

# ПОЛНЫЙ КУРСЪ СКРИПИЧНОЙ ИГРЫ

заключающіи упражненія, этюды и пьесы, расположенныя по степенямъ трудности, и составленный изъ произведеній знаменитыхъ скрипачей и композиторовъ

Профессоромъ Московской Консерваторіи

## КН. Г. ДУЛОВЫМЪ.

Отдѣлъ II. Пьесы.

### Курсъ V.

- №
- 1.\*Баргиль, В. Ор. 17 № 1. Аллеманда. . . . . —
  - 2.\* „ Ор. 17 № 3. Бурлеска. . . . . —
  - 3.\*Букке, Е. Романсъ, Cis-moll. . . . . —
  - 4.\*Раффъ, I. Ор. 99 № 6. Ларгетто вродѣ Анданте. . . . . —
  - 5.\* „ Ор. 99 № 7. Vivace. . . . . —
  - 6.\*Баццини, А. Ор. 34 № 3. Спокойная. Серенада. . . . . —
  - 7.\* „ Ор. 20 № 5. Молитва. . . . . —
  - 8.\*Панченко, С. Ор. 13 № 1. Ноктюрнь G-dur. . . . . —
  - 9.\* „ Ор. 13 № 2. Сонетъ A-moll. . . . . —
  - 10.\*Петри, Г. Ор. 2 № 2. Баркарола. . . . . —
  11. Шпоръ, Л. Ор. 135 № 1. Баркарола. . . . . —
  - 12.\*Папини, Г. Ор. 112 № 1. Отсутствие. Романсъ. . . . . —
  - 13.\* „ Ор. 112 № 2. Страстный романсъ. . . . . —
  - 14.\*Венявскій, Г. Ор. 23 № 1. Жига. . . . . —
  - 15.\*Годаръ, Б. Ор. 128 № 1. Грѣзы. . . . . —
  - 16.\* „ Ор. 128 № 2. Гавоть . . . . . —
  - 17.\*Баццини, А. Ор. 20 № 6. Капризная. . . . . —
  18. Беріо, Ш. Ор. 58. Вальсъ. . . . . —
  19. „ Ор. 37 № 1. Вихрь. Характерный этюдъ. . . . . —
  - 20.\*Фиорилло, Ф. (Гуммертъ). Этюдъ D-dur. . . . . —
  - 21.\*Анколаи, Ж. Б. Концертъ № 1. A-moll. . . . . —
  - 22.\*Эллеръ, Л. (Вильгельми). Ор. 1. Куранта. . . . . —
  23. Эрнстъ, Г. (Шпоръ). Элегія. . . . . —
  24. Майзедеръ, I. Ор. 40. Блестящія варіаціи. . . . . —
  25. Джеминіани, Ф. Соната D-moll. . . . . —
  26. Бетховень, Л. (Давидъ) Рондо. . . . . —
  27. Бахъ, I. С. Первая часть Концерта № 1. . . . . —
  28. Лекляръ, Ж. М. (Давидъ) Сарабанда и Тамбуринъ. —

### Курсъ VI.

- №
1. Давидъ, Ф. Ор. 16. Анданте и Скерцо каприч-  
чозо . . . . . —
  - 2.\*Аренскій, А. Ор. 30 № 2. Серенада G-dur. . . . . —
  - 3.\* „ Ор. 30 № 3. Колыбельная E-dur. . . . . —
  - 4.\* „ „ „ 4. Скерцо E-moll. . . . . —
  - 5.\*Анцевъ, М. Гондолъера. . . . . —
  - 6.\* „ Гавоть . . . . . —
  - 7.\* „ Мазурка № 3. . . . . —
  8. Феска, А. Ор. 27. Романсъ. . . . . —
  9. „ Ор. 24. Надежда. . . . . —
  10. Беріо, Ш. Ор. 30. Тремоло. Каприсъ. . . . . —
  11. „ Ор. 76. 1-я часть Концерта № 7. G-dur. . . . . —
  12. „ „ 36. 1-я часть Концерта № 2. H-moll. . . . . —
  - 13.\*Сень-Сансъ, К. Ор. 48. Романсъ C-dur. . . . . —
  - 14.\*Чайковскій, П. Ор. 10 № 2. Юмореска. . . . . —
  - 15.\*Моликъ, Б. Ор. 60. Фанданго. . . . . —
  - 16.\*Леонаръ, Г. Ор. 11. Романсъ. . . . . —
  - 17.\*Липинскій, Ш. Ор. 34. Два экспромита. } Для одной  
скрипки. —
  - 18.\*Дуловъ, Г. Романсъ. . . . . —
  - 19.\*Брухъ, М. Ор. 26. 2-я часть Концерта G-moll. . . . . —
  20. Мендельсонъ-Бартольди, Ф. Ор. 64. 2-я часть кон-  
церта E-moll . . . . . —
  21. Авторъ неизвѣстенъ (Давидъ). Соната A-moll. . . . . —
  22. Бахъ, I. С. 1-я часть Концерта № 2. E-dur. . . . . —
  23. Моцартъ, В. 1-я часть Концерта Es-dur. . . . . —
  24. Бахъ, I. С. 1) Сициліана, 2) Presto изъ }  
Сонаты G-moll. . . . . } Для одной  
скрипки. —
  25. „ Прелюдія изъ Сонаты G-dur . . . . . —

