff*

f cresc. *ff*

f *cresc.* *ff* *dim.* *p*

f *cresc.* *ff* *dim.* *p*

f *cresc.* *ff* *dim.* *p*

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf* SOLO

f *cresc.* *sf* Ich

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *ff*

ne Hoffnung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn!

ne Hoffnung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn!

ne Hoffnung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn!

Hoffnung setzt auf den Herrn, auf den Herrn, auf den Herrn, den Herrn!

seine Hoffnung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn, auf den Herrn!

sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, auf den Herrn den Herrn!

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the next two are bass clefs, and the bottom four are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first four staves contain piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamic markings, including 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The bottom four staves contain vocal lines with lyrics in German.

— der seine Hoffnung, sei ne Hoff - - nung setzt auf ihn!

der seine Hoffnung, sei ne Hoff - - nung setzt auf ihn!

dem, der sei ne Hoff - nung setzt auf ihn!

dem, der Hoffnung setzt auf ihn!

The second system of the musical score continues the composition. It features vocal lines with lyrics in German and piano accompaniment. The piano part includes markings for 'arco' (arco) and 'Vel.' (Veloce). The lyrics are: '— der seine Hoffnung, sei ne Hoff - - nung setzt auf ihn!', 'der seine Hoffnung, sei ne Hoff - - nung setzt auf ihn!', 'dem, der sei ne Hoff - nung setzt auf ihn!', and 'dem, der Hoffnung setzt auf ihn!'. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamic markings, including 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).