



SIX

**NOUVELLES ROMANCES**

*avec Accompagnement de Piano ou Harpe,*

**COMPOSÉES ET DÉDIÉES**

*À Son Altesse Impériale La Princesse Pauline*

**PRINCESSE BORGHESE**

*Duchesse de Guastalla.*

*Par*

**FÉLIX BLANGINI,**

*Maître de Chapelle de S. M. Le Roi de Bavière.*

*Price 6 fr.*

*Pollet*

*À PARIS, Chez Benoît POLLET, M.<sup>d</sup> de Musique et d'Instrumens, Palais du Tribunal,  
galerie de la Rue S<sup>t</sup> Honoré, N<sup>o</sup> 3, au coin de la Rue du Lycée.*

*Propriété de l'Éditeur. — Enregistré à la Bibli<sup>que</sup> Imp<sup>le</sup>  
Billot, Sculp.*

LE REGARD.

N° 2.

Allegretto

Chant

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *sF* (sforzando) and later includes markings for *P* (piano) and *F* (forte).

Piano-Forte

Jeu - - - ne en cor je rê - vais d'a - vance au doux re - gard mon cœur é

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *P* (piano).

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *P* (piano).

- toit sans mé - fi - an - ce contre un re - gard je sou - pi - rai j'ob - tins d'I -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment.

- saure un seul re - gard et je voudrais en être en - cor a ce

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment.

The seventh system continues the vocal line and piano accompaniment.

gard

*f* *P* *F*

2.  
Couplet.

De la beau-té le plus doux charme c'est le re-gard il nous en-

- chante il nous dé-sar-me son doux re-gard je crus la na-ture em-bel-

- - li-e par ce re-gard et je de-vrais da-ter ma vi-e de ce re-gard.

3.  
Couplet.

Le Guerrier brave les al-lar-mes pour un re-gard la dou-

- leur voit sé-cher ses lar-mes par un re-gard le cœur re-trou-ve lés-pé-

- - iran-cedans un re-gard l'A-mour se ven-ge du si-len-ce par un re-gard

4.  
Couplet.

I - - sau - - - re n'a de la ten-dres-se que le re-gard en-

- cor - est-il dis-trait sans ces-se son doux re-gard et mon â-me qu'elle a flé-

- - tri-e par un re-gard fait sa sou-ve-nan- - ce ché-ri-e de ce re-gard