Собственность

Музыкальнаго издательства

П. ЮРГЕНСОНЪ

ВЪ МОСКВѢ.

Петроградъ, у I. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Цѣна 2 р.

# Serenade.

(G-dur.)

A. ARENSKY. Op. 30, № 2.

**Violino.** *Allegro.*

**Piano.** *Allegro.*

*mf* *p*

di - mi - ni - en - do

Meno mosso.

Musical score system 1. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The tempo marking "Meno mosso." is written above the treble staff. The grand staff contains a piano introduction with a treble staff starting with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics markings *p* and *pp* are present.

Musical score system 2. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff begins with a melodic line marked *mf*. The grand staff continues the piano accompaniment with various chords and rhythmic patterns.

Musical score system 3. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff continues the piano accompaniment.

Musical score system 4. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff continues the piano accompaniment.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. A dynamic marking 'mf' is present at the end of the system.

**Allegro.**

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The tempo 'Allegro.' is repeated at the start of the system, and a dynamic marking 'mf' is present in the bass staff.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. A section marker 'III' is visible above the treble staff.

Meno mosso.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The tempo marking "Meno mosso." is written above the first staff. A dynamic marking "mf" is placed above the first staff towards the right. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Meno mosso.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same staff layout. The melodic line in the upper staff includes a long, sweeping slur across several measures. The accompaniment in the grand staff continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The melodic line in the upper staff has a long slur that spans across the system. The accompaniment in the grand staff provides a steady rhythmic foundation.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line. The melodic line in the upper staff has a long slur, and the accompaniment in the grand staff ends with a final cadence.

Allegro.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro." and the dynamic is "p". There are trills marked "tr." above the first and third measures. A long slur covers the first two measures of the treble staff. The grand staff below has a bass clef and contains block chords and moving lines in both hands.

Allegro.

Second system of musical notation. The treble staff starts with a forte dynamic "f" and features a long slur over the first two measures. The grand staff continues with complex harmonic textures, including a mezzo-forte "mf" dynamic in the bass line and a piano "p" dynamic in the treble line. Trills are marked in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff includes a trill, a ritardando "rit." marking, and a triplet of eighth notes. The tempo returns to "a tempo". The grand staff features a piano "p" dynamic in the bass line and a mezzo-forte "mf" dynamic in the treble line. A ritardando "rit." is also present in the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a pizzicato "pizz." marking and a piano "p" dynamic. The grand staff continues with block chords and moving lines, ending with a fortissimo "ff" dynamic. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

