

GABRIEL DUPONT

LA CALU

*mm*

*mm*



ÉDITIONS DU MÉNESTREL

---

# LA GLU

Drame musical populaire en 4 actes et 5 tableaux

DE

JEAN RICHEPIN & HENRI CAIN

MUSIQUE DE

# Gabriel DUPONT

---

PARTITION PIANO ET CHANT - NET : 20 FRANCS

---

PARIS

AU MÉNESTREL - 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne - HEUGEL & C<sup>ie</sup>

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de Reproduction, de Traduction et de Représentation réservés en tous Pays, y compris  
le Danemark, la Suède et la Norvège

# LA GLU

Drame musical populaire en 4 actes et 5 tableaux

Représenté pour la première fois, sur la scène de l'Opéra de Nice, le 24 Janvier 1910

Sous la direction de M. HENRI VILLEFRANCK

Chef d'Orchestre : M. DOBBELAERE

Chef des Chœurs : M. PLANTIN - Régisseur Général : M. BERTON

## DISTRIBUTION

Personnages.	Artistes.
LA GLU, <i>Soprano</i> . . . . .	M <sup>mes</sup> GENEVIÈVE VIX.
MARIE-DES-ANGES, <i>Soprano dramatique ou mezzo-sopr.</i>	CLAIRE FRICHÉ.
NAÏK, <i>Soprano</i> . . . . .	VALENTINE KERVAL.
MARIETTE, <i>Mezzo-soprano</i> . . . . .	LENTÉ-MAÎTRE.
ROSETTE, <i>Soprano</i> . . . . .	BRÉHAL.
MARIE-PIERRE, <i>Ténor</i> . . . . .	MM. MORATI.
GILLIOURY, <i>Baryton</i> . . . . .	DANGÈS.
LE DOCTEUR CÉZAMBRE, <i>Basse chantante</i> . . . . .	BALDOUS.
LE COMTE DE KERNAN, <i>Ténor</i> . . . . .	GARDON.
FRANÇOIS, <i>Ténor</i> . . . . .	MAURICE PAUL.

*Gens du Peuple, Pêcheurs, Sardinières, Enfants, etc.*

L'ACTION SE PASSE DANS LA PRESQU'ILE DU CROISIC, de nos jours

Décors de M. JEAN BOSIO

closed sheet  
M  
1503  
D93 g

599023

# TABLE

## ACTE PREMIER

### Premier Tableau. — LE PORT DU CROISIC.

PRÉLUDE. . . . .

CÉZAMBRE, GILLIOURY.

CÉZAMBRE : *Eh! bien, Gillioury, les Terr'Neuvas auront-ils beau temps?* . . . . . 5

CÉZAMBRE : *Ah! quelle tristesse, chaque année, à cette époque.* . . . . . 6

CÉZAMBRE : *Il y a des soirs où tout est triste* . . . . . 9

CÉZAMBRE : *Il existe de par le monde une mauvaise femme* . . . . . 12

GILLIOURY : *Et puis, voulez-vous mon idée* . . . . . 15

CÉZAMBRE, GILLIOURY, NAÏK.

NAÏK : *Bonsoir, monsieur le docteur* . . . . . 16

CÉZAMBRE, GILLIOURY, CHŒURS.

GILLIOURY : *Et dire que le gas s'en va courasser* . . . . . 24

CHŒUR DE COULISSE : *Ave Maris Stella* . . . . . 25

CHŒUR : *Ho! Hisse. — Adieu vat!* . . . . . 29

### Deuxième tableau. — LA BAIE DES BONNES-FEMMES.

INTERLUDE. . . . . 36

LA VOIX DE MARIE-DES-ANGES, MARIE-PIERRE, LA GLU.

LA VOIX DE MARIE-DES-ANGES : *Marie-Pierre! mon gas.* . . . . . 40

MARIE-PIERRE : *Oui, oui, j'en suis sûr, c'est par là!* . . . . . 41

LA GLU : *Eh bien! Que fais-tu là?* . . . . . 42

MARIE-PIERRE : *Oh! oui... Tu le sais bien que je t'aime!* . . . . . 46

LA GLU : *Comment veux-tu que je ne t'aime pas?* . . . . . 49

LA GLU : *N'est-ce pas, petit, qu'elle nous ennuie la vieille?* . . . . . 57

GILLIOURY, CÉZAMBRE, MARIE-DES-ANGES.

GILLIOURY : *Sacré p'tit gas, il peut se vanter de nous faire courir* . . . . . 59

GILLIOURY : *Chut! Motus, la mère!* . . . . . 64

MARIE-DES-ANGES : *Ah! bien! Il l'a vu, n'est-ce pas?* . . . . . 65

MARIE-DES-ANGES : *Hélas! J'ai cru comme vous que c'était un feu de paille* . . . . . 67

MARIE-DES-ANGES : *Ah! s'il pouvait revenir! Si je le voyais au moins!* . . . . . 70

CÉZAMBRE : *La pauvre femme! Maintenant qu'elle est moins exaltée.* . . . . . 73

MARIE-DES-ANGES, GILLIOURY.

GILLIOURY : *Allons, Marie-des-Anges, faut amener les voiles* . . . . . 75

GILLIOURY : *Hurrah! les fill's à quat' deniers* . . . . . 78

MARIE-DES-ANGES, GILLIOURY, MARIE-PIERRE, LA GLU.

MARIE-PIERRE : *Qui est là?* . . . . . 79

GILLIOURY : *Je suis sous le balcon, mon fin Marie-Pierre.* . . . . . 80

LA GLU : *Où vas-tu? Tu es fou?* . . . . . 83

MARIE-DES-ANGES : *Ah! tu ne veux pas!* . . . . . 86

MARIE-DES-ANGES : *Mon enfant chéri! Ah! regarde-moi un peu.* . . . . . 90

MARIE-DES-ANGES : *Vous faites un vilain métier, madame la voleuse d'enfants* . . . . . 92

LA GLU : *Tu entends ce qu'elle dit?* . . . . . 98

MARIE-PIERRE : *Ah! ma mère, allez-vous en!* . . . . . 100

MARIE-DES-ANGES : *Oh! non! ne fais pas ça, Marie-Pierre!* . . . . . 102

9/15/54 Peters \$10.00



## ACTE II

### UN SALON DANS LE CHALET DE LA GLU.

	Pages
PRÉLUDE. . . . .	104
LA GLU, MARIETTE.	
LA GLU : <i>Fait-il toujours aussi mauvais temps?</i> . . . . .	106
LA GLU : <i>Ah! que je m'ennuie, Mariette! — L'ennui est un pays d'étranges douceurs</i> . . . . .	109
LA GLU : <i>Paris! C'est l'heure où, là-bas, tout commence à flamber</i> . . . . .	116
LA GLU : <i>Là, voyons, suis-je en beauté?</i> . . . . .	124
KERNAN, LA GLU.	
KERNAN, LA GLU : <i>Madame. — Bonjour, cher</i> . . . . .	126
MARIE-PIERRE, LA GLU.	
MARIE-PIERRE : <i>Ah! que j'ai mal! Comme il fait froid!</i> . . . . .	136
MARIE-PIERRE.	
MARIE-PIERRE : <i>Bon Dieu, quel ciel noir!</i> . . . . .	140
MARIETTE, GILLIOURY, MARIE-PIERRE.	
MARIETTE : <i>Tiens! où est-il donc?</i> . . . . .	147
GILLIOURY : <i>Harnè! non, tu n'iras pas!</i> . . . . .	150
GILLIOURY : <i>Eh! bien! tu ne vas pas rester ici, j'espère!</i> . . . . .	151
MARIE-PIERRE : <i>Ah! malheureux! J'ai levé la main sur elle!</i> . . . . .	157
MARIE-DES-ANGES, MARIE-PIERRE, GILLIOURY.	
MARIE-DES-ANGES : <i>Ah! mon p'tit gas!</i> . . . . .	160
MARIE-DES-ANGES : <i>Ah! si tu pouvais savoir ce que j'ai souffert! — Le bonheur, c'est comme la brise dans les voiles</i> . . . . .	162
GILLIOURY : <i>Et tout est bien qui finit bien. — Nous allons rentrer chez nous</i> . . . . .	165

## ACTE III

### UNE PLACE AU CROISIC.

PRÉLUDE. . . . .	168
ROSETTE, FRANÇOIS, GILLIOURY, MARIE-PIERRE, CHŒURS.	
CHŒURS : <i>Par ici! Par ici!</i> . . . . .	171
CHŒURS : <i>Au cabaret de si matin?</i> . . . . .	173
CHŒUR DE JEUNES FILLES : <i>Rossignoli, Rossignola</i> . . . . .	175
GILLIOURY : <i>Comment, c'est toi, Marie-Pierre, au travail?</i> . . . . .	179
CHŒURS : <i>C'est la fin de la messe.</i> . . . . .	182
CHŒUR DES SARDINIÈRES : <i>Allons, en route pour le Bas-Port</i> . . . . .	185
CHŒUR DES GAMINS : <i>Lanlarirette, lanlalira</i> . . . . .	193
MARIE-DES-ANGES, MARIE-PIERRE, GILLIOURY, NAÏK, CHŒURS.	
MARIE-DES-ANGES : <i>Tu ne seras jamais prêt.</i> . . . . .	202
MARIE-PIERRE : <i>Dame! je suis content, après toutes mes folies, de vous retrouver.</i> . . . . .	206
MARIE-DES-ANGES : <i>Viens, que je t'embrasse! — Celui que j'aime de grand amour.</i> . . . . .	209
CHŒUR : <i>Allons, allons, dépêchez-vous donc!</i> . . . . .	212
MARIE-PIERRE : <i>L'hôtesse, un coup d'riquiqui</i> . . . . .	214
FRANÇOIS, GILLIOURY.	
FRANÇOIS : <i>Hé! pst! Gillioury.</i> . . . . .	216

