

Antonio Burlini

(1577 – 1623)

„En dilectus meus loquitur mihi“

C.C.B.

aus

**C O N C E R T I
S P I R I T V A L I**

A due, tre, e quattro Voci, con la Partitura
per L'Organo

OPERA NONA.

**DI D. ANTONIO BVRLINI
OLIVETANO.**

Nouamente composta, e data in luce.
CON PRIVILEGIO.

(Druckermarke)

In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1617.

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Juli 2012
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹ En, en di - lec - tus me - - - -

c¹ En, _____ en di - lec - tus me - us

f¹ En, en di - lec - tus me - - - -

5 us en _____ di - lec - tus me - us lo - - qui - tur mi -

en di - lec - tus me - us lo - - qui - tur mi - - - -

us, en di - lec - tus me - us lo - - qui - tur mi - - - -

8 hi sur - - - ge

hi, sur - - - ge sur - - -

hi, sur - - - ge sur - - -

12

sur - - - ge sur - - - ge

ge sur - - - ge sur - ge pro - pe-ra,

ge sur - - - ge sur - ge pro - pe-ra,

16

sur - ge pro - pe-ra a - mi - ca me - a co-lum-ba me - a for-mo-sa me - a

sur - ge pro - pe-ra a - mi - ca me - a co-lum-ba me - a for-mo-sa

sur - ge pro - pe-ra a - mi - ca me - a co-lum-ba me - a for-mo-sa me - a

20

a - mi - ca me - a et ve - - ni for-mo-sa me - a et ve - - -

me - a a - mi - ca me - - a for-mo-sa me - a et ve - - -

a - mi - ca me - a for-mo-sa me - - - a et ve - - -

25

ni iam e-nim hi-ems tran - si - it im-ber ab - i - it et re -

ni

ni

29

ces - sit iam e - nim hi - ems tran - si - it, im - ber ab - i - it

Iam e - nim hi - ems tran - si - it, im - ber ab - i - it

32

et re-ces - - - sit flo - res ap - pa - ru - e - runt in

— et re-ces - - - sit

flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra

47

ge sur-ge pro-pe-ra a-mi-ca me-a for-mo-sa me-a

sur - - - ge sur-ge pro-pe-ra a-mi-ca me-a for-mo-sa

ge sur-ge pro-pe-ra a-mi-ca me-a for-mo-sa me-a

50

co-lum-ba me-a et ve-ni.

me-a co-lum-ba me-a et ve-ni.

co-lum-ba me-a et ve-ni.

54

Vox _____

Vox _____ tur-tu-ris au-di-ta est in-ter-ra no-

57

tur - - tu - ris au - di - ta est in ter - ra no - - - -

Vox _____ tur - tu - ris au - di - ta est _____ in ter - ra

stra Vox _____ tur - - tu -

60

stra, in ter - - - ra no - - - -

no - - - - stra, in _____ ter - - - ra no - - - -

ris au - di - ta est in ter - ra no - - - -

ris au - di - ta est in ter - ra no - - - -

63

stra

stra

stra, fi - cus pro - tu - lit

stra, fi - cus pro - tu - lit gros - sos su - - os

66

fi - cus pro - tu - lit gros - sos su - -

gros - sos su - - os

fi - cus pro - tu - lit gros - sos su - -

69

os

so - net vox

o - sten - de mi - hi fa - ci - em tu - am so - net vox tu - a

os

72

tu - a in au - ri - bus me - is in

in au - ri - bus me - is in au - ri - bus

75

au - ri - bus me - - is, o - sten - de mi - hi fa - ci - em

me - - - - is

78

tu - am so - net vox tu - a in au - ri - bus me -

so - net vox tu - a in au - ri - bus me -

so - net vox tu - a in au - ri - bus me -

81

is vox e - - - nim tu - a

is vox e - - nim tu - a dul - cis et

is vox e - - - nim tu - a dul - cis

84

dul - cis, et fa - ci - es tu - a et fa - ci - es
fa - ci - es tu - a et fa - ci - es tu - - a de -
et fa - ci - es tu - a, et fa - ci - es tu - -

87

tu - a de-co - ra, sur - - - ge sur - - -
co - - ra sur - - - ge
- a de-co - ra, sur - - - ge, sur - - -

90

ge, sur - - ge, sur - ge pro - pe-ra a - mi - ca me - a,
sur - - ge sur - ge pro - pe-ra a - mi - ca me - a, for -
ge sur - - ge, sur - ge pro - pe-ra a - mi - ca me - a, for -

for - mo - sa me - a, co - lum - ba me - a et ve - - - - ni.

mo - sa me - a, co - lum - ba me - a et ve - - - - ni.

mo - sa me - a, co - lum - ba me - a et ve - - - - ni.

mo - sa me - a, co - lum - ba me - a et ve - - - - ni.

The image shows a musical score for four voices, arranged in two pairs. The top pair consists of two staves with treble clefs, and the bottom pair consists of two staves with bass clefs. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Latin and are repeated on each staff. The lyrics are: "for - mo - sa me - a, co - lum - ba me - a et ve - - - - ni." The first two staves have a treble clef, and the last two staves have a bass clef. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "for - mo - sa me - a, co - lum - ba me - a et ve - - - - ni." The first two staves have a treble clef, and the last two staves have a bass clef.