

A Giuseppe Borgatti.

I.

L'udir talvolta....

(Giovanni Boccaccio.)

O. Respighi.

ANDANTE.

CANTO.

*p*  
L' u - dir tal - vol - ta no - mi - na - re il lo - co Do - ve di -

*p*

- mo - ri, o tal - vol - ta ve - de - re chi di - là ven - ga mi

*cresc.*  
ri - ac - cen - de il fuo - co Nel cor - man - ca - to per trop - po do - le - re.

*cresc.*

*f* *p* *dim.*

E par ch'io sen - ta al - cun na - sco - so gio - co Nel.l'a - ni -

*f* *p* *dim.*

*pp*

- ma le - ga - ta dal pia - ce - re, E me - co di - co:

*pp*

*p* *f* *mp* *rall.* *p*

quin - di ve - nis - si io On - de quel vie - ne, o dol - ce mio di - si - o!...

*p* *f* *p* *rall.*

A Giuseppe Borgatti.

## II.

## Ma come potrei...

Giovanni Boccaccio.

O. Respighi.

ADAGIO.

CANTO.

Ma co-me po-trei io mai sof-fri - re Di par-tir - mi da

Pianoforte. *p*

te che t'a - mo tan - - to Che sen - za te mi par

o - gnor mo - ri - re? Es - sen - do te - - co, non so giammai

*mf*

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase marked *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The lyrics are: "quan-to più ben mi pos-sa a-ve-re o più di-si-re. Ma sal-lo". The piano accompaniment (bottom staves) features chords and a bass line, with dynamics *pp* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in a box.

Musical score for the second system. The vocal line (top staff) continues with a melodic phrase marked *p* (piano). The lyrics are: "be-ne a-mo-re in quanto pian-to i-stà la vi-ta mi-a la notte e'l giorno". The piano accompaniment (bottom staves) features chords and a bass line, with dynamics *pp* and *p*.

Musical score for the third system. The vocal line (top staff) concludes with a melodic phrase marked *p dim.* (piano, diminuendo), *pp* (pianissimo), and *rit.* (ritardando). The lyrics are: "mentre non veg-go que-sto vi-so a-dor-no.". The piano accompaniment (bottom staves) features chords and a bass line, with dynamics *pp* and *p*.

A Giuseppe Borgatti.

## III.

## Ballata.

Giovanni Boccaccio.

O. Respighi.

*LENTO.*

CANTO. *p*

Non so qual io mi vo - glia, O vi - ver o mo - rir,

Pianoforte. *p*

per mi - nor do - glia, Mo - rir vor - re - i, che'l vi - ver m'è gra -

- vo - so Veg - gen - do - mi da voi es - ser la - scia - to; E mo -

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

*cresc. e string.*

*p*

The vocal staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note C5 and a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. A final slur covers a quarter note E4 and a quarter note D4.

-rir non vor-re - i, che tra-pas-sa - to \_\_\_\_\_ più non ve-dre - i

*p*

*cresc. e string.*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half note chord of G4 and B4, followed by a quarter note chord of A4 and C5. A slur covers the next two measures: a quarter note chord of B4 and D5, and a quarter note chord of C5 and B4. The left hand plays a half note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note B3. A slur covers the final two measures: a half note chord of A3 and G3, and a half note chord of F3 and E3.

*Largamente*

*f*

The vocal staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note C5 and a quarter note B4. This is followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. A final slur covers a quarter note E4 and a quarter note D4.

il bel vi - so \_\_\_\_\_ a - mo - ro - so Per cui io pian - go

*f*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half note chord of G4 and B4, followed by a quarter note chord of A4 and C5. A slur covers the next two measures: a quarter note chord of B4 and D5, and a quarter note chord of C5 and B4. The left hand plays a half note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note B3. A slur covers the final two measures: a half note chord of A3 and G3, and a half note chord of F3 and E3.

*dim.*

*f*

The vocal staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note C5 and a quarter note B4. This is followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. A final slur covers a quarter note E4 and a quarter note D4.

in - vi - di - o - so Di chi l'ha fat.to su - o e me ne spo - - glia!