# Полный курсъ скрипичной игры. кн. Г. Дулова.

КУРСЪ I (приготовительный).	
№	Р. К.
1.*Герингъ, К. Ор. 14 12 очень легкихъ пьесъ. Тетр. I. №№ 1—4. . . . .	—50
1а*—Ор. 14. 12 очень легкихъ пьесъ. Тетр. II. №№ 5—12. . . . .	—75
2.*Кайзеръ, Г. Ор. 58 № 1. Дѣтская сонатина. C-dur. . . . .	—60
3.*— Ор. 58 № 3. Дѣтская сонатина. C-dur.—60	
4. Контъ, Ж. Четыре очень легкия пьески: 1. Романсъ. 2. Вальсъ. 3. Колыбельная. 4. Деревенскій хороводъ. . . . .	—90
5.*Пантильонъ, Г. Ор. 17 № 1. Концонетта.—50	
6.*— Ор. 36 № 4. Рондинетто. . . . .	—40
7.*— „ 44 „ 3. Беззаботность. . . . .	—40
8.*— „ 24 „ 3. Аллегретто. . . . .	—40
9.*— „ 36 „ 2. Деревенская пѣсня. . . . .	—50
10.*Соколовскій, Н. Ор. 3 № 1. 3. Двѣ легкихъ пьесы. . . . .	—50
11.*Зиттъ, Г. Ор. 73 № 2. Колыбельная. . . . .	—50
12.*— Ор. 26 № 1. Пѣсня. № 2. Пастораль.—50	
13.*— „ 73 „ 7. Менуэтъ. . . . .	—50
14.*Мендельсонъ, Людв. Ор. 68 № 14. Крестьянскій танецъ. . . . .	—50
15.*Гурлитъ, К. (Риттеръ). Ор. 172 № 3. Весенняя пѣснь. 5. Застольная пѣсня. . . . .	—50
16.*— Ор. 212 № 4. Смѣлѣ! 6. Экспромптъ.—50	
17.*— „ 212 „ 12. Каприччіо. . . . .	—50
18. Шопень, Ф. Ор. 18. Вальсъ. . . . .	—35
19. Гендель, Г. Ф. 1. Хоръ. 2. Дуэтъ. . . . .	—45
20. Бахъ, I. С. 1) Два гавота. 2) Прелюдія. 3) Менуэтъ. . . . .	—45
21. Шуманъ, Р. 1. Маленькій романсъ. 2. Веселый крестьянинъ. 3. Колыбельная пѣсенка. 4. Къ солнечному сіянію. . . . .	—45
22. „Романеска“. Тнецъ 16-го вѣка. . . . .	—35
23. Мартини, Дж. Б. Гавотъ. . . . .	—35
24. Рамо, Ж. Ф. Менуэтъ изъ оп. „Касторъ и Поллуксъ“. . . . .	—35
25. Шубертъ, Ф. 1. Форель. 2. Экспромптъ. . . . .	—45
26. Веберъ, К. 4 пьесы. . . . .	—50
27. Мендельсонъ-Бартольди, Ф. Пѣсня безъ словъ № 19. . . . .	—45
28. Моцартъ, В. А. 2 пьесы. . . . .	—

## КУРСЪ II.

1.*Эбергардтъ, Г. Ор. 61 № 3. Сонатина. . . . .	—60
2.*Диць, Ф. В. Ор. 46. Ариэтта. Гавотъ. . . . .	—60
3.*Бомъ, К. Интермеццо. . . . .	—50
4.*— Прелюдія. . . . .	—50
5.*— Сарабанда. . . . .	—50
6.*Куперъ, Г. Сонатина. . . . .	—50
7.*— Тарантелла. . . . .	—50
8.*— Ариэтта. . . . .	—50
9.*— Темпъ менуэта. . . . .	—50
10.*— Турецкій маршъ. . . . .	—50
11.*— Студія. . . . .	—50
12.*Соколовскій, Н. Ор. 3 № 18. Этюдъ. № 19. Испанскій танецъ. . . . .	—60
13.*— Ор. 3 № 13. Сельскій танецъ. № 15. Мелодія. . . . .	—
14.*Мендельсонъ, Людв. Солдатскій маршъ. . . . .	—50
15.*— Въ Польшѣ. . . . .	—40
16.*— Regretium mobile. . . . .	—40
17.*Эллертонъ, Г. Ор. 18 № 2. Жига. . . . .	—50
18.*— Ор. 18 № 7. Романсъ. . . . .	—50
19.*— „ 18 „ 5. Баркарола. . . . .	—50
20.*Дюранъ, А. Ор. 62. Шаконна. . . . .	—60
21.*Данкла, Ш. Ор. 191 № 2. Менуэтъ. . . . .	—50
22.*— Ор. 191 № 1. Спокойствіе. . . . .	—50

## КУРСЪ II.

№	Р. К.
23.*Данкла, Ш. Ор. 191 № 3. Элегантная. Вальсъ. . . . .	—50
24. Бахъ, I. С. Сарабанда. . . . .	—35
25. Бетховень, Л. Адажіо. Полонезъ. . . . .	—45
26. — Анданте, Турецкій маршъ. . . . .	—45
27. Гайднъ, I. Адажіо. Менуэтъ быковъ. . . . .	—45
28. — Похоронный маршъ. Аллегретто. . . . .	—45
29. Корелли, А. Адажіо. Гавотъ. Жига. . . . .	—45

## КУРСЪ III.

1.*Аларъ, Д. Ор. 49 № 10. Прощаніе. . . . .	—40
2.*— Ор. 49 № 8. Маршъ. . . . .	—75
3. Гаде, Н. Колыбельная. . . . .	—45
4. Гартманъ, Э. Колыбельная. . . . .	—45
5.*Ребиковъ, В. Ор. 8 № 2. Беззаботность. № 5. Скорбное воспоминаніе. . . . .	—65
6. Гаузеръ, М. Ор. 57. Мимолетная мысль. . . . .	—45
7. — Ор. 56. Гавотъ. . . . .	—45
8.*Боттъ, I. Ор. 28 № 1. Аллегро модерато. . . . .	—60
9.*Хвала, Э. 1) Стародавняя. 2) Пѣсня. . . . .	—50
10.*— Сосѣдская. . . . .	—50
11. Мазасъ, Ф. Вариаціи на тему Меркаданте. G-dur. . . . .	—50
12. — Вариаціи на тему Беллини. B-dur. . . . .	—45
13. Давидъ, Ферд. Ор. 30 № 1. Скерцо. № 11. Баркарола. . . . .	—65
14. — Ор. 30 № 2. Воспоминаніе № 7. Болеро.—60	
15. — „ 30 „ 3. Мазурка. № 10. Токката. . . . .	—60
16. Бахъ, I. С. Гавотъ и Мюзетта. . . . .	—45
17. Рамо, Ж. Ф. Тамбуринъ. . . . .	—45
18. Гендель, Г. Ф. Арія съ вариациями. . . . .	—45
19. Шуманъ, Р. Весенняя пѣсня. . . . .	—35
20. Корелли, А. (Давидъ). Жига. Курапта. . . . .	—60
21. — Сарабанда, Жига. Прелюдія, Аллеманда.—60	
22. Леклэръ, Ж. М. (Давидъ). Арія. Аллегро.—60	
23. — Арія. . . . .	—45
24. — Мюзетта, Аллегро. . . . .	—60
25. — Гавотъ. . . . .	—45
26. — Престиссимо. . . . .	—45

## КУРСЪ IV.

1. Глюкъ, X. В. (Блуменштеггель). Гавотъ. . . . .	—45
2. Давидъ, Ф. Ор. 24 № 10. Канонъ Cis-moll. . . . .	—60
3.*Аларъ, Д. Ор. 49 № 14. Скерцо. . . . .	—50
4.*— Ор. 49 № 15. Надежда. . . . .	—50
5.*Ребиковъ, В. Ор. 8 № 1. Грустная пѣсня. № 3. Грустное мгновеніе. . . . .	—50
6.*Ладухинъ, Н. Мелодія. . . . .	—50
7.*Баццини, А. Ор. 20 № 2. На берегу ручья.—70	
8. Дамке, Б. Ор. 38. Посидѣлки. Пастораль.—60	
9. Бальо, П. Ор. 18. Романсъ и Рондо изъ 6-го Концерта. . . . .	—1
10. Давидъ, Ф. Ор. 28 № 3. Каприччіо. . . . .	—60
11.*Анколеаи, Ж. Б. Романтическая мелодія—60	
12. Мазасъ, Ф. Ор. 44 № 1. Рондо на тему Вебера. . . . .	—60
13. Беренсъ, Г. Романсъ. . . . .	—45
14. Гаузеръ, М. Ор. 6 № 2. Русская пѣсня.—35	
15. Давидъ, Ф. Ор. 30 № 13. Романсъ. № 22. Въ русскомъ стилѣ. . . . .	—45
16. — Ор. 30 № 16. Этюдъ. . . . .	—50
17. — „ „ 17. Интермеццо. . . . .	—50
18. — „ „ 20. Тарантелла. . . . .	—45
19. — „ „ 24. Каприччіо. . . . .	—50
20. Беріо, Ш. Ор. 5. Арія съ вариациями B-dur.—75	
21. Редеръ, М. Ор. 56 № 2. Экспромптъ. . . . .	—50
22. Леклэръ, Ж. М. (Давидъ) Аллегро. . . . .	—45
23. — (Давидъ) Скерцо. . . . .	—45

## КУРСЪ IV.

№	Р. К.
24. Корелли, А. Адажіо и Аллегро. . . . .	—60
25. Гайднъ, I. Серенада. . . . .	—45
26. Моцартъ, В. Ларгетто D-dur. . . . .	—50