ROSETTE, FRANÇOIS, GILLIOURY, MARIE-PIERRE, CÉZAMBRE, NAÏK, MARIE-DES-ANGES, KERNAN, CHŒURS.		Pages
ROSETTE :	<i>Les voilà! Les voilà!</i> . . . . .	218
CHŒUR :	<i>Vive la Reine!</i> . . . . .	220
CÉZAMBRE :	<i>Minute! Voyons, têtes de bretons.</i> . . . . .	223
GILLIOURY ET CHŒURS :	<i>Un' fille et un gas qui s'aimaient tendrement. — Allons à Lorient pêcher la sardine</i> . . . . .	225
AIR A DANSER, sur un vieux thème breton . . . . .		234
KERNAN :	<i>Et maintenant, fillette, les amoureux ont assez languir</i> . . . . .	238
NAÏK :	<i>Eh! bien, c'est... c'est Marie-Pierre!</i> . . . . .	240
MARIE-DES-ANGES :	<i>Ah! ça fait tout d'même plaisir.</i> . . . . .	240
MARIE-PIERRE, NAÏK :	<i>Vraiment, Naïk, je n'aurais jamais cru</i> . . . . .	246
GILLIOURY :	<i>Eh bien! les amoureux!</i> . . . . .	253
GILLIOURY, CHŒURS :	<i>Un' fille et un gas qui s'aimaient tendrement.</i> . . . . .	259
MARIE-PIERRE, FRANÇOIS.		
MARIE-PIERRE :	<i>Et puis?... après tout... je suis bien bête d'y penser.</i> . . . . .	262
MARIE-PIERRE :	<i>Ah! ont-ils dû se moquer de moi.</i> . . . . .	268
LA GLU, MARIE-PIERRE.		
LA GLU, MARIE-PIERRE :	<i>Toi! Toi! — Pouah! tu viens de boire</i> . . . . .	272
LA GLU :	<i>Je n'ai pas peur de toi.</i> . . . . .	276
MARIE-PIERRE :	<i>Si je te fais pitié, ne pars pas.</i> . . . . .	278
MARIE-PIERRE :	<i>Rappelle-toi nos nuits d'amour</i> . . . . .	284
GILLIOURY, LA GLU, CÉZAMBRE, MARIE-PIERRE, CHŒURS.		
GILLIOURY :	<i>Eh! c'est la Parisienne, pardi!</i> . . . . .	293

## ACTE IV

### CHEZ MARIE-DES-ANGES.

PRÉLUDE . . . . .	299	
GILLIOURY, MARIE-DES-ANGES, NAÏK, MARIE-PIERRE.		
GILLIOURY :	<i>Là, voilà votre bois.</i> . . . . .	300
CÉZAMBRE, GILLIOURY, MARIE-DES-ANGES, NAÏK, MARIE-PIERRE.		
CÉZAMBRE :	<i>Eh bien! comment va-t-il depuis tantôt</i> . . . . .	314
CÉZAMBRE :	<i>Oui, une rude tempête.</i> . . . . .	319
MARIE-DES-ANGES :	<i>Les mères, vois-tu, mon gas, c'est fait pour pleurer</i> . . . . .	324
MARIE-DES-ANGES :	<i>Y avait un' fois un paw'gas</i> . . . . .	326
CÉZAMBRE, LA GLU.		
CÉZAMBRE :	<i>Hein! Encore toi!</i> . . . . .	338
LA GLU :	<i>Ah! vous n'admettez pas un moment de défaillance.</i> . . . . .	340
LA GLU :	<i>Mais qui te dit que je n'en ai pas assez</i> . . . . .	344
MARIE-DES-ANGES, LA GLU, CÉZAMBRE, CHŒURS.		
MARIE-DES-ANGES :	<i>C'est mon gas qu'tu veux?</i> . . . . .	350
CÉZAMBRE :	<i>Malheureuse! Vous l'avez tuée!</i> . . . . .	361