*dim.*

*f*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half note chord of G4 and B4, followed by a quarter note chord of A4 and C5. A slur covers the next two measures: a quarter note chord of B4 and D5, and a quarter note chord of C5 and B4. The left hand plays a half note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note B3. A slur covers the final two measures: a half note chord of A3 and G3, and a half note chord of F3 and E3.

# Bella porta di rubini

Allegretto vivace

O. RESPIGHI.

*I<sup>a</sup> Strofa*  
**Canto**  
 Bel - la por - ta di ru - bi - ni Ch'apri il varco a' dol-ci ac -

*II<sup>a</sup> Strofa*  
 Occhiet-ti a - ma - ti che m'in - cen - de - te, perchè spie - ta - ti o - mai più

**Pianoforte**

- cen - ti, Se nei ri - si pe - re - gri - ni sco - pri per - le ri - lu -

sie - te, splenda se - re - ni di gio - ia pie - ni vo - stri splendo - ri fiamme di

- centi, Tu d'a - mor dolce au - ra spi - ri re - fri - ge - rio a miei mar - ti -

co - ri. Occhietti ama - ti che m'in - cen - dia - te, perchè spie - ta - ti o - mai più sie -

**Meno**

*p*

*rall.*

-ri. Vez - zo - set - ta e fre - sca ro - sa, U - mi - det - to e dol - ce

-te. Boc - ca ver - mi - glia ch'hai per con - fi - ne, o me - ra - vi - glia per - le e ru -

*p* *rall.*

**TEMPO 1<sup>o</sup>**

*cres.*

lab - bro, ch'hai la man - na ru - gia - - do - sa sul bel - lis - si - mo ci -

- bi - ni, Boc - ca ver - mi - glia ch'hai per con - fi - ne o me - ra - vi - glia per - le e ru -

**TEMPO 1<sup>o</sup>**

*cres.*

**Meno mosso**

*p* *mf* *f*

- na - bro, non par - lar ma ri - di ta - ci; si en gli ac - cen - ti no - stri i ba - ci

- bi - ni, quan do ri - den - te, quan do cle - men - te, di - rai ben mi - o ar - do an - chi - o

**Meno mosso**

*p* *rall.*

D.C. al %



All' amico Venturino Venturini

# CANZONE

nell'opera comica **Re Enzo**

**O. RESPIGHI**

**TENORE**

(Parole attribuite a Re Enzo)

*Andante*

Canto

*Andante*

Pianoforte

*And.*

\*

*And.*

\*

*And.*

\*

*And.*

\*

1<sup>a</sup> str. A - mor mi fa so - ven - - - te

Lo me\_o co\_re pe\_

2<sup>a</sup> str. Va, can - zo\_net - ta mi - - - a,

E sa\_lu\_ta mes\_

*And.*

\*

*mf* *p*

na - - - re Dam - mi pene e sos - pi - - - ri E son forte te -  
 se - - - re, Dil - li lo mal ch'i ag - - - gio: Quelli che m'àn' bai -

*And.* \* *And.* \* *rall.*

men - - te per lun - ga di - - mo - ra - re Ciò che po - ri - a av - ve -  
 li - - a si di - stretto mi te - - ne Ch'è o vi - ver non po -

*And.* \* *And.* \*

ni - - ri:.....  
 rag - - gio:.....

*And.* \* *And.* \* *And.* \*

Non ch'ag - giadu - bi -  
 Sa - lu - tami tos -

tan - za de la dol - ze spe - ran - za che'n ver' di me fal - lan - - -  
ca - - na quella che è so - vra - na In cui re - gna tut - - ta cor - te

*And.* \*

za ne fa - ces - - - se, ma te nem' in dot - tan - - -  
si - - - a E van - - - ne in pu - - - glia pia - - na, La -

*And.* \* *And.* \*

za la lun - ga ad i mo - ran - - - za di ciò - e che ve - nir - - - ne po -  
ma - - - gna, ca - pi - ta - - - na, la dove lo mi - o core è not - t'e

*And.* \* *And.* \*

tes - - - se.  
di - - - a.

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*