## КУРСЪ V.

1.*Баргиель, В. Ор. 17 № 1. Аллеманда. . . . .	—50
2.*— Ор. 17 № 3. Бурлеска. . . . .	—50
3.*Букне, Е. Романсъ Cis-moll. . . . .	—65
4.*Раффъ, I. Ор. 99 № 6. Ларгетто вродѣ Анданте. . . . .	—60
5.*— Ор. 99 № 7. Vivace. . . . .	—75
6.*Баццини, А. Ор. 34 № 3. Спокойная. Серенада. . . . .	—60
7.*— Ор. 20 № 5. Молитва. . . . .	—75
8.*Панченко, С. Ор. 13 № 1. Ноктюрнъ G-dur.—65	
9.*— Ор. 13 № 2. Сонетъ A-moll. . . . .	—65
10.*Петри, Г. Ор. 2 № 2. Баркарола. . . . .	—60
11. Шпоръ, Л. Ор. 135 № 1. Баркарола. . . . .	—50
12.*Палини, Г. Ор. 112 № 1. Отсутствіе. Ром.—50	
13.*— Ор. 112 № 2. Страстный романсъ. . . . .	—60
14.*Венявскій, Г. Ор. 23 № 1. Жига. . . . .	—75
15.*Годаръ, Б. Ор. 128 № 1. Грѣзы. . . . .	—50
16.*— Ор. 128 № 2. Гавотъ. . . . .	—60
17.*Баццини, А. Ор. 20 № 6. Капризная. . . . .	—90
18. Беріо, Ш. Ор. 58. Вальсъ. . . . .	—60
19. — Ор. 37 № 1. Вихрь. Характерный этюдъ.—60	
20.*Фиорилло, Ф. (Гуммертъ). Этюдъ D-dur.—60	
21.*Анколеаи, Ж. Б. Концертъ № 1. A-moll. . . . .	—
22.*Эллеръ, Л. (Вилгельми). Ор. 1. Курапта.—75	
23. Эрнстъ, Г. (Шпоръ). Элегія. . . . .	—60
24. Майзедеръ, I. Ор. 40. Блестящія вариаціи.—90	
25. Джеминіани, Ф. Соната D-moll. . . . .	—60
26. Бетховень, Л. (Давидъ) Рондо. . . . .	—60
27. Бахъ, I. С. Первая часть Концерта № 1. . . . .	—60
28. Леклэръ, Ж. М. (Давидъ) Сарабанда и Тамбуринъ. . . . .	—50

## КУРСЪ VI.

1. Давидъ, Ф. Ор. 16. Анданте и Скерцо каприччіозо. . . . .	—90
2.*Аренскій, А. Ор. 30 № 2. Серенада G-dur.—65	
3.*— Ор. 30 № 3. Колыбельная E-dur. . . . .	—75
4.*— „ „ 4. Скерцо E-moll. . . . .	—1
5.*Анцевъ, М. Гондольера. . . . .	—50
6.*— Гавотъ. . . . .	—65
7.*— Мазурка № 3. . . . .	—50
8. Феска, А. Ор. 27. Романсъ. . . . .	—50
9. — Ор. 24. Надежда. . . . .	—50
10. Беріо, Ш. Ор. 30. Тремоло. Каприсъ. . . . .	—1
11. — Ор. 76. 1-я часть Концерта № 7. G-dur.—70	
12. — „ 36. 1-я часть Концерта № 2. H-moll. 1—	
13.*Сень-Сансъ, К. Ор. 48. Романсъ C-dur.—75	
14.*Чайковскій, П. Ор. 10 № 2. Юмореска. . . . .	—65
15.*Моликъ, Б. Ор. 60. Фанданго. . . . .	—1
16.*Леонаръ, Г. Ор. 11. Романсъ. . . . .	—35
17.*Липинскій, Ш. Ор. 34. Два экспромпта. . . . .	—35
18.*Дуловъ, Г. Романсъ. . . . .	—85
19.*Брухъ, М. Ор. 26. 2-я часть Концерта G-moll. . . . .	—75
20. Мендельсонъ-Бартольди, Ф. Ор. 64. 2-я часть концерта E-moll. . . . .	—45
21. Авторъ неизвѣстенъ (Давидъ). Соната A-moll. . . . .	—1
22. Бахъ, I. С. 1-я часть Концерта № 2. E-dur. 1—	
23. Моцартъ, В. 1-я часть Концерта Es-dur. 1—	
24. Бахъ, I. С. 1) Сицилиана, 2) Presto изъ Сонаты G-moll. . . . .	—35
25. — Прелюдія изъ Сонаты G-dur. . . . .	—35

# Serenade.

(G-dur.)

A. ARENSKY. Op. 30, № 2.

Violino.

**Allegro.**

**Meno mosso.**

**Allegro.**

**Meno mosso.**

**Allegro.**

**a tempo